

ও নন্দচিত্রকায়ে ।

সাধন-সুগম গ্রন্থাবলী—৩

শ্রীশ্রীচণ্ডী-তত্ত্ব ও সাধন-রহস্য ।

উত্তর খণ্ড

[উত্তম চরিত্র—প্রেমভক্তি ও আনন্দ লাভ]

“মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়”—জন্ম-মরণাদি বিকার হইতে উদ্ধার
করত, আমাকে আনন্দরূপ সমুত্তে প্রতিষ্ঠিত কর ।



স্বামী যোগানন্দ প্রণীত ।

গারোহিল যোগাশ্রম হইতে
সেবক মার্কণ্ড কর্তৃক প্রকাশিত ।

(প্রথম সংস্করণ)

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

১৩৪৫ বঙ্গাব্দ

মূল্য ২২ টাই টাকা ।

স্বামী যোগানন্দ প্রণীত

সাধন-সুগম গ্রন্থাবলী—

১। সনাতন-ধর্ম ও মানব-জীবন।

(তৃতীয় সংস্করণ) মূল্য—১৮

২। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত। (দ্বিতীয় সংস্করণ) মূল্য—১।০

৩। শ্রীশ্রীচণ্ডী-তত্ত্ব ও সাধন-রহস্য—

প্রথম খণ্ড ১৮, মধ্যম খণ্ড ১৮, উত্তর খণ্ড ২৮

৪। যোগানন্দ-লহরী। (পরিবদ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ) মূল্য—১।২

৫। ছেলেদের দেবদর্শন। (দ্বিতীয় সংস্করণ) মূল্য—১।০

৬। হরিদ্বারে কুম্ভমেলা। (চতুর্থ সংস্করণ) মূল্য—১।০

বিশেষ প্রাপ্তিস্থান :—(১) কার্যাবাক্ষ, যোগানন্দ-কুটির—
ময়মনসিংহ।

(২) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—

২০৩/১১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

অন্যান্য প্রাপ্তিস্থান :—গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

উদয়ন প্রেস, ময়মনসিংহ।

প্রিন্টার—শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র দে।

উৎসর্গ !!

নিত্য-দাম-প্রাপ্ত ভগবৎ সেবা নিরত—

মদীয় পিতৃদেব জগবন্ধু এবং মাতৃদেবী নিত্য সুন্দরী—

শ্রীশ্রীচরণ-সরোকহেয়ু ।

স্নেহময় পিতঃ !

আমার অষ্টমবর্ষকালে তুমি স্বর্গে মহাপ্রয়াণ করিয়াছিলে ।
যে কতিপয় বৎসর তোমার সঙ্গলাভের স্মৃতি হৃদয়-পটে অঙ্কিত,
তাহাতে মনে আছে—তুমিই এই দীনের হৃদয়-ক্ষেত্রে ধর্ম-ভাব
এবং ভক্তি-বীজ রোপণ করিয়াছিলে—উহা অঙ্কুরিত হইয়া,
বর্ত্তমানে কি আকার ধারণ করিয়াছে, এবিষয়ে তুমিই উত্তম
দ্রষ্টা !—এজন্ত যোগ্যাযোগের বিচার না করিয়া তোমার দেওয়া
পরমদন সহযোগে প্রাপ্ত বস্তু, আজ তোমারই উদ্দেশে সমর্পণ
করিলাম । ঐশ্ব্যের মধ্যে অবস্থান করিলেও, মাধুর্য্য-মণ্ডিত
এবং মিলিষ ছিল, তোমার চিত্ত—সমুদ্রবৎ বিশাল, দয়্য-দাক্ষিণ্যে
এবং মহাত্ত্বভবতায় পূর্ণ ছিল, তোমার প্রাণ !—উহা এক্ষণে
নিশ্চয়ই দিব্য মহাভাবে বিভাবিত : তাই ভরসা আছে,
অকিঞ্চনের ক্ষুদ্র দান, তোমার নিকট উপেক্ষিত হইবে না ।

স্নেহময়ি মাতঃ !

শৈশবে পিতৃহারা হইলেও, তোমার অফুরন্ত স্নেহ-ধারা
পিতৃদেবের অভাব বুঝিতে দেয় নাই !—অনন্ত বঙ্ক্যবাতের মধ্যেও

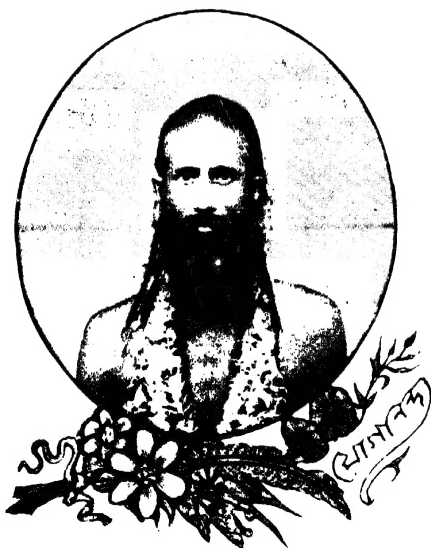
আমাকে বৃকে কারখা সতত রক্ষা পাওয়াইলো, খান এবং নাথ
 পুত্র বিধায়, আমাকে কতই না আদর যত্ন করিতে—আমিই যে
 ছিলাম তোমার, “সবে ধন নীলমণি” তথাপি অকৃতজ্ঞের মত
 তোমার বৃকে শেলাঘাত করত যখন সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া
 যাই, তখন তুমি আমাকে কিরাইবার চেষ্টায়, কত স্থানে
 ঘুরিয়াছ—কত তীর্থ পযাটন করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস এবং অশ্রুপাত
 করিয়াছ! পরিশেষে ৮ কাশীধামে বাস করিয়াও, আমার চিন্তা
 পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়া, ‘অতি দুঃখিতা’ হইয়াছিলে—
 তখন বাবা বিশ্বনাথ, তাঁহার চিরশান্তিময় অভয় শ্রীপাদপদ্মে
 অচিরে আশ্রয় দান করত, তোমাকে দিবা-রাত্রে লইয়া যান।
 করুণাময়ি মা! তোমাকে কাদাইয়া যে মহাব্রত গ্রহণ করিয়া-
 ছিলাম, তাহার যৎ কিঞ্চিৎ ফল, তোমার স্মৃতি তর্পণে উৎসর্গ
 করিয়া, ‘আজ’ আশ্বস্ত বোধ করিতেছি! হৃদভাঙ্গা সন্তানের
 অপরাধ ক্ষমা করিয়া, স্নেহ-দৃষ্টি এবং দিবা আশীর্বাদ বিতরণ
 করিও—ইহাই শেষ অনুরোধ।

জগজ্জননি ভগবতি মা!

তোমার কত স্নেহযোগ্য ও কৃতী সন্তান থাকে সত্ত্বেও, তুমি
 স্বেচ্ছায় যে গুরুতর ভার, এই অযোগ্য অকৃতী সন্তানের উপরে
 গ্রহণ করিয়াছিলে, সেই গুরুভার বহন করত গম্বুয়া স্থানে
 পৌছিয়া, তোমার মঙ্গলময় ইচ্ছা সুসম্পন্ন করিতে পারিবে কিনা,
 এবিষয়ে বিশেষ সন্দেহ ছিল; কিন্তু তোমার এবং শ্রীগুরুদেবের
 অহেতুকী রূপায়, তোমার প্রদত্ত দিবা প্রেমোপকরণসমূহ আজ
 বিশ্ববাসীর হস্তে প্রদান করিতে সক্ষম হইয়া, বিপুল আনন্দ

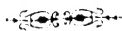
এবং অনন্ত প্রশান্তি লাভ করিলাম! মা ভগদসে! তোমার
স্বমঙ্গল ইচ্ছা পূর্ণ হউক। এক্ষণে তোমার নিকটে শেষ প্রার্থনা—
ভবের অনিত্য খেলার অবসান করিয়া, তোমার অভয় নিত্য
প্রেমানন্দময় ক্রোড়ে স্থান প্রদান কর, এই সম্ভানকে ধন্য ও
কৃতার্থ কর!—আমি আত্মহারা হইয়া যেন তোমাতে অচিরে
ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করি। ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ে! জয় মা আনন্দময়ী !!

তোমাদের চির-স্নেহের—



ভ্রম সংশোধন ।

সতর্কতা ও যত্ন নেওয়া সত্ত্বেও, দূর হইতে কতকাংশ
ত্রুটি দেখা হেতু এবং সংকার্য্য বিষয়সম্বল বিধায়, এই
গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডেই কোন কোন স্থানে মুদ্রাকর
ভ্রম বা বর্ণাশুদ্ধি রহিয়া গিয়াছে ; এতদ্ব্যতীত মুদ্রণ
করা কালীনও কোন কোন স্থানের অক্ষর উঠিয়া
যাওয়ায়, বিভ্রাট ঘটিয়াছে । আশা করি, সুধী ও
সহৃদয় পাঠকগণ, দ্বীয় উদার্য্য গুণে এই সকল ভ্রম
সংশোধন করিয়া লইবেন ।



বিশিষ্ট সূচীপত্র

উত্তর খণ্ড

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চকোষ ভেদ ১১

কাম-ক্রোধতত্ত্বে গুপ্ত-নিগুপ্ত
১৪-১৬, ১১১

চণ্ডী-সাধনায় জীবমুক্ত অবস্থা
১৭। ১৮

অধিকার-ভোগ রহস্য ১৮। ১৯

সহস্র-দল পদ্ম ২২। ২৩, ৬১, ২৫৪-
২৫৫

প্রণামের সার্থকতা ২৪। ২৫

নিদ্রাতত্ত্ব ৩২। ৩৩

পঞ্চ কোষের আহার ৩৪

নারী-মূর্তির ঐশ্বর্য ৪২

আজ্ঞা-চক্রের বৈশিষ্ট্য ৪৮। ৪৯,
৬৮। ৬৯, ১০৩, ২৪৫, ৩৫০, ৩৯৮

সরস্বতী তত্ত্ব ৫১

চণ্ড-মুণ্ড রহস্য ৫৩। ৫৪, ১১৬। ১১৭

ইন্দ্রিয়াধিপতিগণের ঐশ্বর্য ৬০-৬৬

হংস তত্ত্ব ৬৫, ১৫৪। ১৫৫

যৈতৈশ্বর্য রহস্য ৬৭

আধুনিক দক্ষ-যজ্ঞ ৭১। ৭৩

ভজন ও শরণাগতি ৭৭-৭৯, ১১৯

প্রতিজ্ঞা-বাণী রহস্য ৮৩। ৮৪, ৮৮

মদন ভাস্কর্য ৮৫

দেবী-মাহাত্ম্যে পঞ্চ মহাভাব

৮৬-৮৮

ব্রহ্মানন্দ গিরির সিদ্ধি ৮৯-৯১

কামতত্ত্ব ৯২-৯৫, ৩৯৮-৪০০

ষষ্ঠ অধ্যায়

ধূম্রলোচন রহস্য ১০০, ১০২

কেশাকর্ষণে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব
১০৪-১০১

যুদ্ধে লৌকিক রহস্য ১০৯

সপ্তম অধ্যায়

পঞ্চ মহাবীজ তত্ত্ব ১২০

মুণ্ডমালা রহস্য ১২২। ১২৩

কালের ক্রিয়া রহস্য ১২৯

উপায় ও উদ্দেশ্য ১৩৩

মহা অসিতত্ত্ব ১৩৬

সন্ধিপূজা রহস্য ১৩৯

বিশুদ্ধ-চক্রে যুদ্ধ ১৩৭-৩৯৭

কশাঘাত না আশীর্বাদ ১৪০

অষ্টম অধ্যায়

অষ্ট শক্তির আবির্ভাব-রহস্য ও

আত্মরিক শ্রেণী-বিভাগ, ১৪১-১৪৯

অষ্ট জীব-ধর্ম ১৪২

পঞ্চতত্ত্বের দুর্গ ১৪৭

অদৃশ্য শক্তিতত্ত্ব ১৫৩

জপমালা রহস্য ১৫৫

গরুড় তত্ত্ব	১৫৮
ব্রহ্মজ্ঞানী প্রহ্লাদ	১৫৯-১৬০
অষ্ট ঈশ্বর-ধর্ম	১৬০-১৬১
শিবদূতী রহস্য	১৬২-১৬৩, ১৬৫-১৬৭
চক্রশক্তিগণের যুদ্ধ-বিলাস	১৬৯-১৭৩
রক্তবীজ তত্ত্ব	১৭৪-১৭৬
জীবের ত্রিবিধ গর্তভোগ	১৭৭-১৭৮
ত্রিবিধ সাধন-রহস্য	১৮৬-১৮৭
রক্তবীজ ও কালীয় দমন	১৮৯
ডাবোচ্ছাসের অপকারিতা	১৯০
রক্তবীজে পঞ্চতত্ত্ব	১৯১-১৯২

নবম অধ্যায়

অন্তর্মুখী ক্রোধ	১৯৫
ক্রোধের স্বরূপ	২০১-২০২
কামের অষ্টবাহু-রহস্য	২০২-২০৪
কাম দমন	২০৫-২০৮
ক্রোধের অযুত বাহু	২০৯
মহারিপু ক্রোধ	২১২
নৃসিংহরূপী সিংহ	২১৩
অষ্টপাশ ও জীব-ধর্ম নাশ	২১৪-২১৭

দশম অধ্যায়

বিগুহ্র আমি	২১৯-২২০
একৈবাহঃ মহাবাক্য	২২৩
সংখ্যা-বিজ্ঞান রহস্য	২২৪-২২৬

গীতার মহাকাল ও চণ্ডীর চামুণ্ডা	২২৬
অষ্টাবক্র ও জনক রাজার ব্রহ্মানন্দ-বিলাস	২২৯-২৩১
প্রারন্ধ ও রুদ্র-গ্রহি	২৩৭
মাতৃ-পূজার উপকরণ	২৩৮-২৩৯
প্রেমময় স্পর্শ	২৪২
চতুর্জগৎ রহস্য	২৪৪
সাধক-জীবনে উত্থান-পতন	২৪৭-২৪৮

প্রেম-দোলা	২৪৯
রুদ্র-গ্রহি ভেদ	২৫০
পরমহংস ভাব	২৫১
শুস্তের মাতৃ-পূজা	২৫৬

একাদশ অধ্যায়

পৃথিবীর ঐশ্বর্য	২৬০-২৬১
অষ্টাদশ বিজ্ঞা	২৬২
নারায়ণ ও কৃষ্ণের পার্থক্য	২৬৪
মৃত্যু-রহস্য	২৬৫-২৬৬
ত্রিগুণের স্বরূপ	২৬৭
ব্রহ্মার তত্ত্ব	২৭১
দশমহারাতি ও দশমহাশিব	২৭২
কৃষ্ণভজনের রীতি	২৭৪
ক্রমোন্নতির স্তর	২৮৪-২৮৫

মধু-চক্র নির্মাণ ২২২

দ্বাদশ অধ্যায়

কামকলা তত্ত্ব ২২৫-৩১১

তিথিভেদে কাম-সোম কলার দেহ

পরিভ্রমণ ২২৮-৩০৫

মানব-দেহে অর্দ্ধনারীশ্বর অবস্থা ২২৬

মহাকুণ্ডলিনী ৩০০

ভোগময় ও ত্যাগময় পাতাল

৩০১ | ৩০২

জন্ম-কুণ্ডলী ও কলা-রহস্য ৩০৩

মূম্ব কামকলা ৩০৭-৩১১

দেহে চারি মহাবিন্দু ৩০৭-৩০৮

নারী-দেহে গঙ্গা-যমুনা ৩১০

ত্রিপুরা ভৈরবী ও চক্রবিজ্ঞা

৩১০ | ৩১১

ষড়রিপু বলি রহস্য ৩১৪ | ৩১৫

মানস পূজা রহস্য ৩১৫

আধ্যাত্মিক মহাপূজা ৩১৮

বাৎসরিক পূজাদিতে সাধনার ক্রম

৩১৮-৩২৪

সংঘম ও যষ্টি দেবী ৩১৯

পঞ্চ উপাসনা ৩২৫

দুর্গাপূজার বৈশিষ্ট্য ৩২৫-৩২৭

ষড়ঋতুতে ষট্চক্রভেদ ৩২৭-৩২৯

দেহে গ্রহাধিকার ৩৩১

জীবন-তরীর সাধনা ৩৩৬

বিপরীত ভাব ৩৩৯

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শক্তি-সমুদ্র ও গতি-রহস্য

৩৪৪ | ৩৪৫

বিজ্ঞানে শিবশক্তি-তত্ত্ব ৩৪৬ | ৩৪৭

পঞ্চবিধ ঋণ ৩৪৯

প্রতিমা পূজার শ্রেষ্ঠত্ব ৩৫০

দেহে নৈমিষারণ্য ৩৫১

ভাগ্যলক্ষ্মী রহস্য ৩৫৭

জীবমুক্তি ৩৫৯ | ৩৬০

উত্তম চরিত্রে ত্রিগুণ লক্ষণ

৩৬৩ | ৩৬৪

উপসংহারে বক্তব্য ৩৬৪-৩৬৭

পরিশিষ্ট

গীতা ও চণ্ডীর সমন্বয় ৩৬৯-৩৮৪

ব্যক্তিগত জীবনে গীতার সাধন-স্তর

৩৭২-৩৭৪

দেবী-মাহাত্ম্যে ষট্চক্রভেদ

৩৮৫-৩৯৮

দেবী-রাসলীলা ৪০১-৪১৭

সপ্তশতী রহস্যত্রয় ৪১৮-৪২২

উত্তম চরিত্র

ও নমস্কাটিকায়

উত্তমচরিত্রস্ত রুদ্রঋষিঃ। মহাসরস্বতী দেবতা।
অমুষ্ণুপ্ছন্দঃ। ভীমা শক্তিঃ। ভ্রামরী বীজম্। সূর্যাস্তবম্।
সামবেদস্বরূপম্। মহাসরস্বতীপ্ৰীত্যর্থম্ উত্তমচরিত্রজপে
বিনিয়োগঃ ॥

ধ্যানম্—

ঘণ্টাশূলহলানি শঙ্খমুসলে চক্রং ধনুঃ সায়কং,
হস্তাজৈর্দধতীং ঘনাস্তবিলসচ্ছীতাংশুতুলা-প্রভাম্।
গোরীদেহসমুদ্ভবাং ত্রিনয়নামাধারভূতাং মহা-
পূর্ব্বামত্র সরস্বতীমনুভজেচ্ছুস্তাদিদৈত্যাদিনীম্ ॥

রুদ্র ঋষিঃ—আধ্যাত্মিক জগতের প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরের চণ্ডী-
সাধনা দ্বারা সাধক সত্য ও জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এক্ষণে তৃতীয়
স্তর কারণাংশে। সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্রে কারণাংশে বা বীজাংশে যে
সকল আত্মিকভাব বা বৃত্তি লুকাইয়া আছে, তাহা আত্ম-সমর্পণকারী
সাধকের পক্ষে, জ্ঞানময় ত্রিলোচন রুদ্রদেব খুঁজিয়া বাহির করত বিলয়
করিবেন—এজন্ত তমোগুণাত্মক মঙ্গলময় রুদ্র, এই চরিত্রের দ্রষ্টা বা ঋষি।

মহাসরস্বতী দেবতা—নিবৃত্তিপরাগ সাধকের চিত্তের বীজাংশে
অবস্থিত মালিন্য বা চাকলা, কোন কারণে ফুটিয়া উঠিলে, তিনি রুদ্র-
তেজে উহা বিলয় করিতে কৃতসংকল্প হন : এজন্ত তিনি বাহিরে সঙ্ক-
গুণময় হইলেও অন্তরে তমোগুণান্বিত এবং লয়কারীরূপে বিরাজ করেন
—ইহাই মহাসরস্বতীর প্রভাব এবং স্বভাব—এজন্ত মধ্যম চরিত্রের
দেবতা, জ্ঞানবৃদ্ধা মহাসরস্বতী।

অমৃতপ্ৰসাদ—ঋগ্বেদের মতে, অমৃতপ্ৰসাদে মন্ত্র পাঠ করিলে, পাঠকের স্বৰ্গ বা পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে ; এজন্য রাজা স্বরথের ঐহিক ও পারত্রিক স্থখলাভ, সমাধি বৈশ্বের মোক্ষ বা পরমানন্দ লাভ প্রভৃতি ব্যাপারে এবং মহাশক্তির অনন্ত আনন্দভাবের অভিব্যক্তিবাক্ত উত্তম চরিত্রের ছন্দ—অমৃতপ্ৰসাদ ।

ভীমা শক্তি—ভীমা, সাধকের সং অসং ভাব প্রলয়কারিণী তামসী কালিকা মূর্তি ; অতিরিক্ত ভাবোচ্ছ্বাস, কর্তব্য পালনে বাধা জন্মায়, আর স্বরূপ লাভের পক্ষেও উহা বিরোধী ; এজন্য ঐসকল সত্ত্বগুণজাত রক্তবীজরূপী ভাবোচ্ছ্বাস ও চাকলা ভীমা মা, গ্রাস করিয়া লয় করেন, এজন্য উত্তম চরিত্রের শক্তি—ভীমা ।

ভ্রামরী বীজ—ভ্রমর বা মধুকরের জায় পণ্ড খণ্ড আনন্দরূপী মধু-বিন্দুসমূহ আহরণপূর্বক একত্র করত, প্রেমানন্দের অমৃতময় মধুচক্র নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে ; আর রজোগুণের অন্তিমুখী শক্তিদ্বারাই রজোগুণময় বহিমুখী উদ্বেলন নষ্ট করিয়া, উহা প্রেমাসুরাগে পরিণত করিতে হইবে—ইহাই ভ্রামরী-শক্তির কাজ । উত্তম চরিত্রে এই সকল ভাব অভিব্যক্ত, এজন্য উহার বীজ বা কারণ—ভ্রামরী ।

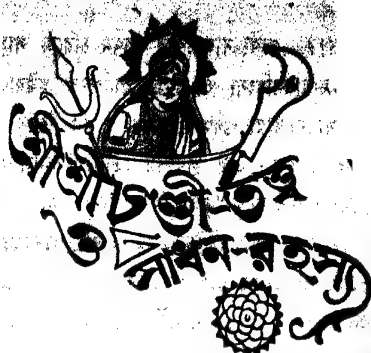
সূর্য্য-তত্ত্ব—আদিত্যের ত্রিগুণময় শক্তি বা তেজ দ্বারাই জীবাশ্মার জীবভাব অপসারিত হইয়া আত্মভাব প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সাধক, পরমাশ্মারূপী সূর্য্যের তনয় সাবর্ণিরূপে প্রতিভাত হন । মধ্যম চরিত্রে সাধক সৰ্ব্বতোমুখী তেজ বা শক্তিসমূহ সংহরণ করিয়া আত্মস্থ হইয়াছেন ; এক্ষণে আত্মারাম হইবার জন্ত, চণ্ডীর তৃতীয় স্তরের সাধনা । এই অবস্থায় জগত-প্রবাহের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অগ্রতম কারণস্বরূপ সূর্য্যদেবের অসীম প্রভাব বা শক্তিসমষ্টিকে জ্ঞাত হইয়া, সৰ্ব্বত্র আনন্দ-প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন ;

কেননা সূর্য্যাই জগন্মঙ্গল সৰ্ববিধ কার্যে দেবতাগণের সহায়ক * ! এজন্য কেহ কেহ সূর্য্যকে দেবভাব সমূহের সমষ্টিরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন ; কেহবা আদিত্য অর্থাৎ মূলতত্ত্বরূপে গণ্য করেন ; আবার অসীম প্রভাব-সম্পন্ন সূর্য্যকে জীবগণের আত্মারূপেও জ্যোতিষশাস্ত্রে বর্ণনা করা হইয়াছে। সূর্য্য সকলের বন্ধুত্বা, এজন্য তাঁহার অন্য নাম মিত্র [এই মিত্র শব্দ হইতে মিত্র এবং মিত্রের অপভ্রংশ 'ইত্' নামেও সূর্য্যের পূজা প্রচলিত আছে।] নিবৃত্তিপরায়ণ চণ্ডী-সাধকের সৰ্ববিধ শক্তিময় কার্যে, আনন্দ-প্রতিষ্ঠাই লক্ষ্য এবং অন্ততম কর্তব্য। এইসব কারণে উত্তম চরিত্রের তত্ত্ব—সূর্য্য।

সামবেদস্বরূপ—এই চরিত্রে, জ্ঞান এবং শক্তির প্রেমময় অনন্ত আনন্দ-বিলাসদ্বারা সাধকের তন্ময় হই লাভ বা স্বরূপত্ব বিকাশ হয় ; আর সাম-বেদেও সুগ্রন্থিত এবং ছন্দের সহিত সুসজ্জিত মন্ত্রসমূহ তালমানলয়ে গীত হইলে, তন্ময় হই বা স্বরূপত্ব প্রদান করে ; এজন্য উত্তম চরিত্রের পদরূপ—সাম বেদ। সত্ত্বগুণময়ী **মহাসরস্বতী** শরণাগত সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্রের বীজাংশে অবস্থিত আত্মরিক ভাবসমূহ বিলয় করত, সাধকে অতীষ্ট বা লোক ফল প্রদানে যত্ন ও কৃতার্থ করেন ; এজন্য তাঁহার প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত, উত্তম চরিত্র জপের ব্যবস্থা।

* সূর্য্য-রাশি চন্দ্রে পতিত হইয়া চন্দ্রকে প্রকাশ করেন ; সূর্য্যতাপে উত্তপ্ত হইয়া বায়ু সবেগে প্রবাহিত হয় ; সূর্য্যতেজে পৃথিবীর শস্তোৎপাদিকা শক্তি জন্মে ; আবার সূর্য্যতাপে কাঠাদি বিদ্যুৎ হইলে, অগ্নি প্রজ্বলনে সহায়তা করে। সূর্য্যতাপে সমুদ্র হইতে জল বাষ্পাকারে উথিত হইয়া, পুনরায় মেঘ-জলরূপে পৃথিবীতে বর্ষিত হয়, নতুবা পৃথিবী মরুভূমিত্বা হইয়া যাইত। এইসব কারণে সূর্য্য, সকলের প্রাণময় শক্তিসমষ্টি বা আত্মা এবং ব্রাহ্মণগণেরও সন্ততম উপাস্ত।

১৩ ১৪-১৫ খ্রীষ্টাব্দে।



উত্তম চরিত্র

বিশুদ্ধ ও অজ্ঞান চক্র ভেদ

উত্তম চরিত্র

(পৌরাণিক সত্য বিবরণ ও “তত্ত্ব-সুধা” নামক ব্যাখ্যা)

প্রথম অধ্যায়—দেবী ও দূত সংবাদ ।

ঋষিরূবাচ ॥ ১

পুরা শুভনিশুভাভ্যামস্মরাভ্যাং শচীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগাশ্চ হৃত্বা মদবলাশ্রয়াৎ ॥ ২

সত্য, বিশ্বস্তান । ঋষি বলিলেন—পূর্বকালে শুভ-নিশুভ নামক
অসুরদ্বয় গর্ভ ও বল প্রভাবে শচীপতির ত্রৈলোক্যাধিপত্য ও যজ্ঞভাগ
সমূহ হরণ করিয়াছিল ।—(১২)

চিত্র বা চৈতন্যের অবস্থা ব্যতীত আনন্দের বিকাশ বা উপভোগ হয় না ;
 আবার আনন্দ ব্যতীত চিত্রের বিকাশও অসম্ভব বা অসম্পূর্ণ।
 ন্যূনতম নিকটতম যেমন তড় বস্তুকে প্রকাশ করাই নিজে প্রকাশিত
 হয়, কেননা শূন্যের কথা শুধু বায়ুকেই স্থানে স্থায়ীকরণ সমূহ দৃষ্টগোচর
 হয় না, সম্ভবতঃ কোন তড় বস্তুতে বা স্থল পদার্থে, ঐ কিরণ সমূহ
 সঞ্চিত বা প্রতিক্ষিপিত হইলেই, সেই সেই বস্তু প্রকাশিত হয় এবং
 তাহাই স্থায়ীকরণের অভিপ্রেত জানাইয়া দেয়, সেইজন্য চণ্ডী-সাময়ের
 পক্ষে চিত্র বা জ্ঞান, বিষয়ের সহিত যুক্ত হইয়া, উহার অভ্যন্তরীণ
 জ্ঞানসমারম্ভ উপলব্ধি করিয়া দেয় এবং পরম্পর ভাবাবিভব ভেদ
 ভিন্নানন্দের পরস্পরসের উদ্ভাবন করে ! প্রথম চরিত্রে সৰ্বগুণাবিত সাধক,
 যারের নিত্য জ্ঞানসমারম্ভ বা সন্মমুখী রূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ;
 তৎপরে মধ্যম চরিত্রে অন্তরে বাহিরে বিধরূপে চিন্ময়ী ও প্রাপন্নময়ী
 যারের জ্যোতির্ময় রূপ দর্শনে অভ্যস্ত হইয়া তিনি জ্ঞানে সুপ্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছেন, এক্ষণে সাধক সর্বত্র সর্বভাবে আনন্দসমারম্ভ যারের
 ক্রান্তানন্দে ও প্রেমানন্দে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলেই দেহ-বস্তুর
 জ্ঞানসমারম্ভ সাফল্য মণ্ডিত হইবে ! এইরূপে ভাগ্যবান সাধকের
 উপলব্ধি মহাব্রত সিদ্ধ হইলে, অপরাজিতা যা সাধক তত্কে বিজয়
 ভিত্তিক পরাইয়া দিবেন এবং স্বীয় ব্রহ্মানন্দময় ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া
 প্রেমানন্দ-সুখ পান করাইয়া পরিতৃপ্ত করিবেন।

পরমাত্মাভিমুখী বিলোম গতিপ্রাপ্ত সৰ্বগুণাবিত সাধক, পারিপার্শ্বিক
 ভবোপশম অবস্থার পীড়নে তীব্র বৈরাগ্যাক্ত হইয়া শ্রীশ্রীচণ্ডীর সন্নিধান
 হইলেও, কিরূপে তাঁহাকেও আনুগতিক চাকলা দ্বারা অতি হুঃখিত হইতে
 হয়, তাহা প্রথম চরিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎপরে মতো প্রতিষ্ঠিত
 সৰ্বগুণাবিত সাধকের শক্তি কর্মবীজ সমূহ আনুগতিক রম্যোপশম হয়

ভাব-চঞ্চল্যরূপে ভেতরের ও প্রাণের ক্ষেত্রে একটি হইয়া তাঁহার দেহজাত সমূহকে পরাজয় করে এবং পরিণেবে মাতৃকপাখারা উহার কীটের আশ্রয় হয়, এই ভাব মধ্যম চরিত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে উত্তম চরিত্রের বিস্তৃত সম্বলনকার সাধকের চিত্তের কারণাংশে যে কলহ প্রযুক্ত হয়, তাহা বীজ সুসংগঠিত, উচ্চাঙ্গগন্ধে মাতৃকপাখারা কীটাদি ও প্রিয়ংবদ করাই জানে ওক পক্ষি অভিভাৱ। অসামান্য কলহ প্রযুক্ত করিয়া দি বা কল-বীজসমূহ জ্ঞান প্রভাবের কলিত্ব হয়, কিন্তু প্রকৃত জীবনীয় অকুরোগবের সম্ভাবনা থাকে না; কিন্তু প্রাক্ক কলিত্বই ইহা সম্ভবীত কিন্তই হয় না। একত্ব জীবন্ত শ্যাতিক্রমে প্রারম্ভ করিয়া জীবন অবস্থাই গ্রহণ করিতে হয়। এই সম কারণে উত্তম চরিত্রে প্রারম্ভ সম সমূহের অনন্ত বিকাশ ও বিলাস প্রদর্শন করত জ্ঞানরম্য পবি জীবন্ত লাভের উৎকৃষ্ট উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন।

হোমিওপ্যাথিক প্রাণবীজ—কুলকুণ্ডলিনী শক্তি বিস্তৃতজাতির সাধকে বা প্রাণের জীব-চৈতন্যকে জোড়ে লইয়া আকাশতত্ত্বের বিস্তৃত চক্রে বা কারণের ক্ষেত্রে আরোহণ করিয়াছেন; তাই সাধক এখানে উদ্ভিত হইয়া নিঃশুণ ও নিঃসঙ্গ ভাব প্রাপ্ত হওয়ার, বিস্তৃত জ্ঞান ও প্রাণান্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সাধক পুনরায় কুল জ্ঞান কারণাদক ত্রিলোক সমন্বিত দেহ-পুত্রের ইচ্ছা হইলেন; অর্থাৎ বিস্তৃত ইন্দ্রিয় ও বৃত্তিরূপা মারিক প্রকৃতি সমূহের অধীশ্বর বা শাস্ত্রীশক্তি * রূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী শক্তি, সাধকের বিস্তৃত পদাঙ্কিত সং অসং বৃত্তি ও ভাব সমূহ, বাহ্য ইতিপূর্বে কারণাংশে

* শচী = প্রকৃতি বা মায়ী; সূত্রাং প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত বা উপস্থিত চৈতন্যই শচীপতি। শ্রুতি, শচীপতি বা ইচ্ছাকে ব্রহ্মরূপে এবং শচীকে স্ত্রীরূপে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রায়শ্চর্য্যে অবস্থিতি করিতেছিল, তাহাদিগকে এক্ষণে বিজ্ঞান এবং প্রকট করিতে লাগিলেন। এইরূপে কারণময় আত্মরিক ভাব সমূহ ক্রমে প্রকট ও প্রবল হইয়া সাধকের সম্পূর্ণ মনোজ্ঞানসমূহেও তাঁহার প্রভাব সমূহকে পুনরায় পরাজিত করিল। তখন পরাজিত দেবভাব সমূহকে কুণ্ডলিনী শক্তি নিজ কারণময় দেহে বিলীন করত একটা মুখ আত্মা চক্রে উদ্ভিত করিলেন; তাঁহার সংস্পর্শে বিদল পরমাণু বিকশিত হইয়া উঠিল এবং ক্রমে দেবভাগ্যও তথায় বিকশিত হইলেন।

মধ্যম চরিত্রে দেবী ভগবতী মহিষাসুরকে অর্ধবিকশিত অবস্থায় উদ্ভিত করিয়া সেই অর্ধাংশ বিলয় করিয়াছেন, ইহার কারণ মধ্যম খণ্ডে আলোচিত হইয়াছে। এইরূপে অসংখ্য অর্ধাংশী মহিষাসুরের অর্ধাংশ বা সুরভাব নষ্ট হইলেও তাহার অপর অর্ধাংশ বা অসংখ্যভাব কিছুমাত্র বিকৃত হয় নাই। এজন্য কারণময় বিজ্ঞান চক্রেটা বিকোভিত হওয়ায়, অহংভাব সাক্ষাৎ অসংখ্য-অর্ধাংশী শুভ-নিশুভ বা অতি সুশোভন আত্মরিক কারণ-মূর্তিরূপে প্রকটিত হইল। তথায় কারণাত্মক অভিমানরূপ মদ প্রভাবে গর্ভিত এবং কন্দর্পের দর্পে বলীয়ান হইয়া বিজ্ঞান কেন্দ্রে বিকাশ প্রাপ্ত দেবভাব সমূহকে তাঁহাদের স্ব স্ব অধিকার ক্ষেত্রে বশীভূত করিয়া পরাজিত করিল। 'শুভ' শব্দের অর্থ অতিসুশোভন; সুভাষাং রজোগুণ সমুদ্ভূত কাম-কামনার অতিসুশোভন কন্দর্প বা মদন মূর্তিই শুভ; আর কামকামনার সহভাবাপন্ন বা আপেক্ষিক ভাবযুক্ত ক্রোধ-মূর্তিই নিশুভ; কেননা কাম-কামনা কোন প্রকারে প্রতিহত বা বাধাপ্রাপ্ত হইলেই উঘেলিত রজোগুণ সুরঞ্জিত হইয়া ক্রোধরূপে আত্মপ্রকাশ করে। এজন্য ক্রোধরূপী নিশুভও রুদ্রভেজে প্রদীপ্ত ও সুশোভন মূর্তিধারী। বিশেষতঃ শুভ যে অসংখ্য-মূর্তি, ইহা শাস্ত্র-সম্মত সত্য; কেননা দেবীর প্রতি শুভের কারণসক্তিই তাহার মুক্ত

আকাশ-তবে পঞ্চভাব

সংঘটনের অন্ততম কারণ । যুদ্ধক্ষেত্রে কায়রূপী শুভ, অশুভ বা অন্য
কোষরূপী নিশ্চয় অশুভ বা দশসহস্র বাহ প্রসারিত করিয়া
করিয়াছিল। কাষের অষ্ট বাহই বোগশাস্ত্রোক্ত অষ্টাদশ মৈদুম; আর
কোষের পাত্ৰ বা অপাত্ৰ নাই এবং ইহার ক্রিয়াশীলতার বিষয়ও অসংখ্য
বা অনন্ত—ইহাই দশ সহস্র বা অশুভ বাহ বলার তাৎপর্য্য; এবিধের
বথান্থানে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হইবে।

কাম কোষ মোহ (লোভ-মোহ শোক এবং ভয়, এই পঞ্চভাব
মোহ বা আকাশতব হইতেই উদ্ভব; আকাশতব হইতে অনিল, অনিল
হইতে অনল বা তেজ, তেজ হইতে অগ্নি এবং অগ্নিতব হইতে
কিতিভবের উদ্ভব হইয়াছে; সুতরাং আকাশ-তবই পঞ্চভূতের জননী
বা কারণ স্বরূপ; এবং আকাশতবে পঞ্চতব নিহিত আছে।
আকাশতবের আকাশ অংশে—শোক (কেননা শোকদ্বারা নিঃসঙ্গ ও
নির্লিপ্ততার অবিসৃত হয়); আকাশতবের বায়ু অংশে—কাম (কাম
বানে আহত হইলে বায়ুর গতি দীর্ঘ হয়); আকাশ তবের তেজ

* শুভ-নিশ্চয় কল্পনের ঔরসে হুমুর গর্ভে জাত। ইহারা অবশ্য
হওয়ার জন্য ব্রহ্মার তপস্তা করিলে, ব্রহ্মা তুষ্ট হইয়া এইরূপ বর প্রদান
করিয়াছিলেন যে—“যদি কোন অযোনিমন্তবা কস্তা স্ত্রী-শরীররূপ কোষ
হইতে উদ্ভব হন, তিনি যদি পুরুষের স্পর্শমাত্রও প্রাপ্ত না হন, এইরূপ
ব্রহ্মের শক্তিশালিনী নারীমূর্তির প্রতি কামাসক্ত হইলে, তোমরা উভয়ে
বধা হইবে”।—শিবপুরাণ সংহিতা।

‡ যতান্তরে, কাম কোষ লোভ মোহ এবং লজ্জা, এই পাঁচটী
আকাশের গুণ বলিয়া কথিত, বধা—“কামঃ কোষঃ তথা মোহঃ লজ্জা
লোভক পঞ্চমম্। নতঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাষতে”।
—জানসকলিনী তন্ত্র।

অংশে—ক্রোধ (ক্রোধ হইলে দেহে উহা তেজস্বরূপে রক্তির আকারে প্রকাশ পায়) ; আকাশ-তত্ত্বের অণু অংশে—লোভ-মোহ (লোভ হইলে রসনা আর্তি হয় এবং তৎসহ মোহ আসে, একত্রে লোভ-মোহ একাত্মভাবাপন্ন) ; আকাশ-তত্ত্বের পৃথ্বী অংশে—ভয় বা মহাত্ম্যের লক্ষ্য (ভয় পাইলে লোক জড়ত্ব প্রাপ্ত হয়—কথার বলে, ভীত ব্যক্তি 'কাঠ' হয়ে যায়' ! আবার লক্ষ্যভেদে 'জড়-মড়' ভাব প্রাপ্ত হয়)। ভয় বা লক্ষ্য উপলক্ষ্য হাত্রে, লক্ষ্যাদি অষ্ট পাশেই পৃথ্বী বা ক্রিতিতত্ত্ব হইতে উদ্ভব, অপ্রাণ বুদ্ধিতে হইবে। মানব-দেহের বিত্তক চক্রেই আকাশ-তত্ত্বের বিশিষ্ট অভিব্যক্তি ; সুতরাং সাধকের এই চক্রেই স্ফীকৃত হওয়ার, সেই চক্রস্থিত সমস্ত তত্ত্বই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, ইহাতে মনোহের অবকাশ নাই ; সুতরাং আকাশতত্ত্বের জাত কাম ক্রোধ লোভ-মোহ শোক এবং ভয়-লক্ষ্যাদি অষ্টপাশও আলোড়িত ও সংকুচিত হইয়া সাধকের বিত্তক-ক্ষেত্রে মহাবুদ্ধির পূর্বাভাস সৃষ্টি করিয়াছে !— এই সমস্ত ব্যাপার স্বাভাবিক, অতি সমীচীন এবং যুক্তিসঙ্গত ; এইসব তত্ত্ব ও রহস্যই মহামায়া যারের যুদ্ধলীলারূপে উত্তম চরিত্রে অভিব্যক্ত ॥

সাধক বিত্তক ক্ষেত্রে তদীয় সেবভাব সমূহকে স্ব স্ব অধিকার ভোগে নিরত রাখিয়া, যে নির্মল আনন্দ-ভোগ করিতেছিলেন, এক্ষণে সেই অনুরূপ আনন্দ-ভোগ হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইলেন—ইহাই মনোহর বিন্দু-ভাগ-হরণের রহস্য। এতদ্ব্যতীত এই চরিত্রে বর্ণিত চণ্ড-মুণ্ড অনুরূপকে কারণ-ক্ষেত্র হইতে জাত লোভ ও মোহরূপে পরে ব্যাখ্যা করা হইবে। রজোগুণায় অহংতবে জাত কাম ক্রোধ লোভ মোহাদির আত্মরিক অত্যাচার, মানব যাত্রাই জন্ম-জন্মান্তরে হুলে হুলে প্রকারেণ এবং নানাবিধ অবস্থাতে ভোগ করিয়া আসিয়াছে—ইহাই যন্ত্রে "পুরা" বা পূর্বকালে বলার উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য।

চণ্ডী-সাধনার এই তৃতীয় বা বিশিষ্ট অমৃতময় স্তরে সাধকের আত্মপদ ভেদাভেদ থাকে না—তাঁহার নিকটে জীবন-মরণ, সুখ-দুঃখ, সমস্তই একাকার হইয়া যায়—তিনি জীবিত থাকিয়াই মুক্তির পরম ভাব আশ্বাসন করত, জীবমুক্তরূপে বিরাজ করেন! প্রারম্ভের কলে সুখময় বা দুঃখময় যে কোন অবস্থা উপস্থিত হউক না কেন, সকল অবস্থাতেই তিনি পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ সাধনার প্রাথমিক অবস্থায় বৈরাগ্যের তাড়নে সাধক যাহা যোগ-বিশ্বকরবোধে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাও এক্ষণে প্রেমানন্দে গ্রহণ করিলেন। অর্থাৎ এইরূপ মধুমতী অবস্থায় স্ত্রীপুত্র সমন্বিত সংসারকে বন্ধনের কারণ বলিয়া মনে হয় না, বরং সাধকের দৃষ্টিতে উহার প্রেমানন্দরূপ চিন্ময়বস্তুরূপে প্রতিভাত হয়!! —তখন পুত্রকে দেখিলে মনে হয়—

ভগবান চিদানন্দ-ঘন-বিগ্রহরূপী বালকমূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমাকে বাৎসল্য-রসে অভিষিক্ত করিতেছেন!—কন্তাকে দেখিয়া মনে হয়—
হৈমবতী উমা আমাকে ধন্ত করিবার জন্যইতো বালিকাবেশে আমার সমীপে সমাগতা হইয়াছেন! প্রিয়তমার পঞ্চবিধ সেবাতে * বা প্রেমলিঙ্গনে প্রেমিক সাধক মনে করেন—প্রিয়তম ভগবান অতি ঘনিষ্ঠভাবে আমার হইবেন, বলিয়াইতো প্রিয়তারূপে আমার বাহ-পাশে ধরা দিয়াছেন!—এইরূপে সাধক সংসারের বা জীব-জগতের সর্ববিধ চেতন বা অচেতন বস্তুর মধ্যে ভূমারূপী—ভগবানকে প্রত্যাকরূপে

* স্বামী স্ত্রীর মধ্যে পঞ্চভাবের বিকাশ, যথা :—(১) পতির সমীপে থাকিয়া জ্ঞানোপদেশ শ্রবণাদিতে শাস্ত-রস; (২) পাদ সেবনাদিতে দাস্ত-রস; (৩) প্রমোদ এবং বিলাসাদিতে সখ্য-রস; (৪) আহাৰ্য্য প্রদান কালে বাৎসল্য-রস এবং (৫) সর্বতোভাবে আত্ম-নিবেদনে বা তত্ত্বরূপে নিয়ত পরিচিন্তনে মধুর-রসের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে।

দর্শন ও অনুভব করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হন!—ইহাই চণ্ডী-সাধনাতে মধুময় এবং অমৃতময় প্রেমানন্দের স্তর!—(১২)

তাবেব সূর্য্যতাং তদবদধিকারং তথৈন্দবম্ ।

কৌবেরমথ যাম্যঞ্চ চক্রাতে বরুণস্ত্য চ ॥৩

তাবেব পবনর্দ্ধিঞ্চ চক্রতু বর্হিকর্ম্ম চ ॥৪

সত্য বিবরণ । সেই উভয় অস্থর, সূর্য্য, চন্দ্র, কুবের যম এবং বরুণের অধিকার ভোগ করিয়াছিল।—(৩) ॥ তাহারা উভয়ে পবনের অধিকার এবং বহির অধিকারও ভোগ করিয়াছিল (এবং অন্যান্ত দেবগণের অধিকারও গ্রহণ করিয়াছিল)।—(৪)

তত্ত্ব-সূর্য্য । সূর্য্য—চন্দ্র এবং প্রাণের দেবতা ; প্রাণে প্রাণে সর্ব্বতো-ভাবে ব্রহ্মরূপ ভাব বা ভগবৎলীলা অনুভব এবং চন্দ্রদ্বারা অন্তরে বাহিরে ভগবৎরূপ দর্শন বা ধ্যানাদি দ্বারা প্রসন্নতা লাভ করাই দেহস্থ সূর্য্য-দেবতার অধিকার ভোগ । দেবতাগণের অধিকার ভোগ সম্বন্ধে মধ্যম খণ্ডে যেটামুটি আলোচনা করা হইয়াছে ; তথাপি এখানে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রয়োজন । কাম-কামনার স্তম্ভোদন মূর্ত্তি শুভ্র এবং তেজোময় ক্রোধমূর্ত্তি নিম্ভ্র, সূর্য্য-দেবতার অধিকার নিজেরাই ভোগ করিতে লাগিল—অর্থাৎ বিশুদ্ধ চিত্ত-ক্ষেত্রে ভগবৎ ধ্যান লীলা পরিচিন্ত-নাদি দ্বারা লজ্জা তন্নয়তা ও সাধকের আনন্দভাব বিলোপ করিয়া প্রারব্ধ কৰ্ম্মাশ্রয়াদী কাম-কামনামূলক আত্মরিক চাক্ষুর্য্য দ্বারা প্রকট করিল । ইন্দু বা চন্দ্র—মনের অধিপতি দেবতা ; মনে যে ক্ষেত্রে সমস্ত দিক্‌গুলির অভাব এবং নিম্ভ্ররূপ ভাবে ভগবৎ বিষয়ক পরমভাব ধারণা দ্বারা চিত্তের পরিতৃপ্তি সম্পাদন, কিম্বা খেচরী সাধনা দ্বারা সূর্য্য-রস পান করাই দেহস্থ চন্দ্র-দেবতার অধিকার ভোগ—ইহাই সাধকের সোম-যজ্ঞের অহুষ্ঠান বা আনন্দপ্রদ সোম-রস পান দ্বারা আত্ম-তৃপ্তি লাভ । কুবের—

পাখিব ধন ঐশ্বর্য্যাদির অধিপতি ; পাখিব ঐশ্বর্য্যের মধ্যেও ভগবৎ শ্রাদ্ধ্য অনুভব করা, কিম্বা পাখিব ধনদ্বারা ধর্ম্ম কার্য্যাদি সদগুষ্ঠান এবং যথাসাধ্য পরোপকারাদি মহৎকার্য্য সম্পাদন করাই কুবের-দেবতার অধিকার ভোগ। **যম**—পায়ু ইন্দ্রিয়ের অধিপতি ; দেহের পক্ষে যাহা অপকারী এবং অপবিত্র মলস্বরূপ, উহা বিদূরিত করিয়া বিশুদ্ধি সম্পাদনপূর্ব্বক দেহকে ভগবৎ মন্দিররূপে পরিণত করাই যম-দেবতার অধিকার ভোগ।

বরুণ—রসনেন্দ্রিয়ের অধিপতি ; সাধক যখন ভগবৎ প্রীত্যর্থ্যে আহাৰ্য্য বস্তু গ্রহণ করেন, কিম্বা সর্ব্ববিধ আহাৰ্য্য বা ভোগ বস্তু আশ্বাদনে যখন অনুভব করেন—সর্ব্বাস্তবামী ভগবান ঐ সকল ভোগদ্বারা স্বয়ং পরিতৃপ্ত হইতেছেন ! তখনই বরুণদেব যথার্থভাবে অধিকার ভোগ করিয়া থাকেন। **পবন**—স্পর্শ বা ত্বগেন্দ্রিয়ের অধিপতি ; অনিলের স্পৃহময় ও শান্তিময় স্পর্শকে জগন্মাতার স্নেহময় আত্মহারা স্পর্শরূপে অনুভব করা ; কিম্বা প্রলয়কারী প্রভঞ্জন মূর্ত্তিকে ভগবান মহেশ্বরের 'উগ্র' মূর্ত্তিরূপে দর্শন এবং অনুভব করিয়া সশ্রদ্ধ অভিবাধন করাও পবন-দেবতার অধিকার ভোগ। **অগ্নি**—বাগিন্দ্রিয়ের অধিপতি ; মহাশক্তিময় ভগবানের নাম-জপ, লীলা-কীর্ত্তন বা বাক্য প্রচারাদি ধর্ম্ম কার্য্যই বাগিন্দ্রিয়ের সার্থকতা ; এতৎব্যতীত মহাসরস্বতীই বাক্য-সমূহের অধীশ্বরী কিম্বা স্বয়ং বাক্যরূপা। এরূপ প্রত্যক্ষানুভূতিও অগ্নি-দেবতার অধিকার ভোগ। এইরূপে সাধকের বিশুদ্ধ-ক্ষেত্রে ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণ যথাযথভাবে তাঁহাদের স্ব স্ব অধিকার ভোগ করিতেছিলেন, কিন্তু শুষ্ঠ-নিশুষ্ঠ কর্ত্তক দেবভাব সমূহ পরাভূত বা অভিভূত হওয়ায়, সাধকের চিন্তে বা কারণময় ক্ষেত্রে অনিচ্ছাসত্ত্বেও পুনরায় দেবভাবের বিপরীত ও বিরোধী আত্মরিক ভাবসমূহ উদ্বেলিত হইল, ইহাই তাৎপর্য্য। —(৩৪)

ততো দেবা বিনির্জুতা ভ্রষ্টরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ ।
 হ্রতাদিকারা স্ত্রিদশাস্তাভ্যাং সর্বৈ নিরাকৃতাঃ ।
 মহাসুরাভ্যাং তাং দেবীং সংস্মরন্ত্যপরাজিতাম্ ॥ ৫
 তয়াস্মাকং বরোদত্তো যথাপৎসু স্মৃতাখিলাঃ ।
 ভবতাং নাশয়িষ্ঠ্যামি তৎক্ষণাৎ পরমাপদঃ ॥ ৬
 ইতি কৃত্বা মতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্ ।
 জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রতুষ্টবুঃ ॥ ৭

সত্য বিবরণ । অনন্তর পরাজিত রাজা-ভ্রষ্ট অধিকার চ্যুত ও ভয়-কম্পিত দেবগণ, সেই ছুই মহাসুর কর্তৃক স্বর্গ হইতে দূরীকৃত হইয়া অপরাজিতা দেবীকে স্মরণ করিয়াছিলেন । —(৫) ॥ তিনি আশ্বাদিককে এইরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন—“আপংকালে তোমরা আমাকে স্মরণ করিলে, আমি তৎক্ষণাৎ তোমাদের পরম আপদ বা মহাবিপদসমূহ সমূলে বিনাশ করিব” । —(৬) ॥ দেবগণ এই চিন্তা করিয়া পর্বতরাজ হিমালয়ে গমন করিলেন এবং তথায় দেবী বিষ্ণুমায়াকে স্তব করিতে লাগিলেন । —(৭) ॥

তত্ত্ব-সুধা । সাধক বিমুক্ত-ক্ষেত্রে উদ্ভিত হইয়া আধ্যাত্মিক সমুন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও, আত্মরিক কারণজাত উদ্বেলন প্রভাবে পরাজিত হওয়ায়, অত্যন্ত ভীত হইয়াছেন ; কেননা একরূপ উন্নত হইয়াও যদি আত্মরিক ভাবের প্রাবল্যে পরাজয় বা পতন সম্ভব হয়, তবে চরম অতীষ্ট লাভ স্বদূরপর্যন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হওয়া স্বাভাবিক ; কেননা এই অবস্থায় নৈরাশ্যের অন্ধকার আসিয়া সাধকের বিমুক্ত অন্তর প্রদেশ অধিকার করে এবং তাঁহার সম্ভাবনাশির ক্রিয়াশীলতাও সাময়িক-ভাবে শিথিল বা নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে । এই সব কারণ উপলক্ষ্য করিয়াই যজ্ঞে সাধকের দিব্যভাবরূপী দেবগণকে বিশেষিত করা হইয়াছে—

‘পরাজিত, রাজ্যভ্রষ্ট, হুতাধিকার এবং ভয়-কম্পিত’ ! এবিধ দুঃখময় অবস্থায় সাধকের একমাত্র আশার জ্যোতিঃ—জগন্মাতা অপরাজিতা এবং তাঁহার অহেতুকী রূপা ! তাই মাতৃসাধক গাহিয়াছেন—“নিরাশ আধারে মাগো, তুমি যে আশার জ্যোতিঃ”। এখানেও ত্রিতাপ-তাপিত ভীত সাধকগণ অপরাজিতা মাকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ পূর্বক, সর্বতোভাবে তাঁহার শরণাগত হইয়া স্তবপরায়ণ হইয়াছেন। স্তব-স্ততি দ্বারা যে নিজেদেরই অশেষ কল্যাণ সংসাধিত হইয়া থাকে, এবিষয়ে মধ্যম খণ্ডেও বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

দুর্গা মা ইতিপূর্বে দেবগণকে বর দিয়াছিলেন যে, ঘোর বিপদে পড়িয়া তাঁহাকে স্মরণ করিলে, তিনি আসিয়া সর্ববিধ বিপদ হইতে বিমুক্ত করিবেন; কিন্তু ইহা শুধু দেবগণের প্রতি বর নহে!—ইহা যে বরদা বা বরাভয়-করা **অভয়া** মায়ের নিত্য ও চিরন্তন স্বভাব!—তিনি যে প্রেম করুণায় সদা পরিপূর্ণা, দুর্গতিহরা দুর্গা, হুধা বিতরণ-কারিণী অন্নপূর্ণা ! তাই শ্রীমুখে বহুবার বলিয়াছেন—“এইরূপে যখন যে কোনভাবে আত্মরিক অত্যাচার সংঘটিত হইবে, তখন সেইভাবেই আমি আবির্ভূত হইয়া, শত্রু সংহার করিব”। এই প্রকার বহু আবির্ভাব লীলা ও অভয় বাণী, দেবী মাহাত্ম্যে এবং অস্ত্রান্ত শাস্ত্র-গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। সাধক যখন পার্থিব এবং অপার্থিব ‘পরম আপদ’ বা মহা উৎপাত দ্বারা সন্তাপিত হন, যখন পারিপার্শ্বিক তমোগুণময় অবস্থার পীড়নে তাঁহার অন্তরে বাহিরে চতুর্দিকে নিরাশার ঘন অন্ধকার ঘনাইতে থাকে, তখন করুণারূপিণী জগদম্বা মা, সাধকের ত্রিতাপ-তাপিত নিরাশ হৃদয়ে নানাপ্রকারে সাহসনা প্রদান করেন; ক্রমে জ্যোতিরূপে সাধকের হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইয়া তাঁহার সর্ববিধ সন্তাপ হরণ করিয়া থাকেন। সাধক তখন বলোদ্ধীপ্ত হইয়া **অর্জুনের**

মত বলিয়া উঠেন—“করিয়ে বচনং তব” —হে জগদগ্বে! তুমি
যাহা করাইবে, আমি তাহাই করিয়া যাইব, আমার নিজস্ব আর কিছুই
নাই! আমি সাক্ষীরূপে দেহ-ক্ষেত্রে তোমার লীলা খেলা প্রত্যক্ষ
করিব এবং তোমার আদেশ প্রতিপালন করিয়া কৃতার্থ হইব। তাই
সিদ্ধ যাতৃসাধক গাহিয়াছেন—

“তাল দিবি মা ‘তাই তাই’ আমিও বলব ‘তাই-তাই’।

যা বলবি তুই আমারও তাই, তাই বলি মা তাই তাই” ॥

যৌগিক ব্যাখ্যায়—মেরুদণ্ডই দেহস্থিত হিমালয়রূপে
দেহটিকে ধারণক্ষম ও শক্তিশালী করিয়াছে; এই হিমালয়রূপী
মেরুদণ্ডের শৃঙ্গ বা শীর্ষদেশেই **সহস্রদল পদ্ম**—ইহাই প্রকৃতি পুরুষ
বা গোবিশদেবের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, কৈলাস ধাম!—ইহাই জ্ঞানীগণের
ব্রহ্ম বা পরমাত্ম-লোক এবং ভক্তগণের গৌলক বা নিত্য বৃন্দাবন ধাম*।
জ্ঞানের আকুল আত্মানে বা আকর্ষণে বিচলিত হইয়া ভগবান বা ভগবতী
ইষ্ট দেব-দেবীরূপে দ্বিদলে অবতরণ পূর্বক দর্শন দানে এবং অতীষ্ট পূরণে
কৃতার্থ করেন। বিশেষতঃ দ্বিদল পদ্মই মহাশূন্যের চিদানন্দের ক্ষেত্র
এবং পরম তীর্থস্বরূপ; এজন্ত সাধকের ইষ্ট দেব-দেবীর দর্শনাদি প্রাণময়
অনাহত চক্রে সাময়িকভাবে সাধিত হইলেও, শেষ দর্শনাদি এই
ক্ষেত্রেই সম্পন্ন হইয়া থাকে; আর সহস্রার পদ্মটী সাজাবাপন্ন! এজন্ত
ষট্চক্র ভেদ হইয়া সহস্রারে গমন করিতে পারিবে যোগী বা জ্ঞানী
পরমাত্মার সহিত মিলিত হইয়া নিরীকল্প সমাধি বা ব্রহ্মনির্বাণ লাভ
করেন—আব ভক্ত সক্তিদানন্দময় নিত্য-দেহ লাভ করিয়া নিত্য-লীলায়
প্রবেশ করেন!—ভগবৎ ইচ্ছা ব্যতীত সেখান হইতে সহজে পুনরায়

* “সহস্রপত্র কমলং গোকুলাধ্যং শুচিস্মিতে। তংকণিকা মহদ্ধাম
কৃকশ্চ স্থানযুতমম্” —বাসুদেব রহস্য তন্ত্র।

বিষ্ণু-মায়া

ভাগ্যতিক ভাবে ফিরিবার আর সম্ভাবনা থাকেনা ! এইসব কারণে দেবগণ, কুণ্ডলিনী শক্তির সাহায্যে পরমতরাজ হিমালয়ের উচ্চ শৃঙ্গরূপ **আজ্ঞা-ক্ষেত্রে** সমুথিত হইলেন এবং বিষ্ণু গনোন্ময় ক্ষেত্রে সমবেত ও সমাহিত হইয়া বিষ্ণু-মায়া ভগবতীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

বিষ্ণু-মায়া ভগবতীকে প্রসন্ন করিতে পারিলেই অনায়াসে সৰ্ব্ববান্ধব প্রশমন এবং সৰ্ব্বাভীষ্ট পূরণ হইয়া থাকে ; তাই ব্রজলীলায় গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্ত একমাস ব্যাপী কাত্যায়নী মাসের পূজা করিয়া প্রার্থনা করিতেন—“হে মহামায়ে দেবি কাত্যায়নি ! আপনি মহাযোগিনী এবং সমস্ত সম্পদের অধীশ্বরী, আপনাকে পূজা করিয়া আমরা এই প্রার্থনা করিতেছি যে, শ্রীনন্দ-গোপ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমরা যেন পতিরূপে প্রাপ্ত হই, আপনাকে প্রণাম জানাইতেছি” । মহামায়ার কৃপায়, **ব্রজক্ষেত্রে** গোপীগণের কামনা সিদ্ধ হইয়াছিল । **বিষ্ণু-মায়া** সম্বন্ধে বিষ্ণু পুরাণের উক্তি—“সৰ্বভূতের **আত্মা** স্বরূপ বিষ্ণুর স্বরূপভূতা চিৎশক্তি বা বিষ্ণু-শক্তি দ্বারা অধিষ্ঠিত প্রধান (প্রকৃতি) ও পুরুষ, নিয়ম্য-নিয়ন্তৃত্ব বা কার্য্য-কারণভাবে অবস্থিত । সেই চিৎশক্তিই প্রথম কালে প্রধান ও পুরুষের বিচ্ছেদের কারণ, স্থিতিকালে সংযোগের কারণ এবং সৃষ্টিকালে ক্ষোভের কারণ হয়” * ।

জীবত্বের অভিমান সহজে নষ্ট হয় না ; কোন কারণে বা মাহতকৃপায় উহা সাময়িক ভাবে নাশ হইলেও, কারণাংশ হইতে পুনরায় ঐ ভাব প্রকট হওয়ায় সম্ভাবনা থাকে । অভিমানী জীব মহাশক্তিময় ভগবান বা সদ্গুরুর মহত্ব শ্রেষ্ঠত্ব এবং প্রভুত্বের নিকটে সহজে অবনত বা শরণাগত হইতে চাহে না ; তবে ঋহাংরা সদ্গুরুর আশ্রিত ও কৃপাপ্রাপ্ত, তাহার স্তব-স্ততির মধ্য দিয়া অনায়াসে উন্নত হইয়া অভীষ্ট লাভ

করিতে সমর্থ। এবিষয়ে শ্রুতি বলিয়াছেন—“আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ, আচার্য্যাদেব বিত্তা বিদিত্বা তরতি শোকম্”।

অর্থাৎ যিনি আচার্য্য বা সঙ্গুরু লাভ করিয়াছেন, তিনিই আত্মাকে বা ভগবানকে জানিতে পারেন, তিনিই শ্রী গুরু হইতে সর্ববিত্তা লাভ করত শোক-দুঃখময় সংসার-সাগর পার হইয়া থাকেন। আত্ম-রূপা, ঈশ্বর-রূপা এবং গুরু-রূপা, এই ত্রিবিধ রূপা দ্বারা যখন, দেহেন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির দৃশ্যরূপীয় মোহ এবং আকাঙ্ক্ষা বিদূরিত হইয়া ইষ্ট দেব-দেবীতে প্রীতি সংস্থাপিত হয়, তখন সাধকের কঠিন হৃদয় কোমল হইয়া স্বাভাবিক ভাবেই শ্রদ্ধা-ভক্তিতে অবনত হইতে থাকে। দেহাত্ম-বোধে গম্ভীর জীব-ভাবকে অবনমিত ও প্রেমভাবে বিভাবিত করাই স্তব-প্রণামাদির অগ্রতম উদ্দেশ্য।

.. প্রণাম ও স্তব-স্তুতি সাধন-পথের বিশেষ সহায়ক, কি কর্মী কি যোগী, কি জ্ঞানী কি ভক্ত, সকলেই ইহা দ্বারা উপকৃত ও লাভবান হইয়া থাকেন। অহংকারী জীবের মস্তক সহজে অবনত হইতে পারেনা; তাই জীব-ভাবীর অহংকারকে অবনমিত করিবার জন্য প্রাচীনকালে, বাল্যকাল হইতেই পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনকে প্রতিদিন প্রণাম করিবার জ্ঞান সকলকে শিক্ষা দেওয়া হইত। ইহা দ্বারা প্রণামকারীগণের ভাবী জীবন ভক্তিময় ও মধুময় হইয়া উঠিত এবং স্বাভাবিকরূপেই দেবতাতেও ভক্তিভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইত। আধুনিক যুগেও কিছুকাল পূর্বে ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্তর গুরুদাস, স্তর আশুতোষ প্রভৃতি মহাত্মাগণও জননীর পদধূলি গ্রহণান্তে প্রতিদিন বিদ্বিষ্ট কর্ণে প্রবৃত্ত হইতেন—মনে হয়, এই প্রণামময় ভক্তিভাবই তাঁহাদের ভাবী জীবন সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছিল। প্রণামকারীর অন্তরে প্রণাম্য স্বরূপে শ্রেষ্ঠত্ব বা গুরুত্ব ভাবের অনুভূতি না হইলে, যথাযথ প্রণাম

হইতে পারে না; স্বতরাং এবস্থি উত্তম চিন্তা বা অহুভূতির ফলে প্রণামকারীর অন্তরে ক্রমে গুরু বা জ্যেষ্ঠ ভাবের বিকাশ হওয়া স্বাভাবিক। প্রণাম ও স্তব-স্তুতিই শরণাগতির সূচনা বা পূর্বরাগস্বরূপ। শরণাগতিমূলক প্রণামময় বিনম্র ভাবের উপরই ভাগবত-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। সর্বশাস্ত্রের সমন্বয়রূপী গীতাতেও স্তব-প্রণামের বাহুল্য ও প্রশংসা দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ প্রণাম ও স্তুতি, প্রাণে অপূর্ব বাঞ্ছনা ও মুচ্ছনা আনয়ন করিয়া থাকে! উহা দেহের মর্মস্থলে প্রবেশ পূর্বক দেহ মন ও প্রাণ মাতাইয়া তুলে—স্তুতি দ্বারা দেহের সপ্তস্তর যেন ভেদ হইয়া যায় এবং স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণময় পরমাণু সমূহও যেন অভিনব তালে ও সুরে বাঁধার দিতে থাকে! জাই সর্ববিধ শাস্ত্রেই প্রণাম ও স্তব-স্তুতির প্রাধান্ত পরিদৃষ্ট হয়। এখানেও দেবভাষণ নিজ নিজ অহংকারকে অবনমিত করিয়া মহাদেবীর প্রণাম ও স্তবে প্রস্তুত হইয়াছেন।—(৫-৭)

দেবগণের প্রণাম ও স্তব।

দেবা উচুঃ ॥৮

নমো দেবৈব্য মহাদেবৈ্য শিবায়ৈ সততং নমঃ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তঃ প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥৯

[স্তব মন্ত্র সমূহের অহুবাদ এবং শকাহুগত ব্যাখ্যা এখানে স্তবাকারে পর পর প্রদত্ত হইল; এতদ্ব্যতীত বিশিষ্ট তাৎপর্য্য, শ্লোক ব্যাখ্যার পর, বন্ধনী মধ্যে প্রদত্ত হইল]।

দেবগণ বলিলেন—দেবীকে প্রণাম, মহাদেবী শিবাকে সতত প্রণাম, ভদ্রা প্রকৃতিকে প্রণাম, একাগ্রচিন্তা হইয়া তাঁহাকে (ত্রিগুণাতীতা পরমাত্মময়ীকে) প্রণাম।—(৮৯) ॥ হে সত্যস্বরূপিনি সন্ময়ি স্বপ্রকাশরূপী স্তোত্রসুশীলা দেবি! তোমার স্থলরূপকে আমরা প্রণাম করিতেছি।

মা তুমি মহৎ বা ব্রহ্মাদিকেও সৃষ্টাদি ব্যাপারে প্রবর্তিত কর—তোমার সেই চিন্ময়ী জ্যোতির্ময়ী সূক্ষ্মমূর্ত্তি মহাদেবী শিবাকে সতত প্রণাম করিতেছি। হে জগদম্ব! তুমিই সর্বমঙ্গলা ভদ্রারূপিনী মূল্য প্রকৃতি—তোমার সেই পরমানন্দময়ী কারণ-মূর্ত্তিকে আমরা প্রণাম করিতেছি; মহাকারণরূপিনি মা! তোমার অবাঞ্ছনসংগোচর অব্যক্ত মূর্ত্তিকে আমরা সংযত ও সমাহিত হইয়া ভক্তিভরে প্রণাম করিতেছি। হে মহামায়ে চণ্ডিকে! তোমার প্রথম চরিত্রের জগন্মূর্ত্তি তামসী মহাকালী দেবীকে প্রণাম করিতেছি। তোমার মধ্যম চরিত্রের জ্যোতির্ময়ী সর্ভাস্ত্রধারী সূক্ষ্ম চিন্ময়ী মহাদেবী রাজ্ঞী মহালক্ষ্মী বা দুর্গা মূর্ত্তিকে প্রণাম করিতেছি। তোমার উত্তম চরিত্রের কারণরূপিনী আত্মাদিনি ভদ্রারূপা সাত্বিকী মহাসরস্বতী বা কোষিকী-মূর্ত্তিকে প্রণাম করিতেছি। আর সর্ব মূর্ত্তির সমন্বয়ভাবাপন্ন মহাকারণ বা তুরীয়ভাবরূপিনী তোমার পরমাত্মময়ী মহাশক্তিকেও প্রণাম করিতেছি। হে নিরঞ্জনরূপিনি মা! তুমিই বিশ্বের সকল বস্তুর স্থূল-শরীরাবচ্ছিন্ন চৈতন্য; তুমিই তাঁহাদের সূক্ষ্মশরীরাবচ্ছিন্ন চৈতন্য, তুমিই জীব-জগতে সকলের কারণাবচ্ছিন্ন চৈতন্য; আবার তুমিই সমস্ত চৈতন্ত্যের সমষ্টিভূতা মহাজ্যোতিস্বরূপিনী নিরূপাদিক চৈতন্য!— কেননা তুমি যে, “জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ”—মহাদ্যুতিরূপিনী! এবম্বিধা তোমাকে আমরা কায়মনোবাক্যে এবং আন্তরিক অব্যক্ত ও অপ্ৰকাশ্য শ্রদ্ধা-ভক্তিসহকারে প্রণাম করিতেছি—তুমি প্রসন্ন হও।—

[এখানে অধিকাংশ প্রণাম-স্তবের প্রত্যেক শ্লোকে চারিবার করিয়া প্রণাম করা হইয়াছে—ইহাতে ষথাক্রমে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এবং কুরীয়ভাব লক্ষ্য করা হইয়াছে; কিম্বা কৰ্ম জ্ঞান ও ভক্তিমূলক এবং এই ত্রিভাব সমন্বিত প্রেমময় ভাবযুক্ত অবস্থাও উপলক্ষিত। ইহা ছাড়া

কায়িক বাচিক ও মানসিক, এই ক্রম-স্বল্পভাবযুক্ত ব্যক্ত অবস্থা এবং তৎপর অব্যক্ত ভাব দ্বারা সশ্রদ্ধ আত্ম-নিবেদনের মহাভাবও প্রণাম-মন্ত্র সমূহে পরিব্যক্ত হইয়াছে। এতৎব্যতীত এইসকল স্তব-মন্ত্রে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ক্রমে বিলয় করিয়া, জীবভাবকে বিগুহ্য করিবার পরম ভাবও নিহিত আছে; এবিষয়ে যথাস্থানে আলোচনা করা হইবে।]

রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গৌর্যৈ ধাত্র্যৈ নমোনমঃ।

জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দুরূপিণ্যৈ সুখায়ৈ সততং নমঃ ॥১০

কল্যাণ্যৈ প্রণতা বুদ্ধ্যৈ সিদ্ধ্যৈ কুর্শ্যো নমোনমঃ।

নৈশ্ব্যৈ ভূভূতাংলক্যৈ শর্করায়ৈ তে নমোনমঃ ॥১১

রৌদ্রাকে প্রণাম, নিত্য গৌরীকে প্রণাম, ধাত্রীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। চন্দ্র ও জ্যোৎস্নারূপিণীকে এবং সুখস্বরূপাকে সতত প্রণাম। কল্যাণীকে প্রণাম করি, বুদ্ধি ও সিদ্ধিরূপিণীকে প্রণাম করি; নৈশ্ব্যি ও রাজলক্ষ্মীকে প্রণাম করি, শর্করাণি (বা সর্করাণি) তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।—(১০।১১) ॥ হে জ্ঞানময়ি রুদ্র-শক্তিরূপা রৌদ্রা মা! তুমি ভীষণাদপি ভীষণা দারুণ সংহারিণী তামসী মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক মানবের দস্ত দর্প অভিমান চূর্ণ করত তাঁহাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মিলন করিয়া জ্ঞান প্রদান কর; তোমার এই সংহারিণী গৌরী মূর্ত্তিই সর্ব্ববিধ সংহার কার্যের পর অর্থাৎ প্রলয়ান্তে একমাত্র অবিকৃত নিত্য রূপেই অবশিষ্ট থাকেন। এইরূপে ক্ষুদ্র ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান, এই ত্রিকালের অনন্ত পরিবর্ত্তনের মধ্যেও তোমার কোন পরিবর্ত্তন নাই!—তাই তুমি নিত্য চির-যৌবনা গৌরীরূপা। হে বিশ্ব-প্রসবিনি বিশ্ববিধায়িনি মা! তুমি সংহার কার্যে নিরতা থাকিলেও তোমার জগজ্জননী স্বীয় হইয়া না; তাই তুমি রত্নোপগম্য ধাত্রী বা বিধাত্রীরূপা স্বয়ংকারিণী ক্রিয়াক্রান্তি

তোমাকে নমস্কার। সৃষ্ট বস্তুমাত্রকেই তোমার জ্যোৎস্নারূপ
সুধাধারায় অভিষিক্ত করিয়া তুমি পরিপালন বা পরিপুষ্ট করিয়া থাক,
তাই তুমি সুধাময়ী ইন্দু বা চন্দ্ররূপা। এইরূপে তোমার স্নিগ্ধ স্নানীতল
জ্যোৎস্নারূপটী জগতের শস্তাদি ও ঔষধিসমূহ সম্পদময় ও পুষ্ট করিয়া
জগতবাসীর সর্ববিধ সুখ-সাক্ষন্দ্যের বিধানপূর্বক জগত পালনের সহায়তা
করিতেছে, তাই হে সুখস্বরূপা পরমানন্দময়ি, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করিতেছি। এইরূপে হে মঙ্গলময়ি মা! তুমি সর্বতোভাবে জগতের
কল্যাণই সাধন করিতেছ; তুমি জীব-জগতে সম্পদ অভ্যাদয় বা ঐশ্বর্য
বিতরণ কর, তাই তুমি বুদ্ধিরূপা, আবার সকল কার্যে তুমিই সিদ্ধি দান
করিয়া থাক, এজন্ত তুমি, সিদ্ধিরূপা—অতএব তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি। হে সদস্য রূপিণি মা! তুমিই অধাশ্বিকের গৃহে
অলঙ্কাররূপে বা আশুরী-শক্তি তামসী নৈঋতিক্রমে বিরাজ কর, আবার
ধর্মপরায়ণ রাজ-গৃহে রাজলক্ষ্মীরূপে অধিষ্ঠান কর। হে শিবশক্তিরূপা
সর্বার্থি বা সর্বরূপিণি! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমঃ। —(১০।১১)।

দুর্গায়ৈ দুর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ।

খ্যাত্যৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ সততং নমঃ ॥১২

অতিসৌম্যাতিরৌদ্রায়ৈ নতাস্তন্যৈ নমোনমঃ।

নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দৈবৈ কৃত্যৈ নমোনমঃ ॥১৩

দুর্গা, দুর্গপারা, সারা, সর্বকারিণী খ্যাতি কৃষ্ণা এবং ধূম্রাকে সতত
নমস্কার। অতি সৌম্যা অতি রৌদ্রাকে নত হইয়া পুনঃ পুনঃ
নমস্কার; জগৎপ্রতিষ্ঠারূপিণী মাকে এবং কৃতীদেবীকে বারবার
নমস্কার ॥১২/১৩॥ হে দুর্গতিনাশিনি দুর্গে! তুমি ছরধিগম্যা হুঙ্কার
তৎস্বরূপা, তুমিই দুর্গম সংসার হইতে পরিজ্ঞাপকারিণী এবং সারা;

অর্থাৎ অসার-সংসারে সর্বশ্রেষ্ঠা হুস্থিরা ও নিত্যভাবপন্ন—তোমাকে
আমরা ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে নমস্কার করিতেছি। হে বিশ্ব-জননি !
তুমিই সর্বকারিণী রজোগুণময়ী ক্রিয়াশক্তিরূপিণী ; তুমিই
প্রকাশাত্মিকা সত্ত্বগুণময়ী জ্ঞান বা খ্যাতিরূপা, তুমিই তামসী ধ্রুবা বা
যজ্ঞায়ি-শিখারূপা, আবার তুমিই ব্রহ্মজ্ঞানময়ী কৃষ্ণরূপা বা কৃষ্ণা—সর্ব-
কারণরূপিণী মূলা প্রকৃতি ; সমস্ত বিরুদ্ধ ধর্ম, তত্ত্ব ও ভাবসমূহ তোমার
ব্রহ্মজ্ঞানময় কৃষ্ণ রূপেতে বিশ্রাম লাভ করে বা বিলীন হয় ! অতএব
হে কৃষ্ণরূপিণি মা ! তোমাকে সতত নমস্কার ॥১২॥ হে ত্রিগুণময়ি মা !
তুমি তোমার সত্ত্বগুণময়ী সৌম্যা মূর্তিতে জীব-জগতে করুণাধারা এবং
আনন্দ-সুখা বিতরণ করিয়া থাক ; তামসী অতি ভীষণ রোদ্রা মূর্তিতে
বিষয়াসক্তি বা আসক্তির বস্ত্রসমূহ ধ্বংস করত শাসন ও নির্ধ্যাতনের মধ্য
দিয়াও করুণা প্রকাশ করিয়া থাক ! আবার রজোগুণময়ী কর্মরূপা বা
কার্য প্রদানা কৃতীশক্তিরূপে জগত প্রতিষ্ঠা করিয়া থাক ; অর্থাৎ তুমিই
প্রকৃতিরূপে জগতের উপাদান কারণ, আবার প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়রূপে
তুমিই জগতের নিমিত্ত কারণ স্বরূপা ; অতএব হে জ্যোতির্ধর্মি দেবি !
তোমাকে বারংবার নমস্কার ।—(১৩)

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শক্তিভা ।

নমস্তস্মৈ (১৪) নমস্তস্মৈ (১৫) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ১৬

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেত্যভিধীয়তে ।

নমস্তস্মৈ (১৭) নমস্তস্মৈ (১৮) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ১৯

যে দেবী সর্বভূতে বিষ্ণুমায়া নামে অভিহিতা হন, তাঁহাকে নমস্কার,
তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে
চেতনা নামে অভিহিতা, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে
বারংবার নমস্কার ॥ ১৪-১৯ ॥ হে মহাবিশ্ব-শক্তি মহামায়ে ! তুমিই

ত্রিগুণাত্মা এবং ত্রিগুণময়ী নারায়ণীরূপে স্রব-নর কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাক ; তাই দেবগণ তোমায় স্তব করিয়াছিলেন—“গুণাত্ময়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে”—এইরূপে তোমারই একাংশে ত্রিগুণময় বিকার বা পরিণামযুক্ত জীব-জগদ্বয় ভাব, আবার অপরাংশ গুণাতীত নির্বিকার বা অপরিণামী স্বরূপ ভাব। হে পরব্রহ্ম-শক্তি-রূপিণি মা ! তুমিই ত্রিগুণময়ী বিষ্ণুমায়ারূপে ত্রিধা-বিভক্ত হইয়া ক্রিয়া ইচ্ছা ও জ্ঞান শক্তিরূপে সৃষ্টি স্থিতি ও লয়াদি কার্য্য সম্পাদন করিতেছ। তুমিই বিষ্ণুমায়ারূপে জীবের বন্ধন ও মুক্তির একমাত্র কারণ ; কেননা সমস্ত বিরুদ্ধ ভাব ও ধর্মের একত্রে সমাবেশ একমাত্র তোমাতেই সম্ভব।

হে মহাশক্তিরূপিণি মহামায়ে ! তুমি স্বীয় অতুলনীয় মায়ার প্রভাবে অসীমকেও সসীমরূপে প্রতিভাত কর, বিশ্বাতীত পরম পুরুষ বিশ্বেশ্বরকেও ‘বিশ্বরূপে’ পর্য্যবসিত করিয়া থাক ; আবার অকাল পুরুষকেও, কালপুরুষ * বা যজ্ঞ পুরুষরূপে পরিণত করিতে সমর্থ ! অতএব হে মহিমময়ি মা ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

[মহামায়ার উপরোক্ত গুণময় ত্রিধা ভাব এবং গুণাতীত স্বরূপ ভাব লক্ষ্য করিয়াই প্রণাম মন্ত্রসমূহে চারিবার নমস্কার করা হইয়াছে]।—(১৪-১৬) ॥

• হে জ্ঞানময়ি চৈতন্য-স্বরূপিণি মা ! তুমিই নির্বিকল্প স্বরূপ-চেতনা, বা জ্ঞানস্বরূপা, আবার তুমিই সবিকল্প জ্ঞান বা জ্ঞান-চেতনা—তোমার চেতনা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিলেও, বিশিষ্ট আধারের মধ্যে উহা বিশেষভাবে অভিব্যক্ত হয় বা আত্ম-প্রকাশ করে ; তাই তুমি-নির্বিকল্প হইলেও সবিকল্পভাবে জ্ঞান-চেতনা স্বরূপা—জীবের বুদ্ধি, নিদ্রা ক্ধা

* কালপুরুষ—অনাদি অনন্ত ব্যাপক নিরঞ্জন ও শাস্বত ; আর যজ্ঞপুরুষ—সাদি, সাস্ত, পরিচ্ছিন্ন, সাজ্ঞন এবং অশাস্বত।

ভূষণ প্রভৃতি সমস্তই তোমার জন্ত-চেতনা এবং অনন্ত বিষয় ভোগের
মধ্য দিয়াও তোমার জন্ত-আনন্দই অভিযুক্ত হয়; কেননা তোমার
চিদানন্দ ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত! হে চিৎশক্তিরূপিণি মা! তোমার
স্বরূপ বা তুরীয় চেতনাও ত্রিগুণময় হইয়া স্থলে, বিশ্ব বা বিরাটরূপে
অর্থাৎ রাজসী ব্রহ্ম-চেতনারূপে অভিযুক্ত, স্বল্পে তৈজস বা সাত্বিকী
বিস্ম-চেতনারূপে, আর কারণে প্রাজ্ঞ বা তামসী ঈশ্বর-চেতনারূপে
প্রকটিত হইয়া ত্রিধা-বিভক্ত হইয়াছে। এইরূপে বিভক্ত হইয়াও তুমি
স্বরূপ-চেতনারূপেই অবশিষ্ট ও নিত্যরূপে বিরাজিত!—ইহাই তোমার
অপূর্ব মহিমা ও মাহাত্ম্য !!—(১৭-১৯)

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (২০) নমস্তস্মৈ (২১) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ২২

যা দেবী সর্বভূতেষু নিদ্রারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (২৩) নমস্তস্মৈ (২৪) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ২৫

যে দেবী সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার
তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে
নিদ্রারূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে নমস্কার
তাঁহাকে বারবার নমস্কার ॥ ২০-২৫॥ হে জ্ঞানময়ী বুদ্ধিরূপিণি
মা! তুমি সত্ত্বগুণের আদি বিকার-স্বরূপা মহতত্ত্বময়ী, তুমিই বিশ্ব
ব্রহ্মাণ্ডের সমষ্টি বুদ্ধিরূপা; আবার ব্যাপ্তিভাবেও তুমি প্রতি জীবে
নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিরূপে ক্রিয়াশীল হও। এইরূপে তুমিই জীবের
অন্তঃকরণে আত্মাভিমুখী বা ভগবৎ বিষয়ক সাত্বিকী বুদ্ধিরূপে প্রকাশিতা
হইয়া স্তম্ভ প্রদান করিয়া থাক; পৃথক পৃথক বিষয়গোচর জ্ঞান বা
বৈষয়িক রাজসী বুদ্ধিরূপে ক্রিয়াশীল হইয়া, তুমি জীবকে দুঃখ প্রদান
করিয়া থাক; আর তুমিই পরমার্থ বিরোধী ক্রিয়া অপরের অনিষ্টকারী

তামসী বুদ্ধিরূপে প্রকটিত হইয়া জীবকে মোহগ্রস্ত কর; আবার এই সকল গুণময় বুদ্ধি বিপুল করিয়া পরমানন্দ প্রদানকারী বিপুল বুদ্ধিরূপে তুমিই আত্মপ্রকাশ করিয়া থাক! সুতরাং এবিধ বিভিন্ন বুদ্ধিরূপা তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। [এই সকল ভব-মত্রে যে সমস্ত বিশিষ্ট মূর্তি বা ভাব ক্রমে বিবৃত হইয়াছে, উহার ব্যাখ্যাভাবে প্রতি জীব-দেহে আর সমষ্টিভাবে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র সর্বভাবে ক্রিয়াশীল]—(২০-২২)

হে নিদ্রারূপিণি তামসী মা! তুমি জগতপতি বিষ্ণু হইতে কীটাকীট পর্যন্ত সকলেরই নিদ্রারূপে অবস্থিতা; এইরূপে তুমি তন্ত্রা যন্ত্র ও সৃষ্টি এই ত্রিবিধ অবস্থায়ুক্ত নিদ্রা দ্বারা বিশ্বের সকলকে অভিভূত করিয়া শান্তি ও আনন্দ প্রদান করিয়া থাক। হে করুণাময়ি মা! যখন জীবের ইন্দ্রিয় সমূহ কৰ্ম করিতে করিতে অবসন্ন বা পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে, তখন সেই সকল শ্রান্তি ও ক্লেশ বিদূরিত করিবার জন্ত, তুমিই তামসী মূর্তিতে নিদ্রারূপে আবির্ভূত হইয়া জীবমাত্রকেই তোমার অভয় ও শান্তিময় ক্রোড়ে আশ্রয় দান করিয়া থাক! অর্থাৎ তখন তোমারই তমোগুণ জীবের কৰ্মময় অবস্থাকে অভিভূত ও আচ্ছন্ন করায়, রজোগুণময়ী কৰ্ম-প্রচেষ্টা এবং তৎবিষয়ক সবগুণময় জ্ঞান একে-বারে ক্লিপ্ত হয়। এইরূপে তুমি তামসী নিদ্রামূর্তিতেও জীব-জগতের শান্তি ও আনন্দ প্রদান করিয়া থাক; অতএব হে নিদ্রারূপিণি মা! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।—(২৩-২৫)

[পঞ্চকোষময় জীব-দেহের সর্বত্র অর্থাৎ চারিটা অন্তঃকরণ এবং দশটা বহিঃকরণ (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়), এই চতুর্দশ করণে যখন চেতনা পরিব্যাপ্ত থাকে, তখনই জীবের জাগ্রত অবস্থা; তৎপর অল্পময় কোষ হইতে যখন চেতনা সংহরিত হয়, তখনই তজ্জাবস্থা আসে; অতঃপর প্রাণময় কোষ হইতে চেতনা সংহরণ হইয়া যখন মনোময়

কোষে অবস্থান করে—উহাই জীবের স্বপ্নাবস্থা। অনন্তর মনোময় কোষ হইতেও চেতনা সংহরিত হইয়া, যখন বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষে অবস্থান করে, উহাই জীবের আনন্দপ্রদ সুবুষ্টি অবস্থা; এই অবস্থা মনোময় কোষের অতীত, এজন্ত নিদ্রাভঙ্গে উহার আরামদায়ক ভাবটী মাত্র স্থিতিতে থাকে, এতং ব্যতীত আর কিছু মনে থাকে না। এই সুবুষ্টির অবস্থাই বাহ্য-দেহের সাময়িক খণ্ড প্রলম্ব; কেননা এই অবস্থায় দর্শন-শক্তি শ্রবণ-শক্তি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-শক্তিসমূহ এবং কর্মময় বীজসমূহ কারণাংশে বিলীন থাকে। এইরূপে তমোগুণ, রজঃ ও সত্ত্বগুণকে চাপিয়া রাখা হেতু ক্রমে শক্তিকর হইতে থাকে, তাই চিরকাল কেহ নিদ্রিত থাকে না, এবং স্বাভাবিক নিয়মে তমোগুণ ক্ষীণ হইলেই, কর্মময় রজোগুণ এবং প্রকাশময় সত্ত্বগুণ পুনরায় প্রবল হইয়া দেহের জাগ্রত অবস্থা, অর্থাৎ খণ্ড-প্রলয়ান্তে পুনরায় সৃষ্টির অবস্থা আনয়ন করে। স্বপ্ন নিদ্রা—সাহ্বিক ভাবাপন্ন; নিয়মিত নিদ্রা—রাজস ভাবাপন্ন; দীর্ঘকাল ব্যাপী বা অতিনিদ্রা—তামস ভাবাপন্ন]—(২৩-২৫)

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষুধারূপেণ সংস্থিতা ।

তমস্তস্মৈ (২৬) নমস্তস্মৈ (২৭) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৮

যা দেবী সর্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (২৯) নমস্তস্মৈ (৩০) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৩১

যে দেবী সর্বভূতে ক্ষুধারূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে ছায়ারূপে অবস্থিতি করিতেছেন তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে বারবার নমস্কার ॥ ২৬-৩১ ॥ হে জগজ্জননি! তোমার ক্ষুধাময়ী মূর্ত্তিই জীবকে বিষয়-সেবাতে বা ভোগে প্রবৃত্ত করে, আবার যখন তোমার কৃপায় ভব-ক্ষুধা বিদূরিত হয়, তখন তোমার ক্ষুধাময়ী মূর্ত্তিই

অমৃত পানের জন্ত প্রলুব্ধ করিয়া মানবকে ভগবানের দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে। এইরূপে তুমি ক্ষুধাময়ী বৃত্তি ক্ষান্তিতে বিশ্বের সর্বত্র চাকলা উপস্থিত কর; আবার অন্নপূর্ণা মূর্তিতে যথাযোগ্য ভোগ্য দানে সমস্ত ক্ষুধা বিলয়পূর্বক শান্তি ও আনন্দ দানে পরিতৃপ্ত কর। হে সর্বরূপিণি মা! সমষ্টিভাবে তোমার ক্ষুধাময়ী ভাব যেরূপ জগতের সর্বত্র ক্রিয়াশীল, সেইরূপ পঞ্চকোষের জীব-দেহেও তোমার সাত্বিকী রাজসী ও তামসী ক্ষুধা-মূর্তি সতত ক্রিয়াশীল; অতএব হে ক্ষুধারূপিণি মা! তুমি করুণা প্রকাশপূর্বক আমাদের ভব-ক্ষুধা নাশ করত আনন্দরূপ অমৃত প্রদানে পরিতৃপ্ত কর; তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

[[অন্নময় কোষে—পবিত্র নিয়মিত স্নিগ্ধ আয়ুর্বর্দ্ধক আহাৰ্য্যে
 প্রযুক্তি—সাত্বিকী ক্ষুধা। রসনার তৃপ্তিদায়ক বিভিন্ন প্রকার ভোজ্যে
 প্রযুক্তি—রাজসী ক্ষুধা। শরীরের পক্ষে অপকারী শাস্ত্র-বিরুদ্ধ বা
 পৰ্য্যুসিত আহাৰ্য্যে প্রযুক্তি—তামসী ক্ষুধা।
 প্রাণময় কোষে—
 আধ্যাত্মিক শক্তিলাভের ইচ্ছা—সাত্বিকী ক্ষুধা; দৈহিক শক্তিলাভের
 ক্ষুধা—রাজসী; অপরের অনিষ্ট করিবার জন্ত শক্তিলাভ চেষ্টা—তামসী
 ক্ষুধা।
 মনোময় কোষে—ব্রহ্ম আত্মা বা ভগবানের প্রতি
 আসক্তিই—সাত্বিকী ক্ষুধা; বৈষয়িক ঐশ্বর্য লাভের প্রচেষ্টা—রাজসী
 ক্ষুধা; কুচিন্তা কুতর্ক প্রভৃতিতে লিপ্ত হইয়া উহা উপভোগ চেষ্টা—
 তামসী ক্ষুধা।
 বিজ্ঞানময় কোষে—সর্বত্র ভগবৎকর্তৃত্ব ও নিয়ন্তৃত্ব
 অনুভবেচ্ছা—সাত্বিকী ক্ষুধা; আয়-কর্তৃত্ব আভাব—রাজসী;
 দেহাত্মাভিমান উপভোগ—তামসী ক্ষুধার পরিণতি।
 আনন্দময়
 কোষে—আধ্যাত্মিক আনন্দ লাভের ক্ষুধা—সাত্বিকী; বিষয়-সম্পদ ভোগ
 দ্বারা আনন্দ লাভের ক্ষুধা—রাজসী; আর দেহেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি দ্বারা
 জন্ত-আনন্দ লাভের ক্ষুধা—তামসী।]—(২৬-২৮)

হে ছায়ারূপিণি মা!—তোমারই পরমাত্মময়ী ছায়া জীবাশ্মরূপে প্রতিকলিত হইয়া জীবকে আত্মময় ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে! তোমারই শক্তিময় ইচ্ছা বা সত্য-কল্পনা, জীব-জগতরূপে অর্থাৎ তোমারই ছায়া বা প্রতিবিম্বরূপে উদ্ভাসিত হইয়াছে। একান্ত স্বগত স্বজাতীয়, ও বিজাতীয়, এই দ্বিবিধ ভেদ ভাবও তোমারই ছায়া বা প্রতিবিম্বস্বরূপ! অতএব হে আত্ম-স্বরূপিণি! হে দ্বিবিধ ভেদরূপিণি মা! তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। হে ছায়ারূপিণি মাতঃ! বৃক্ষাদির ছায়ারূপে আশ্রয় প্রদান করত, তুমিই জীবকে সুশীতল করিয়া থাক। তুমিই আবার ধাত্মিকরূপে নিস্বার্থভাবে অনেককে ছায়া বা আশ্রয় দান করিয়া অভয় দানপূর্বক তাঁহাদের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল করিয়া থাক—ইহা তোমার সাত্বিকী ছায়া দান; তুমিই বলবানরূপে দুর্বলকে আশ্রয় দানপূর্বক তাহাকে রক্ষা করিয়া থাক—ইহা তোমার রাজসী ছায়া; আবার তুমিই দুর্ভিক্ষদ্বিতে বা স্বার্থ সাধনের জন্ত কাহাকেও সাময়িক ভাবে আশ্রয় দান কর—ইহা তোমার তামসী ছায়া! হে ছায়ারূপিণি এবং সর্ববিধ ছায়াতীতা নিরঞ্জনরূপিণি মা! তোমাকে বারম্বার প্রণাম।—(২২-৩১)

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (৩২) নমস্তস্মৈ (৩৩) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৩৪

যা দেবী সর্বভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (৩৫) নমস্তস্মৈ (৩৬) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৩৭

যে দেবী সর্বভূতে শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে তৃষ্ণারূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার ॥—(৩২-৩৭)

হে মহাশক্তিরূপিণি মা! তুমি ত্রিগুণময়ী ক্রিয়াশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও

জ্ঞানশক্তিরূপে সর্ববিধ সৃষ্টিস্থিতি লয়াদি কার্য সম্পাদন করিয়া থাক ;
 আবার সচ্চিদানন্দময়ী স্বরূপ শক্তিরূপে অর্থাৎ রূপা সন্ধিনী, চিৎরূপা
 সন্ধিদা এবং আনন্দরূপা হলাদিনী শক্তিরূপেও একমাত্র তোমারই
 ত্রিধা-বিকাশ । এইরূপে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে বা দেহ-ব্রহ্মাণ্ডে যা কিছু শক্তির
 ব্যক্ত বা অব্যক্ত ভাব বিद्यমান সমস্তই তুমি ! বিশেষতঃ সর্বপ্রকার
 শক্তির প্রকাশে বা বিলাসে তোমারই সত্তা চেতনা এবং আনন্দভাব
 নিহিত ও বিলসিত ! এইরূপে আত্ম-ভাবও শক্তিময়, আবার অনাত্ম-
ভাবসমূহও শক্তি বাতীত আর কিছুই নহে ! সূতরাং বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড
 জীব-জগত সমস্তই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবান বা ভগবতীর অনন্ত শক্তিময়
 উচ্ছ্বাস !! অতএব হে চৈতন্যময়ি আনন্দস্বরূপিণি মহাশক্তি ! তোমাকে
 পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।—(৩২-৩৪)

হে তৃষ্ণারূপিণি মা ! তুমি জীব-হৃদয়ে আনন্দরূপ জলপ্রাপ্তির
 তৃষ্ণারূপে ক্রিয়াশীলা ; সকলেই আনন্দ-তৃষ্ণায় তৃষিত, সকলেই আনন্দ-স্থধা
 পান করিবার জন্য বাস্তব—বাস্থিকের ধর্ম-তৃষ্ণা আনন্দের জন্য ; রূপের
 ধন-তৃষ্ণাও আনন্দ লাভের নিমিত্ত ; লম্পটের লাম্পটাও আনন্দ লাভের
 তৃষ্ণায় পর্যাবসিত ! অতএব হে তৃষ্ণাময়ি ! তোন বারবার প্রণাম
 করিতেছি ; তুমি রূপাপূর্বক বিষয়-ভোগে বিতৃষ্ণা আনয়ন কর
 —ভগবানের প্রতি তৃষিত চাতকের মত তৃষ্ণা প্রদান কর আমাদিগকে
 ধন ও কৃতার্থ কর ।—(৩৫-৩৭) //

[স্থূল ভাবের তৃষ্ণাতে বা জলপানেও ত্রিবিধ ভাব বিद्यমান ;
 যথা—স্বচ্ছ জল বা দুগ্ধপান—সাত্বিক ; সরবৎ সোভাশ্রিত জল বা
 চা পান—রাজসিক ; অবিশুদ্ধ ঘোলা জল বা মগ্ন-পানেচ্ছা তামসিক]

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্তৈ (৩৮) নমস্তস্তৈ (৩৯) নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥ ৪০

যা দেবী সর্বভূতেষু জাতীরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৪১) নমস্তস্মৈ (৪২) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৪৩

যে দেবী সর্বভূতে ক্ষান্তি (ক্ষমা) রূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে জাতীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার ॥৩৮-৪৩॥ হে ক্ষান্তিরূপিণি মা ! অনন্তদোষে দোষী জীবকে তুমি যদি ক্ষমা না করিতে, তাহা হইলে অনন্ত কালেও জীবের মুক্তিলাভ সম্ভবপর হইত না ! তাই তুমি ককণাময়ী ক্ষমা মুক্তিতে আবির্ভূতা ! এজন্ত তোমার পরম ভক্ত শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“আমার মত পাতকী কেহ নাই, আবার তোমার মত দয়াময়ী বা ক্ষমাশীলও কেহ নাই” । আর সাধকও গাহিয়াছেন—“মোর অধিকার অপরাধ করা, তোমার করিতে ক্ষমা । চিরদিন হতে যুগ-যুগান্তরে, এ সম্বন্ধ তোমা আশা” ॥ হে ককণাময়ি মা ! যখন কেহ প্রতিকার করিতে সক্ষম হইয়াও ক্ষমার আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন তুমি তাঁহার হৃদয়ে সাত্বিকী ক্ষমারূপে আত্ম-প্রকাশ কর । যেখানে কেহ প্রতিষ্ঠা লাভের আশাতে ক্ষমাশীল হয়, সেখানে তুমি রাজসী ক্ষমারূপে প্রকটিতা ; আর যেখানে ভয় বা স্বার্থসিদ্ধির জন্ত কেহ ক্ষমাপরায়ণ হয়, সেখানে তোমার তামসীভাব অভিযাক্ত হয় ; অতএব হে ক্ষমারূপিণি মা ! আমাদের জন্ম-জন্মান্তরে এবং ইহকালে কৃত অপরাধ ক্ষমা করিয়া ত্রিতাপ জালা উপশমিত কর ।—(৩৮-৪০)

হে ভগবতি মা ! তুমিই জগতের মঙ্গলের জন্ত গুণ ও কর্মের বিভাগ অল্পসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্ভুজ বা চারি জাতির সৃষ্টি করিয়াছ—এইরূপে সত্ত্বগুণে ব্রাহ্মণ, রজোগুণে ক্ষত্রিয়, রজস্তমোগুণ মিশ্রণে বৈশ্য এবং তমোগুণে শূদ্র জাতীরূপে তোমারই চতুর্ভুজা

বিকাশ। আবার সমষ্টিভাবে তুমিই গণময় মানব জাতি; আর সাম্প্রদায়িক ভাবেও তুমিই বিভিন্ন জাতিরূপে জগতে স্প্রতিষ্ঠিতা হও! অতএব হে জাতিরূপিণি মা এবং সর্ববিধ জাতি-ভেদের অতীত নিরঞ্জন সত্তা রূপিণি মা! তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম—তুমি আমাদের হৃদয় হইতে জাতি-ভেদজনিত হিংসা বিদূরিত করিয়া আমাদের বিশ্ব-প্রেমে উদ্ভব কর।—(৪১-৪৩)

যা দেবী সর্বভূতেষু লঙ্কারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (৪৪) নমস্তস্মৈ (৪৫) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৪৬

যা দেবী সর্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (৪৭) নমস্তস্মৈ (৪৮) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৪৯

যে দেবী সর্বভূতে লঙ্কারূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে শান্তিরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার ॥ ৪৪-৪৯ ॥ হে লঙ্কারূপিণি মা! তুমি অকার্য্যে বিমুখতা বা লঙ্কারূপে জীব-জগতে অবস্থিতি করাতে পাশবিক ভাব-বহুল সংসার, দেবতাবাপন্ন ও মধুময় হইয়াছে। পশু-পক্ষীর লঙ্কা নাই, এজন্ত মানব-জীবনে লঙ্কাই তোমার কল্যাণপ্রদ সৌম্য ও শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি। হে মঙ্গলময়ি মা! যেখানে শাস্ত্র-বিধি নান্ন বা পালন করিবার জন্ত অকর্মে লঙ্কা আসে, সেখানে তোমার সাত্বিকভাবের বিকাশ; যেখানে আত্ম-প্রতিষ্ঠার্থে বা যশ অর্জন করিবার জন্ত লঙ্কা হয়, সেখানে তোমার রাজসী ভাবের অভিব্যক্তি; আর যেখানে অপরকে প্রতারণার জন্ত, কিম্বা লোকে ঠাট্টা করিবে এরূপ আশঙ্কায় সংকার্য্যে বিমুখতা বা চক্ষু-লঙ্কা উপস্থিত হয়, সেখানে তোমার তামসিক লঙ্কা প্রকটিত হয়। অতএব হে লঙ্কারূপা ও লঙ্কাতীতা মা! তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।—(৪৪-৪৬)

হে শাস্তিরূপিণি মা ! যেখানে ইন্দ্রিয় সংযম বা চিত্ত-বৃত্তি নিরোধ হয়, সেইখানেই তুমি শাস্তিমূর্তিতে অধিষ্ঠান করত সাধকগণকে আনন্দ প্রদান করিয়া থাক। তুমিই শাস্ত্র-বিধি পরিপালনে সাত্বিকী শাস্তিরূপে প্রকাশিত হও ; আত্ম-প্রতিষ্ঠা-কামী সংযমীর হৃদয়ে তুমি রাজসী শাস্তিরূপে অভিব্যক্ত হও ; আবার অনিষ্টকারী বা কপটাচারী সংযমীর নিকটে তুমি তামসী ভাবে প্রকটিত হও । অতএব হে প্রশান্তিময়ি মা ! তুমি দাব-দঙ্ক সংসার-মরুতে শান্তিবারি অভিসিঞ্জন করত জীব-জগতকে সঞ্জীবিত ও সমুদ্ভাসিত কর ! তোমার চরণে বারম্বার প্রণাম ।—(৪৭-৪৯)

যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৫০) নমস্তস্মৈ (৫১) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৫২

যা দেবী সর্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৫৩) নমস্তস্মৈ (৫৪) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৫৫ •

যে দেবী সর্বভূতে শ্রদ্ধারূপে অবস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে কান্তিরূপে অবস্থান করিতেছেন তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার ॥—(৫০-৫৫)

হে শ্রদ্ধারূপিণি মা ! তুমিই শাস্ত্র বা গুরুবাক্যে বিশ্বাস বা আন্তিক্যবুদ্ধিরূপা শ্রদ্ধা । যিনি সর্বত্র এক বা ব্রহ্মবুদ্ধিতে ভগবানের উপাসনা করেন, তাঁহার প্রাণে তুমি সাত্বিকী শ্রদ্ধারূপে প্রকাশিত হও, যিনি ভেদ বুদ্ধিতে বিভিন্ন দেবতার পূজা বা উপাসনাদি করেন, তাঁহার হৃদয়ে তুমি রাজসী শ্রদ্ধারূপে অভিব্যক্ত হও ; আর যে ব্যক্তি অপরের অনিষ্ট করিতে পারিবে, এই বিশ্বাসে পূজা বা যজ্ঞাদি করে, তাহার নিকটে তুমি তামসী শ্রদ্ধারূপে প্রকটিত । অতএব হে শ্রদ্ধারূপিণি এবং শ্রদ্ধাতীতা স্বরূপবিভাবিনি মা ! তোমাকে শত শত প্রণাম ॥

হে কাস্তিরূপিণি সৌন্দর্যময়ি মা ! যখন সাধক নিজ দেহ-কাস্তিকে ভগবৎ
মন্দিরের শোভারূপে দর্শন করেন, তখন তুমি সেই দেহে সার্বিকী
কাস্তিরূপে আত্ম-প্রকাশ কর ; যখন কেহ আত্ম-তপ্তির জগ্ন দেহ-কাস্তির
উৎকর্ষ বিধান করে, তখন উহা তোমার রাজসী কাস্তি, আর যখন কেহ
দেহ-কাস্তি দ্বারা অপরকে আকর্ষণ বা সম্মোহন করার জগ্ন চেষ্টা করে,
তখন উহা তোমার তামসী কাস্তিরূপে প্রকটিত ; অতএব হে কাস্তিময়ি
জ্যোতিরূপিণি মা ! তোনাকে অনন্ত প্রণাম ।—(৫০-৫৫)

যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৫৬) নমস্তস্মৈ (৫৭) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৫৮

যা দেবী সর্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৫৯) নমস্তস্মৈ (৬০) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৬১

যে দেবী সর্বভূতে লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহাকে
নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী
সর্বভূতে বৃত্তিরূপে বিকশিতা তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে
সার্বিক নমস্কার ॥ ৫৬-৬১ ॥ হে লক্ষ্মীরূপিণি মা ! তুমিই ধনরত্ন ও
ঐশ্বর্যরূপে জীব-জগতে বিরাজিতা—যিনি দাতা ও পরোপকারী,
তাঁহার গৃহে তুমি সাত্ত্বিক সম্পদরূপে অধিষ্ঠিতা, যিনি আত্ম-ভোগ বশ বা
প্রতিষ্ঠালাভের জগ্ন ঐশ্বর্য সেবা করেন, তাঁহার গৃহে তুমি রাজসী
লক্ষ্মীরূপা ; আর যে ব্যক্তি পরের অপকারার্থে কিংবা চরিত্রহীনতার জগ্ন
ঐশ্বর্য অপব্যয় করেন, তাহার গৃহে তুমি তামসী লক্ষ্মীরূপা ; হে
অভূদয়রূপিণি ! তোমাকে প্রণাম । হে বৃত্তিরূপিণি মা ! তুমিই জীবের
কৃষি-বাণিজ্যাদি জীবিকা নির্বাহের উপায়রূপা বৃত্তি ; আবার জীব-দেহে
তুমিই ইন্দ্রিয়রূপা বৃত্তি । তোমার ত্রিগুণময়ী বৃত্তিকে এবং ত্রিগুণাতীতা
স্বরূপকে নমস্কার । [ব্রাহ্মণের বজ্রন-যাজনাদি ষট্‌কর্ম—সাত্ত্বিক বৃত্তি ;

কৃত্রিয়ের দেশ রক্ষাদি—রাজস বৃত্তি ; বৈশ্যের বানিজ্যাদি—রজস্তমোময় বৃত্তি ; শূদ্রের দাস্ত—তামস বৃত্তি] (৫৬-৬১)

যা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৬২) নমস্তস্মৈ (৬৩) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৬৪

যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৬৫) নমস্তস্মৈ (৬৬) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৬৭

যে দেবী সর্বভূতে স্মৃতিরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে দয়ারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে নমস্কার তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ॥ ৬২-৬৭ ॥ হে স্মৃতিরূপিণি মা ! তুমিই মানবের প্রাক্তন এবং ইহকালীন বোধময় সংস্কাররাশি চিন্তা-ক্ষেত্রে ধারণ করিয়া থাক । আবার তুমিই জ্ঞানময় স্মৃতি-শাস্ত্ররূপে আশ্রয়-প্রকাশ করিয়া জীব-জগতের মঙ্গল বিধান করিতেছ । তুমিই মানবের অন্তঃকরণে ত্রিগুণময় বিভিন্ন অল্পভূতি বা স্মৃতিরূপে উদ্ভূত হইয়া থাক, তোমাকে নমস্কার । হে করুণাময়ি জননি ! তোমার দয়া জীব-জগতে অসীম অনন্ত ও অফুরন্তভাবে সতত উৎসারিত ; আবার ব্যাপ্তিভাবে মানব-হৃদয়েও তুমি ত্রিগুণময় দয়ারূপে অনন্তভাবে আশ্রয়-প্রকট করিয়া থাক ; তোমাকে বারম্বার নমস্কার । [অহেতুকী দয়া—সাত্ত্বিক ; যশ প্রতিষ্ঠার্থে দয়া—রাজস ; স্বার্থ-সিক্কির জন্ত দয়া—তামস]—(৬২-৬৭)

যা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৬৮) নমস্তস্মৈ (৬৯) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৭০

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ (৭১) নমস্তস্মৈ (৭২) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৭৩

যে দেবী সর্বভূতে তুষ্টিরূপে অবস্থিতা তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ যে দেবী সর্বভূতে মাতৃরূপে অবস্থান করিতেছেন তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, বারম্বার নমস্কার ॥৬০-৭৩॥ হে তুষ্টিরূপিণি মা ! এ জগতে সম্রাট হইতে ভিখারী পর্য্যন্ত সকলেই আপন অবস্থাতে অসন্তুষ্ট ! আশা আকাঙ্ক্ষার লেলিহান জিহ্বা সকলকেই জালা দিতেছে—কাহারও সন্তোষ নাই। কিন্তু হে আনন্দময়ি মা ! তুমি তুষ্টিরূপে যাহার অন্তরে বিরাজ কর, তিনি সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকেন, কোন বিরুদ্ধ অবস্থাই তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না ! অতএব হে মাতঃ ! তোমাকে প্রণাম । [ভগবৎ আরাধনা বা আত্ম-নিবেদন জনিত তুষ্টি—সাত্বিক ; নিজ গৃহ-সম্পদ বা অভ্যুদয়জনিত তুষ্টি—রাজস ; পবিচ্ছিন্ন বিষয়-ভোগজনিত তুষ্টি—তামস] ।

হে বিশ্বজননি ! তুমি যেমন বাহ্য-জগতে সমষ্টিভাবে ত্রিগুণাত্মক সৃষ্টি স্থিতি লয়াদি কার্য সম্পন্ন করিয়া থাক, সেইরূপ বাষ্টিভাবেও জগতের নারী-দেহরূপ ব্রহ্মাণ্ডে একাধারে সৃষ্টি স্থিতি লয়াদি কার্য তুমিই সম্পন্ন করিতেছ—তুমিই নারী-মূর্ত্তিকে রজোগুণাশ্রিতা হইয়া সন্তানকে গর্ভে ধারণ পূর্ব্বক প্রসব করিয়া সৃষ্টি-কার্য সম্পাদন কর ; সত্ত্বগুণাশ্রিতা হইয়া শুভ্র-স্বধা দান ও লালন পালনাদি দ্বারা তাহার স্থিতি-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাক ; আবার মনোহর রমণী মূর্ত্তির স্বাভাবিক আকর্ষণ দ্বারা পুরুষকে সম্বোধিত বা রূপ-মুগ্ধ করত, লয়-কার্য তুমিই সম্পন্ন করিয়া থাক । এইরূপ একাধারে সৃষ্টি স্থিতি লয়াত্মক বিশিষ্ট কার্য একমাত্র নারী-দেহেই সম্ভব—তাই দেবগণ তোমার স্তব কালীন বলিষ্ঠছেন—“রিত্যঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু” । অর্থাৎ হে দেবি ! সর্ববিধ বিজ্ঞা তোমারই অংশভূতা,

সমস্ত কলা (চতুঃষষ্টি-কলা) এবং জগতের সমস্ত স্ত্রী বা নারীগণ তোমারই অংশরূপা!—একজ্ঞ শাস্ত্রকার জগতের নারীমাত্রকেই গৌরীরূপে দর্শন করিবার ব্যবস্থা দিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—“যত্র নারী তত্র গৌরী”। আবার পিতৃ-দেহে মাতৃবৎ বাৎসল্য-রসের যে অভিব্যক্তি হয় তাহাও তোমারই অংশভূতা—অতএব হে সর্বভূতাস্তুর্গতা সর্বাস্থধামি মাতঃ! তোমার মাতৃরূপকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। [গীতাতেও ভগবান প্রকৃতি-জননীর সর্বত্র বিশ্ব-মাতৃ প্রতীপন্ন করত বলিয়াছেন—“বৃক্ষাদি স্থাবর এবং পশু-পক্ষী ও মানবাদিতে যে জীবোৎপত্তি সম্ভব হয়, তাহার কারণ মাতৃরূপা মহৎ প্রকৃতি বা ব্রহ্মধোনি, আর আমি উহাতে বীজপ্রদ পিতা”—এইরূপে স্থাবর-জঙ্গমাণ্যক্ সকল যোনিতে জীবের উৎপত্তির একমাত্র কারণ—জগন্মাতা এবং জগৎপিতা]।—(৬৮-৭৩)

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ (৭৪) নমস্তস্মৈ (৭৫) নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৭৬

যে দেবী সর্বভূতে ভ্রান্তিরূপে অবস্থিতা, তাহাকে নমস্কার তাহাকে নমস্কার, তাহাকে নমস্কার, পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥৭৬॥ হে ভ্রান্তিরূপিণি মা! তোমার ভ্রান্তিরূপটাই জীব-জগতের সকলকে পরিধৃত করিয়া রাখিয়াছে—ভ্রান্ত হইয়াই জীব পরমানন্দের পরম পথ পরিত্যাগ করত দুঃখময় প্রবৃত্তিমূলক পথে প্রধাবিত হয়! হে মাতঃ! জাগতিক লীলাসমূহ অব্যাহত ও পরিচালিত করিবার জন্তই তুমি ভ্রান্তিময়ী মূর্তি ধারণ করিয়াছ—তাই রজ্জুতে সর্প ভ্রম, শুক্লিতে রোপা ভ্রম, সূর্য্যাকিরণে বা মরুভূমিতে জল ভ্রম, আকাশে নীলিমা ভ্রম এবং দর্পণে নগর ভ্রমের শ্রায়, মহাশক্তিময় ভগবানে বা ব্রহ্মেই জগত ভ্রম উৎপাদন করত জীবকে বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছ। অতএব হে জগজ্জননি! তোমার ভ্রান্তিময় মায়া-মরীচিকা বা যবনিকা অপসারিত করিয়া

তুমি আমাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মিলন করত সত্য জ্ঞান ও আনন্দের পথে পরিচালিত কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।—(৭৪-৭৬)

ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা ।

ভূতেষু সততং তস্মৈ ব্যাপ্তিদেবৌ নমোনমঃ ॥৭৭

চিত্তিরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ ।

নমস্তস্যৈ (৭৮) নমস্তস্যৈ (৭৯) নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥৮০

যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডে বা সর্বজীবে ভূতসমূহের এবং ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রীরূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, সেই ব্যাপ্তি দেবীকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥৭৭॥ যিনি চিৎশক্তি বা চিতিশক্তিরূপে সমুদায় জগত ব্যাপিয়া অবস্থিত, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে নমস্কার, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার ॥৭৮-৮০॥

হে ভগবতি কুলকুণ্ডলিনীরূপিণি মা ! তুমিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের বা দেহ-ভাণ্ডের ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্রী; তুমিই সূর্য্যাদি ইন্দ্রিয়াধিপতিগণরূপে বা তাঁহাদের নিয়ন্ত্রণ-কর্ত্তারূপে বিরাজিতা; হে ব্রহ্মময়ি ! চতুর্দশ ভুবনাত্মক দেহব্যাপিনী প্রকাশশীলা চিৎশক্তি ! তোমাকে বারম্বার নমস্কার । হে মহাশক্তিময়ি মা ! যে শক্তির বলে চক্ষু দর্শন করিতে সমর্থ, কর্ণ শ্রবণ করিতে, নাসিকা ঘ্রাণ লইতে, জিহ্বা আশ্বাদন করিতে এবং ত্বক্ স্পর্শাত্মভব করিতে সমর্থ—যাহার অসীম প্রভাবে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়সমূহও কার্য্যক্ষম হইয়াছে, সেই ব্যাপ্তি দেবী চিহ্নজ্ঞিরূপে তোমারই অপূৰ্ণ বিকাশ ! তোমাকে নমস্কার ।—(৭৭)

[উপরোক্ত প্রথম শ্লোক বা মন্ত্রটী যোগ-শাস্ত্রে কুলকুণ্ডলিনীর প্রণামরূপে ব্যবহৃত হয়; আর এই মন্ত্রটীকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা—(১) অখিলভূতের সমষ্টি 'ইন্দ্রিয় সমূহ' বা তদন্তর্গত সমষ্টি বুদ্ধি; (২) সমষ্টি ইন্দ্রিয় সমূহের 'অধিষ্ঠাত্রী' বা

অদিপতি দেবগণ ; (৩) সৰ্বভূতে পরিবাপ্ত বা সৰ্বভূতরূপা 'ব্যাপ্তি দেবী' বা মহাশক্তি, তাঁহাকে প্রণাম। এই তিনটি প্রধান বিভাগে দেবী-মাহাত্ম্যের তিনটি চরিত্র উপলক্ষিত ; আবার এই তিনটি বিভাগে বিষ্ণুপুরাণোক্ত বুদ্ধিসর্গ, দেবসর্গ এবং ভূতসর্গের ভাবও নিহিত আছে * । ইহা নিয়ে অতিসংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল। প্রথমতঃ মহত্ত্ব (সমষ্টি বুদ্ধির কারণ বা মহাকারণ)—এই তত্ত্ব বা ভাবটাই দেবী মাহাত্ম্যের প্রথম চরিত্রে বর্ণিত শেষ-শব্দায় শয়ান বিশুদ্ধসত্ত্বগুণময় বিষ্ণু ! মহত্ত্ব হইতেই অহংতত্ত্বরূপী মধু এবং পঞ্চ তন্মাত্রা-তত্ত্বময় কৈটভের উদ্ভব ; এ সম্বন্ধে এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে—ইহাই বিষ্ণুপুরাণের বুদ্ধিসর্গ। মহাকারণরূপ সপ্ততত্ত্বের নানাপ্রকার মিশ্রণে ও ব্যঞ্জনায অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি। দেবাসুর সংমিশ্রণে সমুদ্র মন্থন দ্বারা যেমন দিব্যসম্পদ ও অমৃতের উদ্ভব সম্ভব হইয়াছিল, সেইরূপ দৈবী শক্তি সমূহ এবং আস্থরী শক্তি সমূহের পরস্পর সংঘর্ষ দ্বারাই প্রপঞ্চময়ী প্রকৃতিরূপিণী মহাশক্তি স্থপ্রতিষ্ঠিতা হইয়া থাকেন। এইরূপে আস্থরিক ভাব সমূহকে দমন কিম্বা উহাদের সামঞ্জস্য বিধানপূর্বক ব্রহ্মাণ্ডকে স্থপ্রতিষ্ঠিত করত ইন্দ্রিরাদিপতি দেবগণকে যজ্ঞভাগী করাই দেবী-মাহাত্ম্যের মধ্যম চরিত্রের অভিপ্রায়—ইহাই বিষ্ণুপুরাণের দেব সর্গ। অতঃপর বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্বিংশতি-তত্ত্বময় ও দেবাসুর সম্পদময় অনন্ত

*এবম্বিধ তত্ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রের উক্তি—“প্রথমঃ মহতঃ স্রষ্ট, দ্বিতীয়ঃ তত্ত্ব সংস্থিতম্ তৃতীয়ঃ সৰ্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে”। অর্থাৎ প্রথমে, মহত্ত্বাদি সৃষ্টি ; দ্বিতীয়ে, তত্ত্বগুলিকে সম্যকরূপে স্থাপন বা সজ্জবদ্ধ করা ; তৃতীয়ে উহা দ্বারা সৰ্বভূতগ্রাম বিকাশ এবং তন্মধ্যে সৰ্বব্যাপী মহাশক্তিকে অনুভব—এই শক্তিতত্ত্ব অবগত হইলে মুক্তিলাভ স্থনিশ্চিত !—ইহাও দেবী মাহাত্ম্যের তিনটি চরিত্র এবং বিষ্ণুপুরাণের তিনটি বিশিষ্ট সর্গ।

শক্তির বিকাশ ও বিলাস দ্বারা সর্বভূতে সর্বব্যাপিনী একমাত্র মহাশক্তিকে স্মরন ও অহুভব করত আত্মময় বা পরমাত্মময় দেব-রাজ্য প্রতিষ্ঠা করাই দেবী-মাহাত্ম্যের উত্তম চরিত্রের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য।— ইহাতে বিষ্ণুপুরাণোক্ত ভূতসর্গের ভাব নিহিত]।

যে বিদ্বদ্ধ চৈতন্যময়ি চিত্তিশক্তিরূপিণি মা ! তুমি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের এবং জীব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র অহু-পরমাত্মতে পরিব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছ !—তুমিই সাংখ্যের পুরুষ, পাতঞ্জলের পরমাত্মা, বেদান্তের ও উপনিষদের ব্রহ্ম এবং তত্ত্বের মহাশক্তি মহাকালী বা মহামায়া ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। [স্তব মহের প্রথমাংশে উক্ত ‘চেতনা’ ব্রহ্মের সগুণ ভাব ; আর এখানে চিত্তিশক্তি, নিগুণ পরমাত্মভাব ; কেননা এইখানেই স্তব-মালার আছতি বা শেষ। আর চারিবার প্রণামের শেষাংশটীতেও নিগুণ বা নিরঞ্জন সত্তা উপলক্ষিত ; বিশেষতঃ নিগুণ ভাবও গুণহীন বা শক্তিহীন ভাব নহে ; বরং উহা ব্রহ্মানন্দময় অহুভূতিতে পরিপূর্ণ এবং উহা মহাশক্তির বিদ্বদ্ধ ও স্বরূপ অবস্থা]।—(৭৮-৮০)

[দেবগণের প্রার্থনা]

• স্তুতা সুরৈঃ পূর্বমভীষ্টসংশ্রয়াৎ

তথা সুরেন্দ্রেন দিনেষু সেবিতা

করোতু সা নঃ শুভহেতুরীশ্বরী

শুভানি ভদ্রাণ্যভিহস্ত চাপদঃ ॥ ৮১

যা সাম্প্রতকোদ্ধত দৈত্যতাপিতৈঃ

রক্ষাভিরীশাচ সুরৈর্নমস্ততে ।

যাচ স্তুতা তৎক্ষণমেব হস্তি নঃ

সর্বাপদো ভক্তিবিনত্র-মূর্ত্তিভিঃ ॥ ৮২

ইতিপূর্বে [মহিষাসুর বধ কালে] অতীষ্ট সিদ্ধির ব্রহ্ম ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রতিদিন বাহার স্তব ও সেবা পূজা করিয়াছেন, সন্তোষিত [তত্ত্ব-নিপুণাদি] দৈত্যগণের অত্যাচারে সন্তোষিত হইয়া আমরা যে পরমেশ্বরীকে প্রণাম করিতেছি, ভক্তি-বিনয় মূর্তিতে স্মরণ করিলে, যিনি তৎক্ষণাৎ আমাদের সমস্ত আপদ বিনাশ করেন, সেই মঙ্গলদায়িনী দেবী আমাদের মঙ্গল বিধান করুন এবং আমাদের আপদ বিনষ্ট করুন ॥৮১৮২

তত্ত্ব-সুখ। প্রথম চরিত্রে ব্রহ্মাকৃত স্তবে, ভগবতীর ঐশ্বর্যময় ভাবের স্তুতি বা প্রশংসা, দশমহাবিচারূপে স্তব, বিষ্ণুকেও নিদ্রাবশে রাখার অতুলনীয় প্রভাব, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-ঈশানের জননীত্ব প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ভাব দ্বারা জগন্ময়ী মায়ের নিত্য সং মূর্তির প্রতিষ্ঠা। মধ্যম চরিত্রে—মহাবিগ্ণ ও দেবগণের মিলিত স্তবে, মায়ের বিভিন্নমুখী শক্তিসমূহকে একত্রিত করিয়া, মহাশক্তিরূপে পরিণত করত, উহা বিশ্ব-দেহে ও সাধকের নিজ দেহে উপলব্ধি করত প্রাণে ও জ্ঞানে স্থপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার ভাব অভিযুক্ত। উত্তম চরিত্রে—জীব-জগতের সর্বত্র আনন্দময়ী মায়ের আনন্দ প্রতিষ্ঠার বিরাট আয়োজন, তাই এই চরিত্র ভক্তি ও স্তব-প্রধান।

মূলা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংত্ব, পঞ্চতন্ত্র, একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চমহাভূত—এই চতুর্বিংশতি-তত্ত্বই জীব-জগত সৃষ্ট ধৃত এবং লয়প্রাপ্ত হয়; ইহাই মহামায়া মায়ের সগুণ ভাবের ক্রিয়াশীলতা। অর্গলা স্তবের গায় এখানেও চতুর্বিংশতি-তত্ত্ব ক্রমে লয় করত নিরঞ্জন বা স্বরূপ ভাব লাভের ইঙ্গিত আছে, যথা—“নমো দৈবৈ” প্রভৃতি প্রথম পাঁচটা শ্লোক দ্বারা মূলা প্রকৃতিরূপিণী ভগবতী দুর্গার বিভিন্ন ঐশ্বর্য মূর্তি প্রকট করত ত্রিগুণময়ী মাকে স্থপ্রতিষ্ঠিত করিয়া স্তব করা হইয়াছে। তৎপর বিষ্ণুমায়ী, চেতনা প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবময়ী মূর্তির উল্লেখ করত

একান্ত প্রকাশময়ী বা সরস্বতীরূপা। এই সময়ে অংশ, পার্শ্বতী দেবীর দেহ-কোষ হইতে বহির্গত হওয়ায়, তিনি 'রূপময়ী' হইয়াছিলেন ; ইহা পরবর্তী মন্ত্রসমূহে উক্ত হইবে। যদ্ব্যন্ত নৃপ-নন্দন স্বাক্ষরীও আনন্দদাতারূপে ঋষি ব্যবহার করিয়াছেন ; অর্থাৎ মহাভাগ্যবান রাজা স্বরূপ নৃপতিমণ্ডলেরও আনন্দবর্দ্ধনকারী, এজন্য তিনি আদর্শরূপ।

—(৮৪।৮৫)

স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈত্যনিরাকৃতৈঃ ।

দেবৈঃ সমেতৈঃ সমরে নিশুন্তেন পরাজিতৈঃ ॥ ৮৬

শরীর কোষাদ্ যন্তস্তাঃ পার্শ্বত্যা নিঃসৃতান্বিকা ।

কৌষিকীতি সমন্তেষু ততো লোকেষু গীয়তে ॥ ৮৭

সত্য বিবরণ। যুদ্ধে নিশুন্তকর্তৃক পরাজিত এবং শুভ-দৈত্যকর্তৃক স্বর্গ হইতে দূরীকৃত দেবগণ সমবেত হইয়া আমারই এই স্তব করিতেছেন ॥ ৮৬ ॥ সেই পার্শ্বতীর শরীর-কোষ হইতে নির্গতা হইলেন বলিয়া অন্ধিকা সমস্ত লোকে কৌষিকী নামে প্রসিদ্ধা হইলেন ॥ ৮৭

তত্ত্ব-সুধা। কাম-কামনা প্রতিষ্ঠিত হইলেই ক্রোধরূপে প্রকাশ পায় ; ক্রোধের পাত্ৰাপাত্ৰ হিতাহিত বচন নাই ; একান্ত ক্রোধ-দীপ্ত নিশুন্ত, সমস্ত দেবতাগণকে পরাজিত করিয়াছিল। আর কামরূপী-শুভ, স্বর্গরাজ্যের অধিপতি হওয়ায় শচীপতিও হইয়াছে ; একান্ত ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে শুধু পরাস্ত করিয়াই সে কান্দি হয় নাই, পরন্তু ক্রোধাদিগকে স্বর্গ-রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিল! দেবগণ ক্ষুব্ধ হইয়া প্রার্থনা ও পূজা করিয়াছেন, তাই মহাশক্তির আবির্ভাব অতি ম্লভ হইয়াছে—ইহা দ্বারা সংঘ-শক্তির প্রত্যাব, প্রাধান্য এবং উপকারিতা বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিশেষতঃ শাস্ত্রেও আছে—
“সম্মে শক্তিঃ” অর্থাৎ সম্মে বা ঐক্যভাবে বিশেষ শক্তির বিকাশ হয়।

মহাকাশরূপিণী গৌরী বা পার্শ্বতীর শরীর-কোষ হইতে বিনির্গতা হওয়ায় জগন্মাতা অধিকার নাম কৌণিকী হইয়াছে। ইনিই উত্তম চরিত্রের দেবতা সত্ত্বগুণপ্রধানা বাগ্ভব বীজরূপা সরস্বতী বা মহাসরস্বতী। 'সরস্বান্' শব্দের অর্থ চিদানন্দময় কারণ-সমুদ্র, তাহারই শক্তি বা অধিষ্ঠাত্রী দেবীই সরস্বতী। বিত্তত্বচক্রে, আকাশতত্ত্বের অভিযুক্তি, একান্ত উহাতে শূন্যময় কারণভাব বিদ্যমান; আর আজ্ঞাচক্রে নিরালম্ব পুর সম্পূর্ণ কারণময় স্তর বা চিদানন্দের বিশিষ্ট অবস্থা; দেবীমাহাত্ম্যের উত্তম চরিত্রের যুদ্ধলীলাও বিত্তত্ব ও আজ্ঞাচক্রে কারণময় স্তরে অগুপ্তিত; একান্ত কারণাধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতীই উত্তম চরিত্রের দেবতা। এতৎব্যাতিত স্খ দাতুর অর্থ গতি, অগ্ন অর্থ প্রসারণ; স্খ দাতু অহুন্ প্রত্যয় যোগে সরস্ পদ নিষ্পন্ন; সুতরাং যাহার গতি বা প্রসারণ আছে, উহাই সরস্; সরসের শক্তি বা অধিষ্ঠাত্রীই সরস্বতী। গতি ও ছন্দ একাত্বাবাপন্ন—উহা অব্যক্তের ব্যক্ত অবস্থা। কাহারও মতে, গতির সক্রিয় অবস্থাই আলো, আর অবরুদ্ধ অবস্থাই অন্ধকার *। গতিকে অব্যক্ত হইতে ব্যক্তভাবে ক্রিয়াশীল করাই রজোগুণময় ক্রিয়াশক্তির কার্য; গতি সমূহের সামঞ্জস্য বিধানই সত্ত্বগুণময় ইচ্ছাশক্তির কার্য; আর গতির বা প্রসারণের স্থিতি স্থাপকত্বে নিরন্তর জাভা বা জড়তা আনয়ন করাই তমোগুণময় জ্ঞান-শক্তির কার্য। উত্তম চরিত্রের মহাসরস্বতী সত্ত্ব সত্ত্বগুণময়ী নহেন—ইনি বাহিরে সত্ত্বগুণপ্রধানা হইলেও; অন্তরে সর্বলয়কারিণী গৌরী বা মাহেশ্বরীস্বরূপা! —(৮৬ | ৮৭)

* বৈজ্ঞানিক মতের সহিতও ইহার সাদৃশ্য আছে যথা—“Ether at rest is darkness, ether in motion is light”

তন্মাত্ৰং বিনিৰ্গতায়ান্ত কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্শ্বতী ।

কালিকেতি সমাখ্যাতা হিমাচলকৃত্যশ্রয়া ॥ ৮৮

সত্য বিবরণ। এইরূপে শরীর-কোষ হইতে কৌষিকী আবির্ভূত হইলে, পার্শ্বতী কৃষ্ণবর্ণা হইলেন এবং হিমাচলবাসিনী কালিকা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন ॥ ৮৮ ॥ [অগ্ন-প্রকার ব্যাখ্যা]—সেই পরমেশ্বরী প্রস্থান করিলে, কৃষ্ণবর্ণা যে পার্শ্বতী (কৌষিকী) তথায় রহিলেন, তিনিই কালিকা নামে প্রসিদ্ধা হইয়া হিমাচলে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৮৮

তত্ত্ব-সুধা। ত্রিগুণময়ী মহাশক্তি হইতে সৰ্বগুণাংশ বহির্গত হইলে অর্থাৎ প্রকাশময় ভাবটী পৃথক করিলে, অবশিষ্ট কারণময় মূর্তিটী কৃষ্ণবর্ণ রূপ ধারণ করা স্বাভাবিক। [মৎপ্রণীত “সনাতন-ধর্ম ও মানব-জীবন” গ্রন্থে শিব-শক্তির বিবরণে এবিষয়ে বিশেষ আলোচনা হইয়াছে] সৰ্বগুণপ্রধানা কৌষিকী দেবী বিনির্গতা হইলে, পার্শ্বতীর গৌরবাস্তি কৃষ্ণবর্ণা হওয়ার ইহাই তাৎপর্য। অনন্তর পার্শ্বতী বা কৌষিকী দেবী কালিকা নামে বিখ্যাতা হইয়া, দেহের মেরুদণ্ডরূপ হিমালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। প্রথমতঃ বলা হইয়াছে যে, কুলকুণ্ডলিনী শক্তি এক মুখে ব্রহ্মদ্বার রোধ করত অথও ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন, আর অগ্নিমুখ দ্বারা জীব-শক্তিরূপে বিষয় ভোগজনিত পরিচ্ছিন্ন খণ্ড-বিষণ্ড আনন্দ-মধুকণা সমূহও পান করেন!—ইনিই দেহস্থ মেরুদণ্ডরূপ হিমালয়-নিবাসিনী কালিকা দেবী বা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি! অর্থাৎ ইনিই একভাবে তমোগুণময়ী কালিকারূপে দেহ-মেরুর মূলাধারে কৃত্যশ্রয়া, ব্রহ্মদ্বার-রোধকারিণী, প্রাণ-চৈতন্য বিষ্ময়ও নিদ্রাকুপিনী—দেবী মাহাত্ম্যের ভাষায় ‘হি-নৈত্র-কৃতালয়া’ যোগ-নিদ্রাকুপিনী মহামায়া! আবার ইনিই দ্বিদলস্থ মেরুশৃঙ্গ-বাসিনী মনোহর

জ্যোতিষ্ময় রূপধারিণী সত্ত্বগুণপ্রধানা প্রকাশময়ী কোষিকী বা অধিকা দেবী।—(৮৮)

ততোহস্বিকাং পরং রূপং বিভাণাং স্তুম্নোহরম্।

দদর্শ চণ্ডোমুণ্ডশ্চ ভূত্যৌ শুস্তনিশুস্তয়োঃ ॥ ৮৯

সত্য বিবরণ। অনন্তর শুস্ত-নিশুস্তের ভূত্য চণ্ড এবং মুণ্ড স্তুম্নোহর পরম রূপধারিণী সেই কোষিকী অধিকা দেবীকে দেখিতে পাইল।—(৮৯)

তত্ত্ব-সুধা। অনন্তর জগজ্জননী অধিকা, অতুলনীয় সৌন্দর্য্য-মণ্ডিত মন-বিভ্রান্তকারী জ্যোতিষ্ময়ী পরমা স্তুম্নরী রূপ ধারণ করত আজ্ঞা-চক্রস্থ মেরু-শৃঙ্গরূপ মঞ্চে সমাসীনা হইলেন। শুস্ত-নিশুস্তরূপ কাম-ক্রোধের অন্তচরদ্বয়—লোভরূপী চণ্ড এবং মোহরূপী মুণ্ড অধিকা মায়ের সেই পরম রূপ দর্শন করিল। এখানে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য বিষয় এই যে—এই চরিত্রে বর্ণিত আত্মরিক বৃত্তিগুলি মূর্ত্তিরূপ প্রলয়ের অভিমুখে ধাবমান; এজন্ত ইহাদের বাহ্যভাব তামসিক হইলেও, অন্তর প্রদেশে সাত্ত্বিকাংশ ক্রিয়াশীল। বিশেষতঃ সাত্ত্বিক ভাব না থাকিলে কাহারও দেবদর্শন সম্ভবপর হয় না। চণ্ড-মুণ্ডের পরম সৌভাগ্য, তাই

ঐ জ্যোতিষ্ময়ী মাতৃরূপ দর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছে। এখানে চণ্ড-মুণ্ডরূপী লোভ-মোহের গতি, বহুমুখী ভোগাসক্তি বা ভোগ-বিলাসের দিকে নহে; বরং আত্মাভিমুখী বা ভগবৎমুখী একত্বের দিকে। লোভরূপ চণ্ডের আশা—ঐ পরমা স্তুম্নরী রমণীকে কামনারূপী শুস্তের কাছে যেকূপেই হউক, লইয়া যাইতে হইবে; আর মোহ ঐ মূর্ত্তি দর্শনে এমন মোহিত যে, সহজে কার্য্য সিদ্ধি না হইলে, বল-প্রয়োগ দ্বারাও ঐ স্তুম্নরীকে আপন প্রভুর কবলে আনিবেই আনিবে! শুস্ত-নিশুস্ত বা কাম-ক্রোধ যেকূপ সহভাবাপন্ন, চণ্ড-মুণ্ড বা লোভ-মোহও সেইরূপ; কেননা লোভ দ্বারা আক্রান্ত হইলে মোহও সেখানে উপস্থিত হইবে,

অর্থাৎ যনকে অভিভূত করিবে। যাহারা বাহ্যিক তপস্যা, যোগ-সাধনা, পূজা, যাগ-যজ্ঞ ব্রতচরণাদি সাধ্বিক অমুষ্ঠানে জীবন যাপন করেন এবং মনে করেন যে, এইসকল আচরণের প্রভাবে অনায়াসে ইষ্ট-দর্শন করিবেন!—ইহা চণ্ডরূপী সাধ্বিক লোভের ভাব বা প্রভাব। আর যাহারা মনে করেন, এইসকল সাধ্বিক আচরণ দ্বারা ভগবান দর্শন দিতে বাধ্য!—ইহা মুণ্ডরূপী সাধ্বিক মোহ বা অজ্ঞানত্বের প্রভাব! কেননা, বিস্তৃত জ্ঞান-ভক্তি ব্যতীত শুধু কৰ্মের প্রভাবে ভগবৎ দর্শন হয় না; কিংবা তিনিও দর্শন দিতে বাধ্য হন না। সৰ্ববিধ কৰ্ম ভগবৎ প্রীত্যৰ্থে সম্পাদন পূৰ্বক কৰ্মফল ভগবানে অৰ্পণ করা বা শরণাগত হওয়াই ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায়স্বরূপ!—গীতাতেও ভগবান পুনঃ পুনঃ এই শিক্ষাই প্রদান করিয়াছেন; আর দেবী-মাহাত্ম্যেরও মূল সূত্র বা প্রাণ শরণাগতি—কেননা এখানকার প্রত্যেক যুগ-লীলাতে বা প্রত্যেক লীলাতে উহার বিশিষ্ট অভিব্যক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে।—(৮২)

তাভ্যাং শুস্তায় চাখ্যাতা অতীব সুমনোহরা।

কাপ্যাস্তে শ্রী মহারাজ ভাসয়ন্তী হিমাচলম্ ॥ ২০

নৈবতাদৃক্ কচিদ্রূপং দৃষ্টং কেনচিহৃতমম্।

জ্ঞায়তাং কাপ্যাসৌ দেবী গৃহতাক্ষাসুরেশ্বর ॥ ২১

শ্রীরত্নমতিচার্য়স্বামী জ্যোতয়ন্তী দিশস্তিবা।

সাতু তিষ্ঠতি দৈত্যৈস্তাং ভবান্ দ্রষ্টুমর্হতি ॥ ২২

সত্য বিবরণ। তাহারা (চণ্ড-মুণ্ড) শুস্তের নিকটে যাওয়া বলিল—

মহারাজ! অতীব সুন্দরী অনির্কচনীয়া এক রমণী হিমাচল সমুদ্ভাসিত

করিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ২০ ॥ তাদৃশ অতি উত্তম রূপ কেহ কোন

কালে বা কোন দেশে দেখে নাই! হে অশ্বরেশ্বর! এই দেবী কে?—

তাহা আপনি প্রথমে অবগত হউন এবং ইহাকে গ্রহণ করুন ॥ ২১ ॥

হে দৈত্যরাজ ! সেই চার অবস্থা রমণী স্ত্রীপণের মধ্যে রত্নরূপা ; ইনি স্বকীয় অঙ্গ-কান্তিতে দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন !—তাহাকে আপনার দেখা বিশেষ দরকার ; [অর্থাৎ তিনি বিশেষরূপে আপনার দর্শনযোগ্য] ।—(২২)

তত্ত্ব-সুখ । মায়ের রূপ এমনি বটে ! তেমন সুমধুর মনোহর রূপ কেহ কোন দিন দেখে নাই । মেরুদণ্ডরূপ হিমালয় সমুদ্ভাসিত করিয়া মা বসিয়াছেন ! সেই জ্যোতির্গমীর সান্নিধ্যে ও সংস্পর্শে সাধক-মেহের জড়তাব সমূহও চিন্ময় হইয়া গিয়াছে ! পার্থিব সৌন্দর্য্যময় কোন বস্তুর সহিতই সে রূপের তুলনা হয় না ; কিহা সে রূপের কথা মাত্রও কেহ প্রকাশ করিতে পারে না—তাই মন্ত্রে মাকে ‘সুমনোহরা’ বলা হইয়াছে । বাঁহাদের মন অতি পবিত্র, তাহারাই স্তম্ভনা ; স্তবরাং উহা দ্বারা বিজ্ঞান সাধক ও মুনি-ঋষিগণকে বুঝায় ; আবার স্তম্ভনা দেবভাগ্যগণকেও বলা হয় । বিমল ও উজ্জ্বল, দেবভাবাপন্ন চিত্তও মায়ের রূপ দর্শনে বিমুগ্ধ ও স্তম্ভিত হইয়া যায় ! তাই সাধক গাহিয়াছেন—“যোগী যোগ ভুলে মুনি-মন টলে । ধাম কামিনী কাননে তাজি কুলে ॥” আবার দেবভাগ্যের ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত উজ্জ্বল শোভিত উচ্চ শিরও সেই অভয়া চরণতলে লুটাইয়া পড়ে ! এইসব কারণে ঋতি বলিয়াছেন—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ”—যেখানে বাক্য ও মন পৌছাইতে অক্ষম হইয়া ফিরিয়া আসে ! অর্থাৎ বাক্য উহা প্রকাশ করিতে পারে না, মনও উহা ধারণা করিতে অসমর্থ ! তাই মন্ত্রে আছে, “কাপি”—কে যেন ; সেই পরমাত্মময়ীকে কেহই জানিতে বা প্রকাশ করিতে পারে না ! —তিনি নিজেরই নিজকে জানেন এবং স্বয়ং স্বপ্রকাশরূপা ! মায়ের অঙ্গ-কান্তিতে দশদিক সমুদ্ভাসিত—কেননা তিনি যে জ্যোতিরও জ্যোতিঃরূপা সমস্ত প্রকাশময় বস্তুরও

প্রাণস্বরূপা ! তাই উপনিষৎ বলিয়াছেন—“সেই স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ আত্মাকে সূর্য্য চন্দ্র তারকাগণ কেহই প্রকাশ করিতে পারেন না; বিদ্যুৎ এবং অগ্নিও প্রকাশ করিতে অক্ষম ! সেই জ্যোতির্ময়ীকে অঘুমরণ করিয়াই অর্থাৎ তাঁহার আলোকে আলোকিত হইয়াই সূর্য্য-চন্দ্রাদি প্রকাশ পাইয়া থাকেন ! তাহার দীপ্তিতেই সমগ্র জগত প্রকাশিত ।”

পরমাশ্রুতিমুখী ক্রিয়ালীল লোভ-মোহরূপ চণ্ড-মুণ্ড, সেই জ্যোতির্ময়ী সুন্দরীর সম্বন্ধে তাহাদের প্রভুর নিকট ত্রিবিধ প্রার্থনা জানাইল—
 (১) তাঁহাকে দর্শন করুন, (২) তাঁহার বিষয়ে সবিশেষ অবগত হউন, (৩) তাঁহাকে গ্রহণ করুন ; ইহাতে শ্রবণ মনন এবং নির্দিধ্যাসনের ভাব নিহিত । যে লোভ-মোহ পূর্বে বিষয়ে বা অনাত্মভাবে প্রলুব্ধ ও মোহিত করিয়া মানবের ভব-বন্ধন আরও সুদৃঢ় করিত, সেই লোভ-মোহ আজ পরমাশ্রুতিমুখী হওয়ায়, শুভকে আশ্র-দর্শনের জন্ত এবং জ্ঞান-ভক্তি লাভের জন্ত প্রলুব্ধ করিতে লাগিল ! কেননা ঐকান্তিক ও একনিষ্ঠ ভক্তি ব্যতীত ভগবৎ বিষয়ে জ্ঞান লাভ, ভগবৎ দর্শন এবং তাঁহাকে গ্রহণ অর্থাৎ তাঁহাতে প্রবেশ বা স্বরূপ উপলব্ধি হইতে পারে না ; তাই গীতাতে ভগবান বলিয়াছেন—“হে পশুতাপন অজ্ঞান ! আমার প্রতি অনন্ত ও একনিষ্ঠ ভক্তি দ্বারাই আমাকে এবিধ পরমার্থজ্ঞানে অবগত হইতে, দর্শন করিতে এবং আমাতে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় ।” এইরূপে চণ্ড-মুণ্ড শুভকে দেবীদর্শনে উদ্বুদ্ধ করিয়া তাঁহার মুক্তির দ্বার যেন উদ্ঘাটিত করিয়া দিল । আত্মাকে বা আত্মময়ীকে লাভ করার জন্ত প্রলোভন, আধ্যাত্মিক-জগতে বাঞ্ছনীয় ও কর্তব্য ; তবে উহা অতীত বস্তুর সান্নিধ্যে আপনা হইতেই লয় হইয়া যায় ! এজন্য চণ্ড-মুণ্ড শুভ-নিশুভ বধের পূর্বেই মাতৃ-দেহে বিলয় হইয়াছিল ।

দ্রষ্টব্য—চণ্ড-মুণ্ড প্রথমেই দেবীকে বলপূর্বক গ্রহণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে পারিত, কিন্তু তাহারা তাহা না করিয়া অস্তুররাজকে খবর দিতে গমন করিল—উহা তাহাদের চিন্তের সাম্বিক লক্ষণ। আর ‘সেই হৃন্দরীর পরিচয় অবগত হইয়া গ্রহণ করুন’—এই উক্তিভেদে সঙ্কণ্ডের বিকাশ; কেননা তমোগুণাশ্রিত-চিত্ত অস্তুর হইলে, পরিচয় গ্রহণ করা প্রয়োজন বোধ না করিয়া, বল-প্রয়োগ করার উপদেশ দেওয়াই স্বাভাবিক হইত। —(২০-২২)

যানি রত্নানি মণয়ো গজাশ্বাদীনি বৈ প্রভো।

ত্রৈলোক্যেতু সমস্তানি সাম্প্রতং ভাস্তি তে গৃহে ॥ ২৩

সত্য বিবরণ। হে প্রভো! ত্রৈলোক্যে যে সমস্ত শ্রেষ্ঠ রত্ন মণি গজ অশ্ব প্রভৃতি আছে, তৎসমস্তই সম্প্রতি আপনার গৃহে শোভা পাইতেছে। —(২৩)

তত্ত্ব-সুধা। হুগ্ন হৃন্দরী কার্যসম্বন্ধ ত্রৈলোক্যময় দেহে যে সমস্ত হৃন্দরীতিহৃন্দ বিশিষ্ট দিব্যজ্ঞান আছে, তৎসমস্তই সাধকরাজ গুপ্ত একত্রিত বা সম্বন্ধ করিয়াছেন। এই শ্লোক দ্বারা দেহস্থ অন্তরেন্দ্রিয়ের অধিপতিগণের ঐশ্বর্য বা দিব্যভাব সমূহ আহরণ করার ভাব সংক্ষেপে পরিব্যক্ত হইয়াছে। এখানে রত্ন মণি গজ ও অশ্ব এই চতুর্বিধ ঐশ্বর্যের উল্লেখ করা হইয়াছে; ইহাদের আধ্যাত্মিক ভাব যথা—মনের অধিপতি চন্দ্র, তাহার ঐশ্বর্য—ইন্দ্রিয় ও বৃত্তিসমূহের ভগবৎ অভিমুখী গতি; রজোগুণময় এই গতি-সমষ্টিই মন্ত্রোক্ত অশ্ব। বুদ্ধির অধিপতি ব্রহ্মা; তাহার ঐশ্বর্য—দিব্যজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান। (—কেননা সম্যক জ্ঞানবাতীত কোন নূতন সৃষ্টি বা উদ্ভাবন সম্ভবপর নহে)। এই জ্ঞানই মন্ত্রোক্ত মণিস্বরূপ [মধ্যম চরিত্রে উহাই চূড়ামণিরূপে ব্যাখ্যাত]। অহং এর অধিপতি ক্রুদ্ধ—ইনিই জীবগণকে

শোক-ভাপগ্রস্ত করিয়া বা কাঁদাইয়া দিত্তক করেন ; [সাধমাচার্য্য-ও বলিয়াছেন : “রোদয়তি সৰ্ব্বমন্তকালে ইতি কথং”] । ক্রুদ্ধের ঐশ্বর্য্য— গজ বা ভোগাসক্তি-সমষ্টি ; কেমনা বিষয়াসক্তিই দুঃখদায়ী ; আবার যখন সেই আসক্তি পরমাত্মাভিমুখী হয়, তখন উহা পরাক্রমিক বা ভগবৎ প্রাপ্তির ইচ্ছারূপে পরিণত হয় । ক্রুদ্ধের অন্তান্ত ঐশ্বর্য্য পরবর্ত্তী মত্তসমূহে অভিযুক্ত হইবে । চিত্তের অধিপতি, মোক্ষদেব—তাহার ঐশ্বর্য্য চিৎত্ব ; অর্থাৎ সত্ত্বগুণময় শ্রদ্ধা প্রীতি প্রেম প্রভৃতি আধ্যাত্মিক পরম রত্নসমূহ (ইহাই ময়োক্ত রত্নানি) । এই সমস্ত আধ্যাত্মিক এবং অতীন্দ্রিয় রাজ্যের রত্নসমূহ সংগ্রহ করত ইষ্ট দেব-দেবীর চরণে সমর্পণ করাই চণ্ডী-সাধকের সাধ্য ও সাধনা !—(২৩)

ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুরন্দরাৎ ।

পারিজাততরুশায়াং তথৈবোচ্চৈঃশ্রবা হয়ঃ ॥ ২৪

বিমানং হংসসংযুক্তমেতৎ তিষ্ঠতি তেজস্বিনে ।

রত্নভূতমিহানীতং যদাসীদ্ বেধসোহন্তু তম্ ॥ ২৫

নিধিরেষ মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বরাৎ ।

কিঞ্জকিনীং দদৌ চাক্রির্মালামল্লানপঙ্কজাম্ ॥ ২৬

ছত্রং তে বারুণং গেহে কাঞ্চনশ্রাবি তিষ্ঠতি ।

তথায়াং শূন্দনবরো যঃ পুরাসীৎ প্রজাপতেঃ ॥ ২৭

মৃত্যোকংক্রান্তিদা নাম শক্তির্শিশু হুয়া হুতা ।

পাশঃ সলিলরাজস্মাত্ৰাতৃস্বব পরিগ্রহে ॥ ২৮

নিশুস্তম্ভ্যাক্রিজাতাশ্চ সমস্তা রত্নজাতয়ঃ ।

বহ্নিরপি দদৌ তুভ্যমগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥ ২৯

সত্য বিবরণ । ইন্দ্রের নিকট ইহাতে আপনি গজরত্ন ঐরাবত

দিব্য ভাব

আনিয়াছেন ; এই পারিজাত তরু এবং উচ্চৈঃ শ্রবণ নামক অশ্ব [আনিয়ন করিয়াছেন] ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্মার রত্নস্বরূপ হংস-বাহন অদ্ভুত বিমান এখানে আনিত হইয়া, আপনার অন্ধনে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ২৫ ॥ আপনি এই মহাপদ্ম নামক নিধি, ধনশক্তি কুবেরের নিকট হইতে আনিয়ন করিয়াছেন, সমুদ্র আপনাকে উৎকৃষ্ট কেসর বিশিষ্ট অম্লান পদ্মের মালা প্রদান করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ বরুণের স্বর্ণবষণকারী ছত্র আপনার গৃহে রহিয়াছে ; যাহা পূর্বে প্রজাপতি দক্ষের ছিল, সেই উৎকৃষ্ট রথও আপনার গৃহে বিস্তারিত ॥ ২৭ ॥ হে প্রভো ! আপনি যমের উৎক্রান্তিদা [প্রাণাকর্ষণকারী] নামক শক্তি হরণ করিয়াছেন ; সলিলরাজ বরুণের পাশ আপনার ভ্রাতা নিমন্তের হস্তগত ॥ ২৮ ॥ সমুদ্রজাত রত্নরাজি সমস্তই [আপনার ভ্রাতা] নিমন্তের অধিকারে আছে ; বহ্নি-দেবতাও আপনাকে অগ্নি দ্বারা নিখলীকৃত বস্ত্রবুগল প্রদান করিয়াছেন ॥ ২৯

তত্ত্ব-সুধা। এই শ্লোক সমূহে দেহস্থ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় সমূহের অধিপতিগণের এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র (মহেশ্বর) এই তিনটি প্রধান দেহ-দেবতার দিব্যভাব ও ঐশ্বর্য্যসমূহ সংগৃহীত, ইহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। যদিও মস্ত্রে সমস্ত ইন্দ্রিয়াধিপতিগণের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ নাই, তথাপি ঐশ্বর্য্যের সহিত তাঁহাদের অবস্থিতি উদ্ঘাটিত করিয়া দেখাইলে, মস্ত্রোক্তি সমূহের রহস্য ও তাৎপর্য্য সহজে বোধগম্য হইবে। বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক বা অতীন্দ্রিয় রাজ্যে সাধকগণের বিশুদ্ধ ও উন্নত অবস্থায় নানাপ্রকার দিব্য ভাব এবং যোগৈশ্বর্য্যময় দেবভোগ্য অবস্থা সমূহ উপস্থিত হয়—উহাও ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণের ঐশ্বর্য্যস্বরূপ !

এক্ষণে জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয়াদির ক্রম-অনুসারে ধারাবাহিকরূপে
পর পর এখানে অধিপতিগণের নাম ও ঐশ্বর্য্য বিবৃত করা হইল, যথা—

(১) জীবদেহস্থ শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিপতি দিক্ ; তাহারই প্রধান ঐশ্বর্য উচ্চৈঃশ্রবা *—ইহা অতীন্দ্রিয় রাজ্যে নাম শ্রবণাদির শক্তি বা বিভূতি ; কিম্বা অতি দূর স্থানের শব্দাদি সূক্ষ্ম ভাবে শ্রবণের বিশেষ ক্ষমতা—ইহাতে শব্দ তন্মাত্রা বা বোম্ভত্বের অভিব্যক্তি । [উচ্চৈঃশ্রবা নামক স্বর্গীয় অশ্বটী আকাশ-পথে সশব্দে ধাবিত হয় ; আর ঘোটকের শ্রুতি-দ্বার বা কর্ণ উচ্চ দিকে থাকে, এজন্তও নাম উচ্চৈঃশ্রবা (ক্ষয়তে অনেক ইতি শ্রবঃ শ্রুতিঃ)] (২) স্পর্শ বা ত্বগেন্দ্রিয়ের অধিপতি—বাত্ বা বায়ু । প্রাণময় বায়ুই দেহ-রক্ষাকারী বিষ্ণুস্বরূপ—ইনিই মন্ত্রোক্ত ‘সলিলরাজ’ বা অপ্ তত্ত্বের অধিপতি ; তাহার বিশিষ্ট ঐশ্বর্য পাশ—ইহা অবস্থাভেদে বন্ধনকারী, কিম্বা মুক্তি প্রদানকারী । সর্বগুণময় বিষ্ণু বা বিষ্ণুশক্তি মহামায়া যখন জগত পরিপালনের ইচ্ছা করেন তখন পাশ দ্বারাই জীবগণকে মায়াপাশে বা ভব-বন্ধনে আবদ্ধ করেন ; আবার যখন কাহাকে মুক্তি প্রদান করিতে ইচ্ছুক হন, তখন ঐ পাশরূপ প্রেম-রজ্জুপাশে আবদ্ধ করিয়া মুক্তি প্রদান করেন !—এজন্ত স্পর্শাত্মক পাশে স্পর্শ-তন্মাত্রা বা মরুভূত্বের অভিব্যক্তি ।

(৩) দর্শনেন্দ্রিয়ের অধিপতি সূর্য্য । পৃথিবীর সৃষ্টি স্থিতি লয়াদি

* উচ্চৈঃশ্রবা এবং পারিজাত স্বর্গীয় বস্তু, কিন্তু উহাদিগকে ইন্দ্রের নিকট হইতে আনা হইয়াছে কিনা এবিষয়ে মত্রে স্পষ্ট ভাবে উল্লেখ নাই । কিন্তু সূক্ষ্ম ভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, শব্দাত্মক উচ্চৈঃশ্রবার অধিকারী শ্রবণেন্দ্রিয়াধিপতি দিক্ এবং গন্ধাত্মক পারিজাতের অধিকারী স্রাণেন্দ্রিয়ের অধিপতি অশ্বিনীকুমার স্বয়ং । সুতরাং উচ্চৈঃশ্রবা এবং পারিজাত তৎ তৎ অধিপতি স্বর্গ-দেবতাদ্বয়ের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছে এক্রপ ধরিয়া লইলে, উহা কষ্ট-বন্ধন বা অসম্ভব বলিয়া গণ্য হইতে পারে না ; বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় উহা অপরিহার্য্য ।

সর্ববিধ কার্যের প্রধান দেবতা সূর্য্য; তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়াই সৌরজগত পরিচালিত হয়। অসীম শক্তির আধারস্বরূপ সূর্য্যকে পরমাত্মারূপেও উপাসনা করা হয়; এই গ্রন্থের আদিতে ‘সাবর্ণি সূর্য্যতনয়’ ব্যাখ্যাতেও এবিষয়ে বলা হইয়াছে। সূর্য্য, দেহ-ব্রহ্মাণ্ডেরও অধিপতি; জ্যোতিষ-শাস্ত্রে সূর্য্যকে জীবের আত্মারূপেও গণ্য করা হইয়াছে! সুতরাং পার্থিব ধনের অধিপতি কুবের হইলেও, অপার্থিব এবং পারমাথিক ধনের অধিপতি বা পরম ধনেশ্বর পরমাত্মময় সূর্য্য। আধ্যাত্মিক জগতে, ধনেশ্বর সূর্য্য মহানিধিস্বরূপ মহাপদ্ম দিয়াছেন—ইহাই জীব-দেহস্থ সহস্রদল পদ্ম বা চিরপ্রস্ফুটিত অতুঙ্কল জ্যোতির্ময় সহস্রার *। —ইহাতে রূপ-তন্মাত্রা বা তেজোময় মহাভাবের অভিব্যক্তি।

/(৪) রসতত্ত্বময় রসনেন্দ্রির অধিপতি বরুণ (প্রচেতা)। দেহস্থ আজ্ঞাচক্রেই রসতত্ত্বের বিশিষ্ট অভিব্যক্তি; কেননা সেখানে মনোময় কোষে মনের অধিপতি অমৃতশ্রাবী সুধাকর চন্দ্র বিद्यমান; সেখানে রসতত্ত্বময় ত্রিবেণী তীর্থে জ্যোতির্ময় ঔঁকার দেদীপ্যমান; আবার বিজ্ঞানময় কোষ এবং নিরালম্বপূর-রূপী আনন্দময় কোষও বিদলেই বিরাজমান! সুতরাং বিদলস্থ ত্রিকোণ মণ্ডল সমূহই বরুণের ছত্রস্বরূপ! [সাধারণতঃ ত্রিকোণভাবাপন্ন বস্তুরূপ-সমষ্টি দ্বারা ছত্র প্রস্তুত হয়]; আর সেখানকার আনন্দ-রস বা অমৃতধারাই বরুণের

* কোন কোন যোগীর মতে জীব-দেহের মহানিধিস্বরূপ চির-প্রস্ফুটিত ও অগ্নান সহস্রার বা সহস্রদল পদ্মটী সতত উর্দ্ধমুখে অবস্থিত; আর কোন কোন যোগীর মতে, সহস্রার অধোমুখে ছত্রের আয় বিরাজিত; আবার কেহ বলেন, ষাঁহার ভোগাকাঙ্ক্ষী বা ফলকামী; তাঁহাদের পক্ষে পদ্মগুলি অধোমুখী ধ্যেয়; আর ষাঁহার নিকামী বা মোক্ষাভিলাষী, তাঁহাদের পক্ষে উর্দ্ধমুখী ধ্যান প্রশস্ত।

ছত্বে 'কাঞ্চনশ্রাব'। বিশেষতঃ সহস্রার-বিগলিত স্রুধাধারাট দ্বিদলস্থ ত্রিবেণীতে মিলিত হয় এবং উহার কণিকা বা স্রুধাবিন্দু সমূহ, রসাস্বাদনকারী রসনা দ্বারা আনন্দিত হইয়া সাধকগণকে আনন্দে মাতোয়ারা করিয়া তুলে! যাহারা সাধনায় অগ্রসর হইয়াছেন, কিম্বা যাহারা 'খেচরী মুদ্রা' সাধন করেন, তাঁহারা ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন—ইহাই মন্তোক্ত কাঞ্চনশ্রাব! —ইহাতে রসতন্মাত্রা বা আনন্দময় অপ্তত্বের বিশেষ অভিব্যক্তি। (৫) গন্ধতত্ত্বের অধিপতি অশ্বিনীকুমারদেব। পারিজাত, কল্পতরুসদৃশ হইলেও, গন্ধই ইহার বৈশিষ্ট্য এবং ইহা গন্ধতত্ত্বেরই চরম উৎকর্ষ বলা যাইতে পারে। সাধক অতীন্দ্রিয় রাজ্যে গন্ধতত্ত্বময় দিব্য সৌরভ উপভোগ করিয়া বিমুগ্ধ হন—ঐহা সময় সময় স্থূল ভ্রাণেন্দ্রিয় বা নাসিকা দ্বারাও উপলব্ধি হইয়া থাকে—ইহাই দেহের পারিজাত-স্বরূপ! —ইহাতে গন্ধতন্মাত্রা বা পৃথ্বীতত্ত্বের অভিব্যক্তি।

[কর্শ্মেন্দ্রিয় সমূহের অধিপতি]

(৬) পানীন্দ্রিয়ের অধিপতি ইন্দ্র; বিদ্যুৎরূপিণী গতি-শক্তিই ইন্দের ঐরাবৎ; এবিষয়ে মধ্যম চরিত্রে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে। বিশেষতঃ বিদ্যুৎসমষ্টিরূপ বজ্র, ইন্দ্র-দেব হস্ত দ্বারা ধৃত করিয়া অসীম শক্তির পরিচয় দিয়াছেন; এজন্তই তিনি পানীন্দ্রিয়ের অধিপতি। [ইন্দ্ৰ ধাতুর অর্থ গতি; ইরাবান্—গতিবিশিষ্ট; স্ততরাং ইরাবান্ সম্বন্ধীয় বা গতিবিশিষ্ট শক্তিই ঐরাবৎ] আবার গতি-শক্তি দ্বারা পানীন্দ্রিয়ের আদান-প্রদান কার্য্যও সম্পাদিত হয়। বিশেষতঃ শক্তির গতিময় ব্যক্ত অবস্থাই জ্যোতিঃস্বরূপ; এজন্ত ঐরাবৎ গতিময় বিদ্যুৎশক্তি অভিযুক্ত। আর এই বিদ্যুৎশক্তিদ্বারাই স্থূল-জগতের আধিভৌতিক সর্ববিধ কার্য্য সম্পাদিত হয়; আবার অন্তর্দৃষ্টীভাবে

স্বল্প ও কারণ-জগতেরও আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক কাহাসমূহও
সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। (৭) পাদ ইন্দ্রিয়ের অধিপতি, বামন
(বা উপেন্দ্র)—ইনি দেহ-পুরের পুরন্দর বা গোবিন্দস্বরূপ ইন্দ্র।
দেহের অঙ্গুষ্ঠ মাত্র জ্যোতিষ্ময় পরম পুরুষ বা কূটস্থ চৈতন্যই বামন।
শাস্ত্রে আছে—“রথেতু বামনঃ দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিস্ততে”—অর্থাৎ
দেহ-রথে আত্মময় চৈতন্যরূপী বামনকে দর্শন করিতে পারিলে আর
জন্ম হয় না। ব্রজলীলার দেবরাজ ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করার পর, দেবগণ
গোবিন্দকেই গোরুপা পৃথিবীর ইন্দ্রে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন;
সুতরাং দেহরূপ পৃথিবীরও অধীশ্বর গোবিন্দরূপী বামন; তিনিই ইন্দ্র বা
পুরন্দরস্বরূপ। বামনরূপী পুরন্দর গজরত্ন দিয়াছেন; বামন
পাদ-ইন্দ্রিয়ের অধিপতি; পদই দেহরূপ ব্রহ্মাণ্ডের ধারক ও বাহক।
গজের পদচতুষ্টয় তাহার বিরাট দেহটী ধারণ করিতে সমর্থ, এজন্ত
উহাতে বিশেষরূপে ধারণ-শক্তি অভিব্যক্ত। গজ শব্দের সহিত বহু
বাক্যটী যুক্ত হওয়ায় ঐ ধারণ শক্তিও যে জ্যোতিষ্মান ইহা পরিব্যক্ত
হইয়াছে। বিশেষতঃ গজরত্ন বা গজমতি হার পার্শ্বতীর্থে সানন্দে
হৃদয়-প্রদেশে ধারণ করিয়া ভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া থাকেন।
—এইসব কারণে গজরত্নে জ্যোতিষ্ময় ধারণ-শক্তি অভিব্যক্ত।

(৮) বাগিন্দ্রিয়ের অধিপতি অগ্নি বা বহি; তিনি স্বীয় শক্তিদ্বারা
বিশুদ্ধ বস্তুগুল প্রদান করিয়াছেন। —ইহা তেজতত্ত্ব দ্বারা উদ্ভাসিত
ব্রহ্মবিজ্ঞা এবং হিরন্ময় অপরাবিজ্ঞা। তেজস্বী বা বীর না হইলে,
নির্মূল ব্রহ্মবিদ্যা কেহই আয়ত্ত্ব বা লাভ করিতে পারেন না। যেমন
পুনঃ পুনঃ অগ্নির তাপে সুবর্ণ বিশুদ্ধ হইয়া উজ্জ্বল কান্তি প্রাপ্ত হয়,
সেইরূপ পার্থিব অপরাবিজ্ঞাও [অর্থাৎ বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত বিজ্ঞাসমূহ]
জ্ঞানাগ্নি দ্বারা বিশুদ্ধ হইলে, উহাও ব্রহ্মবিদ্যা লাভের সহায়ক হিরন্ময়রূপে

প্রতিভাত হয়। অকারাদি পঞ্চাশং মাঙ্কল বর্ণ এবং স্তব-স্ততি বাক্কপী-
জিন্সার সাহায্যেই উচ্চারিত হয়; বর্ণমালা দ্বারা গ্রথিত ক্রতি স্মৃতি-
পুরাণাদি শাস্ত্র সমূহ বা তৎ সারাংশ গতাত্মগতিক প্রধায় গুরু হইতে-
শিল্পে বাগিদ্রিয়ের সাহায্যেই অপিত হইয়া ব্রহ্মবিচাররূপে প্রকাশ পাইয়া
ধাকে। শুভ-নৈত্য বধের পর দেবগণ অগ্নিকে সম্মুখে রাখিয়া স্তবপরায়ণ
হইয়াছিলেন; সর্বপ্রকারে বিগুরু করেন, এজন্য তেজস্বী অগ্নির নাম
পাবক। দেহ-শুদ্ধি * চিত্ত-শুদ্ধি এবং আত্ম-শুদ্ধি কার্যে অগ্নিরূপ
তেজস্বীতার সাহায্য গ্রহণ অপরিহার্য।

(২) পায়ুরিদ্ভিষের অধিষ্ঠিত স্তম্ভ; দেহের পক্ষে যাহা অপকারী
বা অপবিত্র মলরূপ, তাহা স্বকীয় আকর্ষণ বা নিঃসরণ-শক্তিদ্বারা
কঠিনত করিয়া, যম-দেবতা জীবের দেহটিকে বিগুরু করেন; আবার
সম্মুখকালে নরদেহে দেহীকে সংস্থাপনের জন্য, পূর্বাঙ্গিত দেহ হইতে
স্বকীয় উৎক্রান্তিদা শক্তিদ্বারা আকর্ষণ পূর্বক মৃত্যু সংঘটন করিয়া
ধাকেন। এইরূপে জীবগণকে শোক-তাপপূর্ণ ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত
করিয়া যম শান্তি বা কল্যাণ প্রদান করেন—এজন্য যমের অন্য নাম
শমন। [শংশান্তি: কল্যাণং বা মনস্তীতি ক্ৰিপ্ ; স্ততরাং যিনি শান্তি ও
কল্যাণ প্রাপক, তিনিই শমন] যে শক্তির বলে যম স্থলদেহ হইতে
স্থলদেহ আকর্ষণ করিয়া পৃথক করেন, উহাই 'উৎক্রান্তিদা' নামক শক্তি।
সাধক পক্ষে—এই শক্তিলভ হইলে সাধকের ইচ্ছামৃত্যু সংঘটিত হয়;
নিজ দেহ হইতে স্থলদেহ নিষ্কাশন পূর্বক অগ্নি দেহে প্রবেশ লাভের
ক্ষমতা জন্মে। আবার প্রাণ আকর্ষণ পূর্বক মারণ উচ্চাটনাদি কার্যও
সম্পন্ন করা যায়।

* বিশেষ বিশেষ সামাজিক অহুষ্ঠানে, স্নানান্তেও অগ্নি স্পর্শ করিয়া
স্থল দেহটিকে শুদ্ধ করিবার প্রথা দৃষ্ট হয়।

(১০) উপস্থ ইন্দ্রিয়ের অধিপতি প্রজাপতি; কাম-কামনা রজোগুণময় মনের বিকার বা ব্যাপার। মনোময় রথে আরোহণ করিয়াই কাম-কামনার অভ্যুত্থান হয়। আবার মনটা বিভক্ত হইলেই উহা মদন-বিজয়ী বা কাম-কামনা দমনকারী প্রেমময় অতিশুশোভন রথরূপে পরিণত হয়! —উহাই মল্লোক্ত সন্দনবর বা উৎকৃষ্ট যুদ্ধ-রথ। মনোময় রথকে আশ্রয় করিয়াই দেববৃষ্টি এবং আত্মরিক বৃষ্টি সমূহ ক্রিয়াশীল হইয়া পরম্পর সংঘর্ষে প্রবৃত্ত হয়! তাই সাধক গাহিয়াছেন—
“চড়ি গোপীর মনোরথে, মনমথের মন মথে”।

এতৎ ব্যতীত বুদ্ধির অধিপতি ব্রহ্মার এবং অহঙ্কারাধিপতি কৃত্তের (ইনি আনন্দময় কোষেরও অধিপতি) আরও বিশিষ্ট ইন্দ্রিয় সংগৃহীত হইয়াছিল; যথা—(ক) ব্রহ্মার হংসযুক্ত রত্নভূত বিমান—ইহা জ্ঞানময় বিভক্ত রথ—যিনি লিঙ্গকাম এবং পূর্ণমনোরথ তিনিই এই দিব্য জ্ঞানময় রত্ন-খচিত নির্মল রথে আরোহণ করিতে সমর্থ। মহাবি পতঞ্জলি বলিয়াছেন—বৃষ্টি বিভক্ত হইলে, “প্রতিভ” জ্ঞান বা সর্ববিধ যোগবিভূতি লাভ হইয় থাকে—ইহাই বুদ্ধি-ক্ষেত্রের রত্নরাজি। “হংসযুক্ত” বলার দুইটা তাৎপর্য আছে, যথা—(১) হংস যেমন জলে স্থলে এবং অন্তরীক্ষে বিচরণ করিয়াও নির্লিপ্ত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী সাধকও জ্ঞানময় রথে আরোহণ করত, সর্বত্র ব্রহ্মময় বা ব্রহ্মময়ীকে দর্শন এবং অনুভব করিয়া ব্রহ্মানন্দ লাভ করেন! আবার সাংসারিক সর্ববিধ কর্তব্য কর্মে নিয়োজিত থাকিয়াও, হংসবৎ নিলিপ্ত ও নিঃসঙ্গ অবস্থা প্রাপ্ত হন। (২) সিদ্ধ সাধক নিজ স্বাস-প্রশ্বাসে সতত শিব-শক্তিময় হংস ভাব, কিম্বা রাধাকৃষ্ণময় সোহং ভাব দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন—ইহাই মল্লোক্ত হংসযুক্ত জীবদেহরূপী বিমান। (খ) অক্লিষ্ট আনন্দসমুদ্র বা আনন্দময়

কোষের অধিপতি—রুদ্ররূপী মহেশ্বর; তিনি কিঙ্কর বা প্রেম-পরাগযুক্ত অগ্নান পঙ্কজের মালা প্রদান করিয়াছেন—ইহাই **ষট্চক্র** বা ষট্‌পদ্মের অতি সুশোভন যৌগিক মালা! অবিলাতাপূর্ণ দেহ-পক্ষে জাত, চিত্রা-নাড়ী গ্রথিত, বিভিন্ন ও বিচিত্র বর্ণে সুরঞ্জিত চির-নির্মল ষট্‌পদ্মের মালা, জ্ঞাপ-দত্ত সংসারে সত্য-সুন্দর জ্ঞানময় মহেশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান স্বরূপ! আনন্দ-সমুদ্র হইতে ভক্তি শ্রদ্ধা প্রেম প্রীতি প্রভৃতি অমূল্য রত্নরাজি আহরণ পূর্বক সাধকগণকে প্রদান করিয়া, মঙ্গলকারী রুদ্র, মানব-জীবন লাভের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন!—ইহাই মন্ত্রোক্তির গূঢ় রহস্য ও তাৎপর্য।—(২৪-২২)

এবং দৈত্যেন্দ্র রত্নানি সমস্তাশ্রুতানি তে।

শ্রীরত্নমেবা কল্যাণী কুয়া কাম্যায় গৃহ্যতে ॥ ১০০

সত্য বিবরণ। হে দৈত্যরাজ! এই প্রকারে [ত্রিভুবনের] সমস্ত রত্ন আপনি আহরণ করিয়াছেন; তবে এই কল্যাণময়ী শ্রী-রত্ন আপনি গ্রহণ করিতেছেন না কেন?—(১০০)

তত্ত্ব-সুখ। ত্রিভুবনের সর্ববিধ রত্ন এবং ঐশ্বর্য্য সমূহের যখন একত্র সমাবেশ হইয়াছে, তখন এই জ্যোতির্ময়ী শ্রী-রত্নটা সংগ্রহ করাও একান্ত প্রয়োজন; ইহাই লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ডের অভিপ্রায়। আর চণ্ড-মুণ্ড অধিকা মাকে কল্যাণীরূপে দর্শন করিয়াছে—দেবী দর্শনজনিত সৌভাগ্যবশে তাহাদের চিত্ত বিস্তৃত হওয়াতে, তাহারা অসুর হইলেও, দেবীকে কল্যাণীরূপে গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছে—ইহাও চণ্ড-মুণ্ডের সাত্ত্বিক লক্ষণ।

এই মন্ত্রে আরও একটি সুন্দর ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। সর্ববিধ পার্থিব সম্পদ লাভ করা যাইতে পারে, সর্ববিধ বিভূতি এবং ঘোষণার্থ্য্য সমূহের অধিকারী কেহ হইতে পারেন; কিন্তু যতক্ষণ ষড়ৈশ্বর্য্যালা

৬৭
ষড়ৈশ্বর্য

ভগবান * বা ভগবতীর দর্শনলাভ না হইবে, যতক্ষণ চিত্ত-চঞ্চল
ইষ্ট দেব-দেবীর চিদানন্দময় শ্রীপাদপদ্মের মকরন্দ-পানে বিভোর না
হইবে, ততক্ষণ সর্ববিধ শক্তিলাভ নিরর্থক—সমস্ত ঐশ্বর্য বৃথা! তাই
ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“জগতের নিখিল পদার্থ তোমরা
করতলে বিন্যস্ত, অর্থাৎ সমস্তই তোমার অধিকারে বিद्यমান; রাজা এবং
রাজচক্রবর্তীগণ সকলেই তোমার চরণ-পদ্ম সেবা করিতেছে, তথাপি—
“গুরুরজি পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ
কিঞ্চিৎ”—শ্রীগুরুর চরণকমলে যদি তোমার মন লগ্ন না হয়, তবে আর
কি লাভ হইল? অর্থাৎ সমস্তই বৃথা! বৃথা!! বৃথা!!!—(১০০)

ঋষিরূপাচ ॥ ১০১

নিশম্যোক্তি বচঃ শুভঃ স তদা চণ্ডমুণ্ডয়োঃ ।

প্রেময়ামাস স্ত্রীং দেব্যা মহানুরম্ ॥ ১০২ ॥

ইতি চেতি চ বক্তব্যং সা গঙ্গা বচনান্বয়ম্ ।

যথা চাত্যেতি সংপ্রীত্যা তথা কার্য্যং স্বয়া লবু ॥ ১০৩

সত্য বিবরণ। ঋষি বলিলেন—তখন শুভ, চণ্ড-মুণ্ডের সেই
প্রলোভনাত্মক বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া, দেবীর নিকট স্ত্রীং নামক এক
মহানুরকে দূতরূপে প্রেরণ করিল ॥১০১।১০২॥ [শুভ বলিল] তুমি
সেখানে যাইয়া আমার আদেশে এই কথা সেই দেবীকে বলিবে এবং

// * সমগ্র ঐশ্বর্য্য বীর্ঘ্য প্রভৃতি, কিম্বা উৎপত্তি বিনাশাদি ষট্ লক্ষণকে
ভগবানের বা ভগবতীর ষড়ৈশ্বর্য্য বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইলেও,
প্রকৃতপক্ষে সঙ্কিনী সন্ধিদা ও ফলাদিনী এই ত্রিবিধ স্বরূপ-শক্তি এবং
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্মিকা ত্রিবিধ গুণময়ী শক্তি, এই ষড়বিধ মহা ঐশ্বর্য্যশালী
শক্তিই ভগবানের ‘ভগ’ বা ষড়ৈশ্বর্য্য! কিম্বা ইহাই মহাশক্তিময়ী
ভগবতীরও ষড়ৈশ্বর্য্য।

যাহাতে সম্প্রীতিসহকারে তিনি এখানে মধুর উপস্থিত হন, তাহার ব্যবস্থা করিবে ॥—(১০৩)

তত্ত্ব-সুধা। অতঃপর মুখে সেই পরমাত্মার অপূর্ণ জ্যোতির্ময় সৌন্দর্যের কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য কামরূপী ভক্তের কাহিনী প্রবল হইল। পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, এই চরিত্রের আত্মিক ভারসমূহ বাহিরে তমোগ্রন্থান হইলেও অন্তর-প্রদেশে উহার লাতিকতাবাগর; একান্ত অপূর্ণ সৌন্দর্যময় নারীর কথা শ্রবণ করিয়াও কামরূপী ভক্ত প্রথমতঃ স্বয়ং তাঁহাকে দর্শনার্থে গমন করিল না; দ্বিতীয়তঃ সেই নারীর প্রতি বল-প্রয়োগ না করিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়া আনিবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিল; তৃতীয়তঃ শুভ কিম্বা তমার ভ্রাতার মধ্যে যাহাকে সেই রমণী পছন্দ করিবেন, তাহারই স্ত্রী হইতে পারিবেন, এইরূপ ত্যাগমণ্ডিত ভাব প্রকাশ করিল—এই সমস্তই সত্ত্বগুণের পরিচায়ক। এইরূপে সত্ত্বগুণের প্রতীক, স্বন্দর অবয়বযুক্ত মধুরভাবী স্ত্রীবা নামক দূতকে সেই দেবী আনয়নার্থে প্রেরণ করিয়া এবং যাহাতে সে ভালরূপে বুঝাইয়া কার্য্য-সিদ্ধি করিতে পারে এইপ্রকার আদেশ ও উপদেশ প্রদান করিয়াছিল। কামের এমনি মোহ যে, সত্ত্বগুণ কিম্বা সত্ত্বগুণময় প্রবচন বা বাগ্মীতা দ্বারা সেই গুণাতীতাকে লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে!—(১০২-১০৩)

স তত্র গচ্ছা যত্রান্তে শৈলদেশেহতিশোভনে।

• সা দেবী তাং ততঃ প্রাহ প্লক্ষং মধুরয়া গিরা ॥ ১০৪

সত্য বিবরণ। যে অতি সুশোভন শৈল-প্রদেশে সেই দেবী কৌমুকী বিরাজ করিতেছিলেন, সেখানে দূত গমন করত কোমল সুমধুর বাক্যে তাঁহাকে বলিতে লাগিল।—(১০৪)

তত্ত্ব-সুধা। আত্মাচক্রই দেহ-মেকর অতি সুশোভন শৃঙ্গ;

উহার উর্দ্ধ প্রদেশে আনন্দময় কোষে বা নিরালম্বপুরে আনন্দময়ী মা সমাসীনা ! উহা বিশিষ্ট আনন্দের কেন্দ্র বা ভোগৈশ্বর্যে পরিপূর্ণ শ্রীক্ষেত্রস্বরূপ। যোগীগণ সবিকল্প-সমাধির অবস্থায় এই ক্ষেত্রে বিশিষ্ট আনন্দ উপলব্ধি করিয়া থাকেন। ষ্টিল পদের আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য বা সম্পদরাশি অতুলনীয়, একমাত্র মন্ত্রে ‘অভিশোভন বৈশুকল’ বলা হইয়াছে। সঙ্কণ্ঠাবিত স্থগ্রীব বিস্তক-চক্র হইতে আজ্ঞা-চক্রে উন্নীত হইয়া, উহার উর্দ্ধভাগে বিরাজমানা জ্যোতির্ময়ী দেবীকে দর্শনান্তে স্নসন্মত প্রলোভনাত্মক স্নমধুর ভাষায় দেবীর নিকট প্রার্থনা জানাইতে লাগিল। স্থগ্রীব দেবী-দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, একমাত্র তাহার ভাব ও ভাষা স্নকোমল ও মধুময় হইয়াছে—তাই গদ-গদ বচনে জ্যোতির্ময়ী অধিকার নিকটে স্বীয় প্রভুর উদ্দেশ্য ও ভাব ব্যক্ত করিতেছে।—(১০৪)

দূত উবাচ ॥ ১০৫

দেবি দৈত্যেশ্বরঃ শুভ্রত্বেলোক্যে পরমেশ্বরঃ ।

দূতোহহং প্রেবিতস্তেন স্বৎসকাশমিহাগতঃ ॥ ১০৬

অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বানু যঃ সদা দেবযোনিষু ।

নির্জজ্ঞাতাখিলদৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণুস্ব তৎ ॥ ১০৭

মম ত্রৈলোক্যমখিলং মম দেবা বশানুগাঃ ।

যজ্ঞভাগানহং সর্বানুপাশ্লামি পৃথক্পৃথক্ ॥ ১০৮

সত্য বিবরণ। দূত কহিল—হে দেবি। দৈত্যরাজ শুভ্র ত্রিভূনের একমাত্র অধীশ্বর, আমি তাহার প্রেরিত দূত ; এখানে আপনার নিকট আগমন করিয়াছি ॥১০৬॥ নিখিল দেবতাবৃন্দ যাহার আজ্ঞা অপ্রতিহতভাবে (অবনত মস্তকে) পালন করিয়া থাকেন, সমস্ত দৈত্যারিগণ-বিজয়ী সেই শুভ্র যাহা বলেন, তাহা শ্রবণ করুন ॥১০৭॥

এই নিখিল ত্রৈলোক্য আমার ; দেবগণ আমার ঈশ্বরাজ্যভূক্তী ; আমিই সমস্ত দেবগণের যজ্ঞভাগ পৃথক্ পৃথক্ রূপে ভোগ করিতেছি ॥১০৮

তত্ত্ব-সুধা। কামরাজ শুভ, দেহরূপী ত্রৈলোক্যের একাধিপত্য লাভ করিয়াছেন ; অর্থাৎ দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বপ্রকার যোগৈশ্বর্য এবং ভোগৈশ্বর্য তাঁহার অধিগত হইয়াছে -- তাই মন্বে তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে । শুভের আজ্ঞা সর্বত্র অব্যাহত ; কেননা যেখানে দেবভাব সমূহ পরাস্ত এবং শুভের আজ্ঞাধীন, সেখানে আত্মরিক ভাবসমূহও তাঁহার বিশেষ অনুগত সন্দেহ নাই ; তাই কামরাজ শুভ দেবতা এবং অসুরবৃন্দেরও অধীশ্বর—এজ্ঞ দেব দানব মানব সকলেই তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালনের জন্ত প্রস্তুত !

শুভ বলিয়াছেন—অখিল ত্রিলোক আমার ; রজোগুণময় কামের মূলে অহংভাবীয় অভিমান বিশেষরূপে অন্তর্নিহিত থাকে । এই দর্শ বা অভিমান স্থল হৃদয় এবং কারণ এই ত্রিবিধ অবস্থাতেই যুগপৎ জ্বিগ্মাশীল বা পরিস্ফুট হয় । বিশেষতঃ যোগৈশ্বর্য প্রাপ্তিতে কারণ-ক্ষেত্রে ঐ অহংতা এত প্রবল হয় যে, ত্রিভুবন যেন গ্রাস করিতে প্রস্তুত !—ধরাকে যেন ‘সরা’ (মৃৎপাত্র) জ্ঞান করে ! তাই এখানেও ঐশ্বর্য-মদে গর্ভিত কামাত্মক শুভ বলিতেছে—আমিই ত্রিলোকের পরমেশ্বর এবং দেবগণের যজ্ঞভাগ সমূহ, আমিই পৃথক্ পৃথক্ রূপে ভোগ করিয়া থাকি !—এইসব কারণে, সর্বেশ্বরত্ব হেতু আমিই সেই অপূর্ব নারীর অধীশ্বর হইব ! অর্থাৎ সে আমার ভোগ্যা হইবে ।—ইহাই কামময় শুভের আত্মরিক অভিপ্রায় ; কিন্তু মোহবশতঃ সে এখনও সেই পরম তত্ত্ব ধরেতে পারে নাই যে, ভগবৎ রূপাব্যতীত ভগবানকে কেহ ছলে ধলে বা কৌশলে লাভ করিতে পারে না—উহা বামনের চাঁদ ধরার দ্বারা অসার সঙ্কল্পমাত্র !

দেবী-মাহাত্ম্যের মধু-কৈটভ বধ লীলায় ‘অহংমমেতির’ স্থলভাব

বিলয় হইয়াছিল। মধ্যমচরিত্রে—অহংরূপী মহিষাসুর এবং মমরূপী তাহার ষোড়শ আত্মরিক ঐশ্বর্যময় প্রধান বল এবং অণুবল সমূহের বিলয় দ্বারা অহংমমের **সূক্ষ্মভাব** বিলয় হইয়াছিল। এখানে উক্তম চরিত্রে কারণময় ক্ষেত্রে, কামরূপী শুভ্রের **কারণময় অহংভাব** অভিযুক্ত; আর তাহার দিব্য ও আত্মরিক ঐশ্বর্য সমূহই ‘মম’ বা মম-রূপে অভিযুক্ত!—তাই এখানে মত্রে ঐশ্বর্যের বিবরণ সমূহে ‘অহং’ এবং ‘মম’ বাক্যটি পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই মত্রে সাংসারিক ভাবে শিক্ষণীয় অপূর্ব রহস্য আছে, যথা—
প্রাচীনকালে আর্ধ্যগণের অভ্যুত্থান সময়ে তাঁহারা সাংসারিক সর্ববিধ কার্যই ভগবান বা ভগবতীর প্রীত্যর্থ সম্পাদন করিতেন। শয়নে স্বপনে জাগরণে সর্বাবস্থায় সকল কার্যে, সর্বক্ষেত্রে ইষ্ট দেব-দেবীকে স্মরণ মননাদি করিয়া এবং ফলফল পরম পদে সমর্পণ পূর্বক, কৰ্ম করিতে প্রবৃত্ত হইতেন। গাছে একটা ফল ফলিলে, উহার সর্বপ্রথমটা ভগবানকে অর্পণ বা নিবেদন করিতেন; জীবনে মরণে আহারে বিহারে সর্বাবস্থায়, ভগবানই ছিলেন তাঁহাদের পরম লক্ষ্য বা ঐব-তার।—
নিরাশ আঁধারে ভগবানই ছিলেন তাঁহাদের উজ্জ্বল আলোকস্বরূপ এইরূপে প্রত্যেক কার্যেরই প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করা হইত; স্তবরাং কৰ্মফল বা যজ্ঞ-ভাগসমূহও ভগবান প্রীতির সহিত গ্রহণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেন! ভগবানের পরিতৃপ্তিতে তদংশভূত দেবগণও তৃপ্তিলাভ করিতেন; তাই ভারতবাসীর সৌভাগ্য এবং অভ্যুদয় চরম ও পরম স্তরে উঠিয়াছিল এবং পৃথিবীর সকলশ্রেণীর লোলুপদৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল! কিন্তু কালক্রমে পাশ্চাত্য জড়-বিলাসিতার গিত অমূল্যরূপে আজ ভারতের নর-নারী বিমুক্ত!—ত্যাগমণ্ডিত পবিত্র ভাবদ্বারা ক্রমে যেন বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে! তাই ভগবানের পবিত্র

লীলাভূমি ভারতের এই অভাবনীড় ও শোচনীয় দুর্দশা—ভূভিক মহামারী দারিদ্র্য প্রভৃতি বিবিধ উৎপাত যেন ভারতবাসীকে গ্রাস করিতে সমুদ্রত !

বর্তমান সভ্য-জগতে জলে স্থলে অন্তরীক্ষে সর্বত্র শক্তিলীলার অনন্ত বিকাশ ও বিলাস চলিতেছে !—অতল জলধি-তলেও শক্তিময় অভিযানের অভাব দৃষ্ট হয় না। যেমন ক্রিয়া-দক্ষতার অহংকারে উন্নত মদ্য দক্ষ-প্রজাপতি শিব-বিহীন যজ্ঞ করিয়া সমলবলে ধ্বংসের পথ প্রশস্ত করিয়াছিল, সেইরূপ শক্তি-মদে গরিত, উদ্ধত আত্মভরিতায় পরিপূর্ণ বিশ্ববাসী, আজ শিব-বিহীন যজ্ঞাচুষ্ঠান এবং ধ্বংসোন্মুখী নীতি অবলম্বন করত প্রলয়রূপী অশিবকে সাদরে আবাহন করিতেছে। কালের কুটিল গতিতে আজ অধঃপতিত ভারতের ঘরে ঘরে সাংসারিক ব্যাপারাদিতেও শিব-বিহীন দক্ষ-যজ্ঞের অচুষ্ঠান হইতেছে !—সমস্তই আত্ম-তপ্তির জন্ত ! এইরূপে সামাজিক বিশেষ বিশেষ অচুষ্ঠানেও গণ্যমান্য রাজা জমিদার প্রভৃতি ধনীগণ, মধ্যবিত্তগণ এবং আত্মীয়স্বজন, এই ত্রিবিধ শ্রেণীর লোক নিমগ্নিত হয় (—ইহাই দক্ষ-যজ্ঞে ত্রিলোকের নিমগ্নন) ; কিন্তু বাকী থাকেন একমাত্র যজ্ঞেশ্বর হরি, বা যোগেশ্বর দেবাদিদেব মহাদেব ! কেননা বর্তমান কালে সামাজিক বা পারিবারিক অচুষ্ঠান সমূহ ভগবৎ প্রীত্যর্থে অচুষ্ঠিত হয় না, কিম্বা আহার্য দ্রব্য সম্ভারও ভগবানকে নিবেদন করার বাধ্যত্ব থাকে না ; তত্তরাং এসমস্ত আয়োজনই প্রত্যেকের ব্যক্তিগত বা আত্ম-তপ্তির জন্ত—এইরূপে সকলেই পৃথক পৃথক রূপে যজ্ঞভাগসমূহ গ্রহণ করিয়া থাকেন ; তাই এবিধি ক্ষুদ্র বা বৃহৎ অচুষ্ঠান সমূহও শিবহীন দক্ষ-যজ্ঞের স্বরূপ !

এইপ্রকারে আমাদের পবিত্র জীবনী-শক্তি সমূহ তিল তিল করিয়া ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া নিষ্কীর বা মৃতপ্রায় হইতেছে—এবিধি শিব-বিহীন যজ্ঞ

সর্বত্র অব্যাহত-গতিতে চলিতে থাকিলে, জাতির ধ্বংস অনিবার্য ; কেননা আমাদের মধ্যে যাহা কিছু পবিত্র ও মঙ্গলকারিণী শক্তি অবশিষ্ট আছে, তাহাও ক্রমে বিলুপ্ত হইবে—তখন মহাশক্তিরূপিণী **সতী** দেহত্যাগ করিবেন !—আমাদের অমুক্তিত সংসার-যজ্ঞ দক্ষ-যজ্ঞে পরিণত হইবে ! এত সাধের সংসারটীও লণ্ড-ভণ্ড হইয়া যাইবে—ভূত-প্রেত-পিশাচের তাণ্ডব-নৃত্যে এবং দানবীয় দাবানলে সোনার সংসার ছারখার হইয়া যাইবে ! তাই বলি, এখনও সময় আছে ; এখনও হে ভারতবাসী আৰ্য্য বংশধরগণ ! আত্মস্থ হও ; শিব-বিহীন সংসার-যজ্ঞ করিয়া ধ্বংসকে বরণ করিয়া আনিও না ! সর্ববিধ কার্য্যে মঙ্গলময় **ভগবানকে** শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে অভ্যস্ত হও !—আবার আৰ্য্য-প্রতিভা আৰ্য্য-কীৰ্ত্তি আৰ্য্য-শক্তি এবং আৰ্য্য গরিমায় সমস্ত বিশ্ব সমৃদ্ধাসিত হউক !!—ইহাই মস্তোক্ত কাম-কামনার রাজা শুভান্বয়ের পৃথক পৃথক্ রূপে যজ্ঞভাগ ভোগের গুঢ় রহস্য ও তাৎপর্য্য ।—(১০৬-১০৮)

[বিগত ১৩২১ সালে হরিদ্বারে **কুম্ভমেলাতে** সমাগত সাধুমণ্ডলী সমবেত হইয়া ভারতের দুঃখ দারিদ্র্য এবং পরাধীনতা প্রভৃতি দুর্দশার প্রকৃত কারণ কি ?—ইহা নির্ণয় করিবার জন্ত আলোচনা করেন এবং প্রতিকার্য্যে ভগবৎ বিমুখতাই উহার একমাত্র কারণ বলিয়া তাঁহারা সিদ্ধান্ত করেন ! সুতরাং যাহাতে ভারতবাসী পুনরায় ধার্মিক হয়, যাহাতে প্রত্যেকে ভগবানের প্রতি অমুরাগসম্পন্ন হয়, তাহার উপায় করা সর্বাগ্রে কর্তব্য বলিয়া তাঁহারা অবধারণ করিয়াছিলেন] ।

ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বশ্যান্তশেষতঃ ।

তথৈব গজরত্নানি হৃদা দেবেন্দ্রবাহনম্ ॥ ১০৯

ক্ষীরোদমথনোদ্ভূতমশ্বরত্বং মমামরৈঃ ।

উচ্চৈঃশ্রবস- সংজ্ঞং তৎ প্রণিপত্য সমর্পিতম্ ॥ ১১০

যানি চাণ্ড্যানি দেবেষু গন্ধর্বেষু চ ।

রত্নভূতানি ভূতানি তানি মম্যেব শোভনে ॥ ১১১

সত্য বিবরণ । ত্রিভুবনে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট রত্ন বিद्यমান তৎ সমস্তই আমার আয়ত্বাধীন, দেবেন্দ্র বাহন ঐরাবত হরণ করিয়া আনার পর, অবশিষ্ট গজরত্ন সমূহও আমার অধিকৃত ॥১০২ কীরোদ সাগর মন্ডনে উদ্ভূত উচ্চৈঃশ্রবা নামক সেই প্রসিদ্ধ অশ্বরত্ন অমরগণ আমাকে প্রণতিসহকারে সমর্পণ করিয়াছেন ॥১১০॥ হে শোভনে! দেবগণ, গন্ধর্বগণ ও নাগগণের মধ্যে এবং অত্যান্ত যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ রত্ন ছিল, তৎ সমস্তই এক্ষণে আমার অধিকারে অবস্থিত ॥ ১১১

তত্ত্ব-সুধা । পূর্ব মন্ত্রে শুভের ঐশিষ বা পরমেশ্বরত্ব প্রদর্শিত হইয়াছিল। এখানে তাঁহার অপার্থিব ঐশ্বর্য বা যোগৈশ্বর্য সমূহের একত্রে সমাবেশ দেখাইয়া অধিকাকে প্রলুব্ধ করার চেষ্টা হইয়াছে। সত্ত্বগুণাত্মক স্ত্রীবা, প্রবচনে বা স্থললিত বাক্য-বিজ্ঞাসদ্বারা সেই পরমা সুন্দরী শোভাময়ীকে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছেন যে—“দৈত্যেশ্বর কামরূপী শুভ সিদ্ধকাম হইয়াছেন; সর্বপ্রকার যোগৈশ্বর্য সমূহ তাঁহার করতলগত; সর্বপ্রকার অতীন্দ্রিয় রাজ্যের সম্পদ তাঁহার অধিকৃত। দেহস্থ ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণ তাঁহার বশীভূত এবং তাঁহাদের প্রাপ্য যজ্ঞ-ভাগসমূহ তিনি নিজেই ভোগকারী। দেহরূপ ত্রিলোকে যতপ্রকার উৎকৃষ্ট সম্পদরাজির বিকাশ বা সমাগম হইতে পারে, তৎসমস্তই বিকাশ করত একত্রে সমাবেশ করা হইয়াছে; সুতরাং পরম শোভাময় কন্দর্পতুল্য কামরাজের সহিত, আপনার মত পরমা সুন্দরী স্ত্রী-রত্নের সংযোগ বা মিলন মণিকাঞ্চন যোগের দ্বায় অতি সুশোভন ও সর্বোৎকৃষ্ট হইবে। বিশেষতঃ কামনাময় শুভের সকল কামনাই পূর্ণ হইয়াছে—সমস্ত অভাব বিদূরিত হইয়াছে; এক্ষণে একমাত্র অভাব,

আপনার সহিত মহামিলন ; এই শেষ কামনাটী পূর্ণ হইলেই আমাদের রাজ্য পরিপূর্ণ ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী এবং প্রকৃত রাজাধিরাজ হইবেন।—
এজ্ঞ একমাত্র আপনার অভাবেই আমাদের রাজ্য রাজ্য এবং আমরা (প্রজা ও অনুচরবৃন্দ) সকলেই অভাবগ্রস্ত এবং অপূর্ণ।—ইহাই দূত উক্তি সমূহের অভিপ্রায়।

মন্ত্ৰোক্ত গন্ধৰ্ব লোকের রত্নরাজি—দৈহিক সৌন্দৰ্য্য, নৃত্য-গীত ও বাজাদি সম্বলিত আনন্দ-বিলাসই গন্ধৰ্ব লোকের সম্পদ ও বিশেষত্ব। সাধকের অন্তর-প্রদেশ যখন সন্তুষ্টিগ্ৰস্ত ও বিশুদ্ধ হয়, তখন সেখানে জ্যোতিঃদর্শন এবং নাদ-শ্রবণাদি বিশিষ্ট বোগ বিভূতি সমূহ প্রকাশ পায় ; ক্রমে অক্ষ-পুলক-কম্পাদি অষ্টবিধ সাস্থিক লক্ষণও বিকশিত হইয়া সাধককে আনন্দে মাতাইয়া তুলে!—এইসকল প্রকাশময় সাস্থিক পরম ভাবই দেহস্থ গন্ধৰ্ব লোকের রত্ন বা সম্পদ। আর মন্ত্ৰোক্ত নাগ লোকের রত্ন সমূহ—ইহা জীব-দেহের প্রভাবশালী ও প্রকাশময় কৰ্ম-বীজ বা কৰ্ম-সংস্কার এবং তজ্জনিত কৰ্মফল। মধু-কৈটভ এবং মহিষাসুর বধ দ্বারা সাধকের আগামী কৰ্ম এবং সঞ্চিত কৰ্মরাশি বিনষ্ট হইয়াছে ; অর্থাৎ সত্যলোক এবং জ্ঞানাগ্নি দ্বারা কৰ্ম-বীজ সমূহ বিদগ্ধ হওয়ায়, উহাদের ভাবী কৰ্মোৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কেবল প্রারম্ভ-কৰ্মফলের ভোগ বাকী ছিল ; এক্ষণে শুভের মুক্তিলাভ আসন্ন, তাই তাঁহার প্রারম্ভ-কৰ্মের বীজসমূহ ভোগদ্বারা বিলয় করিবার জন্ত জ্ঞানময়ী মহাসরস্বতী মা অবশিষ্ট কৰ্মফল প্রকট বা পরিষ্কৃত করিয়াছেন। প্রকাশভাবাপন্ন এবং প্রভাবশালী কৰ্মফলসমূহই দেহস্থ নাগ-লোকের মণিরত্নস্বরূপ। এ বিষয়ে মধ্যম চরিত্রে ‘নাগহার’ ব্যাখ্যা কালে সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে।—(১০২-১১১)

স্রীমদ্ভূতাং হাং দেবি লোকে মন্তামহে বয়ম্ ।

সা স্বমাম্বুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ম্ ॥ ১১২

মাং বা মমাম্বুজং বাপি নিশ্চিন্তমুকবিক্রমম্ ।

ভজ স্বং চক্ৰলাপাঙ্গি রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥ ১১৩

পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্স্যসে মৎপরিগ্রহাৎ ।

এতদ্ বুদ্ধ্যা সমালোচ্য মৎপরিগ্রহতাং ব্রজ । ১১৪

সত্য বিবরণ । হে দেবি ! ইহলোকে আমরা তোমাকে সমস্ত স্রীগণের মধ্যে রত্নস্বরূপা বলিয়া মনে করি ; অতএব তুমি আমাদের নিকটে আগমন কর ; কেননা আমরাই একমাত্র রত্নভোগে সমর্থ ॥ ১১২ ॥ হে চক্ৰলাপাঙ্গি ! আমাকেই হউক, অথবা আমার ভ্রাতা মহাবিক্রমশালী নিশ্চিন্তকেই হউক, তুমি ভজনা কর ; যেহেতু তুমিও যে রত্নস্বরূপা ॥ ১১৩ ॥ তুমি আমাকে আশ্রয় করিলে, অতুলনীয় পরম ঐশ্বর্যসমূহ প্রাপ্ত হইবে ; এইসকল বিষয় বুদ্ধিসহযোগে পর্যালোচনা করিয়া, তুমি আমার পত্নী স্বীকার কর ॥ ১১৪

তত্ত্ব-সুধা । যেখানে অস্বরগণও অধিকা মাতাকে শক্তিরূপিনী স্রীমন্দের মধ্যে রত্নস্বরূপা বলিয়া উল্লেখ করত, সেই পরমাকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছে, সেখানে সুর-নরগণ যে সেই অভয়ার দর্শন লাভের জন্য কঠোর তপস্বী বা সাধনাদি করিবে, তাহাতে আর আশ্রয় কি ? —মায়ে আমার সুরাসুর আরাধ্য, নর-নারী-সেবিতা, গন্ধর্ব্ব-বন্দিতা জগদ্ধাতা ! তাই অস্বরপতিও মাকে আরাধন করিতেছেন —ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ; ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ—আমাদের নিকটে এস (অন্মান উপাগচ্ছ), আমরাগকে আশ্রয় কর—তুমি যে জগত্তের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রত্ন-স্বরূপা ! তাই সাদরে তোমাকে আমাদের গৃহে আনিবার জন্য সবিনয় অহুরোধ করিতেছি । হে চক্ৰলে ! তোমার চপলার তুল্য চাকলা

পরিত্যাগ করত আমাদের নিকটে ছিরা বৃত্তিতে আত্মপ্রকাশ কর—
আমাদিগকে ভজ, অর্থাৎ কৃপা কর।—আমরা তোমার কৃপাবিন্দু
পাইবার জন্য লালসিত।—“আবিরাবির্ম এধি”—তুমি আবির্ভূতা হও,
হে স্বপ্রকাশস্বরূপা! এস, একবার প্রকাশিতা হও—ইহাই পরমাত্ম-
কামী সাধকরূপী গুণ্ডের আন্তরিক কামন।। মস্ত্রে নিগুপ্তকে উর্কবিক্রম
বলা হইয়াছে; ইহার তাৎপর্য এই যে—নিগুপ্ত মহাপরাক্রমশালী
[উর্ক—মহান], শক্তিদর এবং পলোয়ানতুল্য শক্তিমান; এজন্য সেই
শক্তিময়ী স্ত্রীরত্নকে তিনি ধারণ বা গ্রহণ করিতে সমর্থ। এতদ্ব্যতীত
‘উর্কবিক্রম’ বাক্যটিতেও রহস্য আছে, যথা—(১) গতিশক্তির কেন্দ্র-
স্বরূপ পাদদ্বয়, উর্কর সাহায্যেই দীর্ঘ সময় চলিতে সমর্থ—এজন্য উর্ক,
সামর্থ্যের প্রতীক। (২) পলোয়ানগণ কুস্তী করিবার সময় উর্কতে
চপেটাঘাত করত নিজ নিজ শক্তি-বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করেন—এজন্য
ঐখানে বিশেষ শক্তির বিকাশ। (৩) হর-গৌরিমূর্তিতে শিব,
মহাশক্তিরূপিনী গৌরীকে বাম-কোড়ে বা উর্কতে বসাইয়া ধারণ করেন;
সেইরূপ এখানেও মহাশক্তিশালী উর্কবিক্রম নিগুপ্ত সেই পরম
শোভাময়ীকে উর্কতে ধারণ করিতে সমর্থ!—ইহাই মস্ত্রোক্তির গূঢ়
রহস্য ও তাৎপর্য।

মস্ত্রোক্ত ‘ভজ’ বাক্যটিও অতি সুন্দর ভাবব্যাঞ্জক। আমরা ভজন
করিয়া মাকে আত্মত্যাগী করিব, ইহা অতি দুরাশা বা পাগলের উচ্ছ্বাস
মাত্র; তথাপি সাধন ভজন, চিন্তা-শুদ্ধি এবং চিন্তা-একাগ্রতার সহায়ক
—উহা পথের সম্বল বলা যাইতে পারে। আমাদের সাধ্য কি যে, কুহ
শক্তি দ্বারা সেই মহাশক্তিকে আয়ত্ত করিয়া ফেলিব!—অণু হইয়া
কিভাবে সেই সূক্ষ্ম বা সুবৃহৎ বিরাটকে ধারণা করিব? সুতরাং উহা
জোনাকী পোকার সূর্য্যমণ্ডলকে প্রকাশ করার প্রচেষ্টার ত্রায় বৃথা ও

হাস্তাস্পদ। এজ্ঞ সমস্তই রূপা সাপেক্ষ এবং শরণাগতির পথই প্রকৃত রাজপথ। তাই গীতাতে ভগবৎ উপদেশোবলীর সার মর্ম বা মূলমন্ত্র—
শরণাগতি *। আর দেবী-মাহাত্ম্যের সর্বত্র শরণাগতিরই মূর্তি বিকাশ ও বিলাস। তবে প্রকৃত শরণাগতি লাভও সাধন সাপেক্ষ, এজ্ঞ সাধনার মধ্য দিয়াই শরণাগতির দিকে অগ্রসর হইতে হয়।

এসমক্ষে আরও একটি বিশেষ আশাপ্রদ ভাব, এই যে—শিশু যদি পিতৃ-মাতৃ প্রদত্ত আহাৰ্য্য বস্তু হইতে যৎকিঞ্চিৎ তুলিয়া সৰ্ব্বাগ্রে পিতামাতাকে ধাওয়াইতে চায়, উহা যেমন লৌকিক পিতামাতার আনন্দ বৰ্দ্ধন করিয়া তৃপ্তি প্রদান করে; সেইরূপ আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইলেও শ্রদ্ধা-ভক্তিসহকারে পত্র-পুষ্প ফল জন যাহাই সেই পরম পিতা-মাতার উদ্দেশ্যে অর্পণ করি না কেন, তাঁহারা লৌকিক পিতা-মাতার ন্যায় উহা সানন্দে গ্রহণ করিয়া থাকেন। জগত-পিতা এবং জগন্মাতা আমাদের কত প্রকার ভোজ্য দ্রব্যাদি দ্বারা সর্বা-সর্বদা পরিতুষ্ট করিতেছেন—বিচিত্র বিষয়-সম্ভারে বিবিধ সজ্জায়

* গীতার শরণাগতিমূলক বিভিন্ন উক্তি সমূহ—“যো মাং পশুতি সর্বত্র”—৬।৩০; “মন্তঃপরতরং নাশ্রুং”—৭।৭; “মামেব যে প্রপশুন্তে”—৭।১৪; “যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ”—৮।১২; “মানুপেত্যতু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিজতে”—৮।১৬; “ময়া ততমিদং সর্বং”—৯।৪; “অনন্তা-শ্চিন্তয়ন্তো মাম্”—৯।২২; “মম্বনা ভব মন্তকো”—৯।৩৪; “মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে”—১০।৮; “মচ্ছিত্তা মদগত প্রাণা”—১০।৯; “সর্বং কি কাম্যি ময়ি সন্নস্ত”—১২।৬; “মম্বোব মন আধংস্ব”—১২।৮; “মং কং পরমোভব”—১২।১০; “মধ্যাপিত মনো বুদ্ধিঃ”—১২।১৪; “ময়ি ভক্তিরব্যাভিচারিণী”—১৩।১১; “তমেব শরণং গচ্ছ”—১৮।৬২; “সর্বধর্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”—১৮।৬৬; “ভক্তিং ময়ি পরাং কুবা”—১৮।৬৮

সংসারকে সাজাইয়া কতপ্রকারে আমাদের ভজনা বা সেবা করিতেছেন—সে করুণা অযাচিত!—সে দান অফুরন্ত! সুতরাং আমাদের কর্তব্য—জগত-পিতা এবং জগন্মাতার দেওয়া বস্তু, গন্ধাজলে গন্ধা পূজার গ্রায় তাঁহাদের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা—তাঁহাদের প্রীত্যর্থ সর্ববিধ কৰ্ম সম্পাদন করিয়া আত্ম-তৃপ্তি এবং তৎসহ অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মার পরিতৃপ্তি সংঘটন করা!—অকৃতজ্ঞের মত অনিবেদিত পাপ ভোজন না করিয়া, সমস্ত ভোজ্য-দ্রব্য, সর্ববিধ ভোগ বিলাসের উপকরণসমূহ, কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করা এবং প্রতি কৰ্ম-প্রবাহে আত্মসমর্পণ পূর্বক ইষ্ট দেব-দেবীর প্রীত্যর্থ কৰ্ম করা। প্রকৃতপক্ষে সেই প্রকৃতিরূপিণী মা এবং মঙ্গলকারী শিবময় পুরুষই সর্বতোভাবে আমাদের ভজনা করিয়া তৃপ্তি বা আনন্দ প্রদান করিতেছেন—সুতরাং আমরা ভজনা করি না—আমরা শুধু জগত-প্রবাহের কৰ্ম-স্রোতে নিমিত্ত যাত্রী। গীতাতেও ভগবান বলিয়াছেন—যাহারা যে কোনভাবে আমার শরণাগত হয়, আমি সেই সেইভাবে তাহাদিগকে ভজনা করিয়া থাকি।—কি সুন্দর অমৃতস্রাবী আনন্দের বাণী! তাই এখানেও শুভ, দেবীকে প্রার্থনা জানাইতেছেন—“আমাদিগকে ভজ”।

এখানে কামরূপী শুভ প্রলোভনাত্মক সুবিন্দিত বাক্যাবলী এবং বিনয়-নম্র প্রবচনাদি দ্বারা বুঝাইয়া সেই পরমাত্মময়ীকে পত্নীরূপে পাইবার জন্ত দুরাশার মোহময় স্বপ্নে বিভোর হইয়াছে; কিন্তু সেই কামাঙ্ক শুভ জানেনা যে, সুমধুর বচন, মেধাযুক্ত বাক-চাতুৰ্য্য কিম্বা বুদ্ধির কূটনীতি প্রভৃতি দ্বারা সেই পরমাত্মময়ীকে লাভ করা যায় না। বহু শাস্ত্র পাঠ, শাস্ত্র শ্রবণ বা কঠোর সংযম অহুষ্ঠানাদি দ্বারাও তাঁহাকে বাধ্য করা যায় না! তবে তিনি যাহাকে ইচ্ছা করেন, রূপা করেন বা বরণ করেন, সেই সৌভাগ্যবান ব্যক্তিই একমাত্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন।

তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—“নাশমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা
কৃতেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেনৈবলভ্য স্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে
তত্ত্বং স্বাম্” ॥

ঋষিরূবাচ ॥১১৫

ইত্যাভ্যাসা তদা দেবী গম্ভীরাস্তঃস্মিতা জগৌ ।

দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥১১৬

সত্য বিবরণ । ঋষি বলিলেন—দূত দেবীকে এইপ্রকার বলিলে,
সেই মঙ্গলদায়িনী জগদ্ধাত্রী দেবী ভগবতী দুর্গা মনে মনে হাস্ত করত
গম্ভীরভাবে বলিলেন—(১১৫।১১৬)

তত্ত্ব-সুখা । কোষিকী দেবীকে পত্নীত্ব স্বীকারের জন্য কামরাজ
শুভের চলচাপলায়ুত প্রলাপোক্তি শ্রবণ করিয়া দুঃখেয়া অচিন্ত্য-ঐশ্বৰ্য্য
মঙ্গলময়ী জগদ্ধাত্রী মা মনে মনে হাস্ত করিলেন ; কেননা তিনি যে—
মা ; তিনিতো কন্দর্প-বাণে আহত, উচ্চাষ কামনার বীচিমালা-বিশুদ্ধ,
কিন্তু বিলাসের লাস্ত-তরঙ্গে দোলাহিত কামরূপী শুভের ভোগ-বিলাসের
পাত্রী নহেন !—তিনি যে জগদ্ধাত্রী দুর্গা ভগবতী মা—তাই মস্ত্রে আছে,
“দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ” ।

গম্ভীরা—:রাষ এবং তোষে বাহার সমান ভাব, তিনিই গম্ভীরা
[গম্ভীরা সমানারোহতোষয়োঃ ইতি ভরতঃ] স্তত্ৰাং শুভের প্রলাপযুক্ত
বাক্য শ্রবণে মা ক্রোধপ্রকাশ করিলেন না বরং গম্ভীর ভাব অবলম্বন
করিলেন ; কেননা তিনি যে জননী ! তাই সন্তানের অজ্ঞান-বিজ্ঞপ্তিত
বাক্যে বিচলিত হইলেন না ; বরং তাঁহার অন্তরে হাস্ত-রসেরই উদয়
হইল । আর যশোক্ত ‘জগৌ’ অর্থ—গান করিলেন অর্থাৎ স্তললিত
স্বরে সঙ্গীতবৎ উচ্চারণ করিলেন—সেই বীণা-বিনিমিত প্রাণারাম
সুখা-বর্ষণকারী মায়ের বাক্য যিনি শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন,

বেদ অপৌরুষেয়

তিনি জগতে ধন্য ও কৃতকৃত্য !—(১১৫।১১৬)

দেবাবাচ ॥ ১১৭ ॥

সতামুক্তং হয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিৎ হয়োদিতম্ ।

ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুশ্রোনিশুশ্রুচাপি তাদৃশঃ ॥ ১১৮

কিন্তু যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ ।

অয়তানল্পবুদ্ধিহাৎ প্রতিজ্ঞা যা কৃত্য পুরা ॥ ১১৯

সত্য বিবরণ । দেবী কহিলেন—তুমি সত্য বলিয়াছ ; এ বিষয়ে তুমি কিছুমাত্রও মিথ্যা বল নাই । শুশ্রু ত্রৈলোক্যের অধিপতি এবং নিশুশ্রুও তৎ সদৃশ ॥ ১১৮ ॥ কিন্তু এবিষয়ে আমার একটা প্রতিজ্ঞা আছে, তাহা কিরূপে মিথ্যা করিব ? অল্পবুদ্ধিতা বশতঃ আমি পূর্বে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা অবন কর ॥ ১১৯

তৎ-মিথ্যা । তৎ-প্রকাশিকা-টীকাকার প্রথম শ্লোকটির সাধারণ অর্থ ব্যতীত শ্লেষযুক্ত গূঢ় অর্থ উদ্ধার করিয়াছেন, যথা—শুশ্রু-নিশুশ্রু ত্রৈলোক্যাধিপতি, এই উক্তি মিথ্যা, ইহাতে কিঞ্চিৎমাত্রও সত্য নাই, কেননা আমিই স্বয়ং ত্রিলোকময়ী (অর্থাৎ মহৎ প্রকৃতিরূপা) ; সুতরাং আমাকে ভয় না করা পর্য্যন্ত (অর্থাৎ শক্তি-জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত) কি প্রকারে তাহার ত্রৈলোক্যের অধিপতি হইল ?—ইহাই দেবীর অভিপ্রায় বা উক্তির ভাবার্থ ।

জ্ঞানযোগ কর্মযোগ এবং ভক্তিযোগ ব্যতীত জীবের মুক্তি হয় না—ইহা বেদের একটা শ্রেষ্ঠ উক্তি ; পরবর্ত্তী মায়ের মায়ের প্রতিজ্ঞা বাক্যাবলীতেও এই ভাবত্রয় নিহিত আছে । অনন্ত ভাবে ও তত্ত্বে পরিপূর্ণ মায়ের প্রতিজ্ঞাটি **বেদবাক্য**রূপ—বেদ যেমন অপৌরুষেয় *

* সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা চতুর্মুখে চারি বেদ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু উহা তাহার কোন প্রকার নূতন কল্পনা-সম্বৃত শব্দ-বিজ্ঞাস নহে—

সেইরূপ মায়ের প্রতিজ্ঞাও অপৌরুষেয়; তদুপরি ইহা পূর্বে উচ্ছিষ্ট হয় নাই; কেননা সৃগ্রীবের প্রতি মায়ের উক্তির শেষভাগে ময়ে আছে—“অনালোচিতা পুরা”—অর্থাৎ উহা পূর্বে আলোচিত হয় নাই, এজন্ম উহা অহুচ্ছিষ্ট। বিশেষতঃ এই মন্ত্বেও “যা ক্লুতা পুরা” উক্তিটির সন্ধি ভঙ্গ করিলে প্রকৃত স্বরূপ হয়—‘যা অক্লুতা পুরা’—যাহা পূর্বে কখনও প্রকাশ বা আলোচিত হয় নাই; অর্থাৎ সেই অমৃতশ্রাবী বেদস্বরূপ বাণী, জগন্মাতা এক্ষণে জগতের মঙ্গলের জন্মই প্রকাশ করিলেন!—ইহাই মন্ত্বেক্তির গূঢ় তাৎপর্য।

- মন্ত্বেক্ত ‘অল্প বুদ্ধিত্বা’—যিনি সর্বকারণের কারণস্বরূপ পরমাত্মময়ী, তাঁহার সাধারণ বিষয়ে কার্য্যকরী বুদ্ধি অল্প; কেননা উহা মহাশক্তির অংশভূতা ক্ষুদ্র-শক্তির কার্য্য। এজন্ম কারণময় সর্ব-জননীর সান্নিধ্যে
- যা তাঁহার উক্তিতে বুদ্ধির অল্পত্ব বা অব্যক্ত অবস্থা স্বাভাবিকরূপেই কথিত। বিশেষতঃ পরমাত্মার বুদ্ধিরূপে প্রকাশিত হওয়াই স্বরূপের তুলনায় অতি অল্প হওয়া! আর যিনি অজ (জন্ম-রহিতা নিত্যা) তাঁহাতে বালাকাল বা তজ্জনিত অল্পবুদ্ধিহের সম্পূর্ণ অভাবহেতু, পূর্বে সেরূপ প্রতিজ্ঞা করা হয় নাই—ইহাই তাৎপর্য।—(১১৮।১১৯)

যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যাপোহতি।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্ত্তা ভবিষ্যতি ॥১২০

- **সত্য বিবরণ।** যিনি সংগ্রামে আমাকে জয় করিবেন, যিনি আমার দর্প নাশ করিতে পারিবেন, কিম্বা জগতে যিনি আমার তুলা—উহা পূর্বে পূর্বে কল্পে প্রচারিত বেদ-বাক্য সমূহের সত্যময় পরিকল্পনা বা পুনরাবৃত্তিস্বরূপ—এজন্ম উহা কোন পুরুষ বা মঙ্গলকর্ত্তক হইবে নাই! তাই অনাদি-প্রবর্ত্তিত বা আচরিত হেতু বেদকে অপৌরুষেয় বলা হইয়া থাকে।

বলশালী, তিনি আমার ভর্তা হইবেন ॥১২০॥ [অঙ্করূপ ব্যাখ্যা—]
(আমি ত্রিভুবন বিজয়ী অপরাজিতা) এইরূপ আমার দর্প আছে ;
যিনি সংগ্রাম-স্থলে, আমাকে পরাজয় করিয়া, আমায় সেই দর্প চূর্ণ
করিতে পারিবেন ; কিম্বা অন্ততপক্ষে আমার সমকক্ষ বা সমবলী
হইবেন, তিনিই আমার ভর্তা হইবেন ॥১২০॥

তত্ত্ব-সুধা । জগদম্বা মায়ের এই প্রতিজ্ঞা-বাণীতে তিনটি কল্প বা
বিভাগ আছে, যথা—(১) সংগ্রামে জয় ; (২) দর্প নাশ ; (৩)
প্রতিবল । এই তিনটি পরমভাব যাহাতে বিকাশ হইবে, তিনিই
আমার ভর্তা হইবেন ; অর্থাৎ তিনিই আমাকে ধারণ ও পোষণ করিতে
সক্ষম হইবেন !—জীব-শিব পরম শিব হইয়া মুক্তি লাভ করিবেন ।
বিশেষতঃ এই তিনটি অবস্থার যে কোন একটি অধিগত হইলে, অবশিষ্ট
অবস্থাদ্বয় আপনা হইতেই লঙ্ঘিত হইবে ; কেননা, যিনি সংগ্রামে জয়ী
হইবেন, তাঁহার জয় দ্বারা যুগপৎ মায়ের দর্পও নাশ হইবে, আর তিনি
সমবলীও হইবেন—সমবলী না হইলে সংগ্রামে অপরকে জয় করা
যায় না ; কেননা দুর্বল হইলে, সবলকে কিরূপে জয় করিবে ? এক্ষণে
এই তিনটি কল্পকে বিশ্লেষণ করিয়া প্রদর্শন করা হইতেছে ।

(১) **সংগ্রামে জয়**—বাহ্যভাবে, ত্রিতাপ-জালা পরিপূর্ণ সাংসারিক
সংগ্রামে বা ব্যক্তিগত জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করা ; আর অন্তঃসুখীভাবে
ইন্দ্রিয়াদিসহ মনোজয় এবং জীব-মায়া অবিদ্যাকে জয় । সাংসার-যুদ্ধে
যাঁহারা একমাত্র ভগবানকেই প্রবতারাৰূপে সতত লক্ষ্য রাখেন ; যাঁহারা
শরণাগতির সর্বোৎকৃষ্ট পথ অবলম্বন করত, অনাসক্তভাবে সৰ্ববিধ
সাংসারিক কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করিতে সমর্থ, তাঁহারাই জীবন-যুদ্ধে জয়ী
হইয়া দুস্তর মায়া-সাগর পার হইতে, অর্থাৎ অবিদ্যাকে জয় করিতে
সক্ষম । তাই গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—“মামেব যে প্রপদ্যন্তে

মায়ামেতাং তরন্তি তে"—যাহারা আমার শরণাগত হয়, তাহারাই এই দুস্তর মায়্যা-সাগর পার হইতে পারে ; সুতরাং ভক্তিবোগ দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া মায়্যা বা অবিद्याকে জয় করাই মন্বোক্ত সংগ্রামে জয়!—শাস্ত্রেও আছে—“ভীক্ত বশঃ পুরুষঃ” অর্থাৎ ভগবান ভক্তাদীন। বিশেষতঃ চণ্ডী-সাধকের পক্ষে ইন্দ্রিয় সমূহ এবং রূপরসাদি বিষয় সমূহ সমস্তই শক্তিময় ও মাতৃময়রূপে ভক্তিসহকারে দর্শনের অভ্যাস করিতে হইবে ; তাহা হইলে, সূর্য্যোদয় হইলে যে রূপ অন্ধকার থাকিতে পারে না, সেইরূপ সাধকের হৃদয়-ক্ষেত্র হইতে অজ্ঞান-তমাসারূপ অবিद्याর অন্ধকার আপনা হইতেই বিদূরিত হইয়া যাইবে এবং সাধক জীবন-সংগ্রামে জয়ী হইবেন।

(২) **দর্পনাশ**—দর্প অর্থ—(ক) বিद्या ও ঐশ্বর্য্যাদির গৌরব-জনিত অহংকার ; (খ) কাম-কামনা ; [সাধ্যং মন্থথ-মন্থথ মন্দনমোহন শ্রীকৃষ্ণঃ, কন্দপেরূর দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন] ; সুতরাং দর্পনাশের সাধারণ অর্থ—যাহাদের অহংকার ও কাম-কামনা নাশ হইয়াছে। রজোগুণময় অহংকার এবং কাম-কামনাকে নাশ করিতে হইলে, দত্তগুণময় প্রকাশ-ভাবাপন্ন জ্ঞান-যোগের প্রয়োজন। পূর্ব্ব কালে অবিद्या জয়ের ভাব অভিযুক্ত ; আর এখানে শক্তিজ্ঞানরূপ বিद्या লাভ দ্বারা বিद्याর দর্প চূর্ণ বা **প্রকৃতি-বিজয়**। সাধক যখন ভগবৎ রূপায় শক্তি জ্ঞান বা ব্রহ্মবিद्या লাভ করিয়া প্রপঞ্চময় রূপতের অন্তর্কীর্ণ একমাত্র চৈতন্যময় পরম সত্তা দর্শন ও উপলব্ধি করেন ; যখন তত্ত্বদর্শী হইয়া মহাব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত তত্ত্ব ও উপকরণসমূহ স্বকীয় দেহ-ভাণ্ডে অগুরুপে দর্শন করিয়া মহামায়ার জ্ঞান-চক্র ভেদ করিতে সমর্থ হন, তখন প্রকৃতিরূপিনী বিद्याর দর্প চূর্ণ হয় এবং জ্ঞান-সাধক **শক্তিজ্ঞান** লাভ করিয়া মায়াজাল ছিন্ন করিতে সমর্থ হন!—ইহাই মন্বোক্ত দর্পনাশ। বিশেষতঃ শক্তিজ্ঞান

লাভ করিয়া শক্তিমান না হইলে, কেহ শক্তির ভর্তা বা ধারক হইতে পারে না; তাই মহাদেব বলিয়াছেন—“শক্তি জ্ঞানং বিনা দেবি মুক্তির্হাস্তায় কল্পতে” অর্থাৎ শক্তি জ্ঞান লাভ না করা পর্য্যন্ত মুক্তির কল্পনা হান্ত্যাম্পদ।

এতৎ সম্পর্কে মদন ভাস্করের পৌরাণিক কাহিনীটিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহাদেব প্রথমতঃ শক্তিকে স্ববশে রাখিতে পারেন নাই; তাই সতী শিবের নিষেধ বাক্য অবহেলা করিয়া দক্ষ-যজ্ঞে গমন করত, পতিনিন্দা শ্রবণে দেহ-ত্যাগ করেন। তৎপর শিব দক্ষ-যজ্ঞ ধ্বংস করার পর, সতীর মৃত-দেহ স্বেচ্ছ করিয়া ভ্রমণ করা কালীন, বিষ্ণু-চক্রে সতীর দেহ খণ্ডিত হইয়া ভারতের বিভিন্ন স্থানে পতিত হইল এবং সেই সকল পবিত্র স্থান শক্তি পীঠ বা তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছিল। তখন শিব, বাহুভাবে শক্তিকে হারাইয়া সতীর জন্ম ধ্যান-যোগে সমাধিস্থ হইলেন। এদিকে সতী হিমালয়-গৃহে মেনকার গর্ভে গৌরীরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং ক্রমে বিবাহযোগ্যা হন। অপরদিকে শিবের সমাধি আর কিছুতেই ভঙ্গ হয় না; তাই দেবগণ মদন বা কন্দর্পের সহায়তায় তাঁহার ধ্যান-ভঙ্গের চেষ্টা করেন; অতঃপর মহাদেব জ্ঞান-নেত্রের দিব্য তেজস্বারা মদনকে ভস্ম করিয়া ফেলেন! তখন প্রকৃতিরূপিণী গৌরী, সেই পরম পুরুষ শিবের পদে আত্ম-সমর্পণ করিলেন; প্রকৃতির দর্প চূর্ণ হইল অর্থাৎ প্রকৃতি বা শক্তি, জ্ঞানময় শিবের নিকটে চির-বশুতা স্বীকার করিলেন। এইরূপে মহাদেব তপস্বী দ্বারা শক্তিজ্ঞান লাভ করায় শক্তিরূপিণী গৌরীকে অন্ধে ধারণ করিবার যোগ্যতা লাভ করিলেন। সুতরাং ঐহারা ব্রহ্মজ্ঞান বা শক্তিজ্ঞান লাভে কৃতকৃতার্থ, তাঁহাদের নিজ নিজ প্রকৃতি বিপুল হইয়া অহংভাব হইতে বিমুক্ত হয় এবং বাহু প্রকৃতির মায়িক বন্ধনও ছিন্ন

হইয়া যায়!—ইহাই দর্পনাশের রহস্য ও তাৎপর্য।

(৩) **প্রতিবল**—ইহার অর্থ, সমান শক্তিসম্পন্ন হওয়া। দুইটা বস্তু পরস্পর সমভাবাপন্ন বা এক রস না হইলে, তাহাদের মধ্যে একাত্ম-মিলন হইতে পারে না। স্বগত স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদে পরিপূর্ণ জীবভাবের সহিত সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মা **ভূমার** মিল হইতে পারে না। এজন্ত কর্মময় সাধনা দ্বারা অবিশুদ্ধ জীবভাবকে বিশুদ্ধ করিয়া সচ্চিদানন্দ স্বরূপে পরিণত করা জীবের অন্ততন সাধ্য। যম নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, কিম্বা মন্ত্র যোগ, লয় যোগাদি সাধনা দ্বারা ক্রমে জীবভাবকে বিশুদ্ধ করিয়া পরম ভাবে বিভাবিত করিলে, তখন পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার মিলনে আর বাধা থাকে না। এজন্ত মুক্তি কামী সাধক মাত্রকেই কর্ম-যোগ দ্বারা সচ্চিদানন্দ স্বরূপ লাভ করিতে হইবে!—ইহাই মন্ত্রোক্ত প্রতিবল। শ্রুতিও বলিয়াছেন—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”।

এখানে মন্ত্রে, ভক্তগণের **সারূপ্য সাযুজ্য** প্রভৃতি মুক্তিলাভ দ্বারা সম্বন্ধনী হওয়ারও ইঙ্গিত আছে। যেমন একটা কীটাত্মকীট দ্বারা একজন মক্ষ্মুষের ষথাযোগ্য বা প্রকৃত সেবা হইতে পারে না, সেইরূপ, পরিচ্ছিন্ন জীবভাবীয় মন্বুদ্ধি দ্বারা নিত্যলোকের নিত্যসেবাও সম্ভবপর নহে, এজন্ত ভক্তগণেরও সম্বন্ধনী বা ‘প্রতিবল’ হওয়া প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে পূর্বেও সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্র-রাজে শাস্তদাস্তাদি **পঞ্চ মহাত্ম্যের** মন্ততন—সখা ষাংসলা এবং মধুর ভাবযুক্ত সাধন ত্রয় উদঘাটিত করিয়া প্রদর্শন করা হইল। দেবী মহাত্ম্যের প্রথম চরিত্রে—সাধক, মাঘের নিত্য। জগন্মুক্তি দর্শন করত সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রশান্ত হইয়াছেন—ইহাই শাস্ত তার। মধ্যম চরিত্রে—সাধক পরমাত্মময়ী ভগবতীর চিন্ময়তাব উপলব্ধি করিয়া

অশ্রুত্যাগ দ্বারা আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন; অর্থাৎ মহামায়ার আশ্রয়-কর্তৃক এবং সর্ব-নিয়ন্তৃত্ব উপলব্ধি করিয়া আত্ম-কর্তৃত্ব পরিহার করত, দাস্যভাব অবলম্বন করিয়াছেন। এক্ষণে উক্ত চরিত্রে—সাধক জাগতিক লীলার সহিত সখ্যভাব প্রতিষ্ঠা করিতে উদ্যত হইয়াছেন—সাধকের জ্ঞানময় দৃষ্টি প্রসারিত হইয়া প্রেম-দৃষ্টিতে পরিণত হইতেছে; নিজকে আর ছোট বা সাধারণ মনে হইতেছে না।—এক্ষণে তাঁহার অন্তর-বাহির দেহ-দেহী ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড (দেহ) বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই একাকার এবং প্রেমের পাত্ররূপে প্রতীয়মান হইতেছে।—ইহাই সমবলী * হওয়া বা পারমার্থিক সখ্যভাব প্রতিষ্ঠা। অতঃপর নিজ পরম তত্ত্ব উপলব্ধি করত, জগৎ তত্ত্বকে আত্ম-তত্ত্বের অন্তর্ভুক্তরূপে ঃ আত্মদান করত সর্বত্র কোমল ও প্রেমময় দৃষ্টি প্রসারণ করাই পারমার্থিক

* সমবলী না হইলে, যুদ্ধে কাহাকেও পরাজয় করা সম্ভবপর নহে। এজন্য প্রথমে অন্ততঃ সমবলী হইতেই হইবে; তৎপর আরও বল সঞ্চয় করত দর্পনাশ বা স-গ্রাম বিজয়।

ঃ দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেকটি ক্ষুদ্র তত্ত্ব বা স্তর, মহৎ বা বৃহৎ সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের স্তররাজির সহিত সংযুক্ত বা যোগাযোগপ্রাপ্ত। সমাধির অবস্থার এইসকল স্তর-ভেদ দর্শন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত জৈনিক সিদ্ধপুরুষ তদীয় আত্ম-জীবনীতে লিখিয়াছেন—“দেখিতেছি এই দেহ যেক্রপ সীমাবদ্ধ ভাবিতাম, ইহা তদ্রূপ নহে—ইহার অসংখ্য স্তর আছে, প্রত্যেকটি স্তর, এক একটা অনন্ত লোকের অঙ্গীভূত অংশ। ধ্যান যখন সেই স্তরে পৌছে তখন এই জীব-দেহই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ হইয়া যায়।—এই অবস্থায় তাহাতে আমি জীবাশ্মরূপে বা দ্রষ্টারূপে অবস্থান করিয়া অন্তর্নিহিত থাকি। * * শাস্ত্র-উপদেশে অব্যুত্থান করিতেছি, এই জ্যোতিশীল অবস্থায় জীবাশ্মরূপে নিয়ত অবস্থিতি করিতে পারিলে, পরমাত্ম-স্বরূপ অচিরে প্রকাশিত হইবে।”

বাৎসল্য ভাবের বিকাশ যে ভক্তির বলে ভগবৎ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য-মণ্ডিত হইয়া ভক্তের জ্ঞান-প্রেমের বিষয়ীভূত হয়—ভক্তের স্নেহময় দৃষ্টিতে ঐশ্বর্য্যময় ভগবান যখন মাধুর্য্য-মণ্ডিত হইয়া প্রকাশ পান; কিম্বা ভগবানের ষড়ৈশ্বর্য্যময় অতুলনীয় শক্তিরূপ দর্প যখন প্রেম-ধারায় অভিষিক্ত হইয়া ভক্তের আনন্দানীত পরমরসরূপে প্রতিভাত হয়, উহাই মহাশক্তির দর্পনাশ বা স্নেহমণ্ডিত বাৎসল্য ভাবের অভিব্যক্তি। লৌকিক ব্যবহারেও জনক-জননীর সর্ববিধ দর্প, ছেলে-মেয়ের কাছে স্নেহ-প্রবণতাহেতু বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরিশেষে বাৎসল্য-রসে ভগবান যেমন আত্ম-ঐশ্বর্য্য হারািয়া ভক্তবাহিত প্রেমরসরূপে আত্ম-প্রকাশ করেন, সেইরূপ ভক্তও বিশ্ব-প্রেমে নিমগ্ন হইয়া আত্মহারা হইয়া যান! তখন মধুর রসিকা শ্রীরাধিকার জ্ঞায়—“যাঁহা যাঁহা নেত্র হেরে, তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে” এবদ্বিধ মধুমতী অবস্থা লাভ হয়! এইরূপে বিশ্বের প্রত্যেক বস্তু এমন কি প্রত্যেকটি অণু পরমাণু পর্য্যন্ত মধুবর্ণী বা অমৃতশ্রাবীরূপে পরমানন্দ প্রদান করে—ইহাই পারমাখিক মধুর ভাব—জীবাত্মা পরমাত্মার একাত্ম বা অপরোক্ষ মিলন!—ভক্ত-ভগবানের অসম্বন্ধ প্রেম-রসমাধুর্য্য আনন্দন বা **নিত্য-রাসলীলা**—ইহাই দেবী মাহাত্ম্যের সংগ্রাম-বিজয় বা সাধনার চরম ও পরম সিদ্ধি!!—(১২০)

তদাপিচ্ছতু শুভোহত্র নিশুভো বা মহাত্মনঃ।

মাং জিত্বা কিং চিরেনাত্র পাণিং গৃহ্নাতু মে পুংসু ॥ ১২১

সত্য বিবরণ। অতএব মহাত্মার শুভ অথবা নিশুভ আচিরকাল মধ্যে এখানে আসুন এবং আমাকে জয় করিয়া আমার পাণি-গ্রহণ করুন; এবিষয়ে বিলম্বের আর প্রয়োজন কি?—(১২১)

তত্ত্ব-সুখ। সকাম কৰ্মের ফলে দেহ-ত্রিলোকের একাধিপত্য এবং ষোণৈশ্বৰ্য্য ভোগৈশ্বৰ্য্য প্রভৃতি কাহারও অধিগত হইলেও, উহা দেবীর ভৰ্তা হইবার উপযোগী নহে! অৰ্থাৎ মুক্তিলাভের পক্ষে উহা অন্তরায়স্বরূপ! হুতরাং গুপ্ত-নিগুপ্তের আত্মিক ভাবে ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্তি, মুক্তির প্রতিকূলতা হেতু, দেবীর উপর কর্তৃত্ব লাভের সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। অপরাজিতা মা তাহাদিগকে সংগ্রামে আহ্বান করিয়াছেন—ইহা কাম-ক্ৰোধরূপী গুপ্ত-নিগুপ্ত বিলয়ের পূৰ্ব্বাভাসমাত্র।

এই মন্ত্ৰে মহাশক্তিময়ী কোণিকী দেবী, গুপ্ত-নিগুপ্তকে সংগ্রামে শক্তিমত্তা প্রদৰ্শন পূৰ্বক শক্তিমান হইয়া, দেবীর পাণি-গ্রহণ করিতে অৰ্থাৎ ভৰ্তা হইতে আহ্বান করিয়াছেন; ইহাতে ভাব-সাধনার কৌশল নিহিত আছে। সাধক-সাধিকাগণ ভগবানকে শাস্ত দাস্ত সখা বাৎসল্য ও মধুর ভাবে উপাসনা অৰ্থাৎ ভাবের সাধনা করিয়া থাকেন। প্রচলিত বৈষ্ণব প্রথা—মধুর ভাবের সাধক, গোপীভাব বা রাধাভাব অবলম্বন করিয়া পরমাত্মময় পুরুষোত্তমকে পতিভাবে সাধনা করিয়া থাকেন। এখানে চৈতন্যময়ী মা, সাধককে শক্তিমান হইয়া তাঁহার পতি হইবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন!—ইহাও মধুর ভাবের অন্তর্গত; এক্রপ সাধন-রহস্য তন্ত্র-শাস্ত্রাদিতে উল্লেখ আছে। তবে যে সমস্ত বীর সাধক তপস্তা দ্বারা শক্তিমান বা প্রতিবল হইয়াছেন, তাঁহারা ই একমাত্র এবিধ ভাব-সাধনার পথে প্রবেশ করিতে পারেন! নতুবা সাধারণের পক্ষে মাতৃভাব বা অল্পপ্রকার ভাব এবং শরণাগতিমূলক এই প্রকৃষ্ট। জৈনিক সিদ্ধসাধক, যিনি কালিকা দেবীকে স্ত্রী-ভাবে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, সেই সত্য কাহিনীটি অতি সংক্ষেপে এখানে উল্লেখ করা হইল।

ব্রহ্মানন্দ গিরি নামক জৈনিক সিদ্ধ পুরুষ, বঙ্গের বার ভূঞার

অন্যতম কেদার রায় ও চাঁদ রায়ের গুরু ছিলেন। ব্রহ্মানন্দ মাতৃ-গর্ভে থাকাকালীন, নবাবের অত্যাচারগণ তাঁহার মাতাকে হরণ করেন; পশ্চিমবঙ্গে ব্রহ্মানন্দ ভূমিষ্ট হওয়ার, দুর্ভাগ্য সত্ত্ব-প্রসূত ছেলেটাকে তিল-ক্ষেত্রে ফেলিয়া দিয়া, তাঁহার মাতৃদেবীকে লইয়া পলায়ন করে; তখন ব্রহ্মানন্দকে জনৈক ব্রাহ্মণ পুত্রবৎ পালন করেন। তৎপর যুবকালে ব্রহ্মানন্দ ঘটনাসূত্রে তাঁহার গর্ভধারিণীর পাতিত্ব এবং কেশবমূর্ত্তি গ্রহণের দুর্দশা, বিশেষ ঘটনার অবগত হইয়া অতীব ক্রুদ্ধ হন এবং প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত এইরূপ দারুণ প্রতিজ্ঞা করেন যে—“তিনি শিবানীকে স্ত্রীরূপে ভোগ করিয়া, তাঁহার সতী নামের অবসান করিবেন”! তৎপর ব্রহ্মানন্দ তান্ত্রিকমতে দীক্ষিত হইয়া প্রথমে কাশীধামে তপস্যা আরম্ভ করেন; সেখানে বাধাপ্রাপ্ত হওয়ার, কামাখ্যা পাঠ-স্থানে আসিয়া সাধনা করিতে থাকেন; সেখানেও বিঘ্ন হওয়ার, সেই ক্ষেত্রে পতিত দুর্গকন্ডময় মৃত হস্তীর কঙ্কাল মধ্যে প্রবেশ করিয়া তপস্যা করত ইষ্ট-দেবীর দর্শন লাভ করেন। তখন জগন্মাতা বর দিতে চাহিলে, ব্রহ্মানন্দ দেবীকে পত্নীরূপে পাইবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া বলেন—“ব্রহ্মানন্দ গিরি গিরীন্দ্র-তনয়া বক্তব্যমৃতঃ বাঞ্ছতি”। তখন দেবী সেই বর প্রদান করিতে অসম্মতা হইয়া বলিলেন যে, তিনি ইষ্টমূর্ত্তি কালিকারূপে দর্শন দিয়াছেন, স্তব্ধতাঃ এ দেহে তিনি ভোগ্যা হইতে পারেন না! তবে ভবিষ্যতে কোন মাতৃস্বীতমু আশ্রয় করিয়া তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিবেন। অতঃপর দেবী তাঁহাকে অজ্ঞ কোন বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ষোড়শিত ব্রহ্মানন্দ বলিলেন—দ্বিতীয় বর—“দূর হও”! তাহাতে দেবী বলিলেন—“আমি তোমাকে কোন বর দান না করিয়া দূর হইতে পারিব না। তখন ব্রহ্মানন্দ বলিলেন—“তবে এই প্রস্তর খানা মস্তকে লইয়া আমার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে থাক”! কথিত আছে যে, কালিকা সেই

বৃহৎ প্রস্তর খানা মণ্ডকে লইয়া প্রায় দ্বাদশ বর্ষকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মানন্দের সেই আদেশ প্রতিপালন করার পর, উহা ঘটনাসূত্রে ব্রহ্মানন্দের গুরুধাম সুপ্রসিদ্ধ রমণা কালীবাড়ীতে ফেলিয়া দেন। [ঢাকা সহরের উপকণ্ঠে ৬ রমণা-কালীবাড়ীতে অত্য়পি সেই সুপবিত্র প্রস্তর খানা (ওজন প্রায় দশ মণ হইবে) সুরক্ষিত ও পূজিত হইয়া আসিতেছে।] অনন্তর দেবী কুমিল্লা জেলার একটা গ্রামে মালুঘী তহু ধারণ করেন; তখন দৈববশে ব্রহ্মানন্দ সেখানে উপস্থিত হইয়া, সেই কছাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে ব্রহ্মানন্দের ২টা পুত্র জন্মিয়াছিল *। এইরূপে উগ্রতপস্বী ব্রহ্মানন্দ গিরি জগদম্বাকে স্ত্রীরূপে পাইবার সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং এইপ্রকার মধুর ভাবের সাধনা কাল্পনিক বা অসম্ভব নহে; তথাপি শরণাগতির পথই সর্কাপেক্ষা প্রশস্ত নিরাপদ এবং সর্কাঙ্গসুন্দর।—(১২১)

দূত উবাচ ॥ ১২২

অবলিপ্তাসি মৈবং ত্বং দেবি ক্রহি মমাগ্রতঃ।

ত্রৈলোক্যে কঃপুমান্তিষ্ঠদগ্রে শুভ্তনিসুভ্তয়োঃ ॥ ১২৩

অন্তেষামপি দৈত্যানাং সর্কে দেবা ন বৈ যুধি।

তিষ্ঠন্তি সম্মুখে দেবি কিং পুনঃ স্ত্রী হুমেকিকা ॥ ১২৪

* এই কাহিনী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত “কেদার রায়” নামক গ্রন্থে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে। এতৎব্যতীত “লঘুভারত” নামক সংস্কৃত গ্রন্থেও কতক বিবরণ দৃষ্ট হয়; আর ঢাকা ও কুমিল্লা জেলার লোকমুখেও ব্রহ্মানন্দ গিরির নানাবিধ বিভূতির কথা প্রচলিত আছে। -লঘুভারতের উক্তি—“কেদার গুরু সন্ন্যাসী ব্রহ্মানন্দ গিরিসুতা। শিলামবায়ং প্রেমা তারোমানায়িকাশ্চয়ঃ” ॥

সত্য বিবরণ। দূত বলিল—হে দেবি! আপনি অত্যন্ত গর্বিতা হইয়াছেন; আমার সম্মুখে এরূপ কথা বলিবেন না। ত্রিভুবনে এমন পুরুষ কে আছেন, যিনি শুভ-নিশুভের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন ॥১২৩॥ হে দেবি! যুদ্ধার্থী সমস্ত দেবগণ মিলিত হইয়া, অগ্নাত্ত দৈত্যগণের সম্মুখেও অবস্থান করিতে পারেন না; আপনি ত শ্রী, আবার একাকিনী ॥ ১২৪

তত্ত্ব-সুধা। স্বগ্রীব, দেবীর আত্মস্তরিতাপূর্ণ প্রতিজ্ঞা-বাণী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত গর্বিতা বলিয়া ধারণা করিল এবং তাঁহার ভ্রাস্তি-নিরসনের জন্য ভীতিবাজক উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হইল। এখানে সত্বগুণাত্মক স্বগ্রীবের উক্তি সত্য; কেননা কাম-ক্রোধরূপী শুভ-নিশুভের সম্মুখে কে দাঁড়াইবে? কামরূপী **মদনের** শরাঘাতে দেব দানব মানব সকলেই কোন না কোনরূপে আহত বা পরাজিত হয়। স্বর্গ মর্ত্য পাতাল এই ত্রিভুবনে বরংপ্রাপ্ত এমন বান্ধি অতি বিরল, যাহাতে কোন সময়েই কামের উদ্রেক হয় নাই বা হইতে পারে না! কিহা যিনি কাম-কামনা দ্বারা বিজড়িত বা আহত হইয়াও কায়মনোবাক্যে অচঞ্চল বা স্থির থাকিতে পারেন! ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও মদনের শরে বিদ্ধ হইয়া মোহে পতিত হইয়া ছিলেন। বিশেষতঃ কাম বাতীত অগ্নাত্ত রিপুগুলি সমস্তই বিষয়-সাপেক্ষ; অর্থাৎ ক্রোধের কারণ না হইলে ক্রোধের উদ্রেক হয় না, লোভের বিষয় না থাকিলে, লোভ ক্রিয়াশীল হয় না; কিন্তু কাম কোন বিষয় বা কারণের অপেক্ষা রাখে না—উহা নিবিষয় এবং অশরীরি; অর্থাৎ মদনের নিজ দেহেরও অভাব এজন্ত, তাঁহার বিষয়েরও অভাব; তথাপি ইহা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া জীবের, স্থূল সূক্ষ্ম এবং কারণ-দেহে অভিব্যক্ত হয় এবং ইহা দুশ্লীল অনলস্বরূপ!!—ইহা ভোগমুখী রজোগুণের সর্বাপেক্ষা প্রবল

এবং উগ্র অভিব্যক্তি ! এইসব কারণে দূত বলিতেছেন—শুভ্ররূপী সাক্ষাৎ কামমূর্তির নাম্মধ্যে ত্রিলোকের কেহই স্থির থাকিতে পারিবে না ! অর্থাৎ তাহার সহিত সংঘর্ষে সকলেই প্রভাবিত বা পরাজিত হইবেন ! সুতরাং আপনি অবলা নারী হইয়া কিরূপে সেই কামকে জয় করিবেন ? —ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

গীতাতে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“পুরুষ ইচ্ছা না করিলেও কে তাহাকে বলপূর্ব্বক পাপাচরণে নিয়োজিত করে ? ভগবান উত্তর দিয়াছিলেন—“ইহা রজোগুণ সমুদ্ভূত কাম-ক্রোধের কার্য—এই কাম অতি উগ্র এবং দুঃস্বপ্নীয় অনল সদৃশ জ্ঞান-বিজ্ঞান বিরোধী পাপরূপী কামকে বিনাশ কর” । বিষয়-সম্ভোগ তৃষ্ণাকেও কাম * বলে—উহা রসময় । চিদ্রসের স্বরূপ—আনন্দ ; আর জড় রসের স্বরূপ স্থখ-দুঃখ । রস—নিত্য, অখণ্ড, অনন্ত, ভাবময় এবং পরমানন্দ-স্বরূপ ; কিন্তু উহা বিষয়সাপেক্ষ বা আসক্তিমূলক হইলেই জড়ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে । কেননা বিষয়-রসই কান-কামনাদিরূপে পরিণত হইয়া জীবগণকে স্থখ-দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ! আর যেখানে মহাশক্তি বা ভগবানই বিষয়রূপে সর্ব্বত্র সর্ব্বভাবে পরিধৃত হন, সেখানে চিদানন্দময় নিত্য পরম রসের আবির্ভাব হইয়া উহা প্রেম-রসে পরিণত হয় ! শ্রীমদ্ভাগবত গোপীগণকে “কৃষ্ণ গৃহীত মানসাঃ” বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন ; ইহাতে দ্বিবিধ অর্থ ও ভাব বিद्यমান, যথা—(১) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহাদের মনকে গ্রহণ বা হরণ করিয়াছিলেন, সেই সৌভাগ্যবতী গোপীগণ ; কিংবা (২) ষাঁহাদের মন সর্ব্বতোভাবে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই

* “কামানুগা ভবেতৃষ্ণা কামরূপাত্মগামিনী সম্ভোগেচ্ছাময়ী তত্ত্বং”
—ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি ।

গ্রহণ করিয়াছিল—অর্থাৎ সংসারের কর্তব্যো লিপ্ত থাকিয়াও, বাহ্যদের মন একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পরিচিস্তনে বিভাবিত ছিল, সেই সৰ্ব্বত্যাগী ষ্ণুধাতীতা গোপীগণ! এইসব কারণে ভগবানের প্রতি গোপীগণের রাগাশ্রিত্য। ভক্তি কামরূপা হইলেও, উহা প্রেমে পর্য্যবসিত হইয়াছিল।

শ্রীশ্রীরাসলীলা শ্রবণ কীৰ্ত্তন বা আশ্বাদনে হ্রদ্রোগরূপ কামের উচ্ছেদ হয়, বলিয়া শ্রীশুকদেব বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রকারে সৰ্ব্ববিধ জড় ভাবাপন্ন বিষয়-বসকে বিশুদ্ধ করিয়া রসের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করা সাধকের কর্তব্য—কেননা তুষ্কার সহিত জলের যেরূপ প্রাণাকর্ষণী সঞ্চ, ভগবানের সহিত-জীবেরও সেইরূপ নিতা আকর্ষণী সঞ্চ! এজন্ত কাম-কামনারূপী তুষ্কার সহিত পরম রসময় ভগবান বা ভগবতীকে যুক্ত করিতে পারিলেই উহার পরম সার্থকতা হইবে। চণ্ডী-সাধকের পক্ষে, সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বভাবে সৰ্ব্বভূতে, ব্রহ্মময় আত্মময় বা পরমাত্মময় ভগবৎ দর্শন, বাঞ্ছনীয় এবং অবলম্বনীয়; সূতরাং এই সাধনায় অগ্রসর হইলে, সাধকের কাম-কামনামূলক সৰ্ব্ববিধ রস, ক্রমে আপনা হইতে প্রেম-রসে পর্য্যবসিত হইবে।

যে স্থলে শুভ-নিশুস্তের সহকারী অবিশ্বাসরূপী ধ্বলোচন, লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ড, স্বস্মাতিহৃদয় চিত্ত-চাকল্যাদিরূপ রক্তবীজ প্রভৃতি আত্মরিক প্রভাবের নিকটে দেহস্থ সমগ্র দেবভাবমণ্ডলীও পরাভূত হইয়া যায়, সেস্থলে আপনি একাকিনী অবলা স্ত্রী হইয়াও কিরূপে কামরাজের সহিত যুদ্ধে জয় লাভের আশা করিতে পারেন? এই উক্তির অর্থ প্রকার বিশেষ তাৎপর্য্য আছে, যথা—সমস্তগম্য সূগ্রীব যেন বলিতেছেন—সমস্ত দেবগণ কামরাজ বা তৎসহকারী আত্মরিক ভাবের নিকট পরাস্ত হইতে পারেন, কিন্তু হে দেবি! আপনি একা, অধিতীয়া এবং সমস্ত দেবগণের সমষ্টিভূতা; সূতরাং একমাত্র আপনিই

কাম-পরাজয় কাহিনী

কামরাজের সম্মুখে অবস্থান করিয়া যুদ্ধ করিতে সক্ষম ; কেননা আপনি যে কামেরও কামরূপা—একমাত্র কাম্য পরম বস্তু ! তাই আপনার স্তবে আছে—

“কামেশ্বরী কামহরা কামদা কাম-পণ্ডিতা ।

কামাগার স্বরূপাচ কামাখ্যা কাম-স্বন্দরী” ॥—(১২৩।১২৪)

ইন্দ্রাজ্ঞাঃ সকলা দেবাস্তস্তু যেষাং ন সংযুগে ।

শুভ্রাদীনাম্ কথং তেষাং স্ত্রী প্রযাস্তসি সংমুখম্ ॥ ১২৫

সা হং গচ্ছ ময়ৈবোক্তা পার্থং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ।

কেশাকর্ষণনিধু তগৌরবা মাগমিষ্যসি ॥ ১২৬

সত্য বিবরণ । ইন্দ্রাদি সকল দেবগণ, সংগ্রামে যাহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতেও পারেন না, সেই শুভ্রাদির সম্মুখে আপনি স্ত্রীলোক হইয়া কি প্রকারে গমন করিবেন ? ॥১২৫॥ অতএব আমি আপনাকে বলিতেছি—আপনি এখনই শুভ্র-নিশুভ্রের সমীপে গমন করুন ; কেশাকর্ষণে তত-গৌরবা হইয়া সেখানে যাওয়া ভাল নহে ॥ ১২৬

তত্ত্ব-সুধা । অসীম প্রভাবশালী কামের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণ পরাস্ত হইয়াছিলেন—এ বিষয়ে নানা প্রকার কাহিনী, রামায়ণ মহাভারত পুরাণ এবং শাস্ত্রাদিতে উল্লেখ আছে । ইন্দ্রের অহল্যা ছলনা, শিবের পতনে কার্তিকের জন্ম, ব্রহ্মার অগম্যাতে আসক্তি, চন্দ্রের গুরু-পত্নী হরণ প্রভৃতি কাম-যুদ্ধে পরাজয়ের বিবিধ কাহিনীসমূহের ভাব, এই মহোক্তিতে নিহিত রহিয়াছে ! সুতরাং কামরাজের সহিত যুদ্ধে সকলেই পরাস্ত ; অতএব হে স্ত্রীরত্ন ! একাকিনী কোমলাঙ্গী অবলা নারী হইয়া কিরূপে আপনি কামরাজ শুভ্রের সম্মুখে যুদ্ধার্থে গমন করিবেন ? এই মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য—হে নারী-শ্রেষ্ঠা ! দেবগণ

সকলেই পরাস্ত হইতে পারেন, কিন্তু—আপনি [তেবাং গুণ্যাদিনাং] সেই কামরূপী গুণ্য প্রভৃতির, [সংমুখং প্রযাস্তসি] সম্মুখে যাইতে পারিবেন ! [কথং] কি প্রকারে ?—কেননা আপনি সে সমস্তের সার রত্নস্বরূপা অদ্বিতীয়া, এবং সর্ব কারণের কারণরূপা ! [সা ত্বং] আপনি এবস্থিধা প্রভাব সম্পন্ন ; অতএব আপনি গুণ্য-নিগুণ্যের পার্থে গমন করিলেও সেখানে কেশাকর্ষণদ্বারা হত-গৌরবা হইবেন না । কেননা, আপনি কাম-কামনারও একমাত্র কারণ স্বরূপা ; সুতরাং ভবদীয় অংশভূত কামরূপী গুণ্য, আপনার সাম্নিধ্যে পৃথক্ থাকিতে পারিবেন না ; বরং আপনার দেহেই বিলয় হইয়া যাইবেন !—ইহাই মনোক্তির গূঢ় তাৎপর্য ও রহস্য । সাধক পক্ষে—কাম-কামনা প্রভৃতিকে মাতৃময় ও শক্তিময়রূপে উপলব্ধি করিয়া মহামায়ারূপিণী মায়ের শ্রীচরণ-সরোজে উপহার দিতে পারিলে, রাজোগুণময় কাম, প্রেমরূপে পরিণত হইয়া সাধককে পরমানন্দ প্রদান করিবে । মাতৃ-সাধক গাহিয়াছেন—“কি দিয়ে পূজিব ব্রহ্মময়ী । আমি দেখি না ব্রহ্মাণ্ডে কিছু আছে যে মা তোমা বই ॥ কাম ক্রোধ দুই বলী, কেমন করে দিব বলি, (তারা) আমাহতে মহাবলী, তাদের সনে পারি কই” ॥

কেশাকর্ষণ—প্রাচীন টীকাকারগণ এবং ‘তত্ত্ব-প্রকাশিকা’ টীকাকার ‘কেশ’ শব্দের অর্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা—কেশ = ক + অ + ঙ্গ ; ক = ব্রহ্মা ; অ = বিষ্ণু ; ঙ্গ = মহেশ্বর সুতরাং মায়ের কেশ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের দ্যোতক্ । জগদম্বা মা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকেও মুক্তি প্রদানে সমর্থ, এজন্ত তাঁহার নাম মুক্তকেশী । মায়ের কেশরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের শক্তিটী আকর্ষণ করিয়া পৃথক্ বা নষ্ট করিতে পারিলে, মা শক্তিহীন হইয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইবেন, ইহাও দূতের অন্তরূপ অভিপ্রায় ।

দেব্যাচ ৥১২৭

এবমেতদবলী শুভো নিশুস্তশ্চাতিবীৰ্য্যবান্ ।

কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥১২৮

স ত্বং গচ্ছ ময়োক্তং তে যদেতৎ সৰ্ব্বমাদৃতঃ ।

তদাচক্ষ্বান্মুরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু যৎ ॥১২৯

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে দেব্যা দূত-
সংবাদো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ । শ্লোকসংখ্যা—৭৬, মন্ত্রসংখ্যা—১২৯

সত্য বিবরণ । দেবী বলিলেন—ইহা সত্য বটে, শুভ বলবান, নিশুস্তও অতি বীৰ্য্যবান্ । কিন্তু আমি আলোচনা না করিয়াই পূর্বে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এখন কি করিব ? ॥১২৭।১২৮॥ অতএব তুমি সেখানে যাও, আনি যাহা বলিলাম, অতি যত্নসহকারে তৎসমুদয় অশ্বরাজকে বলিও ; তিনি যাহা যুক্তি-সঙ্গত মনে করেন, তাহাই করিবেন ॥১২৯ •

তত্ত্ব-সুধা । কামরূপী শুভ অতি বলবান এবং কোধরূপী নিশুস্তও অতি তেজস্বী এবং উগ্রভাবাপন্ন, এজ্ঞা ‘অতি বীৰ্য্যবান্’ । যোগৈশ্বর্য্যাদি সমস্তই অধিকৃত হওয়ায় তাঁহারা বলী ও বীৰ্য্যবান্ হইয়াছেন সত্য, কিন্তু যতক্ষণ সৰ্ব্ববিধ জীবভাবীয় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভেদ অপসারিত হইয়া পূর্ণ বিশুদ্ধলাভ না হইবে, ততক্ষণ তাঁহাদের মুক্তি হইবে না ! শুধু যোগৈশ্বর্য্য বা শক্তিলাভ করিলে চলিবে না ; সমবলী হইয়া আমার প্রতিজ্ঞাটা পূরণ করিতে হইবে ! নতুবা, [কিং করোমি] আমি আর কি করিব ? কেননা আমার প্রতিজ্ঞারূপ যোগসূত্রটী বেদবাক্য-স্বরূপ !—ইহা পূর্বে আর কখনও প্রকাশ করা হয় নাই, এজ্ঞা এই বাক্য [অনালোচিতা পুরা] অর্থাৎ অজুচ্ছিতা । বর্তমানে জীব-জগতের মঙ্গলের জগুই উহা প্রকাশ করা হইল ; অতএব হে সর্বপ্রধান মঙ্গলকামী দূত ! তুমি সেই ত্রিগুণাধিত ভক্ত শুভকে আমার

প্রতিজ্ঞাটি অতি যত্নসহকারে বিশ্লেষণ করিয়া স্তম্ভরূপে বুঝাইয়া দিবে। বর্তমানে সে অস্তুরেন্দ্র হইয়াছে, স্ততরাং সে আত্মারূপী আমাকে লাভ করিবার জন্ত সর্বস্বত্যাগী * হইতে প্রস্তুত! [অস্তুরগণ সাধারণতঃ যুক্তির ধার ধারে না; বরং শাস্ত্রবিধি এবং যুক্তির বিরোধী কাঁধাই করিয়া থাকে; কিন্তু এখানে শুভ কারণ-স্তরে উন্নীত, স্ততরাং যুক্তিসঙ্গত প্রতিজ্ঞা-বাক্য বর্তমান অবস্থায় গ্রহণ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে— ইহাই দেবীর অভিপ্রায়।]—এইসকল ভাব মন্তোক্তিসমূহের রহস্য ও তাৎপর্য।

ক্রোধের আশ্রয় কাম; কেননা কাম-কামনা প্রতিহত হইলেই ক্রোধরূপে প্রকাশ পায়; এজন্য ক্রোধকে কামের সহিত একীভূত বা ‘কামজ’ বলিয়া গণ্য করা হয়। [গীতাতে কাম-ক্রোধ ব্যাখ্যাকালে শ্রীধর স্বামীও এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন] এজন্য মায়ের প্রতিজ্ঞা-বাক্যটি অস্তুরেন্দ্র শুভকেই বলিবার জন্ত মা দূতকে বলিয়াছেন; নিশ্চিন্তকে পৃথকরূপে কিছু বলা হয় নাই।

মন্তোল্ল ‘বলী’ বাক্যটি শ্লিষ্ট বা দ্বি-অর্থবোধক, যথা—বলী = (১) বলবান বা শক্তিমান; (২) শুভ-নিশ্চিন্ত উভয়েই আমার বলিযোগ্য (পশুত্ব হেতু); কিংবা তাহার। আমার মহাপূজার বলী, অর্থাৎ উপহার বা উপকরণস্বরূপ।—(১২৭-১২৮)

* অস্তুর = অস্থান প্রাপ্তি দদতি ইতি অস্তুরঃ; অর্থাৎ যিনি প্রাণময় সমস্ত বস্তু ইষ্ট-চরণে অর্পণ করেন, তিনিই অস্তুর; শুভ সেই পরমাত্মময়ীকে লাভ করিবার জন্ত যথাসর্বস্ব বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন—তাই তিনি অস্তুরেন্দ্র। বিশেষতঃ অস্তুরগণ কঠোর তপস্তাপরায়ণ হয় এবং ইষ্টদেবের পাদপদ্মে সর্বস্ব দান করিয়াও তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদনপূর্বক অভীষ্ট বর লাভ করেন!—ইহাতেও প্রাণময় ভাবের আদান-প্রদান অভিব্যক্ত।

উত্তম চরিত্র

ষষ্ঠ অধ্যায়—ধূম্রলোচন বধ ।

ঋষিরূবাচ ॥ ১

ইত্যাকর্ণ্য বচো দেব্যাঃ স দূতোহমর্ষপূরিতঃ ।

সমাচষ্ট সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥ ২

তস্ম দূতস্ম তদ্বাক্যমাকর্ণ্যাস্থররাট্ ততঃ ।

সক্রোধঃ প্রাহ দৈত্যানামপিপং ধূম্রলোচনম্ ॥ ৩

সত্য বিবরণ । ঋষি कहিলেন—সেই দূত দেবীর এইরূপ বাক্য শ্রবণে ক্রোধান্বিত হইয়া দৈত্যরাজের নিকট আগমনপূর্বক সবিস্তারে দেবী-বাক্য নিবেদন করিল ॥১।২॥ অনন্তর অস্থররাজ শুন্ত সেই দূতের বাক্য শ্রবণে কোপান্বিত হইয়া বহু দৈত্য সৈন্যগণের অধিপতি ধূম্রলোচনকে বলিল ॥৩

তত্ত্ব-সুধা ॥ সমুত্তমাত্মক দূত দেবীকে যুক্তিযুক্ত স্থললিত বাক্য-বিবৃতি এবং পরিশেষে ভয় প্রদর্শনাদি করিয়াও যখন সেই অভয়াকে বাধ্য করিতে পারিলনা, তখন ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ প্রভুর নিকট বিস্তারিত ভাবে সমস্ত বর্ণনা করিল । যুক্তিযুক্ত শব্দ বিবৃতি, অগাধ পাণ্ডিত্য, প্রতিমধুর বাগ্মীতা, মাহুধের চিন্তা আকর্ষণ বা বিমোহন করিতে পারে, কিন্তু উহাদ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায় না ; কেননা ব্রহ্মজ্ঞান আত্মজ্ঞান এবং ভগবান, সমস্তই অহুভূতিময় চিদানন্দ রসস্বরূপ । একান্ত অহুভূতিবিহীন বিদ্যা, পাণ্ডিত্য বা বাগ্মীতা, মক্ষি কিন্তু ভগবৎ পাপিন

অস্বকুল নহে, বরং অন্তরায়স্বরূপ—ইহাও দেবী-দূত-সংবাদে একটা বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয়। কামরূপী তত্ত্বের অন্তরে সেই জ্যোতির্ময়ী হৃদয়কে লাভ করিবার জন্য যে সবগুণময় কামনা উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে প্রতিহত হওয়ায়, উহা রজ্জোগুণাধিত ক্রোধরূপে পরিণত হইল; তখন শুভ্র সেই স্তম্ভনোহরাকে বলপূর্ব্বক কেশাকর্ষণ করত আনয়ন করিবার জন্য, অবিশ্বাসের প্রতিমূর্ত্তি ভ্রমাক্ষ ধূম্রলোচনকে প্রেরণ করিলেন। ধূম্ররূপ অবিশ্বাসের অজ্ঞানতায় যাহার লোচন ভ্রান্ত হইয়াছে, সেই আত্মরিক প্রবল ভাবই ধূম্রলোচন। সাধারণতঃ জাগতিক ব্যাপারেও ধূম্রদ্বারা আচ্ছন্ন হইলে, কোন বস্তুরই প্রকৃত স্বরূপ দর্শন করা যায় না; এইরূপে অবিশ্বাসজনিত ভ্রান্তিময় ভাবদ্বারা সেই শ্রদ্ধাময়ীকে লাভ করা যায় না! অভ্রান্ত বুদ্ধি এবং জলন্ত বিশ্বাসই সত্ত্বর আত্মার বা ভগবানের সান্নিধ্য আনয়ন করে।—(১-৩)

হে ধূম্রলোচনা শু ভং স্বসৈন্ত্যপরিবারিতঃ।

তামানয় বলাদ ছুষ্টাং কেশাকর্ষণবিহ্বলাম ॥৪

তৎপরিব্রাণদঃ কশ্চিদ যদি বোত্তিষ্ঠতেহপরঃ।

স হস্তব্যোহমরো বাপি যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা ॥ ৫

সত্য বিবরণ। হে ধূম্রলোচন! তুমি শীঘ্র স্বসৈন্ত্যে বেষ্টিত হইয়া সেই ছুষ্টাকে কেশাকর্ষণে বিবশা করিয়া বলপূর্ব্বক এখানে লইয়া আইস ॥৪॥ যদি অপর কেহ তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য উদ্ভূত হয়, সে দেবতাই হউক, যক্ষই হউক, আর গন্ধর্ব্বই হউক, তাহাকে বধ করিবে ॥৫

তত্ত্ব-সুধা। কেশাকর্ষণদ্বারা বিহ্বলা বা হত-পারবা সম্বন্ধে পূর্ব্বাধ্যায়ে বলা হইয়াছে। মহামায়া মায়ের সৃষ্টি স্থিতি লয়াদি ব্যাপারে সর্ব্বকর্ত্ত্ব বা সর্ব্বনিয়ন্ত্র এই মায়ের কেশ; উহা আকর্ষণ করা কিম্বা

উহার কিছুমাত্র প্রভাব নষ্ট করা ত্রিভুবনে কাহারও ক্ষমতা নাই।
সিদ্ধকার যুনিবিসিগ এবং জীবমুক্ত মহাপুরুষগণের মধ্যে কেহ কেহ
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের ক্ষমতা লাভ করিতে পারেন; তাঁহাদের পক্ষে কল্পনা
অমুখ্যায়ী নূতন কিছু সৃষ্টি করা সম্ভবপর হইতে পারে; তথাপি বর্তমান
বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে পরমাত্মময়ী মহাশক্তির ব্যাপকত্বে বা সর্বকর্তৃত্বে কাহারও
হাত দিবার ক্ষমতা নাই। তাই বেদান্তদর্শনে আছে—“জগদ্ব্যাপার-
বর্জম্”—জাগতিক ব্যাপারে সকলের কর্তৃত্ব বর্জনীয়; অর্থাৎ সেখানে
কাহারও কর্তৃত্ব থাকিবে না!—পরমার্থিক নিয়ন্ত্রণের একচুল এদিক
ওদিক করা, কাহারও ক্ষমতা নাই; কিম্বা একটি ধূলিকণা পর্য্যন্ত কেহ
নষ্ট করিতে পারিবে না! তাই সত্যদর্শী জনৈক বৈজ্ঞানিক বলিয়াছেন—

“সূর্যের মত প্রকাণ্ড বস্তুর কাছে, সাগর বেলার তুল্পীকৃত বালুকণার
অন্তর্গত একটি কণা, নগণ্য বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ
তাহা নহে; কারণ সেই কোটি কোটি কণিকার মধ্যে একটির গণনা
ভুল হইলে, কিম্বা একটির অভাব হইলে, বিশ্ব-যন্ত্র বিপর্য্যস্ত হইয়া
পড়িবে! কেননা বৃহৎ সূর্য্য হইতে নগণ্য বালুকণা পর্য্যন্ত প্রত্যেকেই
জগত-যন্ত্রের স্থিতি ও গতি অব্যাহত রাখিবার জন্ত সমানভাবে
প্রয়োজন”। মহাশক্তিময়ী প্রকৃতির এবম্বিধ স্বরূপ ভাবে ধূম্রলোচনের
বিশ্বাস নাই; তাই মায়ের কেশ আকর্ষণদ্বারা তাঁহাকে শক্তিহীন করিবার
জন্ত অবিশ্বাসী ভ্রমাক্ত ধূম্রলোচন নিযুক্ত হইয়াছে—ইহাই মনোজ্ঞির
তাৎপর্য্য।

সেই পরমা সূন্দরী দেবীকে লাভ করার বাসনা কামরূপী শুভের
হৃদয়ে প্রবল; তাই একমাত্র সেই অপূর্ব্ব রমণীকে হত্যা না করিয়া
জীবিত অবস্থায় ধরিয়া আনিতে হইবে, আর তাঁহার সাহায্যকারী
সকলকেই হত্যা করিতে হইবে—ইহাই শুভের অভিপ্রায়।—(৪৮৫)

অধিরূপাচ ॥ ৬

তেনোজ্জপস্ততঃ শীজং স দৈত্যো ধূম্রলোচনঃ ।

বৃতঃ ষষ্ঠ্যা সহস্রাণামমুরাণাং দেবী যযৌ ॥ ৭

সত্য বিবরণ। ঋষি কহিলেন—অনন্তর শুভের আদেশে সেই দৈত্য ধূম্রলোচন, ষষ্টি সহস্র অমুর-সেনায় পরিবেষ্টিত হইয়া [দেবীকে আনয়ন করিবার জন্ত] সত্ত্বর ধাবিত হইল।—(৬।৭)

তত্ত্ব-সুধা। অবিদ্যাসরূপী ভ্রমাক্ষ ধূম্রলোচনের ষষ্টি সহস্র সৈন্য—
অগ্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, জ্ঞানময় কোষ
(বুদ্ধি-ক্ষেত্র), বিজ্ঞানময় কোষ এবং আনন্দময় কোষ এই ছয়টি বিশিষ্ট
ক্ষেত্রে ভ্রমাক্ষ অবিদ্যাসের অবাধ রাজত্ব বিস্তৃত। দেহে মনে প্রাণে
বুদ্ধিতে সর্বত্রই অবিদ্যাস ও ভ্রান্তি; বিজ্ঞানময় কোষেও, ভগবৎ কর্তৃত্বে
বিশ্বাস না করিয়া ‘আমি কর্তা’ এরূপ আত্ম-কর্তৃত্বে ভ্রান্তিময় বিশ্বাস;
আনন্দময় কোষেও, সর্ববিধ পরিচ্ছিন্ন আনন্দ আমিই ভোগ করি, এরূপ
ভ্রমাক্ষক বিশ্বাস! অর্থাৎ ভগবানের সর্ব-কর্তৃত্বে এবং সর্ব-ভোগত্বে
অবিদ্যাসই, এরূপ স্বকীয় বা জীবভাবীয় ভ্রমাক্ষক বিশ্বাসের কারণ। এই
বড়বিধ দেহ-কোষের সহিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় গুণিত
হইয়া ষষ্টি প্রকার বিভিন্ন অবস্থা সৃষ্টি করে; এই অবস্থাসমূহ আবার
ত্রিগুণ ব্যঞ্জনায় বহুমুখী হইয়া বহুপ্রকারে ক্রিয়াশীল হয়—ইহাই
ধূম্রলোচনের ষষ্টি সহস্র সৈন্য।—(৬।৭)

স দৃষ্ট্বা তাং ততো দেবীং তুহিনাচলসংস্থিতাম্ ।

জগাদোচ্চৈঃ প্রবাহীতি মূলং শুভনিশুভয়োঃ ॥ ৮

নচেৎ প্রীত্যাচ্চ ভবতী মদভর্তারমূপৈশ্চ্যতি

ততো বলাগ্নয়াম্যে কেশাকর্ষণ বিহ্বলাম্ ॥ ৯

সত্য বিবরণ। অনন্তর সেই ধূম্রলোচন হিমালয় সংস্থিতা সেই

দেবীকে [দূর হইতে] দেখিতে পাইয়া উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিল—
“শুভ-নিশুভের নিকট গমন কর” ॥ ৮ ॥ যদি তুমি অণু প্রীতিসহকারে
আমার প্রভুর সমীপে উপস্থিত না হও, তবে আমি তোমাকে কেশাকর্ষণে
বিহ্বলা করিয়া বলপূর্বক লইয়া যাইব ॥৯

তত্ত্ব-সুধা । জ্যোতির্ষ্ময়ী কোষিকী দেবী আজ্ঞা-চক্রস্থ দেহ-
মেকরূপী হিমালয়ের বরফাবৃত হিম-স্নিগ্ধ সুশীতল কাঞ্চন-শৃঙ্গে রত্নময়
বেদীতে উপবিষ্টা । দ্বিদল পদ্মই মনোময় কোষের বা মনের অধিষ্ঠান
ক্ষেত্র । সেখানকার অধিপতি কোমলভাবব্যাঙ্ক স্নিগ্ধ সুধাকর (চন্দ্র)
এবং তথাকার বীজ শাস্তিপ্রদ ঠাং—ঐ মনোরম সুধাময় পদ্মস্থিত,
সুধাকরের প্রশান্তিপূর্ণ স্নিগ্ধ সুশীতল ভাবই ময়োক্ত ‘তুহিনাচল’
উক্তিভে অভিযুক্ত । শাস্তিময় অবিশ্বাসরূপী ধূম্রলোচনের দেবী-সান্নিধ্যে
উঠিবার ক্ষমতা নাই ! তাই হিমালয়ের নিম্নপ্রদেশ হইতে, অর্থুৎ
বিশুদ্ধ-চক্রে অবস্থান করিয়াই, উচ্চৈঃস্বরে চীংকার করত উচ্চশ্বেস্থিত
দেবীকে নিজ বক্তব্য জানাইল ।

অবিশ্বাসী ভ্রান্ত ধূম্রলোচন, দেবীর প্রতি বলপ্রয়োগের এবং
কেশাকর্ষণের ভয় দেখাইল ; কিন্তু দেবীর একটি কেশও আকর্ষণ করার
কাহারও ক্ষমতা নাই, ইহা ইতিপূর্বে প্রদর্শন করা হইয়াছে । যিনি,
“ভয়ানাং ভয়ং, ভীষণং ভীষণানাং”—ঐহাকে দেখিয়া স্বয়ং ভয়ও ভীত
হইয়া পড়ে ! ভীষণও ঐহার ভীষণ মূর্তি দর্শনে কম্পিত বা স্তম্ভিত
হয়, তিনি অবিশ্বাসী দৈত্যের উক্তিভে ভীত হইবেন কিরূপে ?
কিন্তু অজ্ঞানান্ধ ধূম্রলোচন বুঝিতে পারে না যে, বিশ্বাসের পথ ব্যতীত
অবিশ্বাসদ্বারা সেই আত্মময়ীকে কখনও লাভ করা যায় না ! তথাপি
দেবীকে ‘বলপ্রয়োগদ্বারা লাভ করিতে পারিবে’, এইপ্রকার ভ্রান্ত
বিশ্বাস, অবিশ্বাসের মনে উদ্ভিত হইয়াছে !—(৮৯)

দেব্যাচ ৥১০

দৈত্যেশ্বরেণ প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ ।

বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোমাহম্ ॥১১

সত্য বিবরণ । দেবী বলিলেন—তুমি দৈত্যেশ্বরের প্রেরিত, স্বয়ং ও বলবান—প্রচুর সৈন্যে পরিবৃত, এ অবস্থায় যদি তুমি বলপূর্বক আমাকে লইয়া যাও, তবে আমি তোমার কি করিতে পারি ?—(১০।১১)

তত্ত্ব-সুধা । দেবী, অবিশ্বাসরূপী ধূলোচনের আত্মরিক প্রভাব জ্ঞাপন করিয়া **ত্রিবিধ বল** প্রদর্শন করিতেছেন, যথা—(১) দৈত্যেশ্বর-কর্তৃক প্রেরিত—এজন্য তুমি প্রভুবলে বলীয়ান; (২) বলবান সৈন্য বেষ্টিত—এজন্য সহায়বলে বলীয়ান; আবার (৩) স্বয়ং তুমিও বলবান; সুতরাং তোমার বল দেখাইবার যোগ্যতা বা সামর্থ্য যথেষ্টই আছে! সুতরাং ত্রিবিধ বলে বলীয়ান তুমি আমার প্রতি বলপ্রয়োগ করিলে আমি আর কি করিব? এই উক্তির তাৎপর্য এই যে, মা যেন উত্তরস্বরূপ অত্মরূপে বলিতেছেন—তাহাইলে তোমার মৃত্যুই অনিবার্য—তোমাকে ভয়ভূত করিয়া ফেলিব! আত্মরিক ভাবাপন্ন একটা বল বা ক্ষমতার প্রভাবে বহু অনর্থ সাধিত হয়, আর যেখানে উহাদের ত্রিবিধ বা বহুবিধ সমাবেশ, সেখানে ধ্বংসই আসন্ন ও অনিবার্য! তাই চাণক্য পুণ্ডিত, যৌবন ধন-সম্পত্তি, প্রভুত্ব অনিবেকতা প্রভৃতি চারিটা উশৃঙ্খল ভাব সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“একৈকোহপ্যনর্থায় কিমু যত্র চতুষ্টয়ম্” অর্থাৎ উহাদের প্রত্যেকটি অনর্থের কারণ; আর যেখানে উহাদের চারিটিরই একত্রে সমাবেশ, সেখানকার পরিণাম—সর্বতোভাবে ধ্বংস! গদ্যে “কিং করোমি”—কি করিব? উক্তিটি শ্লিষ্ট বা স্লেষভাবযুক্ত, যথা—(১) এবধিধ ত্রিবিধ বলসংযুক্ত তোমার আর কি করিব?—অর্থাৎ

একত্রে অক্ষমতা জ্ঞাপন। (২) কি করিব?—এই প্রশ্নের সহুত্তর, বাক্যে নহে—এখনি কার্যাত: তাহা দেখাইতেছি! [দেবী তাহাকে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত করিয়াছিলেন]—(১০।১১)

ঋষিরূবাচ ॥১২

ইত্যুক্তঃ সোহভ্যধাবৎ তামশুরো ধূম্রলোচনঃ ।

হুংকারেণৈব তং ভস্ম সা চকারাশ্বিকা ততঃ ॥১৩

সত্য বিবরণ। ঋষি বলিলেন—দেবী এই কথা বলিবামাত্র অশুর ধূম্রলোচন তাঁহার দিকে ধাবিত হইল; অনন্তর অশ্বিকা হুংকার দ্বারাই তাহাকে ভস্ম করিয়া ফেলিলেন।—(১২।১৩)

তত্ত্ব-সুধা। ভ্রান্ত অবিশ্বাস দ্বিদল-পদ্বিস্থিত মাকে বলপূর্বক ধরিবার মানসে বিগ্ৰহ-চক্র হইতে ধাবিত হইল। প্রলয়ঙ্করী সর্বকারণ-রূপা মা তৎক্ষণাৎ পথিমধ্যেই তাহাকে হুংকারদ্বারা ভস্মীভূত করিয়া ফেলিলেন।

হুংকার=নাদ বা প্রণব-ধ্বনি, পক্ষান্তরে উহা প্রলয়-বীজ। সাধকের চিত্তে যখন ভ্রমাত্মক অবিশ্বাস প্রকট হয়, তখন উহা নষ্ট করিবার একমাত্র উপায়—ভগবৎ নাম এবং প্রণব জপ করা। হুংকার যোগসাধনে এবং তত্ত্ব-মন্তাদিকার্যে ব্যবহৃত হয়। বাহ্যজগতে বৈষয়িক ব্যাপারেও হুংকার, ক্রোধউদ্দীপক শব্দ; মল্লগণ হুংকারদ্বারা বিপক্ষদলের শৌর্য্য-বীৰ্য্য স্তম্ভিত বা নষ্ট করিতে চেষ্টা করে। হুংকার সম্বন্ধে এই গ্রন্থের মধ্যম খণ্ডে যথাস্থানে বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। চিন্ময়ী অশ্বিকা দেবী ভ্রান্ত অবিশ্বাসকে হুংকাররূপ রূপা দ্বারা ভস্ম বা অস্তিত্বশূন্য করিয়া ফেলিলেন—অর্থাৎ নিজ কারণময় দেহে বিলয় করিলেন। চিন্ময়ী নায়ের সান্নিধ্য লাভ করিলে, কিম্বা তাঁহার জ্যোতিঃদর্শনের সৌভাগ্য হইলে, অবিশ্বাসরূপ অজ্ঞানতা আপনা হইতেই বিলয় হইয়া যায়;

শাস্ত্রেও আছে—“হিচ্ছন্তে সর্বসংশয়াঃ তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে”—সেই পরমাত্মার দর্শনলাভ হইলে, সমস্ত সংশয় বা অবিশ্বাস ছিন্ন হইয়া যায়। এইরূপে দেবী, কামরাজ শুভের প্রধান বল অবিশ্বাসরূপী ধূম্রলোচনকে বিলয় করিলেন।—(১২।১৩)

অথ ক্রুদ্ধং মহাসৈন্ত্যমসুরাণাং তথাস্থিকাম্ ।

ববর্ধ সায়কৈস্ত্যাক্তৈ স্তথা শক্তিপরশ্বতৈঃ ॥১৪

সত্য বিবরণ। অনন্তর [ধূম্রলোচন বিলয়ে] ক্রুদ্ধ হইয়া বিপুল অসুর বাহিনী, অধিকার প্রতি তীক্ষ্ণ শর শক্তি এবং পরশু অস্ত্রাদি বর্ষণ করিতে লাগিল।—(১৪)

তত্ত্ব-সুধা। ভ্রমাত্মক অবিশ্বাসের ঘনীভূত মূর্ত্তি বিলয় হইলে, দেহ-কোষসমূহের বিভিন্ন কেন্দ্রে অবস্থিত তাহার অনুচর, অর্থাৎ অবিশ্বাসের অনুভাবসমূহ বিক্ষোভিত হইয়া উঠিল। তখন তাহারা বিশুদ্ধ-চক্রে অবস্থান করিয়াও উর্দ্ধে দ্বিদলে অবস্থিতা দেবীকে একমাত্র লক্ষ্য করিয়া, লক্ষ্যভেদকারী বাণ, প্রাণময় শক্তি এবং অজ্ঞানতাময় কুঠাররূপী অস্ত্রসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। অস্ত্রাদির বিস্তৃত ব্যাখ্যা পূর্ব্ব চরিতে করা হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরুল্লেখ করা বাহুল্যমাত্র; তবে এইটুকু মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজন যে—অসুরগণ অস্ত্ররূপী তাহাদের আত্মরিক ভাব বা শক্তিসমূহ দেবভাবের প্রতি যতই নিক্ষেপ করিতে লাগিল, ততই তাহারা ক্রমে দুর্ব্বল বা শক্তিহীন হইয়া ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতে লাগিল; এইরূপে ক্রমে তাহাদের সম্পূর্ণ বলক্ষয় হইলে, স্বাভাবিক ভাবেই বিনাশ অনিবার্য্য; এই স্তম্ভময় ভাবটী হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই, দেবী-যুদ্ধের কৌশল বা ঐশ্বর্য্য সহজে বুঝিতে পারা যাইবে। এইরূপে প্রারম্ভ কৰ্ম্ম-সংস্কারের বীজাণুসমূহ কিছু কিছু করিয়া কারণ-ক্ষেত্রে ক্রমে প্রকট হইয়া, অগ্নিতে পতঙ্গাহতির ন্যায়

সকলেই যেন প্রলয়ানলে ঝাঁপ দিয়া আত্ম আহুতি দিতে সম্মত হইয়াছে—আত্মরিক ভাবসমূহও প্রলয়াভিমুখী অভিযান করিতেছে ও করিবে—ইহাই তাৎপর্য।—(১৪)

ততো ধূতসটঃ কোপাৎ কৃত্বা নাদং সূভৈরবম্ ।

পপাতাসুরসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স বাহনঃ ॥১৫

সত্য বিবরণ । অনন্তর দেবীর বাহন সেই সিংহ কোপে কম্পিত-কেশর হইয়া ভীষণ গর্জনপূর্বক অসুর-সেনামধ্যে পতিত হইল ।—(১৫)

তত্ত্ব-সুধা । মাতৃ পদাশ্রিত সাধকের অবিশুদ্ধ জীবভাব হিংসাকারী ধর্মভাবসমষ্টিরূপ সিংহ, ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র অসুরগণকেও মাংসের শরীরে অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং দ্বিদল-পদ্ম হইতে লক্ষ প্রদানপূর্বক বিশুদ্ধ-চক্রে অবস্থিত সেই ক্ষুদ্র আত্মরিক অবিশ্বাসী সৈন্যগণের উপর পতিত হইল । মন্ত্রে আছে—“অসুরসেনায়াং পপাত”—অসুরসেনাগণের উপরে বা মধ্যে পতিত হইল ; উভয়পক্ষ সমান বা সমতল স্থানে অবস্থান করিলে, ‘পপাত’ অর্থাৎ উচ্চ হইতে পতিত হইল, কথাটা ব্যবহার হইত না । অসুরগণ পূর্বোক্ত পর্বতের নিম্ন প্রদেশে অবস্থান করিয়াই উচ্চ পর্বত-শৃঙ্গে অবস্থিত দেবীকে দর্শন করিয়াছিল ; অতঃপর চণ্ড-মুণ্ডও মাকে নিম্ন হইতেই ‘শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চন’ দর্শন করিবে ! সুতরাং মাতৃপদাশ্রিত সিংহ পর্বতশৃঙ্গরূপী দ্বিদল-পদ্ম হইতে বিশুদ্ধ-পদ্মরূপী নিম্নপ্রদেশে অসুর সৈন্যমধ্যে লক্ষপ্রদানে পতিত হইল, ইহা যুক্তিযুক্তরূপে প্রমাণিত হইল । যৌগিক ব্যাখ্যায়—কুণ্ডলিনীশক্তি একটীমুখ বিশুদ্ধ-চক্রে রাখিয়া সেখানকার বৃত্তিসমূহ ক্রমে নিজ কারণময় দেহে বিলয় করিতে লাগিলেন, আর অপর মুখটীদ্বারা আত্মা-চক্রে অপূর্ব রূপময়ী চিন্ময় তত্ত্ববিকাশ করতঃ তিনি কাঞ্চন-বেদীতে

সমসীনা রহিয়াছেন!—এক্ষণে তিনি বিগুরু-চক্রে প্রলয়াভিমুখী কার্য,
আর দ্বিদলে বিকাশমুখী কার্য যুগপৎ আরম্ভ করিয়াছেন! মায়ে
এবম্বিধ যোগ-বিলাস যোগশাস্ত্রসম্মত; এসম্বন্ধে পূর্বেও আলোচনা
করা হইয়াছে—(১৫)

কাংশিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যনাস্তেন চাপরান্ ।

আক্রান্ত্যা চাধরেণাত্মান্ জঘান সুনহাসুরান্ ॥১৬

কেষাক্ষিৎ পাটয়ামাস নৈথৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।

তথা তলপ্রহারেণ শিরাসি কৃতবান্ পৃথক্ ॥১৭

বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতাস্তেন তথাপরে ।

পপৌ চ রুধিরং কোষ্ঠাদন্তেষাং ধৃতকেশরঃ ॥১৮

ক্ষণেন তদবলং সর্বং ক্ষয়ং নীতং মহাস্থনা ।

তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিণা ॥ ১৯

সত্য বিবরণ। সেই সিংহ কতক দৈত্যকে কর-প্রহারে,

কতকগুলিকে মুখে গ্রাস করিয়া, অগ্নি মহাকায় অসুরগণকে অধরদ্বারা

আক্রমণপূর্বক নিহত করিলেন ॥১৬॥ এইরূপে কেশরী নখরাঘাতে

কতকগুলি অস্ত্রের উদর বিদীর্ণ করিলেন, চপেটাঘাতে কাহার মস্তক

(শরীর হইতে) পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন ॥১৭॥ সেই সিংহ অপর কতক

অস্ত্রের বাহু ও শির বিচ্ছিন্ন করিলেন; অনন্তর কেশর বিকম্পিত

করত, অগ্নি অসুরগণের উদর বিদারণপূর্বক রুধির পান করিতে

লাগিলেন ॥১৮॥ এইরূপে অতি কোপান্বিত মহাপরাক্রমশালী দেবী-বাহন

মহাসিংহ ক্ষণকাল মধ্যে সেই সমস্ত সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন ॥১৯

তত্ত্ব-সুধা। দেবীর পদাশ্রিত সাধকের দক্ষভাব সমষ্টিরূপী সিংহ

ষড়বিধ উপায়ে অস্ত্র সৈন্যগণকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। উহা

আক্রমণের ক্রম-বর্দ্ধমান গুরুত্ব এবং সামর্থ্য প্রয়োগ অতুল্যারে, পর পর

স্বসজ্জিত করিয়া ধারাবাহিকরূপে এখানে প্রদর্শিত হইল; যথা—
 (১) কেশর কম্পনদ্বারা ক্রোধ প্রকাশ; (২) উলপ্রহার (চপেটাঘাত);
 (৩) করপ্রহার (মুঠাঘাত); (৪) নখাঘাত (আঁচড়) (৫) অধরের
 আক্রমণ (কামড়); (৬) মুখে গ্রহণ (গ্রাস বা বিনাশ); এই
 ক্রম-বর্দ্ধমান আক্রমণ ভাবটী লৌকিক ব্যাপারেও দৃষ্ট হয়; এ বিষয়ে
 একটি সর্বজন-দৃষ্ট উদাহরণ উল্লেখ করা হইল, যথা—দুইটী বালকের
 মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে, প্রথমতঃ তাহারা শির কম্পনদ্বারা (ঘাড়
 নাড়াচাড়া করিয়া) পরস্পর পরস্পরকে ভয় দেখায় এবং “আচ্ছা একবার
 দেখে নিব”—এইপ্রকার কটু বাক্যাদিও প্রয়োগ করে। তৎপর বিবাদ
 আর একটু অগ্রসর হইলে, চড় (চপেটাঘাত) প্রদান করে; তৎপর
 কর-প্রকার (কিল বা মুঠাঘাত); ক্রমে অনন্তোপায় হইলে, নখাঘাতে
 শরীর বিদীর্ণ করে! উহাতেও যদি বিপক্ষকে জয় করিতে না পারে,
 তবে কামড়াইতে প্রবৃত্ত হয় (ইহাই অধরের আক্রমণ); পরিশেষে যখন
 বিবাদ আরও গুরুতর আকার ধারণ করে তখন একজন অপরকে পাতিত
 করিয়া উপরে চড়িয়া বসে এবং গলা টিপিয়া কিস্বা অস্ত্র যে কোন প্রকারে
 তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হয়! সুতরাং এই উদাহরণের ভাবটী
 সিংহের ষড়বিধ আক্রমণে প্রয়োগ করিলেই, এখানকার ক্রম-বর্দ্ধমান
 সামর্থ্যযুক্ত যুদ্ধ ব্যাপারটী সহজে বুঝা যাইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে অন্নময়াদি ষড়বিধ কোষই অবিখ্যাস
 অভিব্যক্তির বিশিষ্ট কেন্দ্রস্বরূপ। এই ষট্ প্রদেশেই অবিখ্যাসী
 ধূলোলোচনের বস্তু সহস্র সৈন্তের সমাবেশ হইয়া থাকে। দেহ প্রাণ মন
 বুদ্ধি বিজ্ঞান এবং আনন্দ—এই ছয়টী কোষও স্থূল হইতে ক্রমে সূক্ষ্ম ও
 সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মে অভিব্যক্ত হইয়াছে; সুতরাং অস্থুরশ্রেণীও স্থূল সূক্ষ্ম এবং
 সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মের ক্রম বা স্তর অনুসারে ছয়টী প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত।

এই ক্রম-বর্দ্ধমান সামর্থ্যযুক্ত ছয় শ্রেণীর অস্থির নাশের জন্ত, সিংহও ক্রম-বর্দ্ধমান ষড়বিধ আক্রমণ বা শক্তি প্রয়োগদ্বারা উহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন—ইহাই যুদ্ধ বিবরণের রহস্য ও তাৎপর্য্য !

এইপ্রকারে অবিখ্যাসের ভাব এবং অমুভাব সমূহ নষ্ট হওয়ায়, সাধকের ধর্ম্মভাবরূপী সিংহ অর্থাৎ ধার্ম্মিক সাধক, যেন রজোগুণময় রুধিররূপ আত্মরিক শক্তি ও ভাবসমূহ ভগবৎপ্রেমাত্মরাগে পরিণত করত, পুলকের সহিত (ইহাই কেশর কম্পন) সেই প্রেমানন্দ-স্থান পান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ! অর্থাৎ এক্ষণে বিশ্বাসী ধার্ম্মিক সাধক, ভগবৎ প্রেমাত্মরাগরূপ রুধির বা অমৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে লাগিলেন । —ইহাও মন্ত্রোক্তির অন্তরূপ তাৎপর্য্য ।

ধার্ম্মিক সিংহ মাতৃ-চরণে শরণাগত হইয়া মাতৃ-পদাশ্রয়ের সৌভাগ্য লাভ করিয়া শক্তিমান হইয়াছেন ; এজন্য অবিখ্যাসের অমুভাবসমূহ বধন ভগবান্নাতাকে অপমান বা আক্রমণ করিতে উদ্বৃত্ত হইল, তখন নিজের সাধন-লব্ধ বল বা সামর্থ্য্য প্রয়োগদ্বারা সাধক তাহাদিগকে বিনাশ করিলেন ! যাহারা মায়ের শক্তিতে শক্তিমান হন, তাহারা একটী একটী করিয়া আত্মরিক বৃত্তিসমূহ নিজেই দমন করিতে সমর্থ হন ; তাই এখানে ধার্ম্মিক সিংহ নিজেই ক্ষুদ্র আত্মরিক বৃত্তিসমূহ দমন করিয়া, আনন্দ লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছেন ! এজন্য মন্ত্রে তাঁহাকে ‘মহাত্মা’ বলা হইয়াছে ।

শ্রদ্ধা তমসুরং দেব্যা নিহতং ধূত্বলোচনম্ ।

বলঞ্চ ক্ষয়িতং ক্লেশং দেবীকেশরিণা ততঃ ॥১০

চূকোপ দৈত্যাদিপতিঃ শুভ্রঃ প্রস্ফুরিতাঘরঃ ।

আজ্ঞাপয়ামাস চ তৌ চণ্ড-মুণ্ডৌ মহাসুরৌ ॥১১

সত্যবিবরণ । অনন্তর দৈত্যাদিপতি শুভ্র, দেবী কর্তৃক সেই স্প্রসিক অস্থির ধূত্বলোচন বধ এবং দেবীর সিংহ কর্তৃক সমগ্র সৈন্ত-ক্ষয়

বৃত্তান্ত শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রকম্পিত অধরে সেই মহাসুর চণ্ড-মুণ্ডকে আদেশ করিলেন ॥২০ ॥ ২১

তত্ত্ব-সুধা। কামরাজ শুভ্র তাঁহার কামনা পরিপূরণে বিশেষ বাধা উপস্থিত হইয়াছে, দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইলেন—ক্রোধে তাহার অধর এবং তৎসহ তাহার শরীর প্রকম্পিত হইতে লাগিল। **কাম** কিংবা কাম হইতে জ্ঞাত **ক্রোধ** উপস্থিত হইলে, শরীরের পরমাণু সমূহ কম্পিত হইতে থাকে এবং শ্বাস-প্রশ্বাসও দীর্ঘ ও ঘন সঞ্চরণশীল হয়; ইহা বিশেষরূপে আয়ুক্ষয়কারী, কেননা শ্বাস-প্রশ্বাসরূপী প্রাণবায়ুই জীবের আয়ুর পরিমাপক; সুতরাং প্রাণবায়ু ঘন ঘন বা দীর্ঘাকারে প্রবাহিত হইলেই অলক্ষিতে আয়ু ক্ষয় হইতে থাকে। কামরাজ শুভ্র দেবীকে বলপূর্ব্বক আনয়ন করিবার জন্য লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ডকে প্রেরণ করিল। এই লোভ-মোহ ইতিপূর্বে সর্ব্বাঙ্গে দেবী-দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে। আবার এক্ষণে দেবীকে পাইবার জন্যও তাহার প্রেরিত; সুতরাং এই **লোভ** নিবৃত্তিমুখী। বিশেষতঃ প্রবৃত্তিমুখী ভোগাসক্তির জন্য চাকলা থাকা পর্য্যন্ত, চণ্ডীতত্ত্বে সম্যকরূপে প্রবেশ লাভ হয় না; সুতরাং দেবীমাহাত্ম্যের বিশিষ্ট আত্মরিক ভাব সমূহ স্মৃষ্ণ এবং কারণ-রাজ্যের বলিয়া গণ্য করিতে হইবে এবং উহাদের প্রত্যেকের গতি প্রলয়াভিমুখী! বিশেষতঃ আত্মরিক ভাব সমূহের প্রলয়, বিলয় কিংবা পরিবর্তনদ্বারা দেবভাব প্রাপ্তি এবং দেব-সৈন্তরূপে পরিণত বা পরিগণিত হওয়াই, দেবীমাহাত্ম্যের অস্তরগণের একমাত্র সাধা! তাই চণ্ড-মুণ্ড প্রলয়কারী মূর্ত্তি হইবার জন্য সর্ব্ব প্রলয়কারী দৈত্যরাজ শুভ্র কর্তৃক আদিষ্ট!—(২০।২১)

হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈ বঁছলৈ: পরিবারিতৌ।

তত্র গচ্ছত গতা চ সা সমানীয়তাঃ লঘু ॥২২

কেশেষ্ণাকৃষ্ণ বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো যুধি।

তদাশেষায়ুধৈঃ সর্বৈবরসুতৈঃ বিনিহততাম্ ॥২৩

তস্ত্যাং হত্যয়াং ছুষ্টয়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে।

শীঘ্রমাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্ব তামথাস্থিকাম্ ॥২৪

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
শুভ-নিশুভ-সেনানী ধ্বজলোচন বধো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ। শ্লোক-
সংখ্যা—২০; মন্ত্র সংখ্যা—২৪

সত্য বিবরণ। হে চণ্ড! হে মণ্ড! তোমরা বহুতর সৈন্তে
পরিবৃত হইয়া তথায় গমন কর এবং সেখানে যাইয়া সত্তর সেই রমণীকে
সম্যকরূপে আনয়ন কর* ॥২২॥ [তাহাতে অপারগ হইলে] কেশাকর্ষণদ্বারা
কিষ্ণা বদ্ধন করিয়া আনা কালীন সংগ্রামে যদি সংশয় উপস্থিত হয়,
• তবে সকল অস্ত্র মিলিত হইয়া সর্বপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্রদ্বারা তাহাকে নিহত
করিবে ॥২৩॥ সেই দুঃখী রমণী নিহত এবং সিংহ নিপাতিত হইলে
শীঘ্র আগমন করিবে; অথবা সেই অধিকাকে বদ্ধন করিয়া সত্তর লইয়া
আসিবে ॥২৪

তত্ত্ব-মুখ্য। কানরাজ শুভ উপরোক্ত তিনটি শ্লোকে অধিকাকে
আনয়ন সম্বন্ধে তিন প্রকার আদেশ প্রদান করিয়াছেন, যথা—(১) প্রথম
শ্লোকের, ভাবার্থ—বহুতর সৈন্ত সহযোগে কোন প্রকার যাতনায় না দিয়া
সেই সৌন্দর্যময়ীকে অক্ষতভাবে আনয়ন। কেননা প্রথমতঃ বহু

* প্রাচীন ও আধুনিক টীকাকারগণ এই শ্লোকটী পৃথকভাবে অর্থ
বা ব্যাখ্যা করেন নাই; সকলেই পরবর্তী শ্লোকে সহিত মিশাইয়া
কেশাকর্ষণ ও বদ্ধন করিয়া আনয়ন করা অর্থে, অর্থ ও ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। তবে উহা পৃথকরূপে ব্যাখ্যা করিলে, ভাবটী আরও
বিস্তার লাভ করে এবং অশোভন বলিয়াও মনে হয়না—লেখক

সৈন্তের সমাবেশ [চতুরঙ্গ বল] দেখিয়া দেবী ভয়ে আত্মসমর্পণও করিতে পারেন; নতুবা বলপূর্ব্বক উঠাইয়া অক্ষত ভাবে ধরাধরি করিয়াও আনা যাইতে পারে! —ইহাই দেবীর প্রতি ঐকান্তিকভাবে আসক্ত কামরূপী শুভের প্রথম অভিপ্রায় এবং আদেশ। —তাই মন্ত্রে আছে, ‘সমানীয়তাং’ অর্থাৎ সসন্ত্রমে বা সম্মানের সহিত আনিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিবে; প্রথমেই কেশাকর্ষণাদি দ্বারা শারিরীক যাতনা দেওয়া কর্তব্য নহে—ইহাই ভাবার্থ। (২) দ্বিতীয় শ্লোকের আদেশ—কেশাকর্ষণ দ্বারা আনয়ন করা কালীন কিছা বন্ধন করার সময়ে, দেবীর সহিত যুদ্ধ বা সংঘর্ষ অনিবার্য্য; সেই যুদ্ধে জয়লাভ করা সম্বন্ধে যদি সংশয় উপস্থিত হয়, তবে সমস্ত অস্ত্র সমবেত হইয়া সমস্ত অস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা তাহাকে বধ করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করিতে হইবে ॥ (৩) তৃতীয় শ্লোকের আদেশ—সেই দুষ্টাকে বধ করিয়া এবং সিংহকে বিনষ্ট করিয়া নীচ্রি করিয়া আসিবে, তবে যদি সেই পরমা সুন্দরী অধিকাকে জীবিত অবস্থায় আনার কোন সম্ভাবনা থাকে, তবে প্রাণপণে সর্ব্বতোভাবে সেই চেষ্টাই অগ্রে করিতে হইবে; অর্থাৎ যদি অজ্ঞান অবস্থায় কিছা মৃতপ্রায় অবস্থাতেও আনা সম্ভবপর হয়, তবে সেই অবস্থাতেও তাঁহাকে বন্ধন করিয়া সত্তর এখানে লইয়া আসিবে—ইহাই শুভের তৃতীয় আদেশের ভাবার্থ। কামরূপী শুভ অহুচরমুখে সেই জ্যোতির্ম্ময়ী দেবীর পরম সৌন্দর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পাইবার কামনায় এবং লালসায় উন্নতপ্রায় হইয়াছেন! তাই দেবীর বিরুদ্ধাচরণেও তাঁহাকে জীবিত অবস্থায় আনিবার জন্তই, মন্ত্রে দুইবার আদেশ প্রদান করিয়াছেন! দেবীকে বধ করার কঠোর আদেশ দেওয়ার সময়ে, তাঁহাকে ‘দুষ্টা’ বলিয়া সম্বোধন করা মাত্রই, কামরাজ শুভের চিন্তে

দেবীর মধুময়ী সৌন্দর্য্য-মূর্ত্তির অপরূপ করুনা উদ্ভিত হইয়াছিল, তাই পুনরায় সেই দেবীকে কটুভাষা প্রয়োগ না করিয়া কল্যাণময়ী প্রেম-করুণায় পরিপূর্ণা 'অম্বিকা' নামে অভিহিত করিলেন এবং তাঁহাকে প্রাণে না মারিয়া জীবিত অবস্থার আনিবার জন্য পূর্কাদেশ প্রত্যাহার করিতে বাধ্য হইলেন—ইহাই মনোহর সমূহের রহস্য ও তাৎপর্য্য।

কামরূপী শুভ, দেবীকে লাভ করিবার ঐকান্তিক কামনার মহাবজ্ঞে একটি একটি করিয়া নিজস্ব শ্রেষ্ঠ প্রিয় বস্তুসমূহ আহুতি প্রদান করিতেছেন—উদেশ্য, সৰ্ব্বভাগী হইয়া সৰ্ব্বস্ব বিসর্জন করিয়াও সেই পরমাকে লাভ করিতেই হইবে!—এই ভাগ্যমণ্ডিত অধাবসায় সাধকগণের জীবনে উৎসাহ ও প্রেরণা আনয়ন করুক—তাঁহারাও একটি একটি করিয়া নিজ আত্মরিক প্রবল বৃত্তি বা রিপু পরমাত্মময়ী মায়ের চরণে উপহার প্রদান করত আত্ম-বিশুদ্ধি সম্পাদন করুন! এইরূপে হৃলভ মানব-জীবন ক্রমে প্রেমানন্দ লাভে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠুক!—

দেহ-রথের পরমাত্মাভিমুখী বিলোম গতি বা বিজয়-যাত্রা সৰ্ব্ববাধা বিনিমুক্ত হইয়া সাফল্যমণ্ডিত ও জয়যুক্ত হউক! ও নমস্চণ্ডিকায়ৈ !!
ও নমঃ শ্রীগুরবে !!!

নিত্যং শুদ্ধং নিরাভাসং নিরাকারং নিরঞ্জনং !

• নিত্যবোধং চিদানন্দং গুরুব্রহ্ম নমাম্যহম্ ॥

উত্তম চরিত্র

সপ্তম অধ্যায়—চণ্ড-মুণ্ড বধ ।

ঋষিরূবাচ ॥ ১

আজ্ঞাপ্রাপ্ত ততো দৈত্যাক্ষণ্ডমুণ্ডপূরোগমাঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতা যযুরভ্যুততায়ুধাঃ ॥ ২

দদৃশুস্তে ততো দেবীমীষদ্ধাসাং ব্যবস্থিতাম্ ।

সিংহস্তোপরি শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চনে ॥ ৩

সত্য বিবরণ । ঋষি কহিলেন—অনন্তর [শুভের] আজ্ঞাপ্রাপ্ত চণ্ড-মুণ্ডপ্রমুখ দৈত্যগণ চতুরঙ্গ [গজ অশ্ব রথ ও পদাতি] বলের সহিত নানাবিধ অস্ত্র উত্তত করিয়া [দেবীর উদ্দেশে] অভিযান করিল ॥ ১২ ॥ অনন্তর তাহারা হিমালয়ের অত্যাচ্চ কাঞ্চনময় শৃঙ্গে সিংহের উপরে সমাসীনা মৃদু-মধুর হাশ্রময়ী [কৌষিকী] দেবীকে দর্শন করিল ॥ ৩

তত্ত্ব-সুধা । লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ড চতুরঙ্গ বলসহ যুদ্ধার্থে অভিযান করিল; লোভ-মোহের জিয়াশীলতার প্রধান কেন্দ্র—মন বুদ্ধি অহং ও চিন্তা। অন্তঃকরণের এই চারিটী সার্বভৌমিক বিভাগে আশ্রয় করিয়াই লোভ-মোহের উত্থান পতন বা লয়াদি সম্পন্ন হইয়া থাকে—এই চারিটী কেন্দ্র-বলই লোভ-মোহের চতুরঙ্গ বল; এখানে দেহস্থ চণ্ড-মুণ্ডের চতুরঙ্গ বল, যথা—হস্তী=অহং (মদস্রাবী হেতু); অশ্ব=মন (চাঞ্চল্য হেতু); পদাতি=বুদ্ধি (স্থিরধীর গতি হেতু) এবং রথ=চিন্তা (সৰ্ব্বকারণত্ব বা সৰ্ব্বাশ্রয়ত্ব হেতু)। লোভ-মোহ এবং তাহার অহুচর বা অহুভাবসমূহ বিগুহ চক্র হইতে দ্বিদল পদ্মাভিমুখী

গমনোন্মুখ হইয়া দূর হইতেই শৈলরাজ দেহ-মেকর কাকনময় উচ্চ শৃঙ্গে
(দ্বিমলে) মণিময় মঞ্চোপরি ধর্ম্মাস্থা সিংহের উপরে স্থশোভিতা গরবিনী
অধিকা মাকে দর্শন করিল। মায়ের শ্রীমুখে মুহুমন্দ হাসি—আনন্দরিক
বৃত্তিসমূহের যুদ্ধ-যাত্রা দর্শনে, মা যেন অবজ্ঞার হাসি হাসিতেছেন !—
তুচ্ছ সামর্থ্য লইয়া লোভ-মোহপ্রমুখ অনুরগণ মাকে ধরিতে চায়—
বামন হইয়া আকাশের চাঁদ ধরায় ত্রায় উহা অসম্ভব ! তাই সদানন্দময়ী
মায়ের মুখে ভক্ত-মনোহারী মৃদু-মধুর হাস্যের সুবিকাশ ।—(১-৩)

তে দৃষ্ট্বা তাং সমাদাতুমুত্তমং চক্ৰকুণ্ডতাঃ ।

আকৃষ্টচাপাসিধরাস্তথান্তে তৎসমীপগাঃ ॥ ৪

সত্য বিবরণ । তাহারা দেবীকে দর্শন করিবামাত্র প্রোৎসাহিত
হইয়া, তাঁহাকে ধরিবার জন্য উত্তম করিল। কেহ কেহ আকৃষ্ট-শরানন
ও ধ্বজ ধারণ করিল ; আর কেহবা তাঁহার সমীপগামী হইল ॥ ৪

তত্ত্ব-সুখা । লোভ-মোহের অনুর প্রদেশ সত্ত্বগুণময় ; সত্ত্বগুণের
বিকাশ ব্যতীত ইষ্ট দেব-দেবীর দর্শন লাভ কাহারও ভাগ্যে ঘটিতে
পারে না ; ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। সত্ত্বগুণাবিত এক শ্রেণীর
সাধক, স্তব-পূজা যাগ-যজ্ঞ কঠোর ব্রতানুষ্ঠান প্রভৃতি কর্ম্মকাণ্ডের সাধনা
বা উপাসনাদ্বারা ভগবৎ প্রাপ্তির জন্য প্রলুব্ধ হন এবং ঐ অবস্থায়
অতীন্দ্রিয় রাজ্যের কোনপ্রকার শক্তি, বিভূতি বা স্থখময় অনুভূতি লাভ
করিতে পারিলে কেহ কেহ মনে করেন যে, ইন্দ্রিয়গণের সহযোগে
ঐপ্রকার গুণময় কর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারাই গুণাতীত ভগবানকে স্বরূপে লাভ
করিতে সক্ষম হইবেন। এইরূপে ভগবৎ জ্যোতিঃ দর্শন উৎসাহিত
এবং প্রলুব্ধ সাধকগণ কর্ম্মরূপ অস্ত্রদ্বারা ভগবানকে বলপূর্ব্বক আয়ত্ত
করিতে প্রয়াসী হন—ইহারাই অন্তসহ দূর হইতে দর্শনকারী লোভযুক্ত
চণ্ডী-স্বাধিকার।

সত্ত্বগুণাত্মক দ্বিতীয় শ্রেণীর সাধক কর্মকাণ্ডের বাহ্য অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করত; যোগাঙ্গ সাধনায় দেহের বৃত্তিগুলি সংযমিত ও প্রত্যাহৃত করিয়া এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে নিরোধ করত সমাধি আনয়ন করিবার প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া, নিরবলম্ব ধ্যানাদি দ্বারা চিত্ত-ক্ষেত্রটি শূন্যময় করেন। ঐ প্রকারে জ্যোতিঃ-দর্শনাদি দ্বারা উৎসাহিত হইয়া একমাত্র চিত্ত-নিরোধ বা আত্ম-নিরোধ দ্বারা ই পরমাত্মাকে স্বরূপে লাভ করিবার জন্য কেহ কেহ প্রয়াস পান—ইহারাই অস্ত্রত্যাগী ভগবানের সমীপস্থ মোহযুক্ত মুণ্ডশ্রেণীর সাধক।

লোভরূপী তেজস্বী চণ্ড সসৈন্তে দূর হইতে পর্বত-শৃঙ্গে (দ্বিদলে) দেবীকে দর্শন করিয়া নিম্ন দেশ (বিমুক্ত চক্র) হইতে অস্ত্রাদি সহ 'উগত' বা উৎসাহিত হইয়া দেবীকে ধরিবার জন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। আর দেবীর মনোহারিণী সৌন্দর্য্য দেখিয়া মোহরূপী মুণ্ডের মুণ্ড (মস্তক) বিঘূর্ণিত হইল; তখন সে ও তাহার অনুচরগণ অস্ত্রত্যাগ করিল (কেননা ঐ পরমা সুন্দরীর শরীরে তাহারা অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া ব্যথা দিতে পারিবে না !) বিশেষতঃ একটা অবলা স্ত্রীলোককে ধরিবার জন্য বাহুবলই যথেষ্ট—অন্য অস্ত্রের প্রয়োজন কি ? এই মনে করিয়া তাহারা সত্ত্বর অস্ত্রত্যাগ করত লোভ-মৈত্রের অগ্রে গমন করিতে লাগিল—ইহাই মনোহরিত্বের তাৎপর্য্য।—(৪)

ততঃ কোপঞ্চকারোচ্চৈরম্বিকা তানরীন্ প্রতি ।

কোপেন চাস্তা বদনং মসীবর্ণমভূৎ তদা ॥৫

ভ্রুকুটী কুটিলাং তস্তা ললাটফলকাদ্ভ্রুতম্ ।

কালী করালবদনা বিনিজ্জাস্তাসিপাশিনী ॥৬

সত্য বিবরণ । অনন্তর অম্বিকা সেই শত্রুগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুপিতা হইলেন; তৎকালে তাঁহার মুখমণ্ডল অত্যন্ত কোপহেতু মসীবর্ণ

(কৃষ্ণবর্ণ) হইল ॥৫॥ তৎক্ষণাৎ ক্রকুটীকৃষ্ণিত তদীয় ললাটদেশ হইতে পাশখড়্গধারিণী করালবদনা কালী বিনিঃসৃত্য হইলেন ॥৬॥

তত্ত্ব-সুধা। লোভ-মোহের আশ্পদা দেখিয়া জগন্নাথাতা অধিকা কোপ করিলে, তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইল। সাধারণতঃ কেহ ক্রুদ্ধ হইলে তাহার মুখমণ্ডল রক্তিম হয়; কিন্তু মায়ের কোপ প্রলয়ঙ্করী, এজন্ত তামসীভাবাপন্ন; বিশেষতঃ ঐ কোপ সর্বগ্রাসিনী করালবদনা তমোগুণময়ী কালিকার আবির্ভাবের পূর্ব সূচনাজ্ঞাপক!—তাই মায়ের মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ। প্রলয়-ঝঙ্কারবাতের পূর্বক্ষেণে আকাশ যেমন স্থির ও কৃষ্ণবর্ণ রূপ ধারণ করে, সেইরূপ মায়ের মুখমণ্ডলও প্রলয়ের পূর্বাভাস সূচনা করিতেছে!

দ্বিদলস্থা অধিকা মায়ের কোপপূর্ণা ক্রকুটীদ্বারা কুটিল বা সঙ্কুচিত ললাটদেশ বা ভ্রমধ্য হইতে প্রলয়রূপিণী সর্ববিলয়কারিণী করালবদনী কালিকার আবির্ভাব হইল! অর্থাৎ কুলকুণ্ডলিনী অধিকা মায়ের ললাটরূপ কারণময় দ্বিদল হইতে, তামসী প্রলয়ঙ্করী কালিকামূর্তিতে প্রকট হইলেন। ললাট-দেশই দ্বিদল-চক্রের অধিষ্ঠানক্ষেত্র; ইহা প্রাণ (স্বশ্ববায়ু) ও মন লয়ের স্থান। ললাটদেশে অবস্থিত দ্বিদল-চক্রে অধিষ্ঠিতা অধিকামায়ের কারণময় ললাট-দেশ হইতে লয়মূর্তি কালিকার আবির্ভাব, যুক্তিযুক্ত স্বাভাবিক এবং অতি স্বশোভন। বিশেষতঃ মহোক্ত “ললাটফলকাং” উক্তিদ্বারা কালিকার আবির্ভাব স্থান যে দ্বিদলচক্র, ইহা সর্ববাদীসম্মতরূপে এবং নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইল।

মা যখন স্বয়ং রিপুদলনী ক্রোধময়ী করালবদনা মূর্তি ধারণ করিয়াছেন, তখন ভক্ত সন্তানের আর চিন্তা কি? আমরা পরমাত্মময়ী মাতৃ-চরণে শরণাগত না হইয়া, নিজেরাই বাহাদুরী দেখাইতে চাই, তাই সাধনাতে এত বিঘ্ন আসে; কিন্তু মাতৃপদাঞ্জিত ‘মহাত্মা’ বা ধর্মাত্মা

সিংহের ত্রায়, যখন সাধক বিমুক্ত হইয়া ধর্ম-কর্ম একমাত্র ইষ্টদেব-দেবীর প্রীত্যর্থ সম্পন্ন করিয়া শরণাগত হন, তখন মাতৃপদলগ্নবৎ আত্ম-সমর্পণ-দ্বারা সাধকের শান্তিময় নিশ্চিন্ত অবস্থা আসে; অর্থাৎ যাহা করিতে হয় মা-ই করিবেন আমার আর ভাবনা কি ?—আমি শুধু মায়ের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কর্তব্য সাধন করিয়া যাইব—ভাল-মন্দ সুখ-দুঃখ জয়-পরাজয় যাহা কিছু মায়ের; সাধকের এবস্থিধ দৃঢ় প্রতীতি জন্মে! তখন ভক্ত সাধক এইরূপে প্রেমভক্তিমূলক শরণাগতিদ্বারা বিশ্বরূপিণী মাকে বা আত্ম-স্বরূপ আমাকে (অর্থাৎ আঃ-মাকে বা ঐশ্বর্য ও বিশ্বরূপা মাকে) দর্শন করেন! তখন মা তামসী কালিকামূর্তিতে ভক্তের কারণময় চিত্তক্ষেত্রে বা হৃদয়ে, আবির্ভূত হইয়া বীজাংশে অবস্থিত কারণময় আত্মরিক ভাবসমূহ স্বয়ং গ্রাস বা বিলয় করেন। চণ্ডী-সাধক তখন সাক্ষীরূপে নিজ জীবনে মাতৃরূপারূপ সেই প্রলয় বা বিলয়-লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া, আনন্দে আত্মহারা হন।—ইহাই মন্তোক্তির ভাব ও তাৎপর্য।

কালী—“কলয়তি ভক্ষয়তি সংহরয়তি বা সর্বমেতৎ প্রলয়কালে ইতি”—যিনি প্রলয়কালে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্তকে সংহরণ বা গ্রাস করেন, তিনিই কালী; কিম্বা ‘কালয়তি প্রেরয়তি কর্মণি সক্রিয়ঃ করোতি ইতি কালী’ বা কাল; অর্থাৎ যিনি সর্ববিধ কর্মে প্রেরণাদান বা সর্ববস্তুকে ক্রিয়াশীল* করেন তিনিই কালী বা কাল। সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্মক সর্ববিধ

*বাহ্য-দৃষ্টিতে প্রস্তুতই সর্বাপেক্ষা অধিক জড়ত্বের অববোধক; কিন্তু সামাগ্র বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে, উহাও গতিময় বা কর্মময়! কেননা সূর্য্যতাপে প্রস্তুত অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়—উহার অভ্যন্তরে তাপজনিত গতিময় ক্রিয়াদ্বারাই উহার উত্তাপ ক্রমে বৃদ্ধি পায়; আবার

কার্যে কর্মশক্তির অভিব্যক্তি ; তবে বিলয়-কার্যে ক্রিয়াশীলতার মাত্রা সর্বাপেক্ষা অধিক ; এজন্য বিলয়শক্তিরূপা কালী ‘ভীষণাদপিভীষণা’ ! বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্কর্ষাচ্ছ চর অচর সমস্তই শক্তিময় বা কর্মময়—এজন্য মহাশক্তিরূপিণী মহাকালীর বীজ ক্রীং—উহা কর্মবীজঃ অর্থাৎ সর্বতোমুখী কর্মের স্রোতস্ক। শক্তি সততই কর্মশীলা—তাঁহার বিশ্রাম নাই, বিরাম নাই এবং হ্রাস-বৃদ্ধিও নাই, এজন্য কর্মরূপিণী মা চিরযৌবনা এবং ষোড়শীকুপা। তাই সাধক গাহিয়াছেন—“কর্মরূপা মাতা আমার কর্মে দিন বঞ্চে। অকর্ম্ম জনক আমার সপ্ততম মঞ্চে॥” মীমাংসক

প্রস্তরটী সূশীতল হইয়া যায়!—সুতরাং এই নিয়মে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, জীব-জগতের সর্ববস্তুরই কর্মময় ও গতিময়। বিশেষতঃ শকট আরোহীর শরীরে যেরূপ তাহার অলক্ষিতে বিশিষ্ট গতির ক্রিয়া হইতে থাকে এবং হঠাৎ শকটের গতি বন্ধ করিলে, আরোহী সম্মুখে ঝুলিয়া পড়ে ; সেইরূপ পৃথিবীও সূর্য্যকে কেন্দ্র করিয়া আঙ্গিক ও বাহ্যিক দ্বিবিধ গতিতে ঘুরিতেছে, সুতরাং উপরোক্ত শকটের নিয়মে প্রত্যেক বস্তুতেই গতি ও শক্তি ক্রিয়াশীল।

কযেমন মহাশক্তিরূপিণী কর্মময়ী কালীর মহাবীজ—ক্রীং, সেইরূপ আরও চারিটী মহাবীজ জীব-জগতে সতত মঙ্গলকারী। দুর্গতিনাশিনী মহামায়া ভগবতী দুর্গা, সর্ব-দুঃখহরা এবং ভক্তের জন্ম আত্মহারা, তাই তাঁহার মহাবীজ—হ্রীং সর্বরসাধার কোমলভায় পরিপূর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, প্রেম-ভক্তির মাধুর্য্যমণ্ডিত প্রতিমূর্তি, তাই তাঁহার মহাবীজ—ক্লীং। জীব-জগতের সৌভাগ্য-বিদায়িনী সমস্ত সম্পদ বা ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর মহাবীজ—শ্রীং !—বিশেষতঃ শ্রমদ্বারাই শ্রীরূপিণী সৌভাগ্য-লক্ষ্মী প্রসন্না হইয়া থাকেন ; তাই নীতিশাস্ত্রেও আছে—“উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ”। আর পরম মঙ্গলবিধানকারী সর্বতত্ত্বময় জ্ঞান-বীজ বা গুরু-মহাবীজ ঐং—সর্ববীজের মধ্যমপিম্বরূপ ! কেননা গুরুপাদ্যারাই ইষ্টদর্শন বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে।

দর্শনও কর্মের অপ্রতিহত ও অসীম প্রভাব দর্শনে কর্মকেই ভগবান বলিয়াছেন এবং কালকেও কর্মশক্তিরূপে গন্ত করিয়া বলিয়াছেন—
“ক্রিয়ৈব কালঃ”—অর্থাৎ কালও কর্মময়। এই কালাতীত পুরুষই নিরঞ্জনস্বরূপ মহাকাল এবং তৎশক্তি—মহাকালী! সকল বর্ণ বা রঙ একত্রে মিলিত হইলে কালরূপ ধারণ করে, এজন্ত কারণময়ী তামসী-মূর্ত্তি কৃষ্ণবর্ণা। আবার মায়ের অনন্ত জ্যোতিঃ পার্থিব চক্ষুদ্বারা দর্শন করা যায় না এবং অনন্ত রূপও পার্থিব মনবুদ্ধিদ্বারা ধারণ করা সম্ভবপর নহে—এজন্ত চামুণ্ডা মা কালবরণী।

প্রলয়ঙ্করী কালী প্রলয়-কর্মে সমুত্ততা; তাই তাঁহার হস্তে অসি এবং পাশ শোভা পাইতেছে। অসি=অজ্ঞানতা বা অনাত্ম-ভাব নাশক বা ছেদক জ্ঞান; পাশ=বন্ধন ও আকর্ষণকারী রজ্জু। এ বিষয়ে পূর্বেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; তথাপি যুদ্ধলীলা বর্ণনে অস্ত্র-ব্যাখ্যার পুনরুক্তি করা, কোন কোন সময়ে আবশ্যক হইয়া থাকে।—(৫১৬)

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা।

দ্বীপিচর্ম্মপরীধানা শুষ্কমাংসাত্তিভৈরবা ॥ ৭

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা।

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতিদণ্ডমুখা ॥ ৮

সা বেগেনাভিপতিতা ঘাতয়ন্তী মহাসুরান্।

সৈন্তে তত্র সুরারীগামভক্ষয়ত তদ্বলম্ ॥ ৯

সত্য বিবরণ। [সেইকালী] বিচিত্র খট্টাঙ্গধারিণী, নৃমুণ্ড-মালা বিভূষিতা, ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিহিতা বিশুদ্ধ-দেহা (অস্থিচর্ম্ম সারা) এবং অতি ভয়ঙ্করা ॥ ৭ ॥ তাঁহার বদন-বিবর অতি বিস্তৃত, জিহ্বা সঞ্চালন হেতু ভীষণ-দর্শনা, নয়ন কোটরপ্রবিষ্ট [কিম্বা অত্যন্ত গম্ভীর] এবং আরক্ত ;

তাহার গর্ভক্ৰমে দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ ॥৮॥ তিনি সবেগে সেই মহাস্বরগণকে
নিকৃত করিতে করিতে অসুর সৈন্তগণ মধ্যে আপতিত হইলেন এবং
সেই সৈন্ত ভঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥৯॥

তত্ত্ব-সুধা । ঋতুাঙ্ক—লৌহময় বজ্রতুল্য চূর্ণ-বিচূর্ণকারী অস্ত্র
বিশেষ । প্রলয়রূপিণী মা যাহাকে বিলয় বা বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন,
তাহাকে ঋতুাঙ্কদ্বারা আঘাত করত একেবারে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলেন !
অর্থাৎ বজ্রাঘাত বা বজ্রপাতদ্বারা ভস্মে পরিণতির দ্বায় ধূলিসাৎ করিয়া
তাহাকে অনন্তে বিলীন করেন । নরমালা বিভূষণা—এই নুমুণ্ড
মালার বহুপ্রকার ব্যাখ্যা ও রহস্য আছে, যথা—(১) মহাশক্তিরূপিণী
কালিকাকে ‘ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী’ বলা হয় ; মা যেন অনন্ত কোটী
ব্রহ্মাণ্ড মালারূপে গ্রথিত করিয়া তাঁহার মহাকারণময় মহৎ বা বিরাট-
দেহে ধারণ করিয়াছেন ; সুতরাং পঞ্চাশৎ মণ্ডমালা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের
প্রতীক । (২) —ইহা পঞ্চাশৎ বা একপঞ্চাশৎ বর্ণমালারও দ্ব্যোতক ।
জগত বাঙ্‌ময় বা শব্দময় ; ঐ শব্দ সমষ্টিই বিভক্ত হইয়া বর্ণমালার
আকারে আকারিত বা রূপান্তরিত হইয়া ভাষা ও ভাব সৃষ্টির মূল
কারণস্বরূপ হইয়াছে । যাবতীয় শাস্ত্র অশাস্ত্র সমস্তই বর্ণমালার সাহায্যে
অভিব্যক্ত হইয়াছে ; বিশেষতঃ বর্ণমালাসমূহ মাতৃকা বর্ণরূপে, গ্রাস-
মন্ত্ররূপে কিম্বা শক্তিরূপিণী মাতৃকের অঙ্গরূপে * পূজিত হইয়া থাকে ।

* তত্ত্বশাস্ত্রমতে কোন অক্ষরদ্বারা জগন্মাতার কোন অঙ্গ পূজিত হয়,
তাহা এখানে উল্লেখ করা হইল । অ হইতে অং অঃ পর্য্যন্ত ষোলটী
স্বরবর্ণ, পর পর নিম্নোক্ত ষোলটী মাতৃ অঙ্গের প্রতীক, যথা—শির, মুখ,
দক্ষিণ নেত্র, বামনেত্র, দঃ কর্ণ [দঃ=দক্ষিণ, বাঃ=বাম এক্রপ পাঠ করিতে
হইবে] বাঃ কর্ণ, দঃ নাসাপুট, বাঃ নাসাপুট, দঃ কপোল, বাঃ কপোল,
উপর ওষ্ঠ, নীচ ওষ্ঠ, উপর দন্ত পঙ্‌ক্তি নীচ দন্ত পঙ্‌ক্তি, তালু এবং জিহ্বা ।
এইরূপে ক হইতে হ পর্য্যন্ত তেত্রিশটী ব্যঞ্জন বর্ণ, যথাক্রমে—দঃ বাহুমূল,

বিশেষতঃ এই তত্ত্বপূর্ণ বর্ণমালার সহিত ষোড়শ সোমকলা, দ্বাদশ সূর্য্য-কলা এবং দশ সংখ্যক অগ্নি-কলার সুসাময় সংযোগ বিস্তারিত। অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ যথাক্রমে ষোড়শ সোমকলার সহিত সম্মিলিত ; ক হইতে ম পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি স্পর্শ বর্ণ, ব্যাংক্রমে দ্বাদশ সূর্য্যকলার সহিত মিলিত [কভ, খব, গফ, (এই ভাবে)] ; আর য হইতে ঋ পর্য্যন্ত [অচ্যুনাঙ্গিক ও নিরচ্যুনাঙ্গিক ভেদে দুইটী ল সহ] দশটী ব্যাপক বর্ণ ; ইহারা অগ্নির দশ কলার সহিত সংযুক্ত ! সুতরাং এইসকল তত্ত্বসম্বিত বর্ণমালা ও কলা সমষ্টিই মায়ের গলে নুণ্ডমালাস্বরূপ ! ষোড়শ সোমকলার নাম কামকলা-তত্ত্ব বর্ণনাতে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে সূর্য্যকলা এবং অগ্নিকলা সমূহের নাম উল্লেখ করা হইল।

সূর্য্যের দ্বাদশ কলা, যথা—তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচি জলিনী রুচি সূর্য্যনা ভোগদা বিগ্না বোধিনী ধারিণী এবং ক্ষমা। **অগ্নির** দশ কলা—ধূম্রাষ্টি উগ্না জলিনী জালিনী বিষ্ফুলিঙ্গী স্ত্রী সুরূপা কপিল হব্যবাহনা এবং কব্যবাহনা।

মা দীপি, বা ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান করিয়াছেন—ইহা অনন্তের ভাবব্যাঞ্জক। যেমন দুইটী বালুকা কণা, কিম্বা দুইটী চুল একরকমের

দঃ বাহুকূর্পর, দঃ বাহু মণিবন্ধ, দঃ বাহু অঙ্গুলীমূল, দঃ বাহু অঙ্গুলী অগ্র, বাঃ বাহুমূল, বাঃ বাহুকূর্পর, বাঃ বাহুমণিবন্ধ, বাঃ বাহু অঙ্গুলীমূল, বাঃ বাহু অঙ্গুলী অগ্র, দঃ জজ্বা, দঃ জাহ্নু, দঃ গুল্ফ, দঃ পাদাঙ্গুলীমূল, দঃ পাদাঙ্গুলী অগ্র, বাঃ জজ্বা, বাঃ জাহ্নু, বাঃ গুল্ফ, বাঃ পাদাঙ্গুলীমূল, বাঃ পাদাঙ্গুলী অগ্র, দঃ কুক্ষি, বাঃ কুক্ষি, পৃষ্ঠ, নাভি, জঠর, হৃদয়, দঃ স্কন্ধ, কুকুদ, বাঃ স্কন্ধ, হৃদয়াদি দঃ কর, হৃদয়াদি বাম কর, হৃদয়াদি দঃ পাদ, হৃদয়াদি বাঃ পাদ। (অর্দ্ধ) ল্=নাভ্যাди হৃদয়ান্ত [হ এবং ক্ষ মধ্যে ল্ গুপ্তভাবে আছে] ক্ষ=হৃদয়াদি ক্রমধ্য। সুতরাং স্বরবর্ণ ১৬+ব্যঞ্জন বা মিশ্রবর্ণ ৩৫=৫১ বর্ণমালা।

হয় না, সেইরূপ বিচিত্ররূপে চিত্রিত ব্যাঘ্রচর্মস্থিত বিভিন্ন রকমের কৃষ্ণবর্ণ দাগ বা ফোটাগুলিরও কোনটার সহিত কোনটার মিল হইবে না ; শত শত ব্যাঘ্র-চর্ম মিলাইয়া দেখিলেও, যে কোন দুইটির দাগ বা ফোটার মধ্যে সাদৃশ্য পাওয়া যাইবে না ; বৈসাদৃশ্য থাকিবেই থাকিবে ! এজন্য উহা অনন্তের প্রতীক ! তাই দেবাদিদেব মহাদেবের পরিধানেও ব্যাঘ্র-চর্ম স্নশোভিত । কালিকাদেবীর শরীর অতিক্রম ও বিগুহ—ইহা দুর্ভিক্ষ-পীড়িত বৃভক্ষুর ন্যায় সর্বগ্রাসী ক্ষুধাময়ী মূর্তি । রাজপুতনার ঐতিহাসিক প্রাচীন বিবরণে দেখা যায় যে, একস্থানে দুর্ভিক্ষের অধিষ্ঠাত্রী করালিনী দেবী দৈববাণী করিয়াছিলেন—“মায়্ ভূখা হ্” ; অর্থাৎ ‘আমি ক্ষুধাতে অত্যন্ত কাতর—থেতে দাও’, ইহাই এই উক্তির ভাবার্থ । এখানেও মায়ের সর্বগ্রাসী ক্ষুধাময়ী বিগুহ মূর্তি । [লৌকিক ভাবেও দেখা যায় যে, সামান্য ক্ষুধাতেও মুখ শুকাইয়া যায়] অতি বিস্তার বদনা—কালের করাল বদনের ক্রিয়াশীলতা বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের স্থূল সূক্ষ্ম কারণে সর্বত্র অভিব্যক্ত ; রৌদ্রী মায়ের দয়ামায়াশূন্য ধ্বংসলীলা সর্বত্র ব্যাপক ; তাই মাকে অতি বিস্তারবদনা বলা হইয়াছে !—গীতার ভাষায় তিনি—“সর্বতোহক্ষি শিরোমুখম্ * সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি” অর্থাৎ তিনি সর্বতশ্চক্ষু, সর্বত্রই তাঁহার মস্তক ও মুখমণ্ডল বিद्यমান ; তিনি সকলকেই আবৃত করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

জিহ্বাললন ভীষণা—সর্ববিধ রসাস্বাদন রসনাদ্বারা হইতে হইয়া থাকে ; রসই আনন্দ । জিহ্বাসঞ্চালন চৈতন্যের ছোতক ; চিন্ময় রসনা সঞ্চালনদ্বারা মা বিশ্বের পরিচ্ছিন্ন সর্ববিধ আনন্দ-রস স্বরং আস্বাদন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেছেন !—সৃষ্টিতেও মায়ের আনন্দ, পালনেও আনন্দ, আবার ধ্বংসলীলাতেও তাঁহার আনন্দের অভিব্যক্তি !—তাই বিলম্ব-জনিত আনন্দ ভোগকে মস্ত্রে জিহ্বাললনা ও ভীষণা বলা হইয়াছে ।

[জাগতিক ভাবে ক্ষুধার্ত পশু লোভনীয় ভক্ষ্যবস্তুর সমীপস্থ হইলে, তাহাদের রসনায় রসের আবির্ভাব হয় এবং জিহ্বা বিলম্বিত করিয়া তাহারা মুখমণ্ডল চাটিতে থাকে—সংস্কৃত উপকথার ভাষায় উহা—“স্বক্ৰগীপরিলেলিহং”]। এতদ্ব্যতীত উলু-ধ্বনিও জিহ্বাললন-সম্ভূত।

নিমগ্নারক্তনয়না—কোপময়ী কালিকার চক্ষু রক্তবর্ণ। রক্তই জীবের জীবনী-শক্তি; সুতরাং রক্ত—শক্তির স্রোতক্ ; সুতরাং ধ্বংসলীলাতে সর্বাপেক্ষা অধিক শক্তি প্রয়োগ হওয়ায়, মায়ের চক্ষু জবাফুলের গ্রায় অরুণ বর্ণ। এতৎবাতীত ক্রোধে রক্তোপ্তনের অভিযান্ত্রিকি হয়; সুতরাং ক্রোধময়ী মায়ের চক্ষুও রক্তবর্ণ। মায়ের নয়ন নিমগ্না—ইহাতে দুইটি ভাব আছে, যথা—(১) অত্যন্ত গম্ভীর নয়না; (২) নয়ন কোটর-প্রবিষ্টা। জাগতিক নিয়মে প্রলয়ের পূর্বাৱস্থাতে প্রকৃতি অতি গম্ভীর ভাব ধারণ করেন, সুতরাং প্রলয় বা ধ্বংসের পূর্বে মুহূর্ত্তে মায়ের নয়নে গম্ভীর ভাব অভিযুক্ত। চক্ষুই মানবের নিজ নিজ চরিত্রের দর্পণস্বরূপ—দেহে যখন যেরূপ ভাব প্রবল হয়, উহা চক্ষুতেই প্রতিবিম্বিত হয়। এতদ্ব্যতীত সরলতা, কুটীলতা, কিম্বা প্রেমপ্রবণতা প্রভৃতি ভাবও চক্ষুতে বিশেষভাবে প্রকাশ পায়। তাই দৌহাতে আছে—“যোগী ভোগী রোগীকা জান্, আঁখ্‌মে নিশান্ আঁখ্‌মে পশান্”। মায়ের নয়ন কোটরাগতা—ইহাতে ত্রিবিধ ভাব আছে—(১) প্রাকৃতিক নিয়মে স্বেচ্ছায় মা ধ্বংস বা প্রলয়লীলা সম্পাদন করেন; তথাপি সৃষ্টবস্তু মাত্রই মায়ের সন্তানতুল্য! সুতরাং ধ্বংসলীলাজনিত রস মা অন্তর্দুঃখীভাবে ভোগ করিয়া থাকেন; কিন্তু বাহ্যিক উৎফুল্ল দৃষ্টিতে উহা দর্শন করিতে সঙ্কুচিতা হন! কেননা তিনি যে মা—জগজ্জননী, সর্বকারণের কারণরূপা! তাই সন্তানের ধ্বংসলীলাতে মায়ের চক্ষু কোটরগতা অর্থাৎ দর্শন অন্তর্দুঃখী। (২) প্রলয়রূপিণী মা বহির্দুঃখী প্রকাশ ভাব

সমস্তই সংহরণ করিতে থাকেন—সমস্ত পদার্থেরই বীজাংশ বা কারণাংশ আকর্ষণ পূর্বক উহাদের বহিঃপ্রকাশ স্তম্ভিত করিয়া অন্তর্স্থখী করেন—তাই তাঁহারও প্রকাশময় নয়ন কোটরগতা। (৩) প্রলয়রূপিণী মা জ্ঞান-বৃদ্ধা ধূমাবতীস্বরূপা! ভোগের শেষে প্রত্যেক বস্তুর প্রলয় অনিবার্য্য; তাই প্রলয়ঙ্করী মা বিগুণ-মাংসা এবং তাঁহার চক্ষুও বৃদ্ধের দ্বারা কোটরগতা।

নাদাপূরিত দিগ্‌মুখা—মায়ের নাদময় ওঁকার বা প্রণবধ্বনি এবং প্রলয়কারী গর্জনদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল প্রপূরিত ও প্রতিধ্বনিত। বজ্রাঘাতের ধ্বংসলীলাতেও কর্ণবধিরকারী বিকট গর্জন অভিব্যক্ত হয়। সাধকপক্ষে প্রণব রূপাদিদ্বারা যখন দেহ-মণ্ডলে বিভিন্ন নাদের অভিব্যক্তি হয়, তখন আত্মরিক ভাব সমূহের প্রলয় সূচনা করে।

• • বিশেষ দ্রষ্টব্য—মায়ের রূপ বর্ণনার সহিত সাধকের আধ্যাত্মিক ভাব বিজড়িত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা প্রদর্শিত হইল, যথা—‘নরমালা’বিভূষণ—মানব-দেহে বটুপদ্বয়েরও মোট পঞ্চাশটি দল আছে—[চতুর্দল + ষড় দল + দশ দল + দ্বাদশ দল + ষোড়শ দল + দ্বিদল = মোট পঞ্চাশ দল] এই পঞ্চাশ দলে পঞ্চাশটি বর্ণ মালাও সূত্রস্থিত! স্তত্রাং মণ্ডমালাতবে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, সমস্তই এই ভূষণরূপ নর-মালাতে বিস্তারিত। সাধকের অন্তর্কর্ষ্যে সর্বত্র প্রকৃতিরূপিণী মায়ের অনন্তভাব ও লীলাদর্শন এবং অনুভব করাই—**দ্বীপিচন্দ্র** পরিধান। যতদিন পর্য্যন্ত আধ্যাত্মিক ভাবে সম্মত বা সূত্রপ্রতিষ্ঠিত না হওয়া যায়, যতদিন পর্য্যন্ত চিরবিরহী জীবের ভগবৎ দর্শন বা পরমাত্মভাব লক্ষি না হয়, ততদিন সাধকের আধ্যাত্মিক ভাব বিগুণ ও বিরহযুক্ত, নিষ্কর্ম বা প্রাণহীন থাকে—উহাই মল্লোক্ত শুকমাংসা। **কিষ্কারবদনা**—আমিষের সক্ষীর্ণ ভাবকে বিগুণ করিয়া বিশ্বময় প্রসারিত করাই

অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানলাভই—বদন বিস্তার। সমস্ত চৈতন্যময় রসাস্বাদনের বা পরিচ্ছিন্ন আনন্দ ভোগের মূলে সর্ব্বরসের প্রাণধরূপ চিন্ময়ী মাকে বা চিত্তি শক্তিকে উপলব্ধি করিতে হইবে—ইহাই জিহ্বা-ললন। আধ্যাত্মিক জগতে শক্তিশাল্য করত উহাতে উচ্ছ্বসিত বা উল্লসিত না হইয়া গম্ভীরভাবে আত্ম-গোপন করাই—‘নিমগ্নারক্ত’ হওয়া! —ইহাই নম্রোক্তি সমূহের গুঢ় রহস্য ও তাৎপৰ্য্য !!

এক্ষণে পরিপূর্ণভাবে বিশুদ্ধচক্রে প্রলয়লীলা আরম্ভ হইল, তাই কুলকুণ্ডলিনীরূপা কালিকা দ্বিদল-পদ্ম হইতে, বিশুদ্ধপদ্মস্থিত শৃঙ্গাভিমুখী অভিমানকারী চণ্ড-মুণ্ড এবং তদীয় সৈন্তগণের মধ্যে অতি বেগে নিপতিত হইলেন, পতনবেগে বহু সৈন্ত নষ্ট হইল এবং তিনি অস্তুর-সৈন্তগণকে নিজ কারগময় দেহে বিলয় করিতে লাগিলেন। দ্বিদল-পদ্মে দেবাস্তরভাবসমূহের সৃষ্টি ও স্থিতি এবং বিশুদ্ধ-চক্রে তাহাদের বিলয়রূপ। যে যোগ-বিলাস যোগেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনী মা যুগপৎ সম্পন্ন করিতেছেন, তাহা মস্ত্রে ‘অভিপতিত’ উক্তিদ্বারা প্রমাণিত হইল। কেননা বেগে পতন সমতল স্থানে হয় না, উচ্চস্থান হইতেই হইয়া থাকে। পূর্ব্বমস্ত্রে নাকে করালবদনা বলা হইয়াছে—সেই করাল বদনের ক্রিয়াশীলতা অস্তুর-ভক্ষণদ্বারা এখানে বিশেষভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে। ‘করালবদনা’ উক্তিতে প্রায়ের বিশিষ্ট ক্রিয়াশীলতার অভিব্যক্তি এবং উহা চৈতন্যভাবের গৌতক্ ; কেননা মায়ে ত্রিনয়নে চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি প্রদীপ্ত, জিহ্বা লকলক্ লেলিহান্ অর্থাৎ সঞ্চালনযুক্ত (চৈতন্যভাবাপন্ন), মুখে অটুট প্রলয়কারী হাস্য এবং ভৈরব-গর্জ্জন!— এইসমস্ত চৈতন্যময় ক্রিয়াশীলতা বা কর্ম্মময় ভাবই মায়ে বদন-মণ্ডলে বিশেষরূপে অভিব্যক্ত!—এজ্ঞাও মা করালবদনা!—(৭-২)

পাৰ্শ্বগ্রাহাক্ষগ্রাহিবোধঘণ্টাসমম্বিতান্ ।

সমাদায়ৈকহস্তেন মুখে চিক্ষেপ বারণান ॥১০

তথৈব যোধং তুরগৈ রথং সারথিনা সহ ।

নিক্ষিপ্য বক্ত্রে দশনৈশ্চৰ্চয়ত্যতিভৈরবম্ ॥১১

সত্য বিবরণ । [তিনি] পার্শ্বরক্ষক, অঙ্কুশধারী মহামাত্র (মাহুত), গজারোহী যোদ্ধা এবং ঘণ্টাসমম্বিত গজসমূহকে একহস্তে গ্রহণ করিয়া মুখমণ্ডলে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥১০॥ সেইরূপে [একহস্তে] অশ্বসহ অশ্বারোহীকে এবং সারথিসহ রথকে বদনমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া দন্তদ্বারা অতি ভয়ঙ্কররূপে চৰ্চণ করিতে লাগিলেন ॥১১

তত্ত্ব-সুধা । প্রথম শ্লোকে বল হইয়াছে যে লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ড চতুরঙ্গ বল, অর্থাৎ গজ, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্যসহ যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিল । এই শ্লোকদ্বয়ে প্রধান তিনটি বলের বিলয় সূচিত হইয়াছে । **গজসমূহ**—অহংকারের কারণময় অনুভাবসমূহ ; উহাদের পরিচালক **ভ্রান্তি**, পার্শ্বরক্ষক বা সহায়ক—**ভেদপ্রতীতি**, আরোহীগণ **সত্ত্ব-গুণাত্মক** লোভের **অনুভাবসমূহ** ; আর ঘণ্টা—অহংরূপী গজের ভ্রান্তিপথে গমনের প্রতি পদে পদে জয়ধ্বনি বা মোসাহেবী (চাটুকারিতা) । অশ্ব—মন ; সূতরাং অশ্বারোহী সৰ্ব্ব-বিকল্পাত্মক চাক্ষুর্যের অনুভাবসমূহ । রথ—চিত্ত ; সূতরাং রথারোহীগণ প্রাক্তন ও ইহলৌকিক অনন্ত কৰ্ম-সংস্কার বা কৰ্মবীজ ।

• শরণাগত সাধকের শূন্যময় বিশুদ্ধ-চক্রে (আকাশ-তত্ত্বে) কুল-কুণ্ডলিনী মা সংহারিণী মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়া—আকাশতত্ত্বজাত উপরোক্ত আশ্রয়িক বলসমূহ আকর্ষণপূর্বক নিজ কারণময় তত্ত্বতে উহাদিগকে বিলীন করিতে লাগিলেন—ইহাই মনোস্তম্ভিত তাৎপর্য ।

মায়ের অবস্থি প্রলয়কার্য্য ঐশ্বরিক বহিরঙ্গভাব, কিংবা ভগবৎ

ঐশ্বর্যের একটা রূপময় উগ্রলীলা বিলাসস্বরূপ ! ভক্ত অর্জুন ভগবানের ঐশ্বরিক ঐশ্বর্য দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে, ভগবান রূপা পরবশ হইয়া তাঁহাকে দিব্য-দৃষ্টি দান করতঃ বিভিন্ন সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ায়ক্ রূপময় ঐশ্বর্য স্বকীয় বিরাট তত্ত্বতে প্রদর্শন করাইয়াছিলেন । তখন ভগবৎ রূপাপ্রাপ্ত অর্জুন বিবিধ ঐশ্বর্যময় রূপ দর্শন করিয়া স্তম্ভিত ও আনন্দে পুলকিত হইয়া পুনঃ পুনঃ ভগবানকে প্রণাম করিয়াছিলেন । কালের ধ্বংসলীলা দর্শনে ভীত অর্জুন বলিয়াছিলেন—“যেমন নদী-প্রবাহ সাগরাভিমুখে অতি বেগে প্রবাহিত হয়, সেইরূপ পৃথিবীর বীর-শ্রেষ্ঠগণ তোমার জলন্ত মুখবিবরে প্রবেশ করিতেছেন ! যেমন প্রদীপ্ত অনলে বিনাশের নিমিস্ত পতঙ্গ সকল অতি বেগে ধাবিত হয়, সেইরূপ, এই সকল ব্যক্তিগণ বিনষ্ট হইবার জন্য, সবেগে তোমার মুখ-গহ্বরে প্রবিষ্ট হইতেছেন” ! “তন্মধ্যে (মুখবিবরে) কাহারও মস্তক চূর্ণীকৃত, আবার কেহবা তোমার করাল দন্তশ্রেণীর সঙ্ঘাতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে” !—গীতাতে, ইনিই কালরূপী ভগবান [—ইহা স্বয়ং শ্রীমুখে ব্যক্ত করিয়া-ছিলেন, যথা—“কালোহস্মি লোকক্ষয়কঃ”]; আবার ইনিই চণ্ডীতে ভগবতী কালিকা বা চামুণ্ডা ! ব্রহ্মা হইতে অণু পর্য্যন্ত সকলেই কালের ক্রোড়ে জাত, ক্রমে বদ্ধিত এবং পরিণামে বিলয় প্রাপ্ত । কালের অপ্রতিহত ক্রিয়াশীলতা হইতে বিশ্বের কোন বস্তুরই অব্যাহতি নাই ; যে শ্বাস-প্রশ্বাস জীবের জীবনী-শক্তির পরিচায়ক, উহাই আবার মৃত্যুর দিকে গতির পরিমাপক ! তাই তিলে-তিলে শ্বাসে-শ্বাসে প্রত্যেকেই মৃত্যুর দিকে আকৃষ্ট হইয়া অগ্রসর হইতেছে । এজন্য শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন—“কালো জগত ভক্ষকঃ”—কাল জগতকে সতত ভক্ষণ করিতেছেন । কাল-শক্তির রূপায় কালরূপী মৃত্যুকে অতিক্রম করত কালাতীত বা মৃত্যুঞ্জয়ী হইতে পারিলেই, সাধকের নিত্য-লীলাতে

প্রবেশ করিবার অবিকার হয়—কালাতীত না হইলে, হর-গৌরি বা
রাধা-শ্রীমের স্বরূপ দর্শন হয় না।—(১০।১১)

একং জগ্রাহ কেশেষু গ্রীবায়ামথচাপরম্ ।

পাদেনাক্রম্য চৈবাত্মমুরসাত্মমপোথয়ৎ ॥১২

তৈর্মুক্তানি চ শস্ত্রাণি মহাস্ত্রাণি তথাসুরৈঃ ।

মুখেন জগ্রাহ কৃষা দশনৈর্মথিতাশ্চপি ॥১৩

বলিনাং তদবলং সর্বমসুরাণাং মহাত্মনাম্ ।

মর্মদাতক্ষয়চ্চাত্মানাত্মাংশ্চাতাড়য়ৎ তদা ॥১৪

অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্ভাঙ্গতাড়িতাঃ ।

জগ্মুর্বিনাশমসুরা দস্তাগ্রাভিহতা স্তথা ॥১৫

সত্য বিবরণ । [তিনি] কাহাকেও কেশাকর্ষণে, কাহাকেও বা
গ্রীবাকর্ষণে, কাহাকেও বা পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়া গ্রহণ করিলেন,
আবার কাহারও বা বক্ষস্থলে আক্রমণপূর্বক মর্দন করিয়া ফেলিলেন
[কিম্বা নিজ বক্ষাঘাত দ্বারা কাহাকেও বিনাশ করিলেন] ॥১২॥ সেই
দেবী অসুরগণের নিক্ষিপ্ত অস্ত্র-শস্ত্রসমূহ ক্রোধভরে মুখ মধ্যে গ্রহণ
করিয়া দন্তদ্বারা চর্কণ করত বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥১৩॥ এইরূপে
বলবান মহাকায় অসুরসৈন্যগণের মধ্যে কাহাকেও মর্দন করিয়াছিলেন,
কাহাকেও ভক্ষণ করিয়াছিলেন ; আবার কাহাকেও বা বিতাড়িত
করিয়াছিলেন ॥১৪॥ কতকগুলি অসুর খড়্গ দ্বারা নিহত হইল,
কতকগুলি খট্ভাঙ্গদ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হইল, অবশিষ্ট অসুরগণ
দস্তাগ্রের আঘাতে বিনাশ প্রাপ্ত হইল ॥১৫

তত্ত্ব-সুধা । এক্ষণে বিশেষরূপে যুদ্ধ-লীলা আরম্ভ হইল ।
কালিকা মা কাহাকেও কেশাকর্ষণে গ্রহণ করিলেন—অর্থাৎ আত্মরিক

ভাবের অন্বনিহিত গুণময় অবস্থা সংহরণ করিয়া, তাহাকে মুক্তিপ্রদান করিলেন। কাহারও গ্রীবাদেশ গ্রহণ করিলেন; গ্রীবা—জ্ঞানময় মুখমণ্ডল এবং কৰ্ম্মময় হৃদয়-মণ্ডলের মধ্যবর্তী স্থান; মা সেইস্থান গ্রহণ করায়, সৰ্ব্ববিধ আত্মরিক ক্রিয়াশীলতা বিনষ্ট হইল এবং সে জ্ঞানময় দিব্যভাবে বিভাবিত হইল। পাদদ্বারা আক্রমণ কিম্বা অস্ত্রের পাদদেশে আক্রমণ—উভয়ভাবেই একই প্রকার ফল লব্ধি হয়; জীব মাত্রেরই পাদদেশ জড়ত্বের অববোধক, সুতরাং সেখানে মায়ের চিন্ময় আক্রমণ দ্বারা তাহার আত্মরিক জড়ত্ব বিনষ্ট করিয়া, তাহাকে চৈতন্ত্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন; কিম্বা মায়ের চিন্ময় শ্রীপাদপদ্মদ্বারা অস্ত্র-দেহে আঘাত করিয়া তাহার আত্মরিক ভাব বিনষ্ট করত তাহাকে চিন্ময় করিলেন। প্রাণময় বক্ষস্থলে আক্রমণদ্বারা অস্ত্রের আত্মরিক ভাব বিনষ্ট করিয়া, তাহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলেন; কিম্বা মায়ের প্রাণময় বক্ষস্থল অস্ত্রদেহে স্পর্শ করাইয়া অস্ত্রের অস্ত্ররত্ন নষ্ট করত তাহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলেন। অস্ত্রগণের নিক্ষিপ্ত অস্ত্ররূপ শক্তিসমূহ কালিকা মা তাহার কারণময় মুখবিবরে গ্রহণপূর্বক চূর্ণ করিয়া, নিজ শরীরে লয় করিতে লাগিলেন—ক্রমে অস্ত্রনিক্ষেপদ্বারা অস্ত্রগণ শক্তিহীন ও দুর্বল হইতে লাগিল। এইরূপে কোন কোন অস্ত্রকে মর্দন করিলেন—তাহারা মৃতবৎ হইল, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাদের পুনরুত্থান সম্ভবপর রহিল। কাহাকেও ভক্ষণ করিলেন—উহারা চিরদিনের জগ্গ বিনষ্ট হইল। কাহাকেও বিতাড়িত করিলেন—ইহারা অক্ষত শরীরে পলায়ন করিল এবং ভবিষ্যতে পূর্ণবিক্রমে তাহাদের আক্রমণের সম্ভাবনা থাকিয়া গেল; কেননা পরবর্তী যুদ্ধ-লীলায় ঐসকল আত্মরিক ভাবের সহায়তা-গ্রহণ অস্ত্র-রাজের প্রয়োজন হইবে। কেহ খড়্গদ্বারা নিহত হইল—অনাত্মভাব বা অজ্ঞানতা বিনষ্ট

হওয়ায়, সে জ্ঞানময় আত্মভাবে স্তম্ভিত হইল। কেহ কেহ খট্টাঙ্গদ্বারা বিনষ্ট হইল—বজ্রতুলা খট্টাঙ্গের আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া অনন্তে বিলীন হইয়া গেল। আবার কেহ দন্তাগ্রের আঘাতে খণ্ড-বিখণ্ড হইল—অর্থাৎ আত্মরিক শক্তিসমূহ খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া একেবারে নির্জীব বা শক্তিহীন হইয়া পড়িল। অম্বর সৈন্তগণের বৈচিত্র্যময় বিভিন্নভাবে হৈতু তাহাদের বিলয়ের উপায়ও বিচিত্র ও বিভিন্ন!—ইহাই মন্বন্তর যুদ্ধ-লীলার রহস্য ও তাৎপর্য।—(১২—১৫)

কণেন তদ্বলং সর্বমসুরাণাং নিপাতিতম্।

দৃষ্ট্বা চণ্ডোহভিহুজাব তাং কালীমতিভীষণাম্ ॥ ১৬

সত্য বিবরণ। অম্বরগণের সেই সমগ্র সৈন্ত কণকাল মধ্যে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া চণ্ড অতি ভীষণা সেই কালীর অভিমুখে মহাবেগে প্রধাবিত হইল [তৎসহ মুণ্ডও প্রধাবিত হইল]—(১৬)

তত্ত্ব-সুধা। প্রজ্জ্বলিত দাবানলে অরণ্য যেমন মুহূর্ত্ত মধ্যে ভস্মীভূত হইয়া যায়, সেইরূপ প্রলয়রূপিণী মায়ের প্রলয়াগ্নিতে আকষিত হইয়া সমস্ত অম্বরসৈন্ত কণকাল মধ্যে পতঙ্গবৎ দগ্ধ হইয়া গেল! **কালাগ্নির** সম্মুখে ক্ষুদ্র খণ্ডোত্তের তেজ প্রকাশ যেমন বৃথা, সেইরূপ **পরমাত্ম-ভাবের** সান্নিধ্যে অনাত্মভাবসমূহ আপনা হইতেই তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়। এজন্ত লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ডের অন্তর ও অন্তরভাবসমূহ নিমিষের মধ্যে বিশুদ্ধ-চক্রে মাতৃদর্শনে বা মাতৃআকর্ষণে বিলুপ্ত হইয়া গেল—ইহাই তাৎপর্য। তখন ক্রুদ্ধ চণ্ড, ভীষণা কালিকার প্রলয়মূর্তিতে বিলয় হইবার জন্য প্রলয়বেগে প্রধাবিত হইল! সহভাবাপন্ন মুণ্ডও তৎসহ প্রধাবিত হইল—(১৬)

শরবর্ষৈর্মহাভীমৈর্ভীমাক্ষীং তাং মহাসুরঃ।

ছাদয়ামাস চক্রেচ্চ মুণ্ডঃ ক্ষিপ্তৈঃ সহস্রশঃ ॥ ১৭

তানি চক্রাণ্যনেকানি বিশমানানি তন্মুখম্ ।

বভূৰ্ধথার্কবিস্বানি সুবহুনি ঘনোদরম্ ॥ ১৮

সত্য বিবরণ । মহাস্থর চণ্ড ভীষণ শরবর্ষণে সেই ভীমনেত্রা কালীকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল, এবং মুণ্ডে সহস্র-সহস্র চক্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥১৭॥ সেই বহুসংখ্যক চক্র কালিকার মুখে প্রবিষ্ট হইয়া, মেঘ-মণ্ডলের অভ্যন্তরস্থ বহু রবিবিধের গ্রায শোভা পাইতে লাগিল ॥১৮

তত্ত্ব-সুধা । ব্রত-পূজা ও যোগাঙ্গ প্রভৃতি সাধন-ভজনের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে ; কেননা প্রবর্তক-সাধকের পক্ষে আত্ম-বিশুদ্ধির উহা বিশেষ সহায়ক ; তথাপি **উপায়কেই** উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য বস্তুবৎ ধরিয়া থাকিলে, ভুল করা হইবে—চিরকাল সাধন-ভজনরূপ উপায় লইয়া প্রলুব্ধ বা মগ্ন থাকিলে চলিবে না, কারণ উহাই চণ্ড-মুণ্ডের প্রভাব ; সুতরাং সাধন-পথে স্তরে স্তরে উন্নত হইতে হইবে—ক্রমে উপায়গুলি উদ্দেশ্যের কিম্বা ইষ্টদেব-দেবীর চরণে বিলাইয়া বা উৎসর্গ করিয়া দিতে হইবে ! শাস্ত্রেও আছে—“জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ”—অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা জ্ঞেয়কে দর্শন করিলে, তখন জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিবে । অন্ধকার পথে আলোর সাহায্যে পথ দেখিতে হয়, কিন্তু পথ অতিক্রম করিয়া নিজ বাড়ীতে পৌছিলে, সেখানে পৃথক আলোর আর প্রয়োজন হয় না । সাধন-ভজনদ্বারা বিশুদ্ধি লাভ করিলে, উহা দ্বারা আত্মাকে লাভ করিতে না পারিলেও আত্মার সান্নিধ্যে পৌছা যায় ; তাই চণ্ড-মুণ্ড দূর হইতে অধিকা মাকে দর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছিল । এক্ষণে লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ডের বিলয় আসন্ন ; তাই প্রলয়ঙ্করী কালী মূর্ত্তি তাহাদিগকে আকর্ষণ করিয়াছেন, তাহারও সেই মূর্ত্তিতে বিলয় হইবার জ্ঞাত প্রধাবিত ; তাই তাহারা তাহাদের সম্বন্ধগণময়

কর্ম ও ভাব সমূহ দেবীকে সমর্পণ করিতে লাগিল—উহাই দেবীর প্রতি চণ্ডের শরবর্ষণ। আর মোহের মোহ-বন্ধনে আবদ্ধকারী সত্ত্বগুণময় চক্ররূপ উপায়সমূহ এক্ষণে বিশুদ্ধ, উজ্জলীকৃত এবং দেবীতে সমর্পিত! এজন্ত ঐ উজ্জল চক্রসমূহ সূর্য্যের প্রতিবিম্বের দ্বায়, কিম্বা মেঘেতে কিল্কিলী-প্রভার জ্বায় মায়েয় মেঘবৎ নিবিড় ঘন ক্লম্ববর্ণ মুখ-মণ্ডলের মধ্যে একে একে বিলীন হইতে লাগিল!—প্রলয়কালীন দ্বাদশ সূর্য্য যেন উদিত হইয়া একে একে প্রলয়ের ঘোরা ঘোরতরা এবং ঘোরতর ক্লম্ববর্ণ কালী মূর্তিতে বিলয় হইতে লাগিল! এখানে বিশুদ্ধ-চক্রে চণ্ড-মুণ্ড আত্মরিক শক্তিসমূহ কালীতে সমর্পণ করায়, তাঁহারা পরমাত্মময়ীতে মিশিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন। তাই মন্ত্রে তাঁহাদিগকে মহাস্বর (মহান্ অস্বর) বলা হইয়াছে।—(১৭।১৮)

ততো জহাসাতিরুশা ভীমং ভৈরবনাদিনী।

কালী করালবক্ত্রাস্তদুর্দর্শদশনোজ্জ্বলা ॥১৯

সত্য বিবরণ। অনন্তর ভৈরবনাদিনী কালী অতিশয় ক্রোধে ভয়ঙ্কর অট্টহাস্য করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার করালবদনের মধ্যবর্তী ভীষণ-দর্শন দন্তসমূহের প্রভায় তাঁহাকে আরও উজ্জল করিয়া তুলিল ॥১৯॥

তত্ত্ব-সূত্র। শরণাগত সাধকের আত্মরিক ভাবসমূহ বিলয় করার জন্ত কালীমাতা, শূন্যময় বিশুদ্ধ-ক্ষেত্রে অতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন। মায়েয় কোপময়ী চণ্ডিকা-মূর্তিই সাধকের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন; সাধকের আসক্তির মূল কারণসমূহ মা করাল-বদনে চর্কণ করিয়া বিলয় করেন! তাই এখানে তিনি প্রলয়-মূর্তি ধারণপূর্ব্বক ভৈরব-গর্জনে বিকট অট্টট্ট-হাসিতে সাধকের দেহ-পুর প্রকম্পিত ও প্রতিধ্বনিত করিতেছেন!—ভীষণ দর্শন-পঙ্ক্তিধারা

উজ্জ্বল খেত-প্রভা বিকিরণ করত সাধকের অজ্ঞান-তমসা বিদূরিত করিতেছেন! করালবদনা **মায়ের** এবম্বিধ প্রলয়ঙ্করী মূর্তি ভীষণাদপি ভীষণা হইলেও, উহা ভক্তের নিকটে প্রেমফুল্লাননারূপেই প্রতিভাত হয়। **কালীমাতা** দক্ষিণ দিকের হস্তদ্বয়ে বর এবং অভয়; আর বামদিকে অবস্থিত হস্তদ্বয়ের একটাতে রক্তাক্ত মহা অসি, অপরটাতে রক্তগ্রবহবান্ ছিন্ন দানব-মুণ্ড!—এই মূর্তিতে ভারতের সর্বত্র **শ্রীকালী** মাতার পূজা হইয়া থাকে। এই অপূৰ্ণ মূর্তি অসুরের কিম্বা নাস্তিকের পক্ষে ভীতিপ্রদা ও অতি ভয়ঙ্করা হইতে পারে, কিন্তু **ভক্ত-সন্তানের** কাছে তিনি মাতরূপা, বরাভয়করা ভক্তমনোহরা প্রেমকরুণার পারাবারা জগজ্জননী! তাই মুক্তি বা কৈবল্যপ্রার্থী সাধক ভক্ত, অমা-নিশার মধ্যভাগে, যখন তামসীপ্রকৃতি বাহু-জগতকে সুস্থপ্ত অবস্থায় নিজ অঙ্কে বিলয় করিয়া রাখেন, তখন সাধকও নিজ প্রকৃতির বহিস্মৃখী সর্ববিধ ক্রিয়াশীলতা সংহরণপূর্বক বাহু-প্রকৃতির গায় আত্ম-নিরোধ ও ইন্দ্রিয়-বিলয় করিয়া, মহাকালীর মহাপূজা সম্পাদন করেন—এইরূপে ক্রমে মাতৃ-রূপা প্রাপ্ত হইয়া, তিনি **মহানির্বাণ** লাভ করেন।—(১২)

উথায় চ মহাসিং হং দেবী চণ্ডমধাবত ।

গৃহীত্বা চাস্ত্র কেশেষু শিরস্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥২০

অথ মুণ্ডোহপ্যাধাবৎ তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।

তমপ্যাপাতয়দ্ ভূমৌ সা খড়্গাভিহতং রুধা ॥২১

সত্য বিবরণ। অনন্তর দেবী কোপজ্ঞাপক 'হম্' উচ্চারণপূর্বক [কিম্বা সিংহের গায় উল্লঙ্ঘন করত] মহা অসি উত্তোলনপূর্বক চণ্ডের প্রতি ধাবিত হইলেন এবং কেশাকর্ষণ করত, সেই অসিদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন ॥২০॥ অনন্তর চণ্ডকে নিপাতিত দেখিয়া, মুণ্ডও কালীর প্রতি ধাবিত হইল; তখন তিনি ক্রুদ্ধা হইয়া, তাহাকেও

সেই অসির আঘাতে নিহত করিয়া ভূতলশায়ী করিলেন ॥২১

তত্ত্ব-মুখা। কালিকা দেবী লোভরূপী চণ্ডের কেশ আকর্ষণ করিয়া তাহাকে মহাঅসি বা খড়্গাঘাতে বধ করিলেন। কেশাকর্ষণ সম্বন্ধে পূর্বেও আলোচিত হইয়াছে; এখানে চণ্ডের ব্যষ্টি-দেহে ত্রিগুণের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্মক যে সমস্ত ভাব ও অহুভাব ছিল, উহাদিগকে সংহরণপূর্বক, **মহাঅসিরূপ** জ্ঞান-খড়্গদ্বারা তাহার শির বিচ্ছিন্ন করিলেন বা পৃথক করিলেন! অর্থাৎ তাহার তমোগুণময় জড়ত্ব ও অজ্ঞানতা এবং রজোগুণময় বিভিন্ন ও বিচিত্র প্রবৃত্তিসমূহ বিলয়পূর্বক, তাহাকে সত্ত্বগুণময় বা প্রকাশময় জ্ঞান-রাজ্যে স্থপ্রতিষ্ঠিত করিলেন। আর তাহার সহভাবাপন্ন মূণ্ডও একই দশা প্রাপ্ত হইল।

মায়ের হস্তস্থিত **মহা অসি** একদিকে যেমন অজ্ঞানতাকে বিচ্ছিন্ন বা পৃথক করিয়া জ্ঞান বা মুক্তি প্রদান করে, সেইরূপ অপরদিকে জীবের অনাত্ম ও অবিগুহ্য ভাবসমূহ বিদূরিত করিয়া তাহাকে পরমাত্মার সহিত মহামিলনে আবদ্ধ করে। এই ভাবটীর সহিত “**তত্ত্বমসি**” মহাবাক্যের সাদৃশ্য আছে, যথা—“তত্ত্বমসি” মহাবাক্যে তিনটি কল্প বিদ্যমান, যথা—তৎ-ত্বং-অসি; তৎরূপী পরমাত্মার সহিত ত্বংরূপী জীবাত্মার মিলন, জ্ঞানময় ‘অসি’ সহযোগেই স্তম্ভস্পন্ন হইয়া থাকে। এইসকল তত্ত্ব ও ভাবই মন্বোক্তিসমূহের রহস্য ও তাৎপৰ্য্য।—(২০।২১)

হত শেবং ততঃ সৈন্ত্যং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্।

মুণ্ডঞ্চ সুমহাবীৰ্য্যং দিশো ভেজে ভয়াতুরম্ ॥২২

শিরশ্চণ্ডস্য কালী চ গৃহীত্বা মুণ্ডমেব চ।

প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রমভ্যেত্য চণ্ডিকাম্ ॥২৩

ময়া তবাত্রোপহৃতৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাপশু।

যুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং গুপ্তং নিগুপ্তঞ্চ ইনিশ্চাসি ॥২৪

সত্য বিবরণ। অনন্তর হতাবশিষ্ট সৈন্তগণ চণ্ড ও মুণ্ডকে নিপাতিত দর্শনে ভয়াতুর হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল ॥২২॥ কালী চণ্ড-মুণ্ডের মস্তক গ্রহণ করিয়া চণ্ডিকার নিকট গমনপূর্বক প্রচণ্ড অট্টহাস্ত সহকারে কহিলেন ॥২২॥ এই যুদ্ধ-যজ্ঞে আমি তোমাকে চণ্ড-মুণ্ডরূপ মহাপশুদ্বয় উপহার দিলাম; শুভ-নিশুভকে তুমিই স্বয়ং নিহত করিও ॥২৪

তত্ত্ব-সুধা। হতাবশিষ্ট অশ্বর-সৈন্তগণ পলায়ন করিল—অর্থাৎ চণ্ড-মুণ্ড বধদ্বারা লোভ-মোহের মূল সংস্কার নষ্ট হইলেও তাহাদের শাখা প্রশাখা বা অতুভাবসমূহ সম্পূর্ণ বিলয় হইল না; কারণ এখনও কাম-ক্রোধরূপী মহা-অশ্বর এবং তদীয় সহকারীগণ জীবিত আছে; সুতরাং যাহারা পলায়ন করিল, তাহারা পুনরায় সুযোগ পাইলেই আত্ম-প্রকট করত কামরাজের সহায়তা করিবে—ইহাই পলায়নের উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য।

যৌগিক ব্যাখ্যায়—বিশুদ্ধ-চক্রের সর্ববিধ বিলয়কার্য্য সুসম্পন্ন হওয়ায় কুণ্ডলিনীশক্তি তাঁহার নিম্নস্থ মুখদ্বারা চণ্ড-মুণ্ডের ছিন্নশির গ্রহণ করিয়া দ্বিদল-চক্রে আগমন করিলেন [মন্ত্বেও আছে ‘অভোতা চণ্ডিকাম্’] এবং চণ্ডিকামায়ের শ্রীপাদপদ্মে সেই মুণ্ডদ্বয় উপহার প্রদান করিলেন। বিশুদ্ধ-চক্রস্থিত শুভ-নিশুভ এবং তৎসহকারী অশ্বরসৈন্তগণ অচিরাতঃ কুণ্ডলিনীশক্তি কর্তৃক আকষিত হইয়া দ্বিদল পদ্মাভিমুখে অভিযান করিবে; তখন বিশুদ্ধচক্রটি স্থান হইয়া পড়িবে। এক্ষণে কুণ্ডলিনীশক্তির আগমনে দ্বিদল-পদ্মস্থ সদস্য বৃত্তিসমূহ ক্রমে প্রকট বা মূর্ত্ত হইতে লাগিল এবং সেখানে মহাযুদ্ধের সূচনা করিল। **মস্তক—**জ্ঞানেন্দ্রিয়সদৃশ এবং মন বুদ্ধি অহং চিত্তরূপ অন্তঃকরণের একমাত্র কেন্দ্র বা আধার; সুতরাং জ্ঞানাত্মরূপ মস্তক, মাতৃ-চরণে ডালি বা

উপহার দেওয়ার অতি সুন্দর উপযুক্ত সম্ভার !! অধিকা মাতার কোপ প্রকাশেই কালিকার উদ্ভব হইয়াছিল; এজন্য এখানে মন্ত্রে অধিকা মাকে ‘চণ্ডিকা’ অর্থাৎ কোপময়ী বলা হইয়াছে।—(২২-২৪)

ঋষিরূবাচ ॥২৫

তাবানীতো ততো দৃষ্ট্বা চণ্ডমুণ্ডো মহামুরো ।

উবাচ কালীঃ কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকা বচঃ ॥২৬

যস্মাচ্চণ্ডক মুণ্ডক গৃহীত্বা স্বমুপাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি ॥২৭

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে চণ্ড-মুণ্ড-বোধো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ শ্লোক সংখ্যা—২৫; মন্ত্র সংখ্যা—২৭

সত্য বিবরণ। ঋষি বলিলেন—অনন্তর সেই [নিহত] চণ্ড-মুণ্ড আনীত হইয়াছে দেখিয়া কল্যাণী চণ্ডিকাদেবী কালীকে স্তললিত বাক্যে বলিলেন—যেহেতু তুমি চণ্ড-মুণ্ডকে গ্রহণপূর্বক আমার নিকটে আগমন করিয়াছ, সেইজন্য হে দেবি! জগতে তুমি ‘চামুণ্ডা’ নামে বিখ্যাতা হইবে।—(২৬।২৭)

তত্ত্ব-সুধা। এইরূপে সাধকের অন্তর্মুখী লোভ-মোহ দ্বারা অতৃপ্তিত কৰ্মকাণ্ডের এবং যোগ-মার্গের অচর্চানসমূহের কতকাংশ, জগন্মাতা স্বয়ং কৃপাপরবশ হইয়া বিলয় করিলেন—চণ্ড-মুণ্ড নিহত হইল। অতঃপর চণ্ড-মুণ্ডের পবিত্র মস্তকদ্বয় মাতৃ-চরণে উপহার প্রদত্ত হইল—যা শ্রীতিসহকারে উহা গ্রহণ করিলেন এবং চণ্ড-মুণ্ড হননকারী কালিকাকে চামুণ্ডা* নাম প্রদানপূর্বক জগতে পূজার্তা ও বিখ্যাতা

* চণ্ডমুণ্ডো বিদ্যেতে অস্ত্রাঃ ইতি চামুণ্ডা; কিম্বা চণ্ডমুণ্ড বাক্যে হননার্থ বোধক আ যুক্ত হইয়া চামুণ্ডা পদ নিষ্পন্ন; [চামুণ্ডেতি পৃষোদরাদিত্যঃ সাধুঃ—ইতি নাগোজী]

করিলেন। শ্রীশ্রীভূগাপূজাতে মহাষ্টমী এবং মহানবমীর মহাসন্ধিক্ষণে, দেবী-মাহাত্ম্যে বর্ণিত [ঔ কালী করালবদনা...নাদাপূরিতিদ্বিমুখাঃ] এই ধানসহকারে চামুণ্ডা কালিকা দেবীর অর্চনা হইয়া থাকে। প্রতিপদ তিথি সংক্রমণকাল হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত, কিম্বা অমাবস্তা পর্য্যন্ত, তিথিভেদে সুধাকরের ষোড়শ কলা জীব-দেহেও ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে—এসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ এবং স্থান-নির্দেশাদি এই গ্রন্থের যথাস্থানে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হইবে। তবে কাহারও মতে—অষ্টমী ও নবমী তিথির সন্ধিতে অর্থাৎ ভোগ ও ত্যাগের মিলন-ভূমিতেই চামুণ্ডা কালিকা মায়ের অর্থাৎ প্রলয়মুষ্টির পূজা হইয়া থাকে। মহাকালীকৃপণী কুলকুণ্ডলিনী শক্তি এই অণুলোম ও বিলোমভাবের মধ্যস্থলে অর্থাৎ জীবভাব ও পরম ভাবের মহাসন্ধিরূপ মূলধার পদ্মে অধিষ্ঠিত থাকেন; এজন্ত ইনি দেবীমাহাত্ম্যের প্রথম চরিত্রের দেবতা। সাধকের আত্মাভিমুখী বিলোম গতি হইলেই কুলকুণ্ডলিনী মহাশক্তি কালিকা জাগ্রত হইয়া পদ্মে পদ্মে উত্থিত হন এবং স্তরে স্তরে স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণের আত্মরিক ভাবসমূহ স্বকীয় প্রলয়-মুষ্টিতে বিলয় করত, ললাট-প্রদেশে (দ্বিদলে) উত্থিত হইয়া সগুণ বা সবিবাক্যভাবে ভক্তসহ পরমানন্দ ভোগ করেন। [ললাট-প্রদেশেই চতুর্দশী তিথিতে চন্দ্রের পঞ্চদশ কলার সহিত কামকলার সম্মিলনে বিশিষ্ট আনন্দের অভিব্যক্তি হয়] এইরূপে কুণ্ডলিনীশক্তি সাধককে দ্বিদলাধিপতি সুধাকরের সুধা বা কুলামৃত পান করাইয়া পরিতৃপ্ত ও পরিপুষ্ট করেন! পরিশেষে সহস্রারে পূর্ণিমারূপ পূর্ণ স্বরূপানন্দ বা অমাকলার অমৃতানন্দ ভোগ করাইয়া সাধককে শিবত্ব, মুক্তি বা নির্বাণ প্রদান করেন। এজন্ত দেবীও চণ্ডী মহাগ্রন্থের শেষাংশে অষ্টমী নবমী ও চতুর্দশীতে দেবী-মাহাত্ম্য পাঠের ও শ্রবণের বিশেষ ফল উল্লেখ করিয়াছেন!—(২৬।২৭)

এক্ষণে হে ভারতবাসী মায়ের প্রিয় সন্তানগণ! এস, আমরা জাগতিক দৈহিক ও পারিবারিক ব্যাপারে, চামুণ্ডা মায়ের মঙ্গলকারী কশাঘাত বা নির্ঘাতনাদি তাঁহার স্নেহময় আশীর্বাদরূপে গ্রহণ করিতে শিক্ষা করি—রোগ শোক পরিতাপ প্রভৃতি প্রলয় মৃষ্টিতে আলিঙ্গনদ্বারা করালিনী মা আমাদের মায়া-মোহ বা স্থথের স্বপন ভাঙ্গিয়া, জ্ঞান-চক্ষু উন্মিলন করিয়া দিতেছেন! ব্রাহ্ম আমরা,—তাই বিষয়-রসে বিমোহিত হইয়া পরম-রস আন্বাদনে বঞ্চিত! এই জন্ত জগদম্বা কালিকা, বিষয়ের আভাস্তরীন্ কুলামৃত বা দিব্য-স্তন্য পান করাইয়া সন্তানগণকে পরিতৃপ্ত করিবার জন্ত ব্যস্ত!—বহির্জগতের অন্তরালে যে আনন্দময় অমৃত-ধারা সর্বত্র অবিশ্রান্ত প্রবাহিত হইতেছে, সেই অমৃতস্বরূপ পরম-রস আন্বাদন করাইয়া কৈবল্য দান করিবার জন্তই, কৈবলাদায়িনী কালী করাল-বেশে বিষয়াসক্তির বাহু-খোসাটিকে প্রলয়রূপী তাণ্ডবের আঘাতে ভাঙ্গিয়া দিয়া, জীবের চৈতন্য সম্পাদন করিয়া থাকেন—ইহাই তো প্রেম-করুণার ছন্দবেশে চামুণ্ডা মায়ের রূপূর্ক চণ্ডীলীলা! অতএব, আমরা যেন জাগতিক অনন্ত তাণ্ডব ও প্রলয়-লীলার অন্তরালে আনন্দময়ী মায়ের অফুরন্ত করুণা-ধারার উৎস দর্শন ও আন্বাদন করিতে সক্ষম হই—আমাদের বিশ্ব-নাট্যের যবনিকা-পতনের শুভ মুহূর্ত্তে, আমরা যেম আশান-রঞ্জনী শ্রীমা মায়ের অভয়-কোড়ে অধিষ্ঠিত হইয়া কালকে জয় করত মহানির্ব্বাণ লাভ করি !!

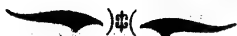
ওঁ নমঃশচণ্ডিকায়ৈ !!!

কালী কালী মহাকালী কালিকে পাপহারিণি

বরাভয়প্রদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত

উত্তম চরিত্র

অষ্টম অধ্যায়—রক্তবীজ বধ ।



ঋষিকুবাচ ॥১

চণ্ডেচ নিহতে দৈত্যে মুণ্ডেচ বিনিপাতিতে ।

বহুলেষুচ সৈন্তেষু ক্রিয়তেষুসুরেশ্বরঃ ॥২

ততঃ কোপপরাধীনচেতাঃ শুভ্রঃ প্রতাপবান ।

উত্থোগং সৰ্ব্বসৈন্যানাং দৈত্যানামাদিদেশ হ ॥৩

সত্যবিবরণ । ঋষি কহিলেন—চণ্ড নিহত হইলে, মুণ্ড দৈত্যও নিপাতিত হইলে এবং বহুসংখ্যক সৈন্য ক্রয়প্রাপ্ত হইলে, অসুরেশ্বর, প্রতাপশালী শুভ্র কোপাবিষ্ট চিত্তে সমুদয় দৈত্যসৈন্যকে যুদ্ধার্থে উদ্বোধনী হইতে আদেশ করিলেন ।—(১-৩)

তত্ত্ব-সুধা । সাহসচর চণ্ড-মুণ্ড নিহত হওয়ায় কামরাজ শুভ্রের কামনা পূরণে বিশেষ বাধা পড়িল; তাই তিনি অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহার দেহ-রাজ্যের সৰ্ব্ববিধ শক্তি বা বলসমূহ একত্রে সমাবেশ করত যুদ্ধের জগ্ন প্রস্তুত হইবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন । জীব-দেহে ‘অষ্টধা’ বা অষ্টবিধা প্রকৃতি-শক্তি বিশিষ্টরূপে সতত ক্রিয়াশীল । গীতাতে ভগবান বলিয়াছেন—“আমার মায়ারূপ প্রকৃতি—ভূমি জল অনল বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি অহংকার, এই অষ্ট প্রকারে বিভক্ত” । এই অষ্টবিধ প্রকৃতিজাত অনন্ত সদস্য ভাব এবং অল্পভাব সমূহ দেহের শক্তিময় অষ্ট প্রধান-কেন্দ্রে সতত ক্রিয়াশীল; স্তত্রাং দেহস্থ অসুরবৃন্দও অষ্টপ্রকার বিশেষ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । এই অষ্টবিধ

আত্মরিক শক্তিকে সম্যকরূপে যথাযথভাবে দমন করিতে হইলে, আরও অষ্ট প্রকার দৈবী-শক্তির আবির্ভাব প্রয়োজন—ইহারাই ব্রহ্মাণী-বৈষ্ণবীপ্রমুখ দেব-শক্তিগণ।

কামরাজ শুভ্র কামনার মহাযজ্ঞে সর্বস্ব আহুতি প্রদানে উচ্চত, তাই সমগ্র বল সমাবেশের আদেশ দিয়াছেন। কেননা ভগবৎ চরণে সর্বস্ব সমর্পণ না করিলে, তাঁহাকে স্বরূপে পাওয়া যায় না; তাই বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে—“সব না দিলে কি কেশবে মিলে?”—“ঘোল আনা দিতে হয়”—তাই, “সব দিয়ে আমি শব হয়েছি”—ইহাই দৈবী-মাহাত্ম্যের প্রাণময় সাধন-কৌশল। বিশেষতঃ মুক্তি কামীগণের **অষ্টপাশ** হইতে বিমুক্তি হওয়াও বিশেষ প্রয়োজন; তাই মহাদেব [ভৈরব যামলে] বলিয়াছেন—“ঘৃণা শঙ্কা ভয়ং লজ্জা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী। কুলং শীলঞ্চ মানঞ্চ অষ্টপাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ”॥ অর্থাৎ ঘৃণা শঙ্কা ভয় লজ্জা জুগুপ্সা (নিন্দা) কুল শীল এবং মান, এই অষ্টবিধ পাশ বা বন্ধন-রজ্জ্ব। অতএব বলিয়াছেন—“পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তো সদাশিবঃ।”—অষ্টপাশে বদ্ধ থাকাই জীবত্ব, আর পাশমুক্ত হইলেই শিবত্ব লাভ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত জীবের আরও অষ্টবিধ বিশিষ্ট অক্ষমতা বা **জীব-ধর্ম** আছে, যথা—অল্পশক্তি, অল্পজ্ঞান, পরিচ্ছিন্নত্ব, বহুত্ব, পরাধীনত্ব, অসমর্থত্ব, অপরোক্ষত্ব এবং অবিজ্ঞা উপাধি-স্থানত্ব —এই আটটি জীব-ধর্ম বিদূরিত করিয়া তৎ বিপরীত আটটি ঈশ্বর-ধর্ম লাভ করিতে হইবে। মুক্তিকামী শরণাগত সাধকের জীব-ধর্ম নষ্ট করিয়া মাতৃশক্তিগণ তাঁহাকে ঈশ্বর-ধর্মে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন; সুতরাং অষ্টশ্রেণীর অস্তর বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে অষ্টশ্রেণীর অষ্টপাশও আপনা হইতে বিলয় হইয়া যাইবে! কেননা যে তত্ত্ব হইতে যে পাশের উদ্ভব, সেই তত্ত্ব বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে পাশ সমূহও ছিন্ন বা বিলীন হইয়া যাইবে;

আর তৎসহ অষ্ট জীব-ধর্মও পরিবর্তিত হইয়া ঈশ্বর-ধর্মে পরিণত হইবে।—(১-৩)

অথ সর্ববলৈর্দৈত্য্যঃ ষড়শীতিরুদায়ুধাঃ ।

কম্বুনাং চতুরশীতি নির্ধাস্ত স্ববলৈবৃত্তাঃ ॥৪

কোটিবীৰ্য্যাণি পঞ্চাশদম্বরানাং কুলানি বৈ ।

শতং কুলানি ধোম্রাণাং নির্গচ্ছন্ত মমাজ্জয়া ॥৫

কালকা দোহদা মোর্য্যাঃ কালেকেন্দ্রাস্তথামুরাঃ ।

যুদ্ধায় সজ্জা নির্ধাস্ত আজ্জয়া হরিতা মম ॥৬

ইত্যাজ্ঞাপ্যাম্বরপতিঃ শুস্তো ভৈরবশাসনঃ ।

নির্জগাম মহাসৈন্যসহশ্রৈবহুভিবর্তঃ ॥৭

সত্য-বিবরণ । অথ আমার আদেশে উদায়ুধ বংশীয় ছিয়াশীজন, দৈত্য স্ব স্ব সৈন্যগণসহ, এবং কম্বুবংশীয় চুরাশীজন দৈত্য স্বকীয় সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া শীঘ্র বাহির হউক ॥৪॥ কোটিবীৰ্য্য নামক পঞ্চাশটি অম্বর সম্প্রদায়, ধুম্রবংশীয় একশত [অম্বর] সম্প্রদায় আমার আদেশে যুদ্ধার্থে বহির্গত হউক ॥৫॥ কালক, দোহদ, মোর্য্য এবং কালকেয় অম্বরগণ সজ্জিত হইয়া আমার আদেশে যুদ্ধার্থে সত্বর বহির্গত হউক ॥৬॥ অম্বর-রাজ ভৈরব-শাসন শুস্ত এই প্রকার আদেশ প্রদান পূর্বক বহু সহগ্র মহাসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া নির্গত হইলেন ॥৭

তত্ত্ব-সুধা । পূর্ব মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, অষ্টবিধ আত্মরিক শক্তি দেহের আটটি প্রধান কেন্দ্রে ক্রিয়াশীল হইয়া বিভিন্ন শ্রেণীর দৈত্য উৎপত্তির কারণস্বরূপ হয়। এখানে দেহ-তত্ত্বের সহিত দৈত্যবংশীয় সৈন্যগণের শ্রেণী-বিভাগসমূহ ধারাবাহিকরূপে পর পর সুসজ্জিত করিয়া প্রদর্শন করা হইল। যথা—(১) **ভৌম** দৈত্যগণ—ক্ষিতি বা পৃথ্বী

অংশে জাত উদায়ুগণ—ইহারা উক্ত প্রকৃতির একজ্ঞ সর্বদাই অল্প
 প্রয়োণের জন্ত ব্যস্ত। এই শ্রেণীর দৈত্যগণ স্বাপরে ব্রজ-লীলায় পুতনা
 বকাসুর অঘাসুর প্রভৃতিরূপে পৃথীতবে (জড় দেহ ধারণপূর্বক)
 ক্রিয়াশীল হওয়ায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইহাদিগকে বিলয় করিয়া মুক্তি প্রদান
 করেন। অস্ত্রধারী ভোম অস্ত্রগণ আত্মস্তরিতার পূর্ণ এবং সঙ্কীর্ণ-
 ভাবাপন্ন অর্থাৎ নিজকে অত্যন্ত বড় মনে করে—এজ্ঞ অপর সকলের
 প্রতি একটা ঘৃণার ভাব স্বাভাবিকরূপেই সতত পোষণ করে; সুতরাং
 এই উদায়ুধ অস্ত্রগণের নাশের সহিত ঘৃণারূপ পাশটীও আপনা হইতেই
 বিলয় হয়। পূর্বোক্ত অষ্টধা প্রকৃতির অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত এবং মন-বুদ্ধি
 অহং এর সহিত দশেন্দ্রিয় গুণিত হইয়া আশীপ্রকার পৃথক অবস্থা সৃষ্টি
 করে; তৎসহ পৃথীতত্বময় জড় বা স্থলদেহের ষড়্ভাববিকার (আমার
 দেহ জাত, স্থিত, বদ্ধিত, পূর্ণতাপ্রাপ্ত, জড়াগ্রস্ত এবং বিনাশপ্রাপ্ত বা
 মৃত) এই ছয়টি স্থল ভাবযুক্ত হইয়া ছিয়াশী প্রকার অবস্থা হয়—এবস্থি
 স্থলভাবাপন্ন আত্মরিক, ভাবই মন্বোক্ত ছিয়াশী জন দৈত্য-প্রধান!—এই
 ভোম অস্ত্রগণকে বিনাশ করিবার জন্তই ভূমি বা ক্ষিতিতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী
 ব্রহ্মাণী শক্তির বিশিষ্ট আবির্ভাব।

(২) অপ বা জল অংশেজাত কল্পবংশীয় দৈত্যগণ— ব্রজলীলায়
 কালীয় ও তৎসহচরীগণ এই বংশীয় দৈত্য ছিল; ভগবান কৃষ্ণ ত্রীপাদ-
 পদ্মের নৃত্য-ভঙ্গিমাঘারা উহাদিগকে দমন করিবার পর, উহারা সমুদ্রে
 আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল কল্প শব্দের অর্থ শঙ্খ; শঙ্খ শামুক (গুগলী)
 প্রভৃতি সমুদ্র বা জলজাত প্রাণীগণের লজ্জা বা আবরণ ভাব অতি প্রবল;
 এজ্ঞ অপ্তবে জাত কল্পবংশীয় দৈত্যগণও সঙ্কোচভাবাপন্ন এবং
 অত্যন্ত স্বার্থপর; কেননা নিজেদের পৃষ্ঠস্থিত গুরুভার বহন করা ব্যতীত
 বাহিরের কোনপ্রকার উদার স্পন্দন বা উচ্চভাব গ্রহণ করিতে ইহারা

পরাধীন।—এই কদ্বংশীয় দৈত্যগণের বিনাশের সহিত লক্ষ্য পাশটীও নষ্টপ্রাপ্ত হয়। দেহের বড়বিধ-কোবেই স্ফোট ভাব ও স্বাধীনতা ক্রিয়াশীল; উচ্চাদের সহিত অন্তরেন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয়, এই চতুর্দশ করণ গুণিত হইয়া চুরাশী প্রকার বিভিন্ন ভেদ-ভাবের সৃষ্টি করে—ইহারাই কদ্বংশীয় চুরাশী জন দৈত্য-সেনাপতি। এই অপ্তত্ব-জাত কদ্বংশীয়গণকে বিনাশ করিবার জন্তই অপ্তত্বের অধিষ্ঠাত্রী বৈষ্ণবী বা নারায়ণী-শক্তির বিশিষ্ট আবির্ভাব।

(৩) তেজাংশে বা তেজতত্ত্বজাত কোটিবীৰ্য্য দৈত্যগণ—ইহারা আদিত্য রুদ্র এবং অগ্নিতেজে জাত; এজন্ত অত্যন্ত বীৰ্য্যশালী, তাই ‘কোটিবীৰ্য্য’ বলা হইয়াছে। ব্রজলীলাতে এই কোটিবীৰ্য্য বংশীয় তেজস্বী দানবগণ দাবানলরূপে রাখাল বালকগণের ভীতি উৎপাদন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঐ দাবানল ভক্ষণ করিয়া, ব্রজধাম রক্ষা করেন এবং সখাগণেরও ভয় বিদূরিত করেন। এই অতি তেজস্বী কোটিবীৰ্য্য দানবগণকে কে না ভয় করে?—ইহারা যেন সাক্ষাৎ ভয়স্বরূপ! মধ্যম চরিত্রে, এই ভয়রূপী অস্ত্রের সূক্ষ্ম ভাবকে “উগ্রবীৰ্য্য”রূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; এখানে ভয়ের কারণাংশ অভিব্যক্ত। ভয়রূপী পাশ হইতে মুক্ত হইয়া মৃত্যুঞ্জয়ী বা কালাতীত হইতে হইবে। কোটিবীৰ্য্যগণের বিলয়ের সহিত ভয়রূপী পাশটীও বিনষ্ট হয়। রুদ্রতেজাংশযুক্ত পঞ্চক্লেশ—

(১) অবিद्या, (২) অস্মিতা (অহংকারের সূক্ষ্মাবস্থা) (৩) রাগ (প্রাপ্তি ইচ্ছা), (৪) দ্বেষ এবং (৫) অভিনিবেশ (পুনঃ পুনঃ ভোগেচ্ছা), দশেন্দ্রিয়ের সহিত সতত ক্রিয়াশীল; এই পঞ্চক্লেশ, দশেন্দ্রিয়ের সহিত গুণিত ও মিশ্রিত হইয়া পঞ্চাংশ প্রকার বিভিন্ন তেজস্বয় অবস্থা সৃষ্টি করে—ইহারাই কোটিবীৰ্য্যের পঞ্চাংশ কুল বা বংশ। [বিশেষতঃ ক্লেশ বা দুঃখের কর্ত্তাও রুদ্র]—এই রুদ্রতেজজাত ভয়রূপী কোটিবীৰ্য্য

অস্বরগণকে বিনাশ করিবার জন্ত এবং ভক্তকে অভয় প্রদানের জন্তই ত্রিশূলধারিণী **মাহেশ্বরী** বা রুদ্রাণী-শক্তি রোদার আবির্ভাব।

(৪) মরুৎ বা বায়ু অংশে জাত **ধূম্র** বংশীয় অস্বরগণ—পূজা এবং আরতিতে ধূপকে বায়ুতত্ত্বের প্রতীক বোধিত গণ্য করা হয়; বায়ুকে স্থূলদৃষ্টিতে দেখা যায় না, কিন্তু যখন ধূপ অগ্নির সহায়তায় ধূম্রাকারে বায়ুভরে নানাপ্রকার কুণ্ডলী পাকাইয়া ক্রমে উর্দ্ধে উথিত হয়, তখন আমরা বায়ুর ধূম্রাকার বিচিত্র গতি বা রূপ লক্ষ্য করিতে পারি; এইরূপে ধূম্র বায়ুকে আশ্রয় করিয়াই উর্দ্ধে উথিত হয়। বায়ুতত্ত্বে জাত এই বংশীয় তৃণাবর্ত নামক দৈত্য, ব্রজদ্বীপে ঘূর্ণিবায়ুর আকারে ক্রিয়াশীল হইয়া, শ্রীকৃষ্ণকে ধারণপূর্বক বিমান-পথে উথিত হইলে, ভগবান বিশ্বমুররূপে তাহাকে পাতিত করিয়া বিনাশ করেন। অবিশ্বাসী ভ্রান্ত ধূম্রলোচনও এই বংশীয় অস্বর—তাই অধিকাকে অপমান করিবার জন্ত বায়ুবেগে ধাবিত হইয়া দেবীর হস্তারে বিনষ্ট হইয়াছিল। বায়ুর গুণ, চলন প্রসারণ আকৃষ্টন প্রভৃতি; সুতরাং বায়ুতত্ত্বে জাত অস্বরগণের চাল-চলনরূপ স্বভাব বা শীল উহাদের মজ্জাগত; অর্থাৎ উহাদের স্ব স্ব ভাবরূপ স্বভাব বা সংস্কারাদি সহজে নষ্ট হয় না; এজন্ত ধোম্রগণের বিনাশের সহিত, 'শীল' নামক পাশটাও ছিন্ন হয়। দেহস্থ পঞ্চপ্রাণ এবং প্রপঞ্চের কারণরূপ পঞ্চ তন্মাত্র দশেন্দ্রিয়ের সহিত গুণিত হইয়া একুশতপ্রকার বিভিন্ন অবস্থা সৃষ্টি করে—বায়ুতত্ত্বময় অদৃশ্য ধোম্রগণ এইপ্রকারে শতকুলোদ্ভব—ইহাদিগকে বিলয় করিবার জন্তই দেহস্থ প্রাণময় ক্ষেত্রের বিশিষ্ট শক্তি বা বিদ্যামগ্নি বজ্রহস্তা **ইন্দ্রাণী**র আবির্ভাব।

(৫) আকাশ বা ব্যোমতত্ত্বে জাত **কালক** দৈত্যগণ—ক্ষিত্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ক্রমে লয় হইয়া আকাশে পর্য্যবসিত হয়; আবার কাল-বর্ণে

সকলপ্রকার বর্ণ বা রঙ লয় হইয়া কালই অবশিষ্ট থাকে ; এজন্য সর্বলয়কারী কালক অস্বরগণ অত্যন্ত প্রবল ও শক্তিশালী। ব্রজধামে ইন্দ্র-কোপে আকাশে “সম্বর্ত্তক” মেঘশ্রেণী, বজ্রপাত এবং বিবিধ উৎপাত ক্রিয়াশীল হইলে, ভগবান গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া, আকাশের উৎপাত হইতে ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন। ত্রেতা যুগে শ্রীরামচন্দ্র আকাশপথ হইতে যজ্ঞ-নষ্টকারী তাড়কা, মারীচ প্রভৃতি আকাশতত্ত্বে জাত অস্বরগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন। কালক অস্বরগণের অজ্ঞানতামূলক ভাব অতি প্রবল, এজন্য তাহারা অত্যন্ত হিংসা ও নিন্দাপরায়ণ স্ততরাং ইহাদের বিনাশের সহিত **জুগুপ্সা** বা নিন্দারূপ পাশেরও বিলয় হয়। আকাশতত্ত্বেজাত প্রবল কালক অস্বরগণকে বিনাশের জন্তই অধিকা মায়ের শরীর হইতে আকাশতত্ত্বের বিশিষ্ট শক্তি অপরাজিতা বা **শিবদূতীর** আবির্ভাব [আকাশের গুণ শব্দ, অপরাজিতাও শত শিবাব্ধি প্রায় নিনাদকারিণী]

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলার অন্তর্গত নরকাসুর বধের সময়ে, নরকাসুরের **পঞ্চতত্ত্বময় দুর্গসমূহ**—অর্থাৎ ক্রিতিদুর্গ, জলদুর্গ, অগ্নি বা তেজ দুর্গ, বায়ু দুর্গ এবং আকাশ দুর্গ অতিক্রম করার পর, তাহার সহিত ভগবান যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধে অগ্নি-বাণ, জল-বাণ প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্বের বাণসমূহও ব্যবহৃত হইয়াছিল। স্ততরাং পৌরাণিক যুগের দেবী-যুদ্ধে উপরোক্তরূপ পঞ্চতত্ত্বময় সৈন্যের অবতারণা বা বিবরণ, নিতান্ত কাল্পনিক কিম্বা অশাস্ত্রীয় বলা যায় না ! বরং উপরোক্ত ব্যাখ্যাদ্বারা ক্রমে নবশক্তি আবির্ভাবের এবং পৃথক্ পৃথক্ যুদ্ধ-লীলার একটা ধারাবাহিক শৃঙ্খলা, সার্থকতা এবং বিশ্বয়জনক প্রয়োজনীয়তা দৃষ্ট হইবে।

(৬) মনতত্ত্বে জাত **দুর্গদ্বংশীয়** অস্বরগণ—যাহাদের অন্তঃকরণ

বা হৃদয় দুষ্ট তাহারাই দুর্হৃদ এজ্ঞ মনের আত্মিক ভাব হইতে কিষ্কা কুসংস্কার হইতে জাত আত্মিক ভাবসমূহ দৌর্হৃদশ্রেণীর অন্তর্গত। রক্তবীজ এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত অস্বর। ক্ষিতাদি পঞ্চতত্ত্বে জাত অস্বরগণ অপেক্ষা মনতত্ত্বে জাত অস্বরগণ সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম, এজ্ঞ অধিক শক্তিশালী। সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মন হইতে উদ্ভব হওয়ায়, দুর্হৃদগণ অত্যন্ত চঞ্চল; চাঞ্চল্যহেতু, কোন বিষয়েই তাহার স্থির বিশ্বাসী হইতে পারে না, সকল কার্যেরই ফললাভ বিষয়ে সন্দেহান; অর্থাৎ শঙ্কা বা আশঙ্কায়ুক্ত হইয়া, তাহার আরও চঞ্চল হয়। এজ্ঞ দুর্হৃদগণের বিলয়ের সহিত শঙ্কা নামক পাশটীও লয় হইয়া যায়। আজ্ঞা-চক্রই মনের নিজ অধিষ্ঠান কেন্দ্র উহাতে পর পর দুইটি স্তর আছে—(১) মনের চাঞ্চল্য-স্বভাবযুক্ত সূক্ষ্মস্তর; (২) সংস্কার ও বীজাংশ লক্ষিত কারণস্তর। মনটী যখন নিস্তরঙ্গ হইয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তখন উহাতে সর্বগুণময় একরস আনন্দের অভিযুক্তি হইয়া থাকে এবং সেখানে বিষ্ণু-শক্তি সর্বগুণময়ী বারাহীর আবির্ভাব হয়। কেননা মনের সূক্ষ্মক্ষেত্রোদ্ভূত চঞ্চল স্বভাবযুক্ত দুর্হৃদ অস্বরগণকে বিনাশ করাই তাঁহার অভিপ্রায়; আর কালিকা দেবী মনের কারণাংশে আবির্ভূতা হইয়া মনের সংস্কার ও বীজাংশে জাত তামসিক দুর্হৃদগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন। সুতরাং মনতত্ত্বে জাত বিভিন্ন দৌর্হৃদগণকে বিনাশের জগুই কালিকা এবং বারাহীর আবির্ভাব।

(৭) বুদ্ধিতত্ত্বে জাত মোক্ষ্য অস্বরগণ—এই অস্বরগণ বুদ্ধিতত্ত্বে জাত হওয়ায় শ্রেষ্ঠ সম্পদের অধিকারী হইলেও অবিজ্ঞা কর্তৃক মোহিত এজ্ঞ মূঢ় ভাবাপন্ন। ইহার শ্রেষ্ঠ বংশজাত এজ্ঞ অজ্ঞানী; তাই চিত্তশক্তি অধিকাকে বিশেষরূপে দর্শন করিয়াও তাহার মান বা অভিমান পরিত্যাগপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে পারিবে না; তাই

ইহাদের বিলয়ের সহিত **মান** নামক পাশটীও অবনত হইয়া পড়িবে !
বৃদ্ধিতত্ত্বে জাত মৌর্যগণকে বিনাশের জন্তই, অসীমশক্তিশালিনী বিষ্ণু
সহগুণময়ী ব্রহ্মচারিণী বীৰ্য্যময়ী **কোমারী** শক্তি আবির্ভূতা । (৮) অহং
তত্ত্বেজাত **কালকেয়** অম্বরগণ—সর্ববিলয়কারী অজ্ঞান-তমসাস্থ
কালক অম্বরগণের সহিত সহজযুক্ত হইলেও, ইহারা স্ফুটাস্থ এবং
অষ্টধা প্রকৃতির সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোচ্চ অহংতত্ত্বে জাত ; এজন্য ইহাদের
জাতি বা কুলের অভিমান এবং ভেদ-প্রতীতি সর্বাপেক্ষা অধিক ; সুতরাং
ইহাদের বিনাশের সহিত **কুল** নামক পাশটীও বিলয় হয়—ইহাদের
বিনাশের জন্তই সর্বভেদনাশিনী সর্বব্যাপিনী চিতিশক্তি **নারসিংহীর**
আবির্ভাব । লৌকিকভাবেও কোলিগ বা আভিজাত্যের অভিমান বা
সংস্কার-জনিত ভেদভাব সহজে দূর হয় না ; এজন্য উহা ব্রহ্মজ্ঞান কিম্বা
আত্মজ্ঞান লাভের বিরোধী বা পরিপন্থী ! জীব-দেহের সমস্ত বৃত্তি ও
ইন্দ্রিয়সমূহ কাম-কামনার অনুগত ; বিশেষতঃ কামের অপ্রতিহত প্রভাবে
দেববৃত্তি এবং আত্মরিক বৃত্তি সমস্তই নিশ্বেজ ও নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে !
এজন্য মন্ত্রে কামরাজ শুভ্রকে 'ভৈরব-শাসন' বলা হইয়াছে ।—(৪-৭)

আয়াতং চণ্ডিকাং দৃষ্ট্বা তং সৈন্যমতিভীষণম্ ।

জ্যাস্থনৈঃ পূরয়ামাস ধরণীগগনাস্তরম্ ॥৮

ততঃ সিংহো মহানাদমতীৰ কৃতবান্ নৃপ ।

ঘণ্টাস্থনে তান্ নাদান্ অস্থিকা চোপবৃংহয়ৎ ॥৯

ধনুর্জ্যাসিংহঘণ্টানাং শব্দাপূরিতদিগ্ মুখা ।

নিনাদৈ ভীষণৈঃ কালী জিগ্যে বিস্তারিতাননা ॥১০

তং নিনাদমুপশ্রুত্য দৈত্যসৈন্যৈশ্চতুর্দিশম্ ।

দেবী সিংহস্তথা কালী সরোদ্ধমঃ পরিবারিতঃ ॥১১

সত্য বিবরণ। চণ্ডিকা অতি ভীষণ সৈন্তবাহিনী আসিতেছে দেখিয়া ধনুষ্টকার-ধ্বনি দ্বারা ভূতল হইতে গগনমণ্ডল পর্য্যন্ত পরিপূরিত করিলেন ॥৮॥ হে নৃপ! অনন্তর সিংহ অতিশয় গর্জনে বা মহানাদ করিতে লাগিলেন; অম্বিকাদেবীও ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা সেই নাদকে পরিবদ্ধিত করিলেন ॥৯॥ ধনুষ্র জ্যা-ধ্বনি, সিংহের গর্জনে এবং ঘণ্টার শব্দে দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ করিল, আবার বিস্তারিতাননা কালী, স্বকীয় ভীষণ নিনাদে সেই সমস্ত ধ্বনিকে অভিভূত করিয়া ফেলিলেন ॥১০॥ সেই শব্দ শ্রবণে ক্রুদ্ধ দৈত্যসৈন্তগণ চতুর্দিক হইতে দেবী সিংহ এবং কালীকে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল ॥১১

তত্ত্ব-মুখ্য। বিদ্যুৎ চক্রের বিলয় কার্য সম্পূর্ণ হওয়ায়, কুণ্ডলিনী মহাশক্তির আকর্ষণে কামরাজ গুপ্ত স্বাবাস্বে ও সৈন্তে অর্থাৎ সমগ্র বলসহ অভিযান করিয়া দ্বিদল-পদে উখিত বা সমাগত হইলেন—তাই বিদ্যুৎ পদাটী ম্লান হইয়া পড়িল। কামরাজকে সদলবলে উপস্থিত দেখিয়া চণ্ডিকা (ক্রুদ্ধা অম্বিকা) ধনুষের জ্যা-শব্দদ্বারা প্রণবময় ধ্বনি বা মহানাদ উখিত করিলেন। দ্বিদল-পদাটী মায়েস সেই মহাশব্দে সাধকের দেহ-পুরের মূলাধার হইতে বিদ্যুৎচক্র পর্য্যন্ত সমস্ত চক্রগুলি প্রকম্পিত ও প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল [তাই মন্ত্রে আছে—“ধরণীগগনাস্তরম্”]। অতঃপর মাতৃপদ্মাশ্রিত সত্ত্বগুণাধিত ধর্ম্মাত্মা সিংহও রজোগুণে উদ্বেলিত হইয়া, যুদ্ধে মায়েস সহায়তা করিবার জন্ত সিংহনাদ বা ভৈরব গর্জনে করিতে লাগিলেন! তখন ভক্ত-সন্তানের উৎসাহ দেখিয়া বিশ্ব-জননী ত্রিগুণময় ঘণ্টাধ্বনির মহানাদে পূর্ব্বের সকল শব্দ অভিভূত বা ঐক্য করত, ভক্তকে অভয় প্রদান এবং অস্তুরগণকে সন্ত্রস্ত করিয়া তুলিলেন। পরিশেষে প্রলয়-মুষ্টি কালিকা, করাল বদন বিস্তারপৃষ্ঠক প্রলয়কারী বিকট চীৎকারে সমস্ত শব্দ নাদ ও গর্জনে ডুবাওয়া দিলেন। প্রথমে

সন্তগুণময়ী অধিকা সন্তগুণময় প্রণব ধ্বনি বা নাদ উদ্ভিত করিলেন ; তৎপর মহাত্মা ধার্মিক সিংহ রজোগুণাশ্রিত হইয়া রজোগুণময় গর্জনে করিলেন ; তৎপর চণ্ডিকা ত্রিগুণময় ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা সমস্ত ধ্বনিকে ঐক্যতানযুক্ত করিলেন ; পরিশেষে তামসী কালিকা সর্বপ্রলয়কারী তমোগুণময় মহাশব্দে সমস্ত নাদ শুভ্রিত ও বিলয় করিয়া ফেলিলেন ! অর্থাৎ একমাত্র প্রলয়রূপী শব্দই অবশিষ্ট থাকিয়া, সকলের ভীতি উৎপাদন করিতে লাগিল !—ইহাই তাৎপর্য্য ।

যেখানে অভয়া মা স্বয়ং প্রণব-ধ্বনিতে দেহ-পূর পুলকিত করিতেছেন, যেখানে ধার্মিক সিংহ মহাশক্তিরূপিনী মায়ের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয়ের বলে বলীয়ান হইয়া, ভৈরব-গর্জনে মায়ের জয়ধ্বনি উচ্চারণে উল্লসিত, যে অপূর্ব্ব কারণময় ক্ষেত্রে কৈবল্যদায়িনী কালিকা, প্রলয়ের বিকট নিনাদ দ্বারা সর্ববিধ অনাঅু-ভাব বিলয়ে নিমগ্না, সেখানে অস্তর দলন অতি তুচ্ছ - কথা—তথাপি যে যুদ্ধ, উহা ভগবতীর ইচ্ছাকৃত অপূর্ব্ব লীলা-বিলাস মাত্র । এতদিন সাধক স্বয়ং পুরুষকাররূপ সাধনাদ্বারা ক্রমে অগ্রসর হইয়া, পরিশেষে মাতৃ-চরণে সর্ববিধ সাধনা সমর্পণ করিয়াছেন—পুরুষকার যে মায়ের, উহা উপলব্ধি করিয়াছেন !—তাই তাঁহার নিকটে পুরুষ কার ?—উহা মায়ের ! কেননা পুরুষ বা পৌরুষই যে শক্তি !—তাই সাধক পুরুষকারকেও শক্তিময় ও মাতৃময়রূপে উপলব্ধি করিয়া সমস্তই মাতৃ-চরণে সমর্পণপূর্ব্বক উল্লাসে জয়োচ্চারণ বা আনন্দধ্বনি করিতেছেন ।

দ্বিদল-পদ্যে সমাগত দৈত্যসৈন্যগণ প্রলয়কারী শব্দে আকুল হইয়া মেরুশৃঙ্গে অবস্থিত সন্তগুণময়ী কৌশিকী, রজোগুণময় সিংহ এবং তমোগুণময়ী কালীকে চতুর্দিকে বেষ্টনপূর্ব্বক ঘিরিয়া ফেলিল । কেননা এই তিনটি মহাবলের যে কোন একটিকে পরাজয় করিতে পারিলেই, দৈত্যপতি গুপ্ত সন্তোষলাভ করিবেন ; আর যাহাতে কেহ পলায়ন

করিতে না পারে, ইহাও ব্রাহ্ম সৈন্তগণের উদ্দেশ্য।—(৮-১১)

এতশ্লিষ্টপুত্রে ভূপ বিনাশায় স্তম্ভদ্ব্যম্।

ভবায়ামরসিঃস্থানান্তিবীৰ্য্যবলাদ্বিতা ॥১২

ব্রহ্মেশগুহবিষ্ণুনাং তথেন্দ্রশ্চ শক্তয়।

শরীরেভ্যো বিনিষ্কৃত্য তদ্রূপৈশ্চণ্ডিকাং যযুঃ ॥১৩

যস্মৈ দেবস্মৈ যজ্ঞপং যথাভূষণবাহিনম্।

তদ্বদেবহি তচ্ছক্তিরসুরান্ যোদ্ধুমাযযৌ ॥১৪

সত্য বিবরণ। হে ভূপতে! ইত্যবসরে অসুরগণের বিনাশের নিমিত্ত এবং দেব-শ্রেষ্ঠগণের কল্যাণার্থে ব্রহ্মা শিব কার্ত্তিকেয় বিষ্ণু এবং ইন্দ্রের অতিবীৰ্য্যবলাদ্বিত শক্তিসমূহ তাঁহাদের (ব্রহ্মাদির) শরীর হইতে বিনির্গত হইয়া সেই সেই রূপ ধারণপূর্ব্বক চণ্ডিকার নিকটে আগমন করিলেন ॥১২।১৩॥ যে দেবতার যে প্রকার রূপ, যে রূপ ভূষণ এবং যেমন বাহন, ঠিক সেইরূপ, সেই ভূষণ ও সেই বাহন লইয়া দেবশক্তিগণ অসুরগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত আগমন করিলেন ॥১৪

তত্ত্ব-সুধা। এই মন্ত্রে শক্তি এবং শক্তিমান যে অভেদ, ইহা বিশিষ্টরূপে প্রমাণিত হইল; কেননা প্রত্যেক বিশিষ্ট দেবতা হইতে তাঁহার শক্তি, ঠিক তাঁহারই মত রূপ, ঐশ্বর্য্য, ভূষণ ও বাহনাদিসহ নির্গত হইলেন—অর্থাৎ দেবগণ তৎতৎ রূপ, ভূষণ ও বাহনাদিসহ শ্রী-দেবতার মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক যেন রূপান্তরিত হইলেন, এতদ্ব্যতীত শক্তি, প্রভাব কিম্বা অস্ত্র কোনপ্রকারে ভেদ বা বৈলক্ষণ্য থাকিল না!—এই বিচিত্র ভাবটী শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ প্রতীপনকারক। ব্রজ-লীলাতে ভগবতী দুর্গা, বালক শ্রীকৃষ্ণকে জেদে গ্রহণপূর্ব্বক, স্তম্ভ-সুধা পান করাইয়াছিলেন। আবার শ্রীকৃষ্ণও কালিকা মূর্ত্তিতে

রূপান্তরিত হইয়া, আয়ান ও কুটিলাকে দর্শনদানে, শ্রীরাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন করিয়াছিলেন। তাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সাধক গাহিয়াছেন—
“রাসমঞ্চে আমি নট বনমালী, অস্তুর-দলনে আমি মহাকালী ; পীতাম্বর
যেই, দিগধরী সেই, নরমুণ্ডমালিনী । আমি বাজাই বাঁশী, আমি চালাই
অসি, আমি কালা, আমি কালবরণী” ॥

শক্তি আনন্দস্বরূপা এবং সর্বকার্যের সূক্ষ্ম ও কারণরূপে বিद्यমান ;
এজন্ত উহা অনন্ত ও অব্যক্ত—যেমন রসাস্বাদন বা আনন্দের অহুভূতি
মাত্রই ‘মুকাশ্বাদনবৎ’ অর্থাৎ বোবার আস্বাদনের গ্রায মুখে বা
বাক্যদ্বারা উহা প্রকাশ করা যায় না ; সেইরূপ শক্তিও সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম
অদৃষ্ট বস্তু ; কেননা জীব-জগতে আমরা শক্তির কাষ্যাংশ বা ফলমাত্র
দর্শন করিয়া থাকি, আর সূক্ষ্ম বা কারণাংশ অদৃষ্ট অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য
নহে । মাটির জাড়া-শক্তি, জলের তারলা-শক্তি, অগ্নির দাহিকা-শক্তি,
বায়ুর গতি-শক্তি এবং আকাশের নিঃসঙ্গ বা শূন্যময় শক্তিসমূহ ক্রিয়াশীল
হইয়া বাহ্য-জগতে কার্যরূপে প্রকাশ পায়, তখনই উহা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য
বা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে ।

মধ্যম চরিত্রে দেবগণ পরাজিত হইয়া ভগবতীকে নিজ নিজ অস্ত্ররূপী
শক্তিসমূহ মহিষাসুর বধের জন্ত সমর্পণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে তাঁহারা
শরণাগতিদ্বারা মাতৃরূপায় উচ্চতর অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ায়, কারণ-ক্ষেত্রে
অস্তুর বিনাশের জন্ত মায়ের সাহায্যার্থে নিজ নিজ অহুরূপ আত্ম-শক্তিময়
মুক্তিসমূহ নির্গত করিয়া পরমাত্মময়ী ভগবতীর সমীপে প্রেরণ করিতে
সমর্থ হইয়াছেন !—ইহা শরণাগতিজনিত আধ্যাত্মিক ক্রম-বিকাশের
মধুময় ফলস্বরূপ ! এখানে মত্রে ব্রহ্মাদি পাঁচজন দেবতার নাম উল্লেখ
আছে । বারাহী এবং নারসিংহীও বিষ্ণু-শক্তি ; এজন্ত বরাহ এবং
নৃসিংহ দেবতার নাম বিশেষভাবে উল্লেখ হয় নাই ।—(১২-১৪)

হংসযুক্তবিমানাগ্রে সাক্ষসূত্রকমণ্ডলুঃ ।
 আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তি ব্রহ্মাণী সাভিধীয়তে ॥১৫
 মাহেশ্বরী বৃষাকৃঢ়া ত্রিশূলবরধারিণী ।
 মহাহিবলয়া প্রাপ্তা চন্দ্ররেখাবিভূষণা ॥১৬
 কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবরবাহনা ।
 যোদ্ধুমভ্যাষযৌ দৈত্যানস্বিকা গুহরূপিণী ॥১৭
 তথৈব বৈষ্ণবীশক্তি গরুড়োপরি সংস্থিতা ।
 শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গখড়্গহস্তাভূতপাযযৌ ॥১৮

সত্য বিবরণ । প্রথমতঃ হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া অক্ষমালা ও কমণ্ডলুধারিণী ব্রহ্মার শক্তি আগমন করিলেন ; ইনি ব্রহ্মাণী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥১৫॥ শ্রেষ্ঠ ত্রিশূলধারিণী, মহাসর্পবলয়া অর্দ্ধচন্দ্র-বিভূষিতা মাহেশ্বরী, বৃষাকৃঢ়া হইয়া [যুদ্ধার্থে] সমাগতা হইলেন ॥১৬॥ শক্তিহস্তা গুহরূপিণী (কাটিকেশ্বর-রূপধারিণী) অধিকাদেবী শ্রেষ্ঠ ময়ূর-বাহনে কৌমারী-শক্তিরূপে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধার্থে আগমন করিলেন ॥১৭॥ সেইরূপে বৈষ্ণবী শক্তি, শঙ্খচক্রগদা এবং শ্রেষ্ঠ খড়্গ [কিষ্কা ধনু ও খড়্গ] হস্তে গরুড়ে আরোহণপূর্বক সেখানে উপস্থিত হইলেন ॥১৮

তত্ত্ব-সুধা । এখানে পর পর অষ্ট-মাতৃকা-শক্তির স্বরূপ এবং আবির্ভাব বর্ণনা করা হইয়াছে ; এসম্বন্ধে প্রয়োজনীয় বক্তব্য সংক্ষেপে বিবৃত করা হইল ।

(১) **ব্রহ্মাণী**—সৃষ্টিকারিণী ক্রিয়াশক্তি—ব্রাহ্মী ; মূলধার পদের শক্তি—ক্ষিতিতত্ত্বময়ী বা বিরাত্ররূপিণী । হংসযুক্ত বিমানে আরুঢ়া—হংস জলমধ্যে বিচরণ ও অবগাহন করে; তথাপি তাহার শরীর জলে সিক্ত হয় না ; হংস ত্রিবিধ স্থান-বিহারী ; অর্থাৎ জল স্থল

ও শূন্য, এই ত্রিপথে বিচরণশীল হইয়াও নির্লিপ্তভাবে পন্ন। হংস আমার বস্তু পরিত্যাগ করত সার বস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ—কেননা সে জল হইতে ক্ষীর তুলিয়া হইতে পারে ; এজন্য জীবমুক্ত মহাপুরুষগণকে হংস বা **পরমহংস** আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। এতৎব্যতীত হংস জীবের প্রাণস্বরূপ ; অর্থাৎ জীবের শ্বাস-প্রশ্বাসকেও হংস বলা হয়—শ্বাস ত্যাগে হং আর শ্বাস গ্রহণে সং উচ্চারিত হয় ; এই হংসঃ বা সোহং মন্ত্রই অজপা জপ। এই মন্ত্র, কিম্বা ইষ্ট-মন্ত্রের সহিত যুক্তভাবে অজপা জপ, সাধকের ধর্ম্যভাব সৃষ্টির বিশেষ সহায়ক। এইসব কারণে বিসুদ্ধ রজোগুণময়ী সৃষ্টিকারিণী ব্রহ্মাণীর বাহন—হংস। এবিষয়ে ইতিপূর্বেও কিছু উল্লেখ করা হইয়াছে। অক্ষমূত্র—অক্ষরমালা বা বর্ণমালা, সমস্ত তত্ত্বের সমষ্টি, এজন্ত উহা জপমালা*রূপেও মাতৃ-করে ধৃত। কমণ্ডলু—কারণ-জলের পাত্র ; অর্থাৎ সৃষ্টির বীজাণুসমূহ উহাতে ধৃত।

(২) **মাহেশ্বরী** তমোগুণময়ী লয়কারিণী শক্তি, জ্ঞানময়ী রুদ্রাণী ; তেজময় মণিপুর চক্রের শক্তি। বৃষারুঢ়—চতুষ্পদ ধর্ম্মই বৃষস্বরূপ ; ধর্ম্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্ভুজই ধর্ম্মরূপী বৃষের পদচতুষ্টয় ; মতান্তরে, ধর্ম্মের আশ্রয়রূপ চতুর্ভুজগত, কিম্বা তপ শৌচ দয়া এবং দান, এই চারিপাদ ধর্ম্ম। জ্ঞানময়ী মহাশক্তি ধর্ম্মকেই বাহন করেন ; অধিকা মাতাও ধর্ম্মাত্মা বা ধর্ম্ম-সমষ্টিরূপী সিংহকেই বাহন করিয়াছেন। ত্রিশূল সম্বন্ধে পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; মহাঅহি (সর্প) বলয়া—কুটিল কর্ম্ম সংস্কারের সমষ্টিই ‘অহি-বলয়’ ; মহা বলার তাৎপর্য্য এই যে, উহা এত প্রভাবশালী

*জপের মালাতে সাধারণতঃ ১০৮টী ফল বা গোলক থাকে। জনৈক বৈষ্ণব মহাত্মা উহাকে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—অষ্টসখী + চৌষষ্টি গোপী + দ্বাদশ গোপাল + অষ্ট মূনি + অষ্ট ঋষি + তিন বাহু + তিন বস্তু + রাধাকৃষ্ণ = ১০৮

যে, জগন্নাথ গনেশ-জননীও উহার প্রভাবে প্রভাবিত—তাই তাঁহার পিতা দক্ষের অঙ্গমুণ্ড এবং পুত্র গনেশের গজ-মুণ্ড ব্যবস্থিত হইয়াছিল ! আবার যদ্ বংশের প্রতি ব্রহ্মশাপ হেতু, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মও ব্যাধের শরে বিদ্ধ হইয়াছিল ! চন্দ্ররেখা ভূষণ—মায়ের ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র স্নানোভিত, আর মহেশ্বরের নামও শশিশেখর—তিনিও ললাটে—প্রদেখে অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ করিয়া থাকেন স্ততরাং উভয়ের চন্দ্র মিলিয়া পূর্ণচন্দ্ররূপে পরিণত হয় ; তাই হেঁয়ালী আছে—অষ্টমীতে পূর্ণচন্দ্র, কে দেখেছে বল ?—উত্তর এই যে, শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার মহাষ্টমীর রাত্রে মায়ের ললাটস্থিত অর্দ্ধচন্দ্র, আর আকাশে উদিত অষ্টমী তিথির অর্দ্ধচন্দ্র উভয়ে মিলিয়া যেন পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইল। কিম্বা দুর্গা প্রতিমার উদ্ধাংশে চিত্রপটে মহেশ্বর অধিষ্ঠিত থাকেন ; স্ততরাং দুর্গার এবং মহেশ্বরের অর্দ্ধচন্দ্রদ্বয় মিলিত হইয়া, যেন পূর্ণচন্দ্ররূপে দেদীপ্যমান হইল ! মন্ত্রে ‘চন্দ্ররেখা’ উল্লেখ থাকায়, রেখা শব্দে চন্দ্রের ক্লীণকলা অর্থাৎ বাল-চন্দ্রের ভাব অভিযুক্ত, এরূপও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে।

(৩) কোমারী—দেবসেনাপতি সর্ববিজয়ী কার্তিকেয় শক্তি ; —ইনি ব্রহ্মচারিণী এবং দেবভাব পরিচালনকারিণী মহাতেজস্বী শক্তি ; এজন্ত তাঁহাকে অম্বর বিজয়নীরূপেও উল্লেখ করা হয়। শক্তিহস্তা—ব্রহ্মচার্য্য প্রতিপালনে যে অসীম বীৰ্য্য ও শক্তিলাভ* হয়, ইনি সেই সর্ববিজয়া শক্তিকে ধারণ করিয়াছেন। যিনি কামকে সম্পূর্ণ পরাজয়* করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে অন্ততঃ পরাজয়ের সম্ভাবনা কোথায় ? তাই

* ভুক্তদ্রব্যের সারাংশ সপ্তপ্রকার পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া, পরিশেষে শুক্ররূপে পরিণত হয়। উহার সৃষ্টিশক্তি ওজঃ বা ব্রহ্মভক্তি ; উহাই সংঘমী নর-নারীগণের দেহে ব্রহ্মণ্য-জ্যোতিরূপে প্রকাশ পায়। এই ওজঃই বল-বীৰ্য্য শ্রুতি-মেধা প্রভৃতি লাভের একমাত্র কারণস্বরূপ।

কৌমারী সৰ্ববিজয়িনী মহাশক্তি; এজন্য মন্ড্রে তাঁহাকে গুহরূপিণী **অম্বিকাদেবী** বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কৌমারী ময়ূর-বাহনা—ময়ূর, সর্প ভক্ষণ করিয়া থাকে; সর্পের কুটিল গতি এবং ধলস্বভাবই তাহাকে জগতে ভীতিপ্রদ করিয়া রাখিয়াছে; সুতরাং যিনি কুটিলতাময় চাক্ষু্য কিংবা কুবুদ্ধি-প্রণোদিত, অপকারী বা হিংসাত্মক ধল স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সরলপ্রাণ এবং পরোপকারী হইয়াছেন, তিনিই ময়ূর-ধর্মী এবং কৌমারী-শক্তিকে ধারণ করিবার উপযুক্ত। ব্রহ্মচারিণী—হেতু কৌমারীতে বিশুদ্ধ বুদ্ধি এবং মেধার বিশিষ্ট অভিব্যক্তি, এজন্য তিনি বুদ্ধি-তত্ত্বে জ্ঞাত অম্বরগণকে বিনাশের জন্য আবিভূতা।

(৪) **বৈষ্ণবী**—সবগুণময়ী পালনীশক্তি; অপ্ৰতীকময় স্বাধিষ্ঠান-চক্রের অধিষ্ঠাত্রী পালনকারিণী-শক্তি। বৈষ্ণবীর হস্তস্থিত অস্ত্রাবলীর ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে; তবে তাঁহার হস্তস্থিত শাঙ্গ বাকাটির ব্যাখ্যা প্রয়োজন। সাধারণভাবে নারায়ণী-শক্তি বৈষ্ণবীর চারিটি হস্ত; কিন্তু এখানে শঙ্খচক্রগদা শাঙ্গ (ধনু) এবং খড়্গ এই পাঁচটি অস্ত্রের* উল্লেখ দেখা যায়। ধনু থাকিলে সেখানে বাণও থাকিবে, এজন্য মায়ের **ষড়ভূজ** স্মৃতি হইতেছে। বামণ পুরাণে, বৈষ্ণবী মায়ের উপরোক্ত ষড়বিধ অস্ত্রসহ ষড়ভূজের উল্লেখ আছে। আর ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’ টীকাকার এখানে চারি হস্তে চারি অস্ত্র থাকা সাব্যস্ত করিয়া শাঙ্গকে * খড়্গের বিশেষণ করিয়াছেন * যথা—শাঙ্গ অর্থ—(১) প্রধান বা

* পাঞ্চজন্ম নামক শঙ্খ, সূদর্শন-চক্র, কোমোদকী-গদা, বৈষ্ণবীয় রক্ষাকারী ধনু (শাঙ্গ) ও বাণ এবং নন্দক নামক খড়্গ—এইসব বৈষ্ণবাস্ত্র।

† শৃঙ্গ প্রধান; স্বার্থে টং ইতিশাঙ্গঃ। যদা শৃঙ্গস্ত বিদ্যাপ্তায়াং ইতিশাঙ্গঃ তদ্বয়মুষ্টিত্বাং লক্ষণয়া খড়্গোহপি শাঙ্গ উচ্যতে।

শ্রেষ্ঠ (২) শৃঙ্গের অংশযুক্ত; অর্থাৎ খড়্গ ধারণ করিবার স্থানটী শৃঙ্গ দ্বারা বাধা থাকে। বৈষ্ণবী গরুড়-বাহনা—যেমন দুইটী পাখী এবং একটী পুচ্ছ ব্যতীত পাখী আকাশে উড়িতে পারে না, সেইরূপ সক্তিদানন্দ আকাশে উড়িতে হইলে, জ্ঞান-কর্মরূপ দুইটী পক্ষ এবং ভক্তিরূপ পুচ্ছ প্রয়োজন হয়—পাখীর পুচ্ছটী নৌকার হালের মত গন্তব্যস্থানে পরিচালনা করে; ভক্তিময় পুচ্ছও তদ্রূপ। **কর্ম জ্ঞান তত্ত্বির** সামঞ্জস্যে এবং আবর্তনে যে সত্ত্বগুণময় মধুমতী ও বিষ্ণুক অবস্থার উদয় হয়, উহাই গরুড়রূপ!—সেই গরুড়ই সত্ত্বগুণময় বিষ্ণুকে ধারণ করিতে পারেন। গরুড়ও সর্পভোজী; অর্থাৎ সর্পের রজোগুণময় কুটিল গতি এবং তমোগুণময় খলস্বভাব; গরুড় গ্রাস বা বিলয় করেন। ভাগবত গরুড়কে ত্রিবেদস্বরূপ বলিয়াছেন, যথা—“ত্রিবৃদ্ বেদঃ স্ত্রপর্ণস্ত যজ্ঞঃ বহতি পুরুষম্”—অর্থাৎ বেদত্রয়রূপী গরুড় পক্ষী, যজ্ঞ-পুরুষ বিষ্ণুকে বহন করেন।—(১৫-১৮)

যজ্ঞবাহ্নীমুতুলং রূপং যা বিভ্রতো হরেঃ ।

শক্তিঃ সাপ্যায়যৌ তত্র বারাহীং বিভ্রতী তনুম্ ॥১৯

নারসিংহী নৃসিংহস্তা বিভ্রতী সদৃশং বপুঃ ।

প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহতিঃ ॥২০

বজ্রহস্তা তুথৈবৈন্দ্রী গজরাজোপরি স্থিতা ।

প্রাপ্তা সহস্রনয়না যথা শত্রুস্তথৈব সা ॥২১

ততঃ পরিবৃতস্তাভিরীশানো দেবশক্তিভিঃ ।

হস্তস্তামশুরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা হ চণ্ডিকাম্ ॥২২

সত্য বিবরণ। যজ্ঞ-বরাহের গ্রাস রূপধারিণী ঋষির শক্তিও বরাহ-মূর্তি ধারণপূর্বক সেখানে আগমন করিলেন ॥১৯॥ নারসিংহী নৃসিংহ

দেবের তুল্য মূর্তি ধারণপূর্বক তথায় আগমন করিলেন; তাঁহার কেশরাজির সঞ্চালনে নক্ষত্রমণ্ডল পর্য্যন্ত ইতস্ততঃ চালিত হইয়াছিল ॥২০॥ এইরূপে সহস্রনয়না ইন্দ্র-শক্তি বজ্রহস্তে, ঐরাবতে আবেষ্টিত করত আগমন করিলেন; ইন্দ্র যেমন ইনিও ঠিক সেইরূপ ॥২১॥ অনন্তর ঈশান সেই দেবশক্তিগণদ্বারা পরিবৃত হইয়া চণ্ডিকাকে বলিলেন, আমার প্রীতির জন্য, আপনি শীঘ্র এই অস্ত্রগণকে নিহত করুন ॥২২

তত্ত্ব-সুখা। (৫) **বারাহী**—সত্ত্বগুণময়ী বিষ্ণু-শক্তি; মনোময় কোষের সূক্ষ্ম অস্ত্র বিলায়কারিণী। বরাহরূপী ভগবান বসুন্ধরাকে প্রলয়-বারি হইতে দস্তদ্বারা উদ্ধৃত করিয়া, ধারণ করিয়াছিলেন—তিনিই যজ্ঞ-পুরুষরূপে পৃথিবীকে ধারণ ও প্রতিপালন করিয়াছিলেন; এজন্ত বিষ্ণু-শক্তি বারাহীও জগতের এবং জীব-দেহের পালন ও ধারণকারিণী জগদ্ধাত্রীরূপা। বরাহ—কালেরও পরিমাপক; চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প হয়; বর্তমানে আমাদের পৃথিবীতে খেত-বরাহ-কল্প চলিতেছে এবং সেই কল্পের ছয়টি মন্বন্তর শেষ হইয়া, বর্তমানে সপ্তম মন্বন্তর চলিতেছে।

(৬) **নারসিংহী**—অহংতত্ত্বময়ী; ইনি ভগবান বিষ্ণুর সর্বব্যাপিকা চিংক্তি। গুরুরূপাপ্রাপ্ত ব্রহ্মজ্ঞানী প্রহ্লাদ নানাপ্রকারে নির্যাতিত হইলেও সর্বত্র ব্রহ্মময় ইষ্টরূপী হরিকে দর্শন করিয়াছিলেন; পরিশেষে ভগবান নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করত, ভক্তের সর্ববিধ দুঃখ হরণ করিয়াছিলেন—এই বিষ্ণু-শক্তি কিম্বা বিষ্ণুরূপা শক্তিই নারসিংহী। মধ্যম চরিত্রে—দুর্গাদেবীর ভূজসহস্রে দিগ্‌মণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল; সেইরূপ এখানেও সর্বব্যাপিনী নারসিংহীর সমুজ্জ্বল কেশরসমূহ, সমগ্র আকাশে সঞ্চালিত হইয়া নক্ষত্রমণ্ডলকেও সম্বলিত ও চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিলেন!—ইহা প্রলয়ের পূর্ব সূচনা মাত্র। হিরণ্যাক্ষরূপ চিদানন্দময় আত্মাকে যিনি কণিত বা দুঃখিত করেন তিনিই হিরণ্যকশিপু; নরগণ যখন ধর্মে স্থপ্রতিষ্ঠিত

হন, তখন তাঁহারা নৃসিংহস্বরূপ ! স্ততরাং নৃসিংহই হিরণ্যকশিপুরুষী
 আত্যন্তিক দুঃখকে বিদূরিত করিয়া আত্মাকে উদ্ধার করিতে সক্ষম !
তখন আত্ম-রাজ্যে প্রকটরূপে আত্মাদানকারী প্রহ্লাদস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞান
সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

(৭) **ঐন্দ্রী**—ইনি দেহ-শক্তির অনাহত-চক্রস্থিত জ্যোতির্শরী
 বিদ্যাংশক্তি ; বজ্র এবং গজরাজ ঐরাবত সম্বন্ধে যথাস্থানে ব্যাখ্যা করা
 হইয়াছে। দেহ-পুরের ইন্দ্র বা পুরন্দর হইতে হইলে, সহস্রাংক হইতে
 হয়, সব দিক দেখিতে হয়। স্থূলে সূক্ষ্ম কারণে, কোথায় কি দোষ বা
 ত্রুটি-বিচ্যুতিরূপ অস্থির লুচ্ছায়িত আছে, তাহা ঐন্দ্রী-শক্তি সহস্রলোচনে
 দর্শন করিয়া খুঁজিয়া বাহির করেন এবং বজ্রাঘাতে তাহাদিগকে বিলয়
 করিয়া দেহ-রাজ্য নন্দন-কাননে পরিণত করেন !—তাই মা সহস্র নয়না।

(৮) **চান্দ্রশু বা কালিকা**।

ঈশান—প্রলয়কারী কালপুরুষ ; তাই প্রলয় কার্যের সহায়িকা
 অষ্ট-শক্তি গণের আধার বা আশ্রয়ভূত হইয়া সমাগত। যেখানে প্রলয়-
 মূর্তি কালিকা ধ্বংস কার্যে উল্লসিতা, সেখানে তাহারই একান্ত-ভাবাপন্ন
 কালপুরুষ ঈশানের আনির্ভাব প্রয়োজন। আত্মক অগুপ্যাস্ত সকলেই
 কালের অধীন ; তাই দেব-শক্তিগণ কালরূপী ঈশানকে মধ্যমণিরূপে
 পরিবেষ্টন করিয়া প্রলয়ানন্দে উদ্বেলিত হইয়াছেন।

বিশেষতঃ ঈশানরূপী ঈশরের আটটি ঐন্দ্রী-শক্তি বা ঈশ্বর-ধর্ম
 আছে, উহাই যথাক্রমে মাতৃকা-শক্তিগণের মধ্যে বিকশিত, যথা— (১)
 সর্বশক্তি (—ইহা সর্ববিধ সৃষ্টিকারিণী ব্রহ্মাণীতে বিকাশ) ;
 (২) সর্বজ্ঞ (—ইহা সর্বজ্ঞানের আধারভূতা ~~ব্রহ্মাণীতে~~ ^{মাতৃকা}রীতে
 অভিব্যক্ত) ; (৩) ব্যাপক (—ইহা সর্বব্যাপিনী ~~মাতৃকা~~ ^{মারসিংহী}-শক্তিতে
 অভিব্যক্ত) ; (৪) একত্ব (—ইহা অদ্বিতীয় কাল বা কালশক্তি

কালিকাতে অভিব্যক্ত)। (৫) স্বাধীনত্ব (—ইহা দেবগণের অধিপতি ইন্দ্র-শক্তি ঐন্দ্রীতে বিকাশ); (৬) সামর্থ্যত্ব (—ইহা মহাবীৰ্য্যময়ী কৌমারী-শক্তিতে নিহিত)। (৭) পরোক্ষত্ব (—ইহা অতীন্দ্রিয় রাজ্যের সর্ববিধ দর্শনের ক্ষমতা—অর্থাৎ পর ঋ পরমহংস দর্শনাদি সবুগময়ী বারাহীতে অভিব্যক্ত); (৮) মায়া-উপাধি বানত্ব (—ইহা বিষ্ণুমায়া বৈষ্ণবীতে অভিব্যক্ত)। ভগবান ঈশান অষ্টবিধ ঈশ্বর-ধর্মের মূর্ত শক্তিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সাধকের অষ্টবিধ জীব-ধর্ম নষ্ট করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছেন!—ইহাও মাতৃকা-শক্তিগণের আবির্ভাবের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা-সূচনা করিতেছে।

ঈশান, চণ্ডিকা দেবীকে দানবগণের বধের জন্ত অহরোধ করিলেন—কেননা শক্তিমান প্রেরণা দিবেন, আর কার্য্য করিবেন তৎশক্তি স্বয়ং। ঈশান আরও বলিয়াছেন—আমার প্রীত্যর্থ দেব-বধরূপ কার্য্য সম্পন্ন কর। যেখানে স্বয়ং মহাশক্তি চণ্ডিকাও, ভগবানরূপী ঈশানের প্রীতি-সম্পাদনের জন্ত কার্য্য করিতে উপদিষ্ট, সেখানে শিক্ষণীয় বিষয় এই যে—মানব মাত্রেরই ভগবৎ প্রীত্যর্থ সর্ববিধ কার্য্য করা কর্তব্য!—ইহাই মন্ত্রোক্তির অভিপ্রায়।—(১২-২২)

ততো দেবীশরীরাত্তু বিনিক্রান্তাতিভীষণা।

চণ্ডিকাশক্তিরত্যাগা শিবাশতনিদানীনী ॥২৩

সাহ চাহ ধূত্ৰজটিলমীশানমপরাজিতা।

দূতত্বং গচ্ছ ভগবন্ পার্শ্বং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥২৪

ক্রহি শুভ্রং নিশুভ্রং দানবাবতিগর্বিবতো।

যে চাঞ্চে দানবাস্ত্র যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥২৫

সত্য বিবরণ। অনন্তর দেবী অধিকার শরীর হইতে অস্তি ভীষণা উগ্রস্বভাবা চণ্ডিকা-শক্তি বিনির্গতা হইলেন। ইনি অসংখ্য

শৃগালের ত্রায় নিনাদকারিণী । [কিম্বা চণ্ডিকা-শক্তি বিনির্গতা হইলেন ;
আর সঙ্গে সঙ্গে নিনাদকারিণী শত শত শিবা বা শৃগালও বিনিষ্কাশিত
হইল] ॥২৩॥ অনন্তর সেই অপরাজিতা (চণ্ডিকা-শক্তি) ধূম্রবর্ণ
জটাধারী ঈশানকে কহিলেন—ভগবন্ ! আপনি শুভ-নিশুভের নিকট
দ্রুতরূপে গমন করুন ॥২৪॥ অতিগর্জিত শুভ-নিশুভকে এবং অস্ত্র যে
সমস্ত দানব যুদ্ধার্থে সেখানে সমবেত হইয়াছে, তাহাদিগকে
বলিবেন ॥২৫॥

তত্ত্ব-সুধা । অধিকা মা বিশ্বজননী এবং সর্বকারণের কারণরূপা
তাহার কারণময় শরীর হইতে অতি উগ্রা চণ্ডিকারূপিণী শক্তি নির্গতা
হইলেন—ইনি আকাশতত্ত্বময়ী—এজগৎ শতশত শিবের ত্রায় তুমুল
গর্জন-কারিণী । শিবাশতনিাদিনী—প্রাচীন ও আধুনিক
টীকাকারগণ এই মত অবলম্বন করিয়াছেন যে, চণ্ডিকার আবির্ভাবের
সহিত শতশত শৃগালও উদ্ভূত হইয়াছিল ; প্রলয়-লীলাতে শৃগালের
রক্তপান শোভনীয় বটে, তথাপি উহা চণ্ডিকার বিশেষণরূপে অর্থ
করিলেও অর্থাৎ শতশত শিবা বা শৃগালের ত্রায় গর্জনকারিণী চণ্ডিকা
আবির্ভূতা হইলেন, এই অর্থও অসঙ্গত নহে । ‘তত্ত্বপ্রকাশিকা’-
টীকাকার এই পরবর্তীমতের বিরুদ্ধে মত দিয়া, উহার সাপক্ষে ঈশানের
দৌত্য বাক্যের অন্তর্গত, “তৃপ্যন্ত মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ”—‘আমার
শিবাগণ তোমাদের মাংসে তৃপ্তি লাভ করুক’ ; এই অংশ উল্লেখ করিয়া
এখানেও শিবা অর্থে শৃগাল, একরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু ইহাও
সঙ্গত নয় কঠিন নহে ; কেননা এখানে শিবা অর্থে—মঙ্গলকারিণী
চামুণ্ডা, মাহেশ্বরী প্রভৃতি মাতৃ-শক্তিগণরূপে ধরিলেও কদৰ্শ হইবে না ।
স্বায়ং যন্ত্রেও আছে যে, রক্তরীজ-বধান্তে মাতৃশক্তিগণ অম্বরগণের
রক্তপান করিয়া, অমানুষ বৃত্তাপরাক্রম হইয়াছিলেন । বিশেষতঃ

শিবদূতীর যুদ্ধ-বিবরণে উল্লেখ আছে যে, তিনি উচ্চ অট্টহাসিধারা অস্ত্রগণকে মূর্ছিত করিয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়াছিলেন! নিশ্চিন্ত-বধের পূর্বেও তিনি সর্কাপেক্ষা অধিক গর্জন বা উচ্চনাদ করিয়াছিলেন এবং নিশ্চিন্ত-বধান্তে, তিনি চামুণ্ডা এবং সিংহ, অবশিষ্ট অস্ত্রগণকে (অর্থাৎ তাহাদের মাংস) ভক্ষণ করিয়াছিলেন! সুতরাং শিবায় ভায় নিনাদিনী বাক্যটিকে শব্দতত্ত্বময়ী শিবদূতীর বিশেষণরূপে ব্যাখ্যা করাও সমীচীন এবং সুসঙ্গত।

মধ্যে ঈশানকে ‘ধূম্রজটিল’ এবং মাকে অপরাজিতা বলা হইয়াছে। যুদ্ধরূপ প্রলয় আসন্ন; তাই মহেশ্বরের শুভ্র-দেহে কালাবছিন্ন চৈতন্তের বা কালরূপী প্রলয়ের কাল ছায়া পতিত হইয়া তাঁহার শ্বেতবর্ণ, ধূম্রবর্ণে পরিণত করিয়াছে; আর তাঁহার স্বাভাবিক শুদ্ধ সরল ভাবটিও প্রলয়ের জটিলতায় সঙ্কুচিত করিয়া তাঁহাকে যেন চিস্তিত করিয়া তুলিয়াছে! তাই মধ্যে তাঁহাকে ‘ধূম্রজটিল’ বলা হইয়াছে। আকাশতত্ত্বে শব্দময়ী শিবদূতী জাতা; নিঃসঙ্গ ও নিলিপ্ত ভাবই আকাশকে সকলের কারণ, শ্রেষ্ঠ এবং অপরাজ্যের করিয়াছে; তাই—শিবদূতীও অপরাজিতা। সাধক যখন সর্বকার্য্যে আকাশবৎ নিঃসঙ্গ ও নিলিপ্ত পরমভাব লাভ করেন, তখন তিনিও অপরাজিতার সন্তানরূপে প্রতিভাত হন এবং স্বয়ং সর্বত্র অপরাজ্যের হন!—ইহাই তাৎপর্য্য।

ভগবতী ভগবানকে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন—প্রলয়কারী চরম পঙ্খা অবলম্বন করার পূর্বে, প্রতিপক্ষকে সতর্ক করিয়া দেওয়ার গতানুগতিক প্রথা স্বাভাবিক এবং সমীচীন; তাই—কুরুক্ষেত্র মহাসমরের পূর্বেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, দূতরূপে অর্জুনের প্রতীক দূর্বৈশ্বনরের নিকট গমন করিয়া অপমানিত হইয়াছিলেন। ইহাতে এই শিক্ষা লাভ হয় যে, কর্তব্যকার্য্য অবশ্যই করণীয়—উহার ফলাফল যতই বিকট,

বা অশ্রীতিকর হউকনা কেন, সেদিকে দৃষ্টিপাত না করাই উচিত। আর এখানে মন্ত্রে শুদ্ধ-নিশুদ্ধকে অতিগন্ধিত বলা হইয়াছে—যাহারা বলপূর্বক পরমাত্মময়ীকে অঙ্কশায়িনী করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ,—তাহারা অতিগন্ধিত এবং কন্দর্পের দর্পে অতিদর্পী সন্দেহ নাই!—(২৩—২৫)

ত্রৈলোক্যমিশ্রো লভতাং দেবাঃ সন্ত হবিভূজঃ।

যুয়ং প্রযাত পাতালং যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥২৬

বলাবলেপাদথ চেদ্ ভবন্তো যুদ্ধকাজ্জিহঃ।

তদাগচ্ছত তৃপ্যন্তু মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥২৭

সত্য বিবরণ। ইন্দ্র ত্রৈলোক্য লাভ করুন, দেবগণ যজ্ঞভাগ ভোগ করুন; তোমরা যদি বাঁচিতে ইচ্ছা কর, তবে পাতালে গমন কর ॥২৬॥ আর যদি তোমরা বল-গর্বে গন্ধিত হইয়া যুদ্ধকাজ্জী হও, তবে শীঘ্র আগমন কর; তোমাদের মাংসদ্বারা আমার শিবাগণ [মঙ্গলকারিণী প্রলয়ায়িক। মাতৃ-শক্তিগণ, কিম্বা শৃগালগণ] তৃপ্তি লাভ করুক ॥২৭

তত্ত্ব-সুধা। এই দৌত্য-কর্মে মায়ের চারিপ্রকার উপদেশ আছে—(১) ইন্দ্র ত্রিলোকের অধিপতি হউন—অর্থাৎ স্থল সূক্ষ্ম কারণময় জীব-দেহে দেব-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক। ইন্দ্রিয় ও বৃত্তিসমূহ সর্ববিধ চাকল্য পরিত্যাগ পূর্বক প্রশান্ত ও পরমরসে বিভাবিত হউক—এইরূপে সাধক জীব-দেহে সর্বময় কর্তা বা পুরুন্দররূপে অধিষ্ঠিত হউন ॥ (২) দেবগণ যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুন—একাদশ ইন্দ্রিয়ের সর্ববিধ কার্যে সর্বতোভাবে ভগবৎ কর্তৃত্ব এবং ভগবৎ অধিষ্ঠান দর্শন ও অনুভব করাই—ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণের যথাযথ অধিকার ভোগ, এ বিষয়ে মধ্যম ধরে এবং এই ধরে বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে ॥ (৩) অসুরগণ পাতালে গমন করুক—অর্থাৎ তাহাদের আত্মবিক

ক্রিয়াশীলতা জড়ত্বে পরিণত হউক—তাহারা যেন দেবভাব সমূহের কার্যে কোনপ্রকার বাধা না জন্মায়। (৪) বলগর্ভে গর্ভিত হইলে, বিনাশ অনিবার্য—ইহাই চতুর্থ উপদেশের ভাবার্থ। **বিবেকরূপী জ্ঞানগুরু জ্ঞানময় ঈশান** সতত আমাদের অন্তরে অধিষ্ঠিত হইয়া, আমাদের সতত উপদেশ দিতেছেন—আমাদিগকে মঙ্গলের পথে সতত পরিচালনের চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু আমরা তাঁহার বাক্য অগ্রাহ্য করত মোহময় কার্যে আত্ম-নিয়োগ করিয়া অতি দুঃখিত হইতেছি এবং অতিগর্ভ বশতঃ আমরা বিনাশের দিকে সতত মুখের মত অগ্রসর হইয়া মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতেছি! সুতরাং ভক্তি ও মুক্তিকামী মানব মাত্রেরই উপরোক্ত উপদেশ চতুষ্টয় নিজ নিজ ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিপালন পূর্বক জীবনকে মধুময় ও শান্তিময় করা কর্তব্য—ইহাই ভগবান ঈশানের উপদেশ সমূহের রহস্য ও তাৎপর্য।—(২৬।২৭)

যতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ং ।

শিবদূতীতি লোকেহস্মিঃস্ততঃ সা খ্যাতিমাগতা ॥২৮

তেহপি শ্রুত্বা বচো দেব্যাঃ শর্ক্বাখ্যাং মহাসুরাঃ ।

অমর্ষাপূরিতা জগ্মুর্যতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥২৯

সত্য বিবরণ। যেহেতু সেই দেবী (চণ্ডিকা-শক্তি) স্বয়ং শিবকে দৌত্যকর্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই হেতু তিনি ইহলোকে ‘শিবদূতী’ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ॥২৮॥ শিব-কথিত দেবীর বাক্যসমূহ শ্রবণ করা মাত্র, সেই অসুরগণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যেখানে কাত্যায়নী অবস্থান করিতে ছিলেন, সেই স্থানে গমন করিল ॥২৯

তত্ত্ব-সুধা। মানব-দেহে **শিবদূতী** গুরুশক্তিরূপা—শ্রীগুরু অভিলাষ করেন, সাধক-ভক্তের আত্মরিক্ত্যাব দলন হউক—তিনি স্বয়ং কার্য করেন না, উপদেশরূপে প্রেরণামাত্র প্রদান করেন; আর কার্য

করেন গুরুশক্তি স্বয়ং । এখানে দেবীমাহাত্ম্যেও ঈশান স্বয়ং বুদ্ধ করেন নাই—এখানেও তাঁহার শ্রীত্যর্থই অম্বর বিনাশের আদেশ । এজন্ত বিবেকরূপী জ্ঞানগুরু ঈশান আমাদেরকে ধর্মার্থকামমোক্শরূপ চতুর্ভুজ লাভের জন্ত, আমাদের মনের উপরে অর্থাৎ মন-বুদ্ধির মধ্যস্থলে শতদলে (গুরুপদে) থাকিয়া, সংভাবের প্রেরণা দান । আমাদেরকে সতত অনুপ্রাণিত করিতেছেন ! আর সেই প্রেরণা বাহাতে সাধক-জীবনে মূর্ত্ত হইয়া কার্য্যকরী হয়, এজন্ত গুরুশক্তিরূপিনী শিবদূতী স্বয়ং আমাদের বিকাশ করতঃ অম্বর-দলনী মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হইয়া তাঁহারই মঙ্গলময়ী প্রলয়াস্ত্রিকা শক্তিরূপা শিবাগণের সাহায্যে, সাধকের অনাস্র-ভাবসমূহ দলনপূর্ব্বক তাঁহার আশ্র-রাজ্য সংস্থাপন করেন । শতদল-পদ্মস্থিত গুরু এবং গুরু-শক্তির ধ্যানে আছে—“বামাঙ্গপীঠে স্থিত দিব্যশক্তিঃ মল্লশ্রিতঃ পূর্ণরূপানিধানম্”—ইনিই আমাদের সর্বমঙ্গলা শিবদূতী ।

ইতিপূর্বে শিবদূতীকে আকাশতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলা হইয়াছে এবং আকাশতত্ত্বের অম্বরগণকে দলন করিবার জন্তই, দেবীযুদ্ধে তিনি আবির্ভূতা, এরূপ বলা হইয়াছে ; আর এক্ষণে শতদল-পদ্মের গুরু-শক্তি বলা হইল—ইহাতে বাহ্য-দৃষ্টিতে বিরোধ থাকিলেও, অন্তদৃষ্টিতে উভয়ই সত্য এবং সামঞ্জস্যপূর্ণ । বিশুদ্ধ-চক্রে বা আকাশতত্ত্বের অধিপতি পঞ্চানন সদাশিব ; স্তবরাং তৎশক্তি অপবাদিত্রিতাই শিবদূতী ।

গুরু এবং গুরু-শক্তি যখন শতদল-পদ্মে অধিষ্ঠিত থাকেন, তখন উহা তাঁহাদের স্বরূপভাবে বা গুণাতীতভাবে অবস্থিতি—সে অবস্থায় তাঁহারা নিষ্ক্রিয় ; শুধু ভক্তের ধ্যানের বিষয়ীভূত আনন্দময় পরম-বস্তুরূপে প্রতিভাত হন এবং করুণ-দৃষ্টিতে মুহুমন্দ হস্ত কর্ত্ত অবস্থান করেন !—ইহা শতদল-পদ্মস্থ স্বরূপভাব । আর যখন গুরু-শক্তি সক্রিয় বা ক্রিয়াশীল হন, তখন প্রপঞ্চের বা পঞ্চতত্ত্বের সম্মিলিত অবস্থারূপ

আকাশতবে উদয় হইয়া, সগুণভাবে ক্রিয়াপরায়ণ হন।—সেখানেও জগদগুরু সদাশিব নিষ্ক্রিয়ভাবে থাকেন [—তাই তিনি সঙ্গ শিব বা মৃতবৎ]। সেই গুরুকে আশ্রয় করিয়াই গুরুশক্তি শিবদূতী ক্রিয়াশীল হইয়া অসুর বিনয়দ্বারা সাধকের বা ভক্তের মঙ্গল বিধান করেন; সুতরাং এই উভয় পন্থের বা চক্রের কার্যাবলী বিচার করিলে, সমস্তই শৃঙ্খলাবদ্ধ এবং সামঞ্জস্যপূর্ণ বলিয়া বোধ হইবে। বিশেষতঃ শতদল পদ্ম, গুপ্ত বা গোপনীয় পদ্ম—ষট্চক্র ভেদ করার পর, সেই গুরুধাম দর্শন হয়—গুরু-শক্তি, এই সকল মঙ্গলময় সংবাদ জগতবাসীকে রূপাণুর্ভূত প্রদান করেন, এজন্তও তাঁহার নাম শিবদূতী।

ভগবান ঈশান যেরূপ, দেহস্থ অন্তর্জগতের গুরু, সেইরূপ দীক্ষা বা মন্ত্রদ্বারা গুরুও সেই পরমগুরু ভগবান ঈশানেরই প্রতীক এবং তাঁহারই বহির্বিকাশ মাত্র।—তিনিই প্রতাপঘন বা সৎ, তিনিই প্রজ্ঞানঘন বা চিত্ত, তিনিই প্রেমঘন বা পরমানন্দস্বরূপ।—শ্রীগুরুর প্রতি এবিধ জলন্ত বিশ্বাসই সাধক-জীবনে আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভের অগতম কারণ। এইসব কারণে শাস্ত্রেও গুরু, মন্ত্র এবং ইষ্ট দেব-দেবীকে অভেদ বুদ্ধিতে দর্শন ও উপলব্ধি করিবার জন্ত ব্যবস্থা আছে।—এই তিনের ঐক্যজ্ঞান-লাভ করিতে পারিলে, আধ্যাত্মিক উন্নতির পথ গুরু-শক্তির রূপায় অতি সুগম হয়। এজন্ত বৈষ্ণব-গ্রন্থে শ্রীগুরুমাহাত্ম্য বর্ণনাতে আছে—“যতপি আমার গুরু গুণ্ডিবাড়ী যায়, তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায়”।

ঈশানের দৌত্যের উদ্দেশ্য সফল হইল না; কেননা—“বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধি:”—তাই মহাসুরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া দ্বিদল-পন্থের যেখানে কাতারানী অধিকা অবস্থান করিতেছিলেন, সেখানে তৎক্ষণাৎ যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইল।—(২৮।২২)

ততঃ প্রথমেবাগ্রে শরশক্ত্যষ্টি-বৃষ্টিভিঃ ।

ববর্ষুরুদ্ধতামর্ধাস্তাং দেবীমমরারয়ঃ ॥৩০

সা চ তান প্রহিতান্ বাণাঙ্গুলচক্রপরম্বধান্ ।

চিচ্ছেদ লীলয়াধ্যাতধমুশ্মুভৈ র্মহেশুভিঃ ॥৩১

সত্য বিবরণ । অনন্তর প্রথমেই অসুরগণ ক্রোধে উদ্বলিত হইয়া, শর শক্তি ঋষ্টি বর্ষণদ্বারা দেবীকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল ॥৩০॥ তখন দেবী, সেই অসুর নিক্ষিপ্ত বাণ শূল চক্র এবং পরশু প্রভৃতি অস্ত্রসমূহকে সম্বন্ধ ধনুঃ নিক্ষিপ্ত বাণসমূহদ্বারা অবলীলাক্রমে ছিন্ন করিয়া দিলেন ॥৩১

তত্ত্ব-সুখা । এইবার মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইলে সর্বাগ্রে অসুরগণ আক্রমণ করিল । অসুরগণের ইহা চিরন্তন স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম ; কেননা সর্বত্র তাহারাই সর্বাগ্রে ধর্মকে আক্রমণ করিয়া ধর্মের মানি বা সঙ্কোচভাব আনয়ন করিয়া থাকে । তাই গীতার “যদা যদাচি ধর্মস্ত্যগ্নানির্ভবতি ভারত” ; ভাগবতের—“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মাতুলী তনুমাশ্রিতঃ” এবং চণ্ডীর—“ইথং যদা যদা বাধা নানবোধ্যা ভবিষ্যতি” প্রভৃতি অভয় বাণীসমূহ সমস্তই অসুরগণের অগ্রে আক্রমণের ফলস্বরূপ, ভগবান বা ভগবতীর আবির্ভাব এবং ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক ধর্ম-সংস্থাপন লীলা ।

যুদ্ধ-লীলায় অসুরগণ পরমাত্মাভিমুখী লক্ষা নষ্টকারী শরসমূহ, আত্মরিক প্রভাবময় শক্তি এবং উভয় পার্শ্বে ধারাল অজ্ঞানতাময় ঋষ্টি বা খড়্গদ্বারা সর্বপ্রথমে দেবীকে সমাচ্ছন্ন করিল ; তখন দেবী স্বকীয় প্রণবময় বা প্রণব-শব্দায়িত ধনুঃ এবং বোধময় ও রসময় দ্বিবা মহাবাণ-নিকরদ্বারা অসুরগণের অস্ত্ররূপ শক্তিসমূহ অবলীলাক্রমে বা লীলাচ্ছলে নষ্ট করিয়া দিলেন ।

সাদক যখন আধ্যাত্মিক জগতে কারণময় দৃষ্টি প্রসারিত করিতে

সকল ইন, তখন তাঁহার অসৃষ্টিত কর্মসমূহ ক্রমে প্রাণময়, বোধময়, রসময় এবং শক্তিময় বা মাতৃময়রূপে প্রতিভাত হয়। তখন নিজস্ব প্রণব-জপাদিও যেন দেহস্থ অষ্টধা প্রকৃতিরূপিনী মা স্বয়ং সম্পাদন করত আনন্দলাভে পরিতৃপ্ত হইতেছেন!—ইহাই যুদ্ধলীলার রহস্য।—(৩০।৩১)

তস্মাগ্রত স্তথা কালী শূলপাতবিদারিতান্।

খট্বাকপোথিতাংচারীন কুর্বতী ব্যচরং তদা ॥ ৩২

কমণ্ডলুজলাক্ষেপহতবীৰ্য্যান্ হতোজসঃ।

ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছ্রজন্ যেন যেন স্য ধাবতি ॥ ৩৩

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী।

দৈত্যান্ জঘান কোমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥ ৩৪

ঐন্দ্রীকুলিশপাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ।

পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথ্যাং রুধিরৌঘপ্রবর্ষণঃ। ৩৫

সত্য বিবরণ। তখন কালীও সেই (কৌষিকী) দেবীর সম্মুখে শক্রগণকে শূলাঘাতে বিদারিত এবং খট্বাকদ্বারা বিমর্দিত করাবস্থায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥৩২॥ ব্রহ্মাণী যুদ্ধক্ষেত্রের যে যে প্রদেশে ধাবিত হইলেন, সেই সেই স্থানের শক্রগণকে কমণ্ডলুর জল-প্রক্ষেপদ্বারা হতবীৰ্য্য এবং নিরুগ্ধ করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥ অতিকোপনা মাহেশ্বরী ত্রিশূলদ্বারা, বৈষ্ণবী চক্রদ্বারা এবং কোমারী শক্তিদ্বারা দৈত্যগণকে নিহত করিতে লাগিলেন ॥৩৪॥ ঐন্দ্রী বজ্র-গ্রহারে শতশত দৈত্য ও দানবগণকে বিদীর্ণ করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন—তাহাদের রক্তধারা স্রোতের ন্যায় প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥৩৫

তত্ত্ব-সুধা। কুলকুণ্ডলিনী শক্তি প্রথমতঃ মূলধার চক্রস্থিত সদসং বৃত্তিদমূহের বীজ বা কারণসমূহ বিকাশপূর্বক গ্রহণ করিলেন; তৎপর

স্বাধিষ্ঠান-চক্রের সদস্য বৃত্তিমূহের কারণাংশ প্রকট কর্ত্ত গ্রাস করিলেন । এইরূপে ক্রমে পরপর বিস্তৃত-চক্র পর্য্যন্ত তৎ তৎভাবে অস্থরগণকে যথাযথভাবে নিজ কারণময় দেহে বিলয়পূর্ব্বক সকলেরই কারণাংশ বা বীজাংশসহ আজ্ঞা-চক্রে সমুখিত হইয়াছেন ; এখানে কারণময় ক্ষেত্রে সমুখিত হওয়ায়, সর্ব্বশ্রেণীর অর্থাৎ সকল চক্রের কারণময় অবশিষ্ট শক্তিশালী আস্থরিক বীজগুলি ক্রমে মূর্ত্ত হইয়া প্রকট হইল ; ইহাদিগকে শ্রেণীবিভাগমতে যথাযথ ভাবে বিলয় করিবার জন্য, চক্রশক্তিগণ বা **মাতৃশক্তিগণ** সকলেই কারণময় আজ্ঞাচক্রে আবির্ভূতা ! তাহারা অস্থর বিলয় কাণ্ডে আরম্ভ করিয়াছেন । প্রথমেই কালী, জ্ঞানময় লয়কারী শূলের আঘাতে এবং চূর্ণরূপে বিলয়কারী খট্টাকের আঘাতে মন-তত্ত্বের কারণাংশে জাত দুহ্মবংশীয় অস্থরগণকে বিলয় করিতে লাগিলেন ; অর্থাৎ তাহাদের অজ্ঞানতা বিদূরিত এবং মোহ নষ্ট করিয়া তাহাদিগকে দিব্যজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাণী, তাহার কমণ্ডলুস্থিত কারণ-বারি ছিটাইয়া ক্ষিতিতত্ত্বময় উদায়ুধগণকে হতবল ও নিষ্ক্রিয় করত বিলয় করিতে লাগিলেন এবং যে সমস্ত বীজ, তখনও অকুরিত হয় নাই, সেই আস্থরিক বীজসমূহ কারণবারিদ্বারা সৃষ্টি করিয়া তৎক্ষণাৎ বিলয় করিতে লাগিলেন ; তৎসহ ঘৃণা নামক পাশটীও ছিন্ন হইতে লাগিল ।

অতিক্রুকা রোদ্রা **মাহেশ্বরী**, জ্ঞানময় ত্রিশূলের আঘাতে রুদ্রতেজ জাত কোটিবীর্ঘ অস্থরগণকে বিলয়পূর্ব্বক তাহাদিগকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিতে লাগিলেন ; তৎসহ ভয় নামক পাশটীও লয় হইতে লাগিল ।

বৈষ্ণবী, মহামায়ার মায়্যা-চক্রভেদকারী দিব্য চক্রদ্বারা অপ্তত্ব জাত কষ্মবংশীয় দৈত্যগণকে বিলয় করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ তখন তাহাদের ভেদ-প্রতীতি নষ্ট করিয়া সর্ব্বত্র একরস ব্রহ্মানন্দময় ভাব প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন ; তৎসহ সঙ্কোচভাব বা **লজ্জা** নামক পাশটীও লয় হইতে

লাগিল। কোমারী স্বকীয় ব্রহ্মতেজরূপ অশ্রু শক্তিবান বুদ্ধিতকৈ
জাত মৌর্য অশ্রুগণকে বিনাশ করিতে লাগিলেন; এইরূপে ব্রহ্মচর্য
প্রতিষ্ঠার কলে সাধকের স্থিতি-মেধা বল-বীৰ্যের উৎকর্ষে, তাহার
শাস্ত্রোজ্জ্বলা বা শাস্ত্রমৰ্ম-ভেদকারী বিস্তৃত বুদ্ধির উদয় হইতে লাগিল;
তৎসহ মান-অভিমানের পাশটীও নষ্ট হইতে লাগিল। ঐন্দ্রী, তড়িৎ-
শক্তি বজ্রদ্বারা আঘাত করিয়া, বায়ুতন্ময়ে জাত ধূম্রবংশীয় অশ্রুগণকে
বিলয় করিতে লাগিলেন; অর্থাৎ অন্তর্মুখী বিচ্যুতের প্রবাহে সাধকের
প্রাণ-প্রতিষ্ঠা কার্য সম্পন্ন হইতে লাগিল—তখন রক্তরূপ রজোগুণের
অন্তর্মুখী ক্রিয়াশীলতাদ্বারা সাধকের হৃদয়-প্রদেশে যেন আনন্দের স্রোত
প্রবাহিত হইতে লাগিল। তৎসহ মজ্জাগত স্ব-ভাব বা শীল
নামক পাশটীও বিলয় হইতে লাগিল!—ইহাই যুদ্ধ-লীলার রহস্ত ও
তাৎপর্য।—(৩২-৩৫)

তুণ্ডপ্রহারবিধুস্তা দংষ্ট্রাগ্রাক্তবক্ষসঃ ।

বরাহমূর্ত্যা ঞ্চপতংশ্চক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥৩৬

নথৈবিদারিতাংশ্চান্নান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।

নারসিংহী চচারাজৌ নাদাপূর্ণদিগম্বরান্ ॥৩৭

চণ্ডাট্টহাসৈরসুরাঃ শিবদূত্যভিদূষিতাঃ ।

পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাং স্তাংশ্চখাদাত সা তদা ॥৩৮

ইতি মাতৃগণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ !

দৃষ্ট্বাভ্যুপাতৈ বিবিধৈর্নেশু দেবারিসৈনিকাঃ ॥৩৯

সত্য বিবরণ। বারাহীর তুণ্ডঘাতে কোন কোন দৈত্য বিধ্বস্ত
হইল; দস্তাঘাতে কাহারও বা হৃদয় বিদীর্ণ হইল; আব কেহবা চক্রাস্ত্রে
বিদারিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল ॥৩৬॥ নারসিংহী সিংহনাদে

দিগ্‌মণ্ডল এবং নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া, নখেরদ্বারা কতিপয় অঙ্গুরকে বিদীর্ণ করত এবং অম্লান্ন মহাস্থরগণকে ভক্ষণপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥ শিবদূতীর প্রচণ্ড (উৎকট) অট্ট-হাস্তে অস্থরগণ মূচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল ; অনন্তর তিনিও তাহাদিগকে

ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥৩৮॥ এইরূপ বিবিধ উপায়ে মাতৃগণ মহাস্থরগণকে বিমদিত করিতেছেন দেখিয়া, দৈত্যসেনাগণ পলায়ন করিতে লাগিল ॥৩৯

তত্ত্বমুখা—বিষ্ণু-শক্তি **বারাহী** সত্ত্বগুণপ্রধান। হইলেও, ধর্ম রক্ষাকল্পে এখানে ত্রিগুণময় ভাবের অভিযুক্তি করিয়াছেন এবং যুদ্ধে ত্রিবিধ অস্ত্র ব্যবহার করিয়াছেন, যথা—তুণ্ড, দন্ত ও চক্র ; বারাহী দন্তদ্বারা সাধকের আস্থরিক ভাবের হৃদয় বিদারণপূর্বক, প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদ্বারা ধর্মভাব সৃষ্টি করিয়া থাকেন ; জ্ঞানাস্বরূপ মস্তক বা তুণ্ডাঘাতে আস্থরিক ভাব ও অহুভাব অপসারণ করত, সেই ধর্মভাবকে তিনি রক্ষা বা পালন করেন, আর চক্রদ্বারা আত্ম-ভাব হইতে অনাত্ম-ভাবসমূহ সম্পূর্ণ লয় করিয়া সাধকের মনোময় রাজ্যে ধর্ম-ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা করেন। এইরূপে **বারাহী** মন-তত্ত্বের সূক্ষ্মাংশে জাত চঞ্চল স্বভাবযুক্ত দুর্হৃদ অস্থরগণকে বিনাশ করিতে লাগিলেন ; তৎসহ চাঞ্চল্যজনিত **শঙ্কা** নামক পাশটীও লয় হইতে লাগিল।

দেবীমুক্তের অহংতত্ত্বময়ী সর্বব্যাপিনী চিৎশক্তি **নারসিংহী** * শব্দতত্ত্বময় মহানাদদ্বারা দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের দিগ্‌মণ্ডল এবং নভোমণ্ডল প্রকম্পিত করিয়া, আস্থরিক ভাবসমূহ স্তম্ভনপূর্বক দেবভাব বা ধর্মভাব সৃষ্টি করিতে লাগিলেন ; [নাদ বা শব্দ, কম্পন হইতে উৎথিত হয় ;

* “এষা নারসিংহী সর্বমিদং সৃজতি সর্বমিদং রক্ষতি সর্বমিদং সংহরতি”—তাপনীয় শ্রুতি।

আবার “কম্পনাং জগতঃ”—কম্পন দ্বারাই জগতের সর্ববিধ সৃষ্টি হইয়া থাকে ; পূজাকালীন সমবেত বাগ্গ-ধ্বনি, কম্পনাঘাতে মনোন্নয়ন করিয়া ধর্মভাবের স্পন্দন সৃষ্টি করে]। নারসিংহী চিহ্নের নথের আঘাতে আত্মরিক অজ্ঞানতা অপসারণপূর্বক ধর্মকে রক্ষা করিতে লাগিলেন ; আর মহা আত্মরিক ভাবসমূহ ভক্ষণদ্বারা বিলয় করিতে লাগিলেন। এইরূপে অহংতবে জাত সর্বোচ্চ কুলাভিমানী বিপুল শক্তিশালী কালকেয় মহাসুরগণ বিলয় হইতে লাগিল ; তৎসহ কুল নামক পাশটীও লম্ব হইতে লাগিল। শিবদূতী প্রলয়কারী প্রচণ্ড অট্ট-হাস্তদ্বারা আকাশ তবে জাত কালক দৈত্যগণকে মূচ্ছিত করত ভূতলে পাতিত করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ; অর্থাৎ তাহাদের আত্মরিক প্রগতি স্তম্ভন পূর্বক, তাহাদের অনাত্মভাবসমূহ নিজ কারণময় অঙ্গে বিলয় করিতে লাগিলেন ; তৎসহ জুগুপ্সা বা নিন্দা নামক পাশটীও বিলয় হইতে লাগিল। প্রলয়কারী প্রচণ্ড নাদ বা অট্ট হাস্তই শিবদূতীর সর্বপ্রধান যুদ্ধাস্ত্র। যেখানে মাতৃ-শক্তিগণ স্তরে স্তরে সুসজ্জিত হইয়া, যথায়থভাবে সর্বপ্রকার তত্ত্বময় অস্ত্রগণকে বিমর্দন ও বিলয় কার্যে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন, সেখানে অবশিষ্ট জীবিত অস্ত্রগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করাই স্বাভাবিক। তবে কালক্রমে সুযোগ পাইলেই, পুনরায় তাহারা ক্রিয়াশীল হইবে, ইহাও তাহাদের অভিপ্রায়—(৩৬-৩৭)

পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্ ।

যোদ্ধুমভ্যাযযৌ ক্রুদ্ধৌ রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥৪০

রক্তবিন্দুর্যদা ভূমৌ পততাস্ত্য শরীরতঃ ।

সমুৎপততি মেদিষ্টা স্তংপ্রমাণ স্তদাসুরঃ ॥৪১

সত্য বিবরণ।—মাতৃগণকর্তৃক নিশীড়িত দৈত্য দৈন্তগণকে পলায়ন করিতে দেখিয়া, মহাসুর রক্তবীজ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধার্থে সমাগত

হইল ॥ ৪০ ॥ রক্তবীজের শরীর হইতে রক্ত-বিন্দু যখনই ভূমিতে পতিত হয়, তখনই পৃথিবী হইতে তৎসদৃশ অম্লর উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪১

তত্ত্বসুধা। রক্তবীজ—অন্তঃকরণের বীজাংশে বা কারণাংশে অবস্থিত জন্মজন্মান্তরের এবং ইহলোকের অনন্ত কর্মসংস্কার, কর্মাসক্তি, কর্মবীজ এবং সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম রজোগুণময় কর্মপ্রবৃত্তি সমূহই **রক্তবীজ** * —ইহা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিভেদে দ্বিবিধ—জাগতিকভাবে ইহা অন্তঃকরণে সঙ্কল-বিকল্লাত্মক চাকলা, বিষয়াসক্তিময় কর্মপ্রচেষ্টা বা অনাত্মভাবে প্রবৃত্তিরূপে প্রকাশ পায়; আর নিবৃত্তি পথেও উহা ধর্মবিষয়ে সঙ্কল-বিকল্লাত্মক চাকলা, সাধনার অনন্ত প্রচেষ্টা, কিম্বা অতিরিক্ত ভাবোচ্চাসরূপেও প্রকাশ পায়। দেহস্থ রজোগুণময় রক্ত এবং বীজই (শুক্র) জীবের জীবনীশক্তি; এজন্ম জীব-দেহরূপ পৃথিবীতে ক্রিয়াশীল রক্তবীজও অনন্ত শক্তিতে শক্তিমান, তাই তাহাকে বিলয় করিবার জন্ম, সমবেত মাতৃ-শক্তিগণ যুদ্ধ করিবেন। রক্ত ও বীজ (শোণিত-শুক্র) হইতে জাত, বড়ভাব বিকারগ্রস্ত জীব-দেহের সহিত অন্তঃকরণজাত রক্তবীজের বিশেষ সম্বন্ধ বিজড়িত; কেননা শারিরীক অল্পস্থতাতে অন্তঃকরণে দুঃখ উপস্থিত হয়, আবার মানসিক অশান্তিতে বা দুঃখে শরীরটীও ক্লিষ্ট হয়; অর্থাৎ বাহ্য-দেহ শুকাইতে থাকে। এখানে রক্তবীজের বিশেষ আশ্রয়রূপ জীবের অন্তঃকরণ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ

* রক্তবীজ শুভ-নিশ্চয়ের ভগ্নী ক্রোধবতীর পুত্র; রজোগুণময় কামই প্রতিকৃত হইয়া ক্রোধরূপে প্রকাশ পায়; এজন্ম ক্রোধবতী-পুত্র রক্তবীজ রজোগুণময় কাম-কামনারই সংস্কার হইতে জাত এবং অন্তঃকরণের অনন্ত বেগময় তরঙ্গরাজির সমষ্টি। চণ্ডীর কোন কোন সংস্করণে রক্তবীজের উৎপত্তি সম্বন্ধে, নিম্নোক্ত শ্লোকটী চম্পাকিশং শ্লোকের পর অধিক দৃষ্ট হয়, যথা—“ভাগিনেয়ো মহাবীৰ্য্যন্তয়ো শুভ-নিশ্চন্তয়ো। ক্রোধোবত্যাঃ স্ত্রুতো জ্যেষ্ঠো মহাবলপরাক্রমঃ ॥”

উল্লেখ করা প্রয়োজন। অন্তঃকরণের প্রথম বৃত্তি (১) **মন**—ইহা সংশয়াত্মক বৃত্তি, সংকল্প-বিকল্প এবং সতত চাঞ্চল্যই ইহার স্বভাব (২) **বুদ্ধি**—ইহা মন অপেক্ষা কতকটা স্থির, কেননা বুদ্ধিই মনের সংশয় নিরাস বা মীমাংসা করে; এজন্ত ইহা নিশ্চয়াত্মক বৃত্তি। তথাপি বুদ্ধি যতদিন ভগবৎ ভক্তি ও জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত হইয়া “স্থিতপ্রজ্ঞা” না হয়, ততদিন বুদ্ধির মালিন্য বা অবিগুহতা বিদূরিত হয় না। (৩) **অহং**—ইহা জীবের অভিমানী বৃত্তি; যদিও অহংরূপী আমি বা জীবাশ্মা জন্মমৃত্যুহীন, উপাধি বিহীন এবং অবিনশ্বর, তথাপি সংসার-স্থিতিকারিণী মহামায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়াই, অহংরূপী জীব দেহাশ্মাভিমানী হয়; এইরূপে আমি জাত (অর্থাৎ আমার জন্ম হইয়াছে), আমি জীবিত আছি, আমি বর্দ্ধিত হইতেছি, আমি পূর্ণত্ব (যুবকত্ব) প্রাপ্ত হইতেছি, আমি জড়াগ্রস্ত হইতেছি, আমি মরিয়া যাইব, এবিধ দেহের ছয়টা বিকারের সহিত অহংরূপী আমিও যেন সতত বিজড়িত এবং বিকারগ্রস্ত! তাই লৌকিক বাবহারেও বলা হয়— আমি সুন্দর, আমি অসুস্থ, আপনি কেমন? ইত্যাদি—এখানেও দেহাশ্মাভিমান পরিব্যক্ত। (৪) **চিত্ত**—সংস্কার-বৃত্তি; প্রাক্তন কর্মের এবং ইহজন্মে কৃত কর্মের সর্ববিধ সংস্কার চিত্তে, বীজাংশে সঞ্চিত থাকে; এই চিত্ত অতিসূক্ষ্ম এবং চৈতন্যস্বরূপ [চিত্তই চিং-হ]; জীবনের ধারাবাহিক ঘটনাবলী, এই কারণরূপিণী চিত্তই (গ্রামোফোনের রেকর্ডের স্তায়) ধারণ করেন এবং আবশ্যক মত চিত্ত-দর্পণে স্বতীরূপে, যে কোন অতীত দৃশ্য বা ঘটনা, স্মরণমাত্র প্রতিবিম্বিত হয় বা স্মৃতিয়া উঠে। এজন্ত চিত্ত, মন-বুদ্ধি-অহংরূপ ত্রিগুণের জননী বা কারণ-স্বরূপ। অন্তঃকরণের এই বৃত্তিচতুষ্টয় বাহ্য-দৃষ্টিতে পৃথক পৃথক ঘোষ হইলেও, প্রকৃতপক্ষে উহাদের ক্রিয়া-সুগলৎ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত যথা—একটি গোলাপ ফুল দর্শন করা মাত্র মন প্রস্থ করিল, এটি কি?—বুদ্ধি মীমাংসা করিল, ইহা গোলাপ ফুল; অহং অভিমান করিল—আমি গোলাপ ফুলটি দেখিতেছি; আর চিত্ত দেশকাল-পাত্রাহুসারে, অর্থাৎ যে দেশে যেকালে এবং যে অবস্থায় ঐ ফুলটি দর্শন হইল, উহা যথাযথভাবে গ্রহণ করিল; অর্থাৎ উহা চিত্তে সংস্কার-রূপে দাগ লাগিয়া গেল। এই নিয়মে, অন্তঃকরণের সমস্ত কার্যাবলীই যুগপৎ-সম্পন্ন হয়। জীব-জগতের অনন্ত সংস্কাররাশি অন্তঃকরণেই ফুটিয়া উঠে!—এই সকল পরিপুষ্ট সংস্কার, অনন্ত চাক্ষুশ এবং চিত্তের আবেগময় আসক্তি বা তরঙ্গবীজই রক্তবীজের সৃষ্টি ধারণ।

পৃথিবীর পাঁচটা গুণ, যথা—গন্ধ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ; এই পঞ্চ বিষয়াক্ত বা পঞ্চতত্ত্বময় পৃথিবীতে, রক্তবীজের রক্ত-বিন্দু পতিত হইলেই তৎসদৃশ অম্বর উৎপন্ন হয়—ভগবান গীতাতে বলিয়াছেন যে, “বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আসক্তি জন্মে;” স্মৃতরাং আসক্তির কারণ বা জননী বিষয়—এই আসক্তি বা অম্বরগই রজোগুণময় **রক্তবীজ**—“রক্তমহুরাগঃ বীজং কারণং ইতি” অর্থাৎ রক্তই অম্বরগ, বীজ কারণস্বরূপ; স্মৃতরাং কারণময় অম্বরগ যখন বীজাকারে পৃথিবীকণী পঞ্চবিধ বিষয়ে অম্বরপ্রতিষ্ঠ হয়, তখন, নূতন নূতন সমবল রক্তবীজরূপী অনন্ত অম্বর সৃষ্টি করিয়া থাকে! অর্থাৎ রক্তরূপী অম্বরগ, বীজাকারে বা কারণময় অবস্থায় চিত্তের কারণময় ক্ষেত্রে অবস্থান করিতে থাকে, তৎপর দেশকালপাত্রাহুসারে যখন ঐ বীজ বিষয়রূপী পৃথিবীর সহিত যুক্ত হয়, তখন অম্বরগ ও বিষয়ের সংমিশ্রণে সেইবীজমূর্ত্ত ওম্বরজিত হইয়া প্রকট হইয়া থাকে—ইহাই বহু রক্তবীজ উৎপত্তির তত্ত্ব ও রহস্য!

রক্তবীজের রক্ত পৃথিবীতে পতিত হইলেই সমবলী রক্তবীজ উৎপন্ন হয়—ইহার সহিত জীবদেহের উৎপত্তি ও পরিপুষ্টি প্রভৃতি

ত্রিবিধ গর্ভ

কার্যাদিরও সাদৃশ্য আছে, যথা—প্রাকৃতিক নিয়মে বিশিষ্ট জীব মাত্রেই দেহ-ধারণকালে, ত্রিবিধ গর্ভ ভোগ করিতে হয়—(১) ঔষধি-গর্ভ; (২) পিতৃ-গর্ভ; (৩) মাতৃ-গর্ভ। প্রথমে জীব-দেহ সৃষ্টির মূল বীজটি ভুবলোক বা অন্তরীক্ষ হইতে পতিত হইয়া, পৃথিবীর সহিত সংযুক্ত, পৃথিবীর রসে পুষ্ট, কোন ঔষধি-গর্ভে প্রবেশ করে; অর্থাৎ খাদ্য, যব বা অন্য কোন প্রকার উদ্ভিদজাত খাদ্য-দ্রব্য, যাহা ভবিষ্যতে জীবের পিতা ভক্ষণ করিবেন, সেজন্য কোন সজীব ঔষধিতে অজ্ঞান অবস্থায়, কারণরূপে প্রবেশ করে। তৎপর সেই মূলবীজটি খাদ্য-দ্রব্য ভক্ষণের সহিত পিতৃ-দেহে প্রবিষ্ট হয়!—সেখানেও সেই বীজরূপী কারণময় জীবকে দশটি গর্ভ ভোগ করিতে হয়; [কফ, পিত্ত, বায়ু—এই তিনটি বিশিষ্ট ধাতুময় গর্ভ এবং রস রক্ত মাংস মেদ অস্থি মজ্জা ও শুক্র, এই সপ্ত ধাতুময় গর্ভ *] পিতৃ-দেহে উক্ত দশটি গর্ভে বা গর্ভাঙ্কে অবস্থিতি করার পর, ঐ জীব-বীজ যথানির্দিষ্ট কালে মাতৃ-দেহে প্রবেশ করে। সেখানে মাতৃ-দেহের রক্তদ্বারা সে নিজকে পুষ্ট করিতে থাকে। বৃক্ষের বীজ যেমন মাটিতে উপস্থিত হইলে, উহা নিজ আকর্ষণী শক্তিদ্বারা পৃথিবীরূপা দেহ হইতে আবশ্যকীয় সমস্ত দ্রব্য আহরণপূর্বক, ক্রমে নিজ দেহটী পুষ্ট ও বর্দ্ধিত করিতে থাকে, সেইরূপ

* শাস্ত্রমতে—ভুক্তদ্রব্যের অসার অংশ মল-মূত্রাদিরূপে নির্গত হয়, আর সারাংশ রসরূপে অবশিষ্ট থাকে। ঐ রস, চারি দিবসে রক্তে পরিণত হয়, তৎপর চারি দিবসে মাংসে পরিণত হয়; এইরূপে মাংস-দেহে চারি দিবস অতিক্রম করার পর, উহা মেদে পরিবর্তিত হয়; ক্রমে চারি দিবসে অস্থিতে, চারি দিবসে মজ্জায় এবং পরিশেষে চারি দিবসে শুক্রে পরিণত হইয়া থাকে! অর্থাৎ ভুক্তদ্রব্য, মোট ২৮ দিবসে শুক্রে পরিণত হয়—এজগৎ শুক্র বীৰ্য্যময়, সর্বাপেক্ষা বলশালী এবং সর্বশ্রেষ্ঠ ধাতু।

মানবের বিচিত্র সংস্কারযুক্ত মহাবীজটীও প্রাকৃতিক নিয়মে মাতৃ-দেহরূপী ক্ষিতিতত্ত্বময় পৃথিবী হইতে, তাহার দেহ-পুষ্টির উপকরণ-সমূহ আকর্ষণ করত, ক্রমে দেহটী পুষ্ট ও বদ্ধিত করিতে থাকে। এইরূপে পঞ্চম মাসে দেহটী স্বাভাবিক পরিণত অবয়ব প্রাপ্ত হইলে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের মোটামুটি পরিপুষ্টি হইলেই, উহাতে প্রাণ-সঞ্চারিত হইয়া থাকে। তৎপর দশ মাস দশ দিন গর্ভভোগান্তে, সেই পুষ্ট মহাবীজ ভূমিষ্ঠ বা পৃথিবীতে পতিত হয়। এখানে পতিত হইয়াও

সেই মহাবীজরূপী জীব নিশ্চিন্ত থাকেনা—কেননা, প্রথমই সে পৃথিবীস্বরূপা মাতৃ-স্তনের অমৃত পান করিয়া পুষ্টলাভ করে [মাতৃ-স্তনের অমৃতও, পৃথিবীজাত খাদ্যদ্রব্য ভক্ষণেরই চরম পরিণতিস্বরূপ] অতঃপর পৃথ্বীতত্ত্বময় দেহধাবী গোমাতার * সূধা-রস পান করিয়া সেই মলবীজজাত দেহটী আরও পুষ্ট ও বদ্ধিত হইতে থাকে। অনন্তর বয়স্ক হইলেও, সে জগদ্ধাত্রীরূপিনী পৃথিবীর ঐশ্বর্য্যজাত বিভিন্ন দ্রব্য-সম্ভারাদি আহরণ বা গ্রহণপূর্ব্বক স্বকীয় দেহটী আমরণকাল পর্য্যন্ত পরিপুষ্ট করিতে প্রয়াসী হয়! পরিশেষে মৃত বা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেও, রক্ত-বীজসম্ভূত পঞ্চভূতের দেহ, পঞ্চভূতময় পৃথিবীতে বা পৃথ্বীতত্ত্বে বিলীন হইয়া যায়!—সুতরাং রক্তবীজজাত পার্থিব দেহেরও সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি কার্য্য, প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়াই হইয়া থাকে। আবার এই রক্তবীজময় পঞ্চভৌতিক দেহকে আশ্রয় করিয়াই ‘আমি’রূপী জীবাত্মাও দেহাত্মাভিমানী হইয়া থাকে!—এইসকল তত্ত্ব ও ভাব রক্তবীজ উৎপত্তি প্রভৃতির অল্পপ্রকার গূঢ় রহস্য ও তাৎপৰ্য্য!!—(৪০।৪১)

* গোগণ হন্থা বা ‘অন্থা’ ধ্বনিতে ডাকে—ঐহা প্রকৃতপক্ষে জগন্মাতারই নাম! একান্ত গোমাতা মাতৃত্বা বা দেবত্বা—ইহা সায়নাচার্য্য ঋক্বেদের ভাষ্যে বলিয়াছেন।

যুযুধে স গদাপাগিরিশ্রুশক্ত্যা মহাসুরঃ ।

ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজমতাড়য়ৎ ॥৪২

কুলিশেনাহতস্তাশ্চ তস্য সূশ্রাব শোণিতম্ ।

সমন্তস্থ স্ততোযোধা স্তদ্রূপা স্তংপরাক্রমাঃ ॥৪৩

যাবন্তঃ পতিতাস্তস্য শবীরাঃ ক্রবিন্দবঃ ।

তাবন্তঃ পুরুষা জাতাস্তদবীৰ্য্যবলবিক্রমাঃ ॥৪৪

তে চাপি যুযুধস্তত্র পুরুষা রক্তসম্ভবাঃ ।

সমং মাতৃভিরত্যাগ্রশস্ত্রপাতাতিভীষণম্ ॥৪৫

সত্য বিবরণ । সেই—মহাসুর (রক্তবীজ) গদাহস্তে ঐন্দ্রীর সহিত যুদ্ধ করিতেছিল ; অনন্তর ঐন্দ্রী স্বীয় বজ্রদ্বারা রক্তবীজকে প্রহার করিলেন ॥৪২॥ বজ্রদ্বারা আহত হওয়ায়, তাহার দেহ হইতে শোণিত-স্রাব হইতে লাগিল এবং তাহা হইতে তত্তুল্য আকৃতি ও পরাক্রমবিশিষ্ট যোদ্ধাগণ উৎথিত হইতে লাগিল ॥৪৩॥ তাহার দেহ হইতে যতসংখ্যক রক্তবিন্দু (ভূমিতে) পতিত হইল, তত সংখ্যক রক্তবীজের দ্বারা, বীৰ্য্য বল ও বিক্রমযুক্ত পুরুষ (অসুর) উৎপন্ন হইল ॥৪৪॥ সেই যুদ্ধক্ষেত্রে রক্ত-সম্ভূত পুরুষগণও মাতৃগণের সহিত অত্যাগ্র শস্ত্র নিক্ষেপ করত, অতি ভীষণভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥৪৫

তত্ত্ব-সুধা । সৰ্ব্বপ্রথমেই রক্তবীজ ঐন্দ্রীর সহিত যুদ্ধারম্ভ করিল— ইহার কারণ সুস্পষ্ট ; কেননা দেহ-পূরের পুরন্দরস্বরূপ ইন্দ্রের শক্তি ঐন্দ্রী প্রাণময় হৃদয়প্রদেশে তড়িৎসমষ্টিরূপে অধিষ্ঠিত ; সুতরাং সাধকের প্রাণময় ক্ষেত্রে অজ্ঞান-সমষ্টিরূপ আত্মরিক গদাঘাতদ্বারা ঐ স্থানের দেব-রাজ্য নষ্ট করিয়া দিতে পারিলে, সাধককে অতি সহজে অসুরের কবলে কবলিত করা যাইবে ! এইজন্য ঐন্দ্রীর সহিত সৰ্ব্বাঙ্গে

যুদ্ধ। বিশেষতঃ ইন্দ্র, পাণ্ডুজিয়ার অধিপতি—তাহার হস্তের অসীম ক্ষমতাদ্বারাই তিনি বজ্র ধারণ করিতে সক্ষম। হস্তদ্বারাই প্রত্যাহাররূপ আদান-প্রদান হইয়া থাকে—মধু-কৈটভের সহিতও ভগবান বিষ্ণু, দীর্ঘকাল আদান-প্রদানরূপ বাহ্যযুদ্ধ করিয়াছিলেন; সুতরাং ঐন্দ্রী-শক্তিকে পরাজিত পারিলে, সাধকের ‘প্রত্যাহার’রূপ শ্রেষ্ঠ সাধনার অঙ্গটী বিকল হইয়া পড়িবে! ইহাও ঐন্দ্রীর সহিত অগ্রে যুদ্ধ করার অন্তরূপ কারণ। অতঃপর ঐন্দ্রীও দিব্যতড়িৎ-নির্মিত বজ্রদ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিলে, তাহার শরীর হইতে শোণিত-বিন্দুর প্রবাহ ছুটিতে লাগিল—অর্থাৎ দেহের অধিষ্ঠাত্রীদেবী সাধকের মানসিক চাক্ষুশে বজ্ররূপী দিব্য তড়িৎএর আঘাত দ্বারা সেই চাক্ষুশ ভস্মিত করিলেন! তখন সাধকের দেহে অনন্ত বিদ্যুৎ-প্রবাহ অন্তর্মুখী-ভাবে উজ্জান গতিতে ছুটিতে লাগিল—ইহাই মনোক্ত শোণিত-বিন্দু সমূহের শ্রাব। তখন শোণিত-বিন্দু হইতে অসংখ্য রক্তবীজাত্মক উখিত হইল—সাধক যখন ইষ্টদেব-দেবীর ধ্যান-ধারণাদি-দ্বারা মনকে স্থির করিয়া পরমানন্দ লাভের চেষ্টা করেন, তখন রক্তবীজের শরীরে বজ্রাঘাত পড়ে!—তাই সে তড়িৎবেগে অবিজ্ঞা-বিজ্ঞপ্তিত চাক্ষুশ্যময় অনন্তপ্রকার বৈষয়িক বা অনাত্মভাবেব অবতারণা করিয়া, সাধকের সাধনা পণ্ড করিতে চেষ্টা করে; তখন সাধকের মন, বিক্ষিপ্ত হইয়া বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে পরিভ্রমণপূর্বক লক্ষ্যবিষয় হইতে বিচ্যুত হইয়া বহুমুখী চঞ্চল হয়—ইহাই রক্তবীজের নব নব অনন্ত শক্তিশালী মূর্তি ধারণ!

বীৰ্য্য বল ও বিক্রম—মনোক্ত এই বাক্য-ত্রয়ের ভাব এই—রক্ত-বীজ, তদীয় অসীম বীৰ্য্য-প্রভাবে অনন্ত রক্তবীজ সৃষ্টি করিতে লাগিল, বল-প্রভাবে সৃষ্ট অম্বর-বলকে (সৈন্যগণকে) রক্ষা করিতে লাগিল, আর বিক্রমের প্রভাবে দেবভাবরূপী মাতৃগণকে পরাজয় করিবার জন্ত,

অস্বরূপী আত্মরিক-শক্তি দ্বারা ভীষণ মুক্ত করিতে লাগিল। তৎ প্রকাশিকা-টীকাকার উপরোক্ত বাক্য-ত্রয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—
বীৰ্য্য—ইন্দ্রিয়-শক্তি; বল—দেহ-শক্তি; বিক্রম—উৎসাহ; অর্থাৎ
রক্তোদ্ধৃত অস্বরূপ ইন্দ্রিয়-শক্তিতে, দেহ-শক্তিতে এবং উৎসাহ-শক্তিতে
সকলেই রক্তবীজের তুল্য।—(৪২—৪৫)

পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্রতমস্তু শিরো যদা।

ববাহ রক্তং পুরুষাস্তুতো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥৪৬

বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভিজঘান হ।

গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রীতমসুরেশ্বরম্ ॥৪৭

বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্ত রুধিরশ্রাবসম্ভবৈঃ।

সহস্রশো জগদব্যাপ্তং তৎপ্রমাণে মহাসুরৈঃ ॥৪৮

শক্ত্যা জঘান কোমারী বারাহীচ তথাসিনা।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহাসুরম্ ॥৪৯

সত্য বিবরণ। পুনরায় যখন বজ্রপাতে উহার মস্তক আহত হইল, তখন রক্ত-স্রোত প্রবাহিত হইল এবং তাহা হইতে সহস্র সহস্র পুরুষ (অসুর) উৎপন্ন হইল ॥৪৬॥ যুদ্ধে বৈষ্ণবী এই রক্তবীজকে চক্রদ্বারা আহত করিলেন; ঐন্দ্রীও সেই অসুরপতিকে গদা-প্রহার করিলেন ॥৪৭॥ বৈষ্ণবী রক্তবীজকে চক্রদ্বারা আঘাত করিলে, তদীয় রক্ত-প্রবাহ হইতে তৎসদৃশ সহস্র সহস্র মহাসুর উৎপন্ন হইয়া জগৎ পরিব্যাপ্ত করিল ॥৪৮॥ তখন কোমারী শক্তিদ্বারা, বারাহী খড়্গদ্বারা এবং মাহেশ্বরী ত্রিশূলদ্বারা মহাসুর রক্তবীজকে আহত করিলেন ॥৪৯

তত্ত্ব-সুখা। মাতৃ-শক্তিগণ দৈবী-শক্তিরূপ দিব্যাস্ত্রের আঘাতদ্বারা রক্তবীজের চাঞ্চল্য ও অনন্ত সংস্কাররাশি, বীজাংশ হইতে ক্রমে পর পর

বিকশিত ও পরিপুষ্ট করত, তাহাদিগকে ~~বিকশিত~~ করিতে লাগিলেন। কারণ-ক্ষেত্রে বীজাংশে অবস্থিত রক্ত-বিন্দুরূপী ~~মহা~~ মাতৃশক্তির বীজসমূহ, ক্রমে পুষ্ট হইয়া একএকটি পরাক্রমশালী দৈত্যরূপে পরিণত হইল এবং যুদ্ধ করত মাতৃগণের হস্তে নিহত হইতে লাগিল। কল্পণাময়ী জগজ্জননী আজ ভক্তের দুঃখে দুঃখিত হইয়া, যুদ্ধক্ষেত্রে সাধকের জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত অনন্ত কৰ্ম্ম-বীজরাশি সমূলে উৎপাটনপূর্ব্বক ধ্বংস করিবার মানসে বিবিধ মাতৃ-শক্তিরূপে আবির্ভূতা হইয়াছেন!—যেখানে সাধকের মনোময় ক্ষেত্রে আজ্ঞা-চক্রে চক্রেখরী মাতৃশক্তিগণ সমবেত হইয়া, সৰ্ব্বশ্রেণীর অস্ত্ররগগকে দলনপূর্ব্বক যুদ্ধ-লীলায় উল্লসিত, সেখানে অচিরাত সাধকের মন, চির-স্থির হইয়া, মনের “ইন্দ্রাসন” বা দেবভোগা নাম সার্থক করিবে!—সাধক, দিব্য পরম ভাবে বিভাবিত হইয়া অবিলম্বে হৃদিপদ্মে ইষ্ট-দর্শনে কৃতকৃতা হইবেন—এই মহাযুদ্ধই সেই সৌভাগ্যের সূত্রপাত।

এইবার ইন্দ্রাণী রক্তবীজের মস্তকে বজ্রাঘাত করিয়াছেন; সূত্ররাজ্ঞানাস্বরূপ মস্তক হইতে তড়িৎ বেগে অজ্ঞান-তমসার বীজসমূহ অপমৃত হইতে লাগিল; কিম্বা উহারা অনন্ত মূর্দ্ধি পরিগ্রহ করত মাতৃগণ কর্তৃক বিলয় হইতে লাগিল। বৈষ্ণবী সংসার-মোহের ও •মোহ-ভক্তের কারণস্বরূপ বৈষ্ণবাস্ত্র চক্রদ্বারা সাধকের সাংসারিক মমতা এবং আমি-আমার ভাবের কেন্দ্ররূপী রক্তবীজকে আঘাত করিতে লাগিলেন। ঐন্দ্রী লয়কারী আত্ম-জ্ঞানরূপী দিব্য গদাঘাতে পুনরায় রক্তবীজকে নিপীড়িত করিতে লাগিলেন; কোমারী ব্রহ্মতেজময় ব্রহ্মে বিচরণকারী ব্রহ্মার্চ্য শক্তিরূপী অস্ত্রদ্বারা সেই মহাস্ত্রকে নিবিধ্য ও শক্তিহীন করিতে লাগিলেন। বারাহী প্রলয়কারী জ্ঞানময় মহাঅসিদ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে লাগিলেন; অর্থাৎ “তদ্ব্যমসি”

প্রভৃতি বেদের মহাবাক্যে তাহাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে ইচ্ছা করিলেন। আর, নারসিংহী ত্রিগুণাত্মক ত্রিশূলের আঘাতে, সাধকের ত্রিগুণের খেলা ভঙ্গ করিয়া তাহাকে আত্ম-চৈতন্যে উদ্বুদ্ধ করিতে প্রয়াস পাইলেন !—ইহাই যুদ্ধ-লীলার রহস্য ও তাৎপর্য।—(৪৬-৪৯)

স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সৰ্ব্বা এবাহনং পৃথক্ ।

মাতৃঃ কোপসমাবিষ্টো রক্তবীজো মহাসুরঃ ॥৫০॥

তস্তাহতস্ত বহুধা শক্তিশূলাদিভি ভূবি ।

পপাত যো বৈ রক্তৌঘস্তেনাসঙ্কতশৌহসুরাঃ ॥৫১॥

তৈশ্চামুরাস্কসমুতৈরসুরৈঃ সকলং জগৎ ।

ব্যাপ্তমাসীৎ ততোদেবা ভয়মাজগ্মুরুত্তমম্ ॥৫২॥

সত্য বিবরণ। সেই মহাসুর উৎপাদক * দৈত্য রক্তবীজ, ক্রুদ্ধ হইয়া গদা দ্বারা প্রত্যেক মাতৃ-শক্তিকে আঘাত করিতে লাগিল ॥৫০॥ শক্তি-শূলাদিদ্বারা আহত সেই রক্তবীজের দেহ হইতে যে রক্ত-স্রোত ভূতলে পতিত হইল, তদ্বারা আরও শতশত অসুর উৎপন্ন হইল ॥৫১॥ অসুরের রক্ত-জাত সেই অসুরগণে নিখিল জগত পরিব্যাপ্ত হইল; তাহাতে দেবগণ অত্যন্ত ভয় পাইলেন ॥৫২॥

তত্ত্ব-সুধা। তখন রক্তবীজ অজ্ঞানতাময় ভেদ-প্রতীতিকারক গদা বা আত্মরিক শক্তিদ্বারা মাতৃ-শক্তিগণকে আঘাত করিতে লাগিল; কিন্তু চিন্ময় দেব-শরীরে সেই আঘাতদ্বারা কোন ফল হইল না, পক্ষান্তরে অসুরের শক্তিই ক্রমে, প্রতি আঘাতে ক্ষয় হইতে লাগিল। মাতৃশক্তিগণ বহু রক্তবীজের বংশ বিনষ্ট করিলেন; তথাপি তাহাদের শেষ নাই! বরং আরও জগদ্ব্যাপ্ত হইল। অন্তঃকরণজাত রক্তবীজ অন্তর্জগতে এবং বহির্জগতে সতত ক্রিয়াশীল; সাধারণতঃ মানুষের মন

* মহাস্কঃ অসুরাঃ যস্মাৎ স মহাসুরঃ ইতি; (অতঃ ন পৌনঃপুন্যম্)।

এক মুহূর্তও স্থির থাকেনা—কত কল্পনা-জল্পনা, কত-প্রতিঘাত উত্থান-পতন এবং উন্মত্তের গায় দিগ্‌বিদিক্ পরিভ্রমণ !—কেননা ইহাই যে মনের চিরন্তন স্বভাব। বিশেষতঃ রজোগুণই রক্ত—“রক্তমেব বীজং যন্ত স রক্তবীজঃ ইতি”—রক্তই যাহার বীজস্বরূপ সেই রক্তবীজ। যেমন বীজ, মাটির সংস্পর্শে অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমে বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ রজোগুণ (—ইহাই রক্ত) অনন্ত বিষয়ের সংস্পর্শে বীজবৎ ক্রিয়াশীল হইয়া, অনন্ত ভেদভাব এবং অসীম চাঞ্চল্য সৃষ্টি করে। তাই—
 রজোগুণময় মনেরও বিরাম নাই বিশ্রাম নাই !—উহা সতত তরঙ্গায়িত !
 —বিচার করিলে, মনের অনন্ত বিক্ষেপ এবং অফুরন্ত তরঙ্গরাজির নিকটে, মহাসাগরের উত্তাল তরঙ্গ-মালাও বৃথি পরাস্ত হইয়া যাইবে !—
 ইহাই রক্তবীজবংশের জগৎ-পরিব্যাপ্তি ! রজোগুণময় রক্তবীজের অনন্ত ক্রিয়াশীলতা দর্শনে, সত্ত্বগুণময় ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণসহ সাধক, উন্মত্তমহীন নৈরাশ্যযুক্ত এবং ভীত হইয়াছেন ; কেননা মাতৃ-পূজার মহাউপকরণ-
 সমূহ একে একে সংগৃহীত হইতেছে—আম্রনর মহাপূজার স্তম্ভময়ও আসন্ন—অথচ এরূপ উন্নত ও আনন্দধুক্ত অবস্থায়, রজোগুণের প্রলয়মুখী চাঞ্চলাজনিত* বাধা-বিঘ্ন দর্শনে সাধকের পক্ষে ভয় পাওয়া স্বাভাবিক—(৫০-৫২)

তান বিষণ্ণান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহ সন্তরা ।

উবাচ কালীং চামুণ্ডে বিস্তরং বদনং কুরু ॥৫৩

মচ্ছদ্রপাতসম্ভূতান্ রক্তবিন্দূন্ মহাসুরান্ ।

রক্তবিন্দোঃপ্রতিচ্ছ ত্বং বক্ত্রেণানেন বেগিত্বা ॥৫৪

ভক্ষয়ন্তী চর রণে তজুৎপন্নান্ মহাসুরান্ ।

এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তো গমিষ্যতি ॥৫৫

ভক্ষমাণাস্তয়া চোগ্রা নচোৎপৎশস্তি চাপরে ॥৫৬

সত্য বিবরণ । দেবী-চণ্ডিকা দেবগণকে বিষয় দেখিয়া তৎক্ষণাৎ [মাঠে: বলিয়া] আশ্বাস প্রদান করিলেন এবং কালীকে বলিলেন—
চামুণ্ডে ! তোমার বদন-মণ্ডল বিস্তার কর ॥ [মতান্তরে দেবী
চণ্ডিকা, দেবগণকে বিষয় দেখিয়া, সত্ত্বর বনাভিলাষী হইয়া কালীকে
বলিলেন—চামুণ্ডে !—ইত্যাদি ; (প্রাহ=বনাভিলাষী)] ॥৫৩॥ তুমি
আমার অন্ত্রাঘাতে উৎপন্ন রক্ত-বিন্দুসকল এবং রক্ত-বিন্দু-সম্বৃত মহাস্বর-
গণকে সত্ত্বর [বা সবেগে] মুখের মধ্যে গ্রহণ কর ॥৫৪॥ [তুমি]
রক্ত বিন্দু-সম্বৃত অস্ত্রসমূহ ভক্ষণ করিতে করিতে রণক্ষেত্রে স্নিচরণ কর ;
এইরূপে এই দৈত্য ক্ষীণরক্ত হইয়া, বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥৫৫॥ তুমি
ভক্ষণ করিলে, অপর উগ্র দৈত্যগণ আর উৎপন্ন হইবে না ॥৫৬

তত্ত্ব-সুখা । ॥ভক্তগণকে ভীত হইতে দেখিয়া, অভয়া অধিকা মাতা,
“মাঠে:” শব্দ উচ্চারণ করিয়া যেন বলিতেছেন—“প্রিয় সন্তানগণ ! ভীত
হইওনা—“মা বিযীদত”—বিষাদগ্রস্ত হইওনা ! রক্তবীজ বধের উপায়
আমি করিতেছি” !—ভয় না পাইলে কি অভয়াকে পাওয়া যায় ? সংসার-
জ্বালার ভর্জ্জিত ও ত্রিতাপ-তাপে তাপিত হইয়া, যখন মায়ের ভক্তসন্তানগণ
সংসারকে বিদবৎ মনে করিয়া বিতৃষ্ণ হন, তখন অভয়া অধিকা মা, ভক্তের
ভয় বিদ্রিত করিবার, কিম্বা ত্রিতাপ জ্বালা উপশমিত করিবার উপযুক্ত
ব্যবস্থা করিয়া থাকেন !—গীতার ভাষায় উহা ‘যোগক্ষেম-বহন’ ।

কালিকা মায়ের করাল বদনের চর্কণরূপ কৃপাবাতীত, অস্তঃকরণের
চাঞ্চল্যের অশান্ত রক্তবীজ বিনাশ হয় না । শোক-মোহাদির প্রচণ্ড
আঘাতে, ত্রিতাপের দাবদাহী উত্তাপের জ্বালায়, জীবের প্রতিমুখী
গতি রুদ্ধ হইয়া, চৈতন্যের উদয় হয়—এইরূপে মায়ের প্রতিকূল কৃপাঘারা
মানবের অনাত্ম বা অনিত্য বিষয় হইতে নিত্যে, অসত্য হইতে সত্যে
ক্রমে আকর্ষণ হইয়া, বৈরাগ্যের উদয় হইতে থাকে ; তৎপর শুরু-কৃপায়

বা ভগবৎ রূপায় কৰ্ম, জ্ঞান বা ভক্তি সাধনাদ্বারা বিমুক্ত-চিত্ত হইয়া সাধকের অভীষ্টসিদ্ধি হয়; সুতরাং প্রলয়ঙ্করী করালবদনা কালিকার বাহিরের বা বাহ্য-জগতের নিষ্ঠুরতার অন্তরালে, মানবের জগৎ অফুরন্ত আনন্দধারা নিহিত থাকে! —তাই কালী কৰুণারূপিণী কৈবলাদায়িনী !!

অধিকামাতা রক্তবীজ বধের তিনটি উপায়, কালিকাকে উপদেশ করিয়াছেন; উহা সাধকগণের পক্ষে আধ্যাত্মিক উন্নতির জগৎ অবলম্বন করার ইচ্ছা রহিয়াছে। কালিকার প্রতি মায়েয় আদেশ যথা—(১) বদন বিস্তার কর; (২) রক্তবীজের রক্তবিন্দুসমূহ মুখে গ্রহণ কর; (৩) রক্ত হইতে উৎপন্ন অম্বরগণকে চৰ্জন বা ভক্ষণ করিতে করিতে যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ কর। এক্ষণে উপরোক্ত আদেশ ত্রয়ের রহস্য ভেদপূর্বক প্রদর্শন করা হইতেছে। [১] বদন বিস্তার কর—বদনমণ্ডলই জীবের জ্ঞানাস্বরূপ মন্তক—উহা প্রকাশ ভাবাপন্ন জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং অন্তরোদ্ভূত সমূহের অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র, এবিষয়ে নানা স্থানে বলা হইয়াছে; সুতরাং বদন বিস্তার করার তাৎপৰ্য—জ্ঞান বিস্তার করা বা ব্রহ্মজ্ঞানে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিশ্বের সর্বত্র একরস পরমানন্দময় বা শক্তিময় পরমভাব দর্শন করা;—এই উপায় যথাযথভাবে গ্রহণ করিতে পারিলে, রক্তবীজের বিনাশ অনিবার্য। [২] রক্তবিন্দুসমূহ কালিকার মুখে গ্রহণ, অর্থাৎ অর্পণ করা। রক্তবীজের রক্তরূপ কৰ্ম-বীজ, সংস্কার-বীজ প্রভৃতি, কিম্বা আসক্তি-বীজসমূহ সমস্তই করালবদনা কালিকাতে সমর্পণ করিতে পারিলে, রক্তবীজের চাকল্য চিরতরে ধ্বংস হইয়া যাইবে! অর্থাৎ প্রারম্ভ-কর্মের ফলে, সুখ-দুঃখময় যে কোন অবস্থা উপস্থিত হউক না কেন, উহা ভগবানের বা কৰ্ম-ফলের দানরূপে অচঞ্চলভাবে সাক্ষীরূপে গ্রহণ করিতে পারিলে; কিম্বা রজোগুণময়

সর্ববিধ কৰ্ম এবং কৰ্মফল, মহাশক্তিময়ী জগদম্বা বা পরমাত্মময় ভগবানের প্রীত্যর্থে অর্পণ করিতে পারিলে, চিন্তা-ক্ষেত্র বিশুদ্ধ ও নিসঙ্গ হইয়া রক্তবীজের রক্তবিন্দুর কবল হইতে বিমুক্ত হইবে। [৩] অসুরগণকে ভক্ষণপূর্বক যুদ্ধ-ক্ষেত্রে বিচরণ—সংসার-ক্ষেত্রই যুদ্ধক্ষেত্র, এখানে জীবন-সংগ্রামে জয়ী হইতে হইলে, স্থূল-সূক্ষ্ম-কাশ্যের সর্ববিধ চাক্ষু্য্যকে ক্রমে অভ্যাস এবং অধাবসায় সহযোগে পদদলিত করিতে করিতে আমিত্বের বিশুদ্ধি সম্পাদন করিতে হইবে! অবিশ্রান্ত এই সাধনাতে মগ্ন বা বিচরণশীল হইয়া মনের উপর বিজয় আনয়ন করিতে হইবে!—এইরূপে জয়-পরাজয়ে লাভালাভে স্থখ-দুঃখে সমভাব প্রতিষ্ঠা করিয়া, মানব-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন পূর্বক অমৃতত্ব লাভ করিতে হইবে! তাই গীতাতেও ভগবান বলিয়াছেন—“স্থখ-দুঃখে যাহার সমান ভাব, সেই ধীরপুরুষ অমৃতত্ব লাভের অধিকারী”।

আজ করুণাময়ী জগজ্জননী অম্বিকা, সাধক ভক্তের রক্তবীজ বধের ভার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন! ধন্য করুণাময়ীর করুণা!—তিনি স্বয়ং অসুর বধের উপায় উদ্ভাৱন না করিলে, সাধকের সাধা কি যে সংযমরূপ নিরোধ, কিম্বা সত্ত্বগুণময় অচুষ্ঠানদ্বারা রক্তবীজকে বধ করিবে? চিন্তা-ক্ষেত্রের কারণাংশে কোথায় কোন প্রাক্তন-বীজ বা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম দুর্বলতা গোপনে লুকাইত আছে, মানবের সাধা কি যে, সে উহা নিজ শক্তিতে খুঁজিয়া বাহির করিয়া বিনাশ করিবে?—সুতরাং সেই লুকাইত বীজসমূহকে প্রকট করিয়া বিনাশ করিতে একমাত্র জগন্মাতা অম্বিকাই সক্ষম!—চাই শুধু জলন্ত বিশ্বাস, নির্ভরতা এবং সর্বতোভাবে আত্ম-সমর্পণ—(৫৩-৫৬)

ইত্যুক্ত্বা তাত্তো দেবী শূলেনাভিজঘান তম্।

মুখেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্ত শোণিতম্ ॥৫৭

ততোসাবাজঘানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম ।

ন চাস্মাং বেদনাং চক্রে গদাপাতোৎকামপি ॥৫৮

তস্মাহতস্ত দেহাত্মু বহু সুশ্রাব শোণিতম্ ।

যতন্তত স্তদ্বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সংপ্রতীচ্ছতি ॥৫৯

মুখে সমুদগতা যেহস্তা রক্তপাতান্মহাসূরাঃ ।

তাংশ্চখাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্তা চ শোণিতম্ ॥৬০

সত্য বিবরণ । দেবী কৌম্বিকী কালিকা এইরূপ বলিয়া রক্তবীজকে শূলদ্বারা আঘাত করিলেন । কালীও রক্তবীজের (প্রবহমান) শোণিতরাশি মুখে গ্রহণ করিলেন ॥৫৭ অনন্তর রক্তবীজ যুদ্ধে চণ্ডিকাকে গদাঘাত করিল; কিন্তু গদাঘাতে তিনি অল্পমাত্রও বেদনা অনুভব করিলেন না ॥৫৮॥ দেবী কর্তৃক আহত রক্তবীজের দেহের যে যে স্থান হইতে শোণিতস্রাব হইতে লাগিল, চামুণ্ডা সেই সেই স্থান হইতে মুখদ্বারা তাহা পান করিতে লাগিলেন ॥৫৯॥ তাঁহার (চামুণ্ডার) মুখ মধ্যে রক্ত পতিত হওয়ায়, যে সমস্ত মহাসূর উৎপন্ন হইতে লাগিল, চামুণ্ডা তাহাদিগকে ভক্ষণ করিলেন এবং রক্তবীজেরও রক্তপান করিতে লাগিলেন ॥৬০

তত্ত্ব-সুখা । এইবার অস্থিকার মা জ্ঞানময় দিয়া শূলদ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিলেন; আর কালিকা, সাধকের রক্তোত্তপ্তময় রক্ত-বিন্দু বা আত্মরিক বীজসমূহ গ্রাস করিয়া, তাঁহার কৰ্ম্মক্ষয় করিতে লাগিলেন । অনন্তর রক্তবীজও তাহার অজ্ঞান-বিজ্ঞিত আত্মরিক শক্তি বা ভেদ-জ্ঞানময় গদাঘাত, কিম্বা দুর্জ্বালা প্রয়োগবশত গদাঘাত অস্থিকাকে আক্রমণ করিল [গদাঘাতের অন্য অর্থ ব্যক্তবাক্য] কিন্তু শত গালি-বর্ষণেও মা বিচলিত হন না! কেননা তিনি যে মা—জগজ্জননী!—তাই অজ্ঞান সন্তানের প্রলাপোক্তিতে তাঁহার দুঃখ বা

বেদনা হইতে পারে না। আর গদাঘাতে মাঘের শরীরে অল্পমাত্রও বেদনা বা কষ্টময় অহুভূতি হইল না—কেননা তিনি যে চিন্ময়ী আনন্দময়ী এবং সৰ্ব্বকারণেরও কারণরূপা—তাই দুঃখের বেদন বা অহুভূতি তাঁহাকে ব্যথিত বা ক্লিষ্ট করিতে পারে না!—কেননা তিনি যে সমস্ত বেদনার কারণরূপা বেদন-সমষ্টি! আবার তিনি যে, সৃষ্টিদেবতারও জননী বা **বেদমাতা**! সুতরাং গদাঘাত তাঁহাকে বেদনা দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহার চিন্ময় দেহ স্পর্শও করিতে পারে নাই। তথাপি তিনি কৃপাপূর্বক অহুরের অজ্ঞান-সমষ্টি সংহরণ বা আকর্ষণ করিয়া, নিজ কারণময় দেহে লয় করিতে লাগিলেন—ইহাই দেবীমাহাত্ম্যের যুদ্ধ-কৌশল। রক্ত-বীজের দেহের যেখানে রক্তশ্রাব, সেইখানেই চামুণ্ডার রক্তপান!—অতি চমৎকার রণ-লীলা! কেননা যোগেনে রজোগুণময় রক্তরূপী বীজের ক্রিয়া-শীলতা, সেখানেই প্রলয়-মুক্তির প্রলয় গ্রাস! বিশেষতঃ শরণাগত সাধক যদি ভ্রম বশত, ভগবানে সৰ্ব্বতোভাবে নির্ভর না করিয়া, কোন অনানুষ্ঠানিকভাবে বিশেষ আশ্রয় নহন, তখন ভগবান সেই বস্তুটা গ্রাস করিয়া তাঁহার মোহ ভঙ্গ করত, চৈতন্য সম্পাদন করেন—ভক্ত, সহায় মনে করিয়া, যে ডালটা আশ্রয় করেন, তাহাই ভগবান ভাঙ্গিয়া দেন!—সংসারের সৰ্ব্বত্রই করালিনী মাঘের এবম্বিধ বিচিত্র যুদ্ধলীলা অভিব্যক্ত। বদ্ধজীব ঐ আঘাতে নিতান্ত অভিভূত বা শোকগ্রস্ত হয়; আর শরণাগত সাধক, সাক্ষীরূপে নিজ জীবনে উহার আভ্যন্তরীণ মঙ্গল বিধান প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে সমর্থ হন—ইহাই পার্থক্য। ব্রজের কালীয়-দমন লীলাতেও অহংকাররূপী রজোগুণময় কালীয়, যে মস্তকটা উচ্চ করিয়া আশ্ফালন করিত, উহাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যভরে দলন করিয়াছিলেন; পরিশেষে, কালীয়, রক্তবমনদ্বারা শক্তিহীন হইয়া ভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিল। এখানে কৃষ্ণলীলার অরূপ লীলাই অণু আকারে কালিকা

দেবীর যুদ্ধ-লীলাতে অভিযুক্ত।

প্রশ্ন হইতে পারে—চিরায়ী কালিকার মুখে শাটী আসিল কিরূপে ? কেননা মুখেও অস্তুর উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহার সমাধানও কঠিন নহে; কেননা যিনি সর্বকারণেরও কারণরূপা, তাঁহাতে ক্ষিত্যাদি পঞ্চতত্ত্বও অব্যক্তভাবে নিহিত থাকে। বিশেষতঃ এখানকার যুদ্ধ-লীলা আজ্ঞা-চক্রের কারণময় ক্ষেত্রে; আর এখানে ভৌমদৈতাগণ পর্য্যন্ত সমাগত; সুতরাং মহাকারণরূপিণী মায়ের ললাট-ফলক হইতে আবির্ভূতা কালিকার কারণময় বদনেও ক্ষিতিতত্ত্ব থাকা স্বাভাবিক; এজন্য সেখানেও অস্তুর উৎপন্ন হওয়াও সম্ভব হইয়াছে।

আর কালিকাদেবীর মুখে অস্তুর গ্রহণের আরও একটা সুন্দর ভাব আছে। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, রক্তবীজ প্রবৃত্তিমুখী এবং নিবৃত্তিমুখী উভয়তঃই ক্রিয়াশীল হয় এবং রজোগুণসম্বৃত অতিরিক্ত ভাবোচ্ছ্বাসও আত্ম-লাভের বিঘ্নস্বরূপ রক্তবীজ। এই ভাবোচ্ছ্বাস-সমূহ দেহের অগ্নি স্থান অপেক্ষা প্রকাশময় মুখমণ্ডলেই বিশেষরূপে অভিযুক্ত হয়; এজন্য কালিকাও নিজ বদনদ্বারা উহাদিগকে গ্রাস করিয়াছিলেন। ভাবাবেশে অতিরিক্ত উচ্ছ্বাস আধ্যাত্মিক-শক্তির ক্ষয়কারী; আর উহা কর্তব্য-কার্যেও অবহেলা আনয়ন করে; আবেগময় উচ্ছ্বাস জোয়ার-ভাটার মত—পরিশেষে তমোগুণময় অবসাদে উহার পরিসমাপ্তি! কেননা উচ্ছ্বাসদ্বারা ক্রমশঃ শক্তি-ক্ষয় হওয়ার পর, এমন একটা বিপুল অবস্থা আসিতে পারে, যাহা মরুভূমিতুল্য নিরস। জাগতিক নিয়মেও ধীর-পদ-বিক্ষেপ চলিলেই দীর্ঘপথ অনায়াসে অতিক্রম করা যায়; পক্ষান্তরে কেবল দৌড়াইয়া চলিলে, পথন বা গতি রুদ্ধ হইবে এবং পথিকও হাঁপাইতে বাধ্য হইবে; এজন্য গন্তব্যপথে পৌছাইতেও গৌণ হইবে; সুতরাং মুখমণ্ডলে

প্রকাশিত ভাবোচ্ছ্বাসরূপ রক্তবীজসমূহকে কালিকা নিজ মুখে গ্রাস করিয়া দমন করেন—ইহাও যদ্রোক্তির অন্ততম তাৎপর্য।—

দেবী শূলেন বজ্জেন বাণৈরসিদ্ধিঋষ্টিভিঃ ।

জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডাপীতশোণিতম্ ॥৬১

স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসংঘসমাহতঃ ।

নীরক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো মহাসুরঃ ॥৬২

সত্য বিবরণ। কৌবিকী দেবী, শূল বজ্র বাণ খড়্গ এবং ঋষ্টিদ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিতে লাগিলেন এবং চামুণ্ডা তাহার রক্ত পান করিলেন ॥৬১॥ হে রাজন্! সেই মহাসুর রক্তবীজ সমবেত শস্ত্রাঘাতে আহত ও রক্তশূন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইল ॥৬২

তত্ত্ব-সুখা। রক্তবীজ মহাসুরকে বধ করিতে হইলে, সমবেত বা সজ্জবদ্ধভাবে অস্ত্ররূপ দিবাশক্তিসমূহ প্রয়োগ করা প্রয়োজন। বিশেষতঃ রজোগুণময় রক্তবীজ, শব্দ স্পর্শ রূপ রস এবং গন্ধ, এই পঞ্চবিধ বিষয়কে আশ্রয় করিয়াই অভিব্যক্ত হয়; সুতরাং এখানে অস্থিকা মাতা, শূল প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্বময় পাঁচটা অস্ত্রের সমবেত আক্রমণে রক্তবীজকে বধ করিলেন। (১) বজ্র—আকাশতত্ত্ব; কেননা উহা আকাশ হইতে সশব্দে পতিত হয় [আকাশের গুণও শব্দ] (২) শক্তি—বায়ুতত্ত্ব প্রাণরূপী বায়ুই জীবনী-শক্তি * (৩) অসি—তেজতত্ত্ব; (৪) বাণ—রসতত্ত্ব [এই অস্ত্রাদির তত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্বেও যথাস্থানে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে]। (৫) ঋষ্টি—পৃথ্বীতত্ত্ব; ঋষ্টি—উভয়দিকে ধারযুক্ত খড়্গ, এতদ্ব্য অগ্রাগ্র অস্ত্র অপেক্ষা ইহা অধিক প্রভাবসম্পন্ন; বিশেষতঃ পৃথ্বী-তত্ত্বরূপ জড়কে আঘাত করিয়া উহাকে চৈতন্যময় করিতে বিশেষ

* অমরকোষেও আছে—“শক্তিঃ পরাক্রমঃ প্রাণঃ” ইত্যমরঃ। অর্থাৎ শক্তিই পরাক্রম, শক্তিই প্রাণ বা বায়ু।

শক্তিশালী অস্ত্রের প্রয়োজন—উহাই ঋষ্টি। এইরূপে একদিকে করুণাময়ী মা পঞ্চতত্ত্বময় পঞ্চবিধ অস্ত্রের যুগপৎ আক্রমণে রক্তবীজকে দিবাভাবে এবং দিবাঙ্কানে বিভাবিত করিলেন, অপরদিকে চামুণ্ডা দেবী, অস্ত্রাঘাতে প্রবাহিত সমস্ত রক্ত পান করিয়া ফেলিলেন! অর্থাৎ সাধকের সর্ববিধ রজোগুণময় ক্রিয়াশীলতা ও সংস্কার-বীজসমূহ গ্রাস বা বিলয় করিলেন! তখন রক্তবীজ রক্তশূণ্য হইয়া ভূতলে পতিত হইল—অর্থাৎ তাহার ক্রিয়াশীলতা ও সজীবতা জড়ত্বে পরিণত বা পঞ্চপ্রাপ্ত হইল। এইরূপে দেবী, সাধকের মনোময় রাজ্যটী বিশুদ্ধ অচঞ্চল ও দেবভাবে পূর্ণ করিয়া, তাঁহাকে প্রশান্তি ও পরমানন্দ প্রদান করিলেন।—(৬১।৬২)

ততস্তে হর্ষমতুলমবাপুস্ত্রিদশা নৃপ।

তেষাং মাতৃগণো জাতো ননদ্রাস্ত্রদোক্ততঃ ॥৬৩

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিশ্বে মন্ত্রস্তরে দেবী-মাহাত্ম্যো রক্তবীজ বধোনান অষ্টমোহধ্যায়ঃ। শ্লোক সংখ্যা—৬১; মন্ত্র সংখ্যা—৬৩

সত্য বিবরণ। হে নৃপতে অনন্তর দেবগণ অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন; তাহাদের দেহজাত মাতৃগণও রক্তরূপ মণ্ডপানে উদ্ধৃত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।—(৬৩)

তত্ত্ব-সূচী। ইন্দ্রিয়াদিপতি দেবগণ তাহাদের অস্ত্রকরণরূপ দৈবরাজ্য অহর কবল হইতে বিমুক্ত দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন। দেহস্থ যে সকল দেবভাব, রক্তবীজের প্রভাবে প্রকাশ হইতে পারে নাই, তাহারা এক্ষণে বিশিষ্টরূপে ‘উদ্ধৃত’ বা ক্রিয়াশীল হইলেন, দেহস্থ মাতৃ-শক্তিগণ রক্তরূপ রজোগুণকে বিশুদ্ধ করিয়া, অর্থাৎ পরমাত্মাময় অহুরাগে অভিরঞ্জিত হইয়া, প্রেমানন্দরূপ মণ্ড পান করত, নৃত্য করিতে লাগিলেন—আনন্দের অতিশয্যে সাধকের দেহে অশ্রু-পুলকাদি সান্বিত

ভাবসমূহ প্রকাশ পাইয়া আনন্দের স্পন্দন তুলিতে লাগিল। সাধক প্রথমে মধু-কৈটভ বধ দ্বারা বাহ্যতঃ শান্তিলাভ করিয়াছেন; তৎপর মহিষাসুররূপী রজোগুণময় অহংকারের সূক্ষ্মভাব এবং অমৃতভাবসমূহ বিলয়দ্বারা জ্ঞানে ও প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন; এক্ষণে ধূম্রলোচন, চণ্ড-মুণ্ড এবং রক্তবীজ প্রভৃতি কারণ-ক্ষেত্রের আত্মরিক বীজসমূহ বিলয় হওয়ায়, পরমানন্দের সান্নিধ্যলাভ করিয়াছেন—তাই সাধকের নিকট সমগ্র জগত আনন্দময়ীর আনন্দ-লীলারূপে প্রতিভাত হইতেছে! এইরূপ অবস্থা উপলক্ষ্য করিয়াই মাতৃ-সাধক গাহিয়াছেন—“যে জ্ঞানে আনন্দময়ী তোমাকে। সে কি অন্তরে কি বাহিরে আনন্দময় সব দেখে ॥ ভবে আনন্দ যে পায়, সেত আগে পায় ঐ পায়; নইলে আনন্দময়ীর চরণ বিনে আনন্দ কোথায়? তাই চরণতলে হৃদয় ঢেলে পাগলা পেল পাগলীকে ॥...সেত ঘটে পটে মঠে কেবল আনন্দের ছটা দেখে!”—ইহাই প্রকৃত দর্শন। রক্তবীজ বধ হওয়ায়, সাধক আজ দেহস্থ দেবগণ এবং দেব-শক্তিগণের আনন্দ মহোৎসবের সহিত সম্মিলিত হইয়াছেন—ঐহারা সহস্রার-বিগলিত আনন্দ-সুধারূপ মণ্ড-পানে বিভোর!—ঐহাদের চিত্তক্ষেত্র পরমানন্দে নৃত্যপরায়ণ!!—(৬৩)

এক্ষণে এস সাধক! আমরা আনন্দময়ী মায়ের প্রেমানন্দময় শ্রীচরণ-সরোজ ধ্যান করিতে করিতে দিব্য জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া পরমানন্দ লাভ করি। **ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ**

আনন্দকন্দসমুতং জ্ঞাননাল সুশোভিতম্।

ত্ৰাহি মাং সংসারাদ্ধোৱাৎ দিব্যজ্যোতি নমোহস্তু তে ॥

উত্তম চরিত্র

নবম অধ্যায়—নিশুস্ত বধ ।

—:()*:—

রাজোবাচ ॥১

বিচিত্রমিদমাখ্যাং ভগবন্ ভবতা মম ।

দেব্যাশ্চরিতমাহাভ্যাং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥২

ভূয়শ্চেচ্ছাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজেনিপাতিতে ।

চকার শুভো যৎ কশ্ম নিশুস্তাশ্চাতিকোপনঃ ॥৩

সত্য বিবরণ । রাজা সুরথ বলিলেন—ভগবন্! আপনি আমাকে রক্তবীজ-বধ বিনয়ক দেবীর বিচিত্র চরিত্র-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন ॥২॥ রক্তবীজ বধ হইলে, শুভ কি কশ্ম করিলেন এবং অতি ক্রুদ্ধ নিশুস্তও [কি করিলেন], পুনরায় তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥৩

তত্ত্ব-সুধা । সাধকরাজ মাতৃ-লীলার অদ্ভুত বিবরণ শুনিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং পরবর্তী লীলা শুনিবার জগু তদীয় জ্ঞান-গুরু সমীপে কৌতুহল ও ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । কামরাজ শুস্তের কামনা, পুনরায় বিশেষরূপে প্রতিহত হওয়া, তাহাতে ক্রোধ প্র বাশ পাইল ; আর তাঁহারই একান্ত-ভাবাপন্ন নিশুস্ত স্বয়ং ক্রোধরূপী ; এজন্য তাঁহাতে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ক্রোধের অভিব্যক্তি হইল, তাই মন্ত্রেও নিশুস্তকে অতিক্রুদ্ধ বলা হইয়াছে [নিশুস্তাশ্চাতিকোপনঃ] ।

বিশেষতঃ পরবর্তী মন্ত্রসমূহে দেখা যাইবে যে, নিপুস্ত অতি ক্রোধান্বিত হইয়া [অমৰ্ষমুদবহন] মুখ্য অশ্বরসেনা পরিবেষ্টিত হইয়া সৰ্ব্বাঙ্গে যুদ্ধার্থে বহির্গত হইলেন, আর শুভও সবলে তাহার অহুগমন করিলেন ; সুতরাং নিপুস্ত বধ লীলাটীতে সৰ্ব্বত্র ক্রোধের বিকাশ দৃষ্ট হইবে এবং তাহার ফলে যে সৰ্ব্বনাশ সংঘটিত অনিবার্য্য, তাহাও ক্রমে প্রদর্শন করা হইবে।

সৰ্ব্বত্রই বলা হইয়াছে যে, দেবী-মাতাশ্রীর যুদ্ধ-লীলা অন্তিমুখী ভাব অর্থাৎ সাধকগণের ভগবৎ অভিমুখী গতি, আর অশ্বরগণের প্রলয়মুখী অভিযান। তবে সময় সময় প্রবৃত্তিমুখী বাহু আশ্বরিক ভাবও যুদ্ধস্থলে বিচারের বিষয়ীভূত হয় : কেননা প্রারন্ধের ফলে জীবনুত্ত সাধকের জীবনেও নানাপ্রকার দুঃখময় ভোগ উপস্থিত হইতে পারে—কিন্তু তিনি উহাতে সাক্ষীভাবেই অবস্থিতি করিয়া থাকেন। ক্রোধের বাহুভাবে বিশেষ ক্রিয়াশীলতা থাকিলেও, এখানে নিপুস্তের ক্রোধ পরমাত্মাভিমুখী ; কেননা কামরাজ শ্বস্তের একমাত্র কামনা সেই অপূৰ্ব্ব জ্যোতিষ্মদী নারী-রত্নকে লাভ করা ; সুতরাং সেই কামনাতে বাধা-বিঘ্ন হইয়া যে অতি ক্রোধের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাও অন্তিমুখীই বৃত্তিতে হইবে। বিশেষতঃ সাধকগণেরও অন্তিমুখী ক্রোধের আবশ্যকতা আছে ; নিজের উপর ক্রোধ করা উচিত—কেন আত্ম-বিশুদ্ধি বা সংযম করিতে পারিতেছি না ?—কেন আধ্যাত্মিক উন্নতি বা শক্তিসাধ হইতেছে না—কেন ভগবানকে পাইতেছি না ? ইত্যাদি—এবম্বিধ ক্রোধময় ভাবও রজোগুণের অন্তিমুখী ক্রিয়াশীলতা। বিশেষতঃ অভীষ্ট বস্তু-লাভে বাধা পড়িলে, ক্রোধই ঐ বাধা অপসারণ করিয়া লক্ষ্য বস্তুর সান্নিধ্য আনয়ন করে ; সুতরাং ক্রোধের অন্তিমুখী ভাব মঙ্গলপ্রদ।—(১-৩)

ঋষিরূবাচ ॥৪

চকার কোপমতুলং রক্তবীজে নিপাতিতে ।

শুভাসুরো নিশুশ্চ হতেষ্মেষ্চ চাহবে ॥৫

ইন্দ্ৰমানং মহাসৈন্ত্যং বিলোক্যামৰ্ষমুদ্বহন্ ।

অভ্যধাবন্নিশুস্তোহথ মুখ্যায়াসুরসেনয়া ॥৬

তস্তাগ্রতস্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ ।

সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্ধা হস্তং দেবীমুপায়নুঃ ॥৭

আজগাম মহাবীৰ্যঃ শুভোহপি স্ববলৈ বৃতঃ ।

নিহন্ত্য চণ্ডিকাং কোপাং কৃদ্ধা যুদ্ধন্ত মাতৃভিঃ ॥৮

সত্য বিবরণ । ঋষি বলিলেন—রক্তবীজ এবং অগ্ন্যাগ্ন অসুরগণ যুদ্ধে নিহত হইলে, শুভাসুর ও নিশুশ্চ অতিশয় কোপাধিত হইলেন ॥৫॥ অনন্তর নিশুশ্চ, সেই মহতী সেনা নিহত হইতেছে দেখিয়া অতিশয় ক্রোধাধিত হইয়া প্রধান প্রধান অসুরসেনাসহ যুদ্ধার্থে দেবীর অভিমুখে ধাবমান হইলেন ॥৬॥ নিশুস্তের সম্মুখে পশ্চাতে এবং উভয় পার্শ্বে অবস্থিত মহাসুরগণ ক্রোধে ওষ্ঠপুট দংশনপূর্বক দেবীকে নিহত করিতে অগ্রসর হইল ॥৭॥ মহাবীৰ্য্যবান শুভও যুদ্ধ করিয়া মাতৃগণের সহিত চণ্ডিকাকে নিহত করিবার জ্ঞাত, স্বকীয় সৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়া সক্রোধে আগমন করিলেন ॥৮

তত্ত্ব-সুধা । এই শ্লোকাবলীতেও ক্রোধময় ভাবের বিভিন্ন অভিব্যাক্তি ; কেননা, ‘কোপমতুলং’ ‘অমৰ্ষমুদ্বহন্’ ওষ্ঠপুটদংশন, ‘কোপাং’ এই সকল উক্তিই ক্রোধের অভিব্যাক্তিব্যঞ্জক । পরামাশ্রম্যী মহাশক্তিকে লাহ করিবার জ্ঞাত নিশুস্তের সৰ্ব্বত্যাগী ক্রোধ জগতে অতুলনীয় বটে । তাই তিনি ক্রোধের স্বরূপমূর্ত্তি ধারণ (উদ্বহন্) পূর্বক, সম্মুখে পশ্চাতে এবং উভয়পার্শ্বে সৈন্তবল দ্বারা চতুর্দর্শবাহ রচনা পূর্বক, নিজে মধ্যস্থ

হইয়া অভিযান করিয়াছেন! — ~~চতুর্কর্ষ্য~~ কাম মোক্ষ, এই চতুর্কর্ষ্য; কেননা শরণাগতির সাকল্যে চতুর্কর্ষ্যফল ভগবৎকৃপায় আপনা হইতেই লাভ হইতে পারে; কিন্তু চতুর্কর্ষ্য লাভের সাধন-পন্থাকেই শ্রেষ্ঠ বল মনে করিয়া উহা দ্বারা বলপূর্বক ভগবানকে আয়ত্বেয় করিবার চেষ্টা করিলে বিফল মনোরথ হইতে হইবে; কেননা ধর্মলাভের সাধনা, অর্থ বা পরমার্থ লাভের সাধনা, অভীষ্ট কামনা পূরণের সাধনা, কিম্বা মোক্ষ লাভের জন্ত সাধনা, এইসকল সমবেত সাধনা দ্বারা বলপূর্বক সিদ্ধি আনয়ন করা যায় না। এ সম্বন্ধে ভগবৎ কৃপা বা শরণাগতির পথই একমাত্র শ্রেষ্ঠ উপায়স্বরূপ। কাম-কামনার সহভাবী নিশুস্ত চতুর্কর্ষ্য সাধনারূপ বলের সহায়তায় অধিকারে লাভ করারূপ সিদ্ধি আনয়নের জন্ত অভিযান করিয়াছেন, মহাবীর্ষ্য কামরাজও ক্রোধের সহায়তা করিবার জন্ত সবলে বা সদর্পে অগ্রসর হইয়াছেন—কেননা কাম-ক্রোধ পরস্পর আপেক্ষিক বা সহভাবাপন্ন। অসুরগণ ক্রোধে ওষ্ঠপুট দংশন করিতে লাগিল—অর্থাৎ তাহাদের প্রত্যেকে নিজেই নিজকে দস্তাঘাতে শক্তিহীন করত ক্রমে শক্তিক্ষয় করিতে লাগিল, ইহাই তাৎপর্য্য।—(৪-৮)

ততো যুদ্ধমতীবাসীং দেব্যা শুভ্তনিশুস্তয়োঃ।

শরবর্ষমতীবোগ্রং মেঘয়োরীব বর্ষতোঃ॥৯

চিচ্ছোদাস্তাঙ্গরাংস্তাভ্যাং চণ্ডিকাশু শরোৎকরৈঃ।

তাড়য়ামাস চাক্ষুষু শত্রৌঘৈরশুরৈঃ৥১০

নিশুস্তো নিশিতং খড়্গাং চর্ম চাদায় সুপ্রভম্।

অতাড়য়ন্মুর্দ্ধিসিংহং দেব্যা বাহনমুত্তমম্॥১১

তাড়িতে বাহনে দেবী ক্ষুরপ্রেণাসিমুত্তমম্।

নিশুস্তশ্চাশু চিচ্ছদ চর্ম চাপ্যষ্টচন্দ্রকম্॥১২

সত্য বিবরণ। অনন্তর দেবীস্বরূপে আহিত বারিবর্ষণকারী মেঘের
 গ্রায় শরবর্ষণকারী শুভ-নিশুভের ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল ॥৯॥ চণ্ডিকা দেবী
 শর সমূহের দ্বারা অস্তুর-নিম্বিপু শরনিকর, তৎক্ষণাৎ ছিন্ন করিয়া
 ফেলিলেন এবং নানাবিধ শাস্ত্রাঘাতে অস্তুরপতিগণের অঙ্গ, ক্ষত
 বিক্ষত করিলেন ॥১০॥ (তখন) নিশুভ শাণিত খড়্গ এবং স্থনির্মল
 চর্মফলক (ঢাল) গ্রহণপূর্বক, দেবীর শ্রেষ্ঠবাহন সিংহের মস্তকে আঘাত
 করিল ॥১১॥ বাহন আহত হইলে, দেবী কুরঙ্গ নামক [কুরের ধারের
 গ্রায় অতি সূক্ষ্ম] অস্ত্রদ্বারা নিশুভের উজ্জ্বল অসি এবং অষ্টচন্দ্র-চিহ্নিত
 চর্মফলকও ছেদন করিয়া দিলেন। ॥১২

তত্ত্ব-সুধা। কাম-ক্রোধরূপী শুভ-নিশুভের মুক্তিকাল আসন্ন, তাই
 তাঁহারা মেঘের জলবর্ষণের গ্রায় আত্মরিক শক্তিসমূহ অধিকার প্রতি
 নিক্ষেপ করিয়া শক্তিহীন হইতে লাগিল। সর্বাভ্যুত্থিকারী প্রলয়ানল-
 রূপ মহাবজ্রের জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে! তাই আত্ম-আত্মতকারী
 অস্তুরের দল অগ্নিতে পতঙ্গের গ্রায় প্রলয়বেগে মৃত্যুরদিকে প্রধাবিত
 হইয়াছে। মেঘের জলবর্ষণ কার্য শেষ হইয়া গেলে, সে অতি
 ক্ষীণকায়া বা ছায়ামাত্র অবশিষ্ট থাকে; সেইরূপ ক্রমাগত শক্তিরূপ
 অস্ত্রত্যাগ দ্বারা উভয়ে ক্রমে শক্তিহীন হইতে লাগিল—ইহাই মনোভূত
 উপমার তাৎপর্য। তখন অনিকাদেবী শররূপ প্রণবানন্দ দ্বারা এবং
 দিব্য অস্ত্রের চিদানন্দময় আলোক-সম্পাতে অস্তুরগণকে দিব্যভাবে
 বিভাবিত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ক্রোধের পূর্ণমূর্তি নিশুভ অনন্ত ভেদজ্ঞান-
 রূপী আত্মরিক সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম (—ইহাই ‘নিশিত’) খড়্গ এবং
 জড়ভাবাপন্ন অজ্ঞানতাময় আত্মরিক প্রভাবসম্পন্ন চর্ম (ঢাল) লইয়া
 সর্বপ্রথমেই দেবীর পদাশ্রিত ধর্মাত্মা বা উত্তমভাবপ্রাপ্ত সিংহকে

আক্রমণ করিল। কেননা সাধকের ধর্মভাব-সমষ্টিরূপী সিংহকে
 আত্মরিকভাবে বিমোহিত করিতে পারিলেই, সহজে কার্য সিদ্ধি হইবে
 এবং দৈবীভাবের অদীশ্বরী অসিকা তখন পরাজিত হইয়া আত্ম-সমর্পণ
 করিবেন, ইহাও অসুরের অভিপ্রায়। মধ্যম চরিত্রেও সিংহের উপরে
 বিশেষভাবে আক্রমণ হওয়াতে, দেবী কোপাঘ্নিতা হইয়াছিলেন। এখানে
 দেবী-বাহনকে উত্তম বলা হইয়াছে, কেননা মধ্যম চরিত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা
 হইয়াছিল, এক্ষণে সর্বত্র আনন্দ-প্রতিষ্ঠার বিপুল আয়োজন! এজন্ত
 পর পর উত্তমভাবই লক্ষি হইতেছে। ‘অনন্তর দেবী—‘কুরপ্র’—অর্থাৎ
 ব্রহ্মজ্ঞানময় ব্রহ্মপুত্র দ্বারা নিশ্চিন্তের উত্তম খড়্গ এবং অষ্টচন্দ্র শোভিত
 চর্ম ছেদন করিয়া তাহাকে ব্রহ্মজ্ঞানে উদ্বুদ্ধ করিলেন। মাতৃ-হস্তে
 নিশ্চিন্তের বিলয় বা মূল্য আসন্ন। তাই দেবীর অস্ত্রাঘাতে নিশ্চিন্তের
 শক্তিরূপী অস্ত্রদম্ভও বিশুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে, তাই মন্ত্রে তাঁহার অসিকে
 ‘উত্তম’ বলা হইয়াছে এবং চর্মকেও পূর্বমধ্যে ‘সুপ্রভ’ বলা হইয়াছে;
 অর্থাৎ চর্মের দৃঢ়ত্বভাব অপসৃত হইয়া চৈতন্যভাবাপন্ন হইয়াছে। আর
 চর্ম অষ্ট-চন্দ্র শোভিত—ইহার তাৎপর্য এই যে, নিশ্চিন্ত পূর্বোক্ত
 অষ্ট শ্রেণীর অসুরগণের অবিনাশকরূপে বুদ্ধে সমাগত, কেননা নিশ্চিন্ত
 বধের সহিত শুভ-নিশ্চিন্তের সমস্ত সৈন্ত বিনষ্ট হইয়া বাইবে এবং শুভ
 একক হইবেন! সুতরাং সেনানায়কের আত্মরিক আবরক অষ্টফলক-
 শোভিত অস্ত্রে (চর্মে) অষ্টবিধ অসুরশ্রেণীর জয়-ধ্বজা, অষ্টবিধ জীব-
 ধর্মের বিশিষ্ট আবরক চিহ্ন, কিম্বা অষ্টপাশের বন্ধনকারী কারণময় ভাব
 উহাতে চন্দ্রবৎ উদ্ভাসিত !!—ইহাই : সাক্তির তাৎপর্য।—(২—১২)

ছিন্বে চর্মণি খড়্গেচ শক্তিং চিহ্নেপ সোহসুরঃ।

তামপ্যস্ত দ্বিধা চক্রে চক্রেণাভিমুখাগতাম্ ॥১৩

কোপাখ্যাতো নিশ্চিন্তোহথ শূলং কৰ্ণাহ দানবঃ ।
 অয়াস্তং মৃষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূৰ্ণয়ৎ ॥১৪
 আবিধ্যাথ গদাং সোহপি চিক্বেপ চণ্ডিকাংপ্রতি ।
 সাপি চেব্য ত্ৰিশূলেন ভিন্না ভস্মহমাগতা ॥১৫

ততঃ পরশুহস্তঃ তময়াস্তং দৈত্যপুঞ্জবন্ ।
 আহত্য দেবী বাণৌঘৈরপাতয়ত ভূতলে ॥১৬

সত্য বিবরণ । চৰ্ম ও ধৰ্ম্ম ছিন্ন হইলে, সেই অস্ত্র শক্তি
 নিক্ষেপ করিল ; দেবী তাঁহার সেই অস্ত্র সম্মুখাগত হইবা মাত্র, চক্রদ্বারা
 দ্বিধণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন ॥১৩॥ অনন্তর দানব নিশ্চিন্ত কোপে
প্রজ্জ্বলিত হইয়া শূলান্ত্র নিক্ষেপ করিল ; দেবী তাহাও মৃষ্টাঘাতে
 বিচূর্ণ করিয়া দিলেন ॥১৪॥ তৎপর সেই অস্ত্রও গদা বিঘূর্ণিত করিয়া
 চণ্ডিকার প্রতি নিক্ষেপ করিল ; দেবী ত্রিশূলদ্বারা সেই গদাকে বিদীর্ণ
 করিয়া ভস্ম করিয়া ফেলিলেন । ॥১৫॥ অনন্তর সেই দৈত্যশ্রেষ্ঠ,
 পরশু (কুঠার) হস্তে আগমন করিতেছে দেখিয়া, দেবী বাণসমূহদ্বারা
 আহত করিয়া তাহাকে ভূতলে পাতিত করিলেন ॥১৬

তত্ত্ব-সুধা । তখন ক্রোধরাজ আত্মরিক পূৰ্ণবলরূপ শক্তি, সেই
 কারণময়ী অদিকার প্রতি নিক্ষেপ করিলে, দেবী বৈকবী-অস্ত্র, দিব্য
 • চক্রদ্বারা উহা বিনষ্টপূৰ্ব্বক গ্রহণ করিলেন । তখন সে অজ্ঞানতাময়
 ভেদ-প্রতীতিকারক আত্মরিক শূল গ্রহণপূৰ্ব্বক নিক্ষেপ করিল ; দেবী
 দিব্যজ্ঞানে দৃঢ়তারূপ মৃষ্টির আঘাতে উহা নষ্ট করিলেন । তখন অস্ত্র
 আত্ম-বিস্মৃতিরূপ লয়কারী গদাদ্বারা আক্রমণ করিলে, দেবী তাহা
 ত্রিগুণলয়কারী ত্রিপুটীজ্ঞানময় ত্রিশূলের আঘাতে নষ্ট করিয়া, তাঁহাকে
 আত্ম-চেতন্যে উদ্বদ্ধ করিতে লাগিলেন—তাঁহার অজ্ঞানময় বিস্মৃতি ভস্ম
 হইয়া গেল । তখন ক্রোধপতি সৰ্ব্বত্র ব্রাহ্মি-উৎপাদক অজ্ঞানতাময়

পৰশুসহ অগ্ৰসৰ হইলে, দেবী ভগবৎমুখী এক লক্ষ্যকাৰী বাণনিকৰদ্বাৰা তাহাৰ ভ্ৰান্তি নাশ কৰিলেন; তখন আত্মিক ভাবৰ সৰ্বনাশ হওয়ায়, অস্বৰাজ্য স্বৰূপে বা দিব্যভাবে বিভাবিত হইয়া, আনন্দে মুচ্ছিত অবস্থায় মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন।

ভগবান গীতাতে বলিয়াছেন—“বিষয় ধ্যানকাৰী পুৰুষেৰ সেই সকল বিষয়ে আসক্তি জন্মে, আসক্তি হইতে কামনাৰ উদ্ভব; কামনা প্ৰতিহত হইলেই, ক্ৰোধ উৎপন্ন হয়; তৎপৰ ক্ৰোধ হইতে সম্মোহ (হিতাহিত বিবেচনা শূন্যতা) উপস্থিত হয়; ক্ৰমে স্মৃতি-বিভ্ৰম জন্মে; তাহা হইতে বুদ্ধিনাশ, এবং বুদ্ধিনাশ হইলেই মৃত্যুতুল্য অবস্থা বা মৃত্যু হয়।” এই ভগবৎ উক্তিৰ ভাবটো যথাযথভাবে ক্ৰোধৰূপী নিশ্চিন্তৰ পূৰ্বোক্ত যুদ্ধে এবং পৰবৰ্তী যুদ্ধে অতি সুন্দৰৰূপে প্ৰতিফলিত! ইহা নিয়ে প্ৰদৰ্শন কৰা হইতেছে—দেবীৰ অপূৰ্ণ, ৰূপ-বৰ্ণনা শ্ৰবণ কৰত, শুভ-নিশ্চিন্তৰ সে বিষয়ে আসক্তি জন্মে; তৎপৰ দেবীকে লাভ কৰিবার কামনা তাহাদেৰ অন্তৰে অত্যন্ত প্ৰবল হয়; তৎপৰ সৈন্যাদিৰ বিনাশে সেই কামনা বাধাপ্ৰাপ্ত হওয়ায়, তাহাদেৰ অতিক্ৰোধ উৎপন্ন হয়; তখন ক্ৰোধময় নিশ্চিন্ত, সবলে ধাবিত হইয়া প্ৰথমেই দেবীৰ বাহন সিংহকে আক্ৰমণ কৰিল; কিন্তু দেবী, পদাশ্ৰিত ভক্তকে ৰক্ষা কৰিলেন। অনন্তৰ ক্ৰোধমূৰ্তি নিশ্চিন্ত, দেবীকে দৰ্শন কৰিয়া সম্মোহিত হইলে এবং তাহাকে লাভ কৰিবার জন্ম তাহাৰ সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰিলে, দেবী তাহাও বাৰ্থ কৰিয়া দিলেন। অনন্তৰ শক্তিক্ষয় হেতু তাহাৰ স্মৃতি-ভ্ৰম উপস্থিত হইল; অৰ্থাৎ যদিও দেবীকে আয়ত্বাধীন কৰা সম্ভবপৰ হইল না, তথাপি তাহাকে বিনাশ নিশ্চয়ই কৰিতে পাৰিবে, এইৰূপ ভ্ৰান্ত-বিশ্বাসে সে দেবীৰ প্ৰতি আত্মিক শূল নিক্ষেপ কৰিল; কিন্তু দেবী তাহা হস্তদ্বাৰাণ কৰিয়া চূৰ্ণকৰিলেন;

তখন তাঁহার বুকি লোপ হইল অর্থাৎ কঁকরা কর্তব্য, স্থির করিতে না পারিয়া, পরিশেষে আত্মরিক গদা দূর হইতে নিক্ষেপ করিল; দেবী তাহাও ভস্ম করিয়া ফেলিলেন। তখন অশ্রুধারা ও লজ্জায় তাহার মূতাতুলা অবস্থা হইল এবং সে জীবন্ত তুলা হইয়া পরশুসহ ধাবিত হইলে, দেবী তাহাকে রসময় বাণাঘাতে মূচ্ছিত করিয়া ভূমিশায়ী করিলেন; অর্থাৎ গীতার ভাষায় তাঁহার বিনাশ উপস্থিত হইল—ইহাই উপরোক্ত মন্ত্রে বর্ণিত যুদ্ধ-লীলায় রহস্য-ও তাৎপর্য।—(১৩-১৬)

তস্মিন্ নিপতিতে ভূমৌ নিশুস্তে ভীমবিক্রমে ।

ভ্রাতৃত্বাতীব সংক্রুদ্ধঃ প্রযযৌ হস্তমস্থিকাম্ ॥১৭

স রথস্থস্থথাত্যুচৈ গৃহীতপরমাসুদৈঃ ।

ভূজৈরষ্টাভিরতুলৈ বর্ষাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥১৮

সত্য বিবরণ। সেই ভীম-বিক্রম ভ্রাতা নিশুস্ত ভূপতিত হইলে, শুস্ত অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া অস্থিকাকে নিহত করিবার জন্ত ধাবিত হইল ॥১৭॥ সেই শুস্তাসুর রথারূঢ় হইয়া অতুলনীয় স্তদীঘ অষ্টহস্তে নানাপ্রকার শ্রেষ্ঠ অস্ত্র ধারণপূর্বক সশস্ত্র আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥১৮

তত্ত্ব-সুধা। কারণময় দ্বিদল-চক্রে মনোময় কোণে ক্রোধরূপী নিশুস্তের সাময়িক পতনে বা নিষ্ক্রিয়ভাবে, সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্রে প্রশান্তি ও আনন্দের অভিব্যক্তি হইল। তখন কামরূপী শুস্ত, কামময় অতুলনীয় সাক্ষাৎ সুশোভন মনুথ-মূর্তি পরিগ্রহণপূর্বক সশস্ত্র অষ্টহস্তে সুসজ্জিত হইয়া, সাধকের দেহ-রথে আরোহণ করত মূলধার হইতে দ্বিদল-চক্রে উপরিস্থ শূন্যময় আকাশমণ্ডল পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল। [মদনের শরাঘাতে আহত হইলে মূলধার হইতে মস্তিষ্ক পর্যন্ত সমস্ত প্রকাশময় স্থানসমূহও বিক্ষোভিত হইয়া থাকে] জীবদেহস্থ

মনোময় রথেই **কন্দর্প** সর্বাগ্রে আরোহণ করিয়া থাকেন—ইহাই মন্তোক্ত রথ। আর কামরাজের **অষ্টবাহুই** শাস্ত্রোক্ত অষ্টাঙ্গ মৈথুন, যথা—শ্রবণ (বা শ্রবণ), কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ (প্রকৃষ্টরূপে দর্শন বা অন্বেষণ), গুহ্যভাষণ, সঙ্কল্প, অধ্যবসায় এবং ক্রিয়া-নিষ্পত্তি—
ইহা শুধু অনঙ্গের বহিঃস্থ বিভাগ নহে, প্রকৃতপক্ষে যে কোন বিশিষ্ট

কাম্য বস্তু সংগ্রহ বা ভোগ করিতে হইলে, উপরোক্ত আটটি আঙ্গ
উপায়স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। রূপ রসাদি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের
সংযোগ, ক্রিয়াকেও মৈথুন বলা হয়; এজন্ত সর্বোচ্চ সংঘমই যথার্থ
মৈথুন ত্যাগ; আর ত্রকে বা ত্রকজ্ঞানে বিচরণশীল হওয়াই প্রকৃতপক্ষে

ব্রহ্মচর্যপালন; নতুবা শুধু কামেন্দ্রিয় সংঘমদ্বারা ব্রহ্মচর্যের
চরম ফল লাভ করা যায় না।

এক্ষণে কামনার অষ্টবাহু সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে দুইটি **দৃষ্টান্ত** উল্লেখ করা হইল, যথা—(১) অদীক্ষিত একব্যক্তি জনৈক সদগুরু সম্বন্ধে প্রশংসাবাগী শ্রবণ করিলেন (—ইহাই শ্রবণ বা শ্রবণ) তাঁহার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন (—ইহাই কীর্তন); অভিজ্ঞ লোকের নিকট যাতায়াত করিয়া পরামর্শ লইলেন (—ইহাই কেলি); তাঁহার অন্বেষণে বহির্গত হইয়া দর্শনলাভ (—ইহাই প্রেক্ষণ); তাঁহার সহিত দীক্ষা সম্বন্ধে গোপনে আলাপ (—ইহাই গুহ্যভাষণ); তৎপর দীক্ষার উপকরণ সংগ্রহ (—ইহাই অধ্যবসায়) এবং দীক্ষা গ্রহণ (—ইহাই ক্রিয়া-নিষ্পত্তি)। (২) পরহস্তগত কোনও একটা সম্পত্তি যেন উদ্ধার করিতে হইবে—প্রথমে নিজসম্পত্তি অপরের দখলে থাকা সম্বন্ধে শ্রবণ, তৎপর উহার আলোচনা (কীর্তন); অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট যাতায়াত (কেলি); কাগজপত্র দেখান (প্রেক্ষণ) তৎপর গোপন পরামর্শ, মোকদ্দমা করার সঙ্কল্প, এবিষয়ে আবেদনপত্র ঠিক করা (অধ্যবসায়)

এবং উহা দাখিল ও নিষ্পত্তি করা (ক্রিয়ানিষ্পত্তি) ! সুতরাং এইরূপ-
ভাবে বিচার করিলে, সমস্ত বিশিষ্ট কার্যের সহিত অষ্টাষ্টমৈথুনরূপ
কামনার অষ্টবাহু বিজড়িত।—ইহাই কামরাজ শুভের অষ্টবাহু
প্রসারণের গুঢ় তাৎপর্য্য। অষ্টবাহুস্থিত অষ্টপ্রকার অস্ত্র, যথা—শব্দ
স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধাশ্রয়, মদনের পঞ্চবিধ শর এবং মন বুদ্ধি অহং।
কেননা (১) মনদ্বারা কামের বিষয় স্মরণ বা চিন্তন (আত্মরিক ধ্যান) ;
(২) বুদ্ধিদ্বারা উহা মনন অর্থাৎ নিয়ত তৎভাবে বিভাবিত হওয়া
(আত্মরিক ধারণা) ; আর অহংদ্বারা উহাতে তন্ময়ত্ব লাভ অর্থাৎ
তত্ত্বাকার করিত হওয়া (আত্মরিক সমাধি) ! সুতরাং অষ্টাষ্ট প্রকৃতির
উপরোক্ত অষ্টবিধ ভাবই অষ্টবাহু সমন্বিত কামের অষ্টপ্রকার আয়ুধ বা
প্রাণময় অস্ত্র ! এজন্য অষ্টবাহু সমন্বিত কামকে বিনাশ করিবার জ্ঞানই
দেবীও অষ্টভূজা মহাসরস্বতীরূপ ধারণপূর্ব্বক আবির্ভূতা ! (১৭।১৮)

তমায়াস্তং সমালোক্য দেবী শঙ্খমবাদয়ং ।

জ্যাশক্কাপি ধনুষশ্চকারাতীবহুঃসহম্ ॥১৯

পূরয়ামাস ককুভো নিজঘণ্টাস্বনেন চ ।

সমস্তদৈত্যসৈন্যানাং তেজোবধবিধায়িনা ॥২০

ততঃ সিংহো মহানাদৈস্ত্যাজিতেভমহামদৈঃ ।

পূরয়ামাস গগনং গাং তথোপদিশো দশ ॥২১

সত্য বিবরণ। দেবী তাহাকে আগমন করিতে দেখিয়া শঙ্খধ্বনি
করিলেন এবং ধনুকের অতি দুঃসহ জ্যাশব্দ করিলেন ॥১৯॥ [দেবী]
সমস্ত দৈত্যসৈন্যগণের তেজোবিনাশ সম্পাদনকারী নিজ ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা
সমস্ত দিগ্‌মণ্ডল পরিপূরিত করিলেন ॥২০॥ অনন্তর সিংহ হস্তিগণের
মদস্রাব নিবারণকারী মহাগর্জনে ভূমণ্ডল এবং সমীপবর্ত্তী দশ দিক
পূর্ণ করিলেন ॥২১

তত্ত্ব-সুখা । কামরাজকে আসিতে দেখিয়া শঙ্খধ্বনি ও জ্যাজ্বনি—
 সাধক যদি কোন সময় নিজদেহে কামের স্ফুটাস্থি আগমন অনুভব
 করেন, তবে উহা নিবারণ কল্পে ধর্মভাব উদ্বীপনকারী যে কোন
 কার্য্য তৎক্ষণাৎ করা কর্তব্য। ‘জয় মা’ ‘জয় গুরু’ প্রভৃতি ধ্বনিরূপ
 শঙ্খধ্বনিদ্বারা প্রথমেই উহা দমন হইতে পারে; নতুবা প্রণব জপ বা
 ঈষ্টমন্ত্র জপাদি দ্বারা অন্তিমুগী হইতে পারিলেও, কামাত্মরের পক্ষে উহা
 দুঃসহ হইবে এবং সে অস্ত্রধ্যান করিবে। কেননা দৌহাতে আছে—
 “যাহা কাম তাঁহা নেহি রাম, যাহা রাম তাঁহা নেহি কাম। দোনা
 একট্রা নেহি রংহে দিবস-রজনী এক ঠাম ॥” অর্থাৎ যেমন দিবা ও
 রাত্রি একত্রে অবস্থান করিতে পারেনা, সেইরূপ যেখানে কামের
 আধিপত্য, সেখানে রাম থাকিতে পারেন না, আর যেখানে (জপ
 ধ্যানাদিজনিত) রামের অবস্থান, সেখানে কাম থাকিতে পারে না।
 এইরূপে জপ ও ধ্যানাদি করিতে করিতে দেহে যখন ত্রিগুণময় নাদের
 অভিব্যক্তি হয় (—ইহাই ঘণ্টাধ্বনি); তখন উহা কামরূপী দৈত্যের
 সর্ব্ববিধ তেজের বিনাশ সম্পাদন করে। এইরূপে কামজয়কারী ধর্ম্মাত্মা
 সিংহরূপী সাধক মদস্রাবী কাম-কামনার ঘনীভূত অবস্থারূপী অজ্ঞানতাময়
 হস্তীর কিষ্কি মদাঙ্ক কন্দর্পের দর্পচূর্ণ করিতে সক্ষম হইয়া, আনন্দধ্বনি
 করিলেন এবং সেই আনন্দে সাধকের দেহ-পুরের মূল্যধার হইতে ছিদলের
 মহাকাশ পর্য্যন্ত এবং অন্তঃকরণের (—ইহাই বর্ত্তমান রণক্ষেত্র) দশদিক
 পুলকিত ও উল্লসিত হইল!—ইহাই কামরূপী শুস্তের আগমনে,
 মনোজ্ঞ শব্দতত্ত্ব অভিব্যক্তির গূঢ় তাৎপর্য্য।

সহভাবী নিশুস্তের মুচ্ছাতে কামরূপা শুস্ত ছিদল-চক্রে মনোময় রথে
 অরোহণ করত, অষ্টবাহুযুক্ত স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবীকে
 বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলে, দেবী তাহার অগ্রগতি স্তম্ভিত

করিবার জন্ত প্রথমেই ধর্মভাব সৃষ্টিকারী শঙ্খ-নিবাদ বা অনাহত ধ্বনি করিলেন; অনন্তর অসুরগণের পক্ষে দুঃসহ বা অসহ ধনুঃস্ফোর বা প্রণবাদি ধ্বনিদ্বারা ধর্মভাব পোষণ বা রক্ষা করিতে উত্তত হইলেন; তৎপর প্রলয়কারী ষটা-নিবাদদ্বারা, কামরাজ ও তৎ সহকারীগণের তেজ ও বল নাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ধর্মাত্মা সিংহ কন্দর্পাহত মদোন্মত্ত কামরাজের মদশ্রাবী সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভোগাকাজ্ঞা নিবৃত্তি বা স্তম্ভনকারী রাজসিক মহানাদদ্বারা ভূমণ্ডল হইতে গগন মণ্ডল পর্য্যন্ত (মূলধার হইতে আজ্ঞা-চক্র পর্য্যন্ত) দশদিক প্রতিক্ষণিত ও বিক্ষোভিত করিলেন।—(১২-২১)

ততঃ কালী সমুৎপত্য গগনং স্ফামতাড়য়ৎ ।

করাভ্যাং তল্লিনাদেন প্রাক্‌স্মনাস্তে তিরোহিতাঃ ॥২২

অট্টাট্টহাসমশিবং শিবদূতী চকার হ ।

তৈঃ শব্দৈরসুরাস্ত্রেসুঃ শুভঃ কোপং পরং বযৌ ॥২৩

দূরাংস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যজহারাম্বিকা যদা ।

তদা ভায়েভাভিহিতা দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ ॥২৪

সত্য বিবরণ। অনন্তর দেবী কালিকা আকাশে উত্থিত হইয়া করদ্বয়দ্বারা পৃথিবীকে তাড়না করিলেন; সেই শব্দে পূর্বেখিত শব্দসকল তিরোহিত হইল ॥২২॥ শিবদূতী ভীষণ অট্টাট্ট হাস্য করিলেন; ঐ শব্দে অসুরগণ ভীত হইল; তাহাতে শুভ অত্যন্ত কোপাধিত হইল ॥২৩॥ “রে দূরাংস্তি! থাক্ থাক্,” অম্বিকা এই কথা বলিলে, আকাশস্থিত দেবগণ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন ॥২৪

তত্ত্ব-সুধা। অনন্তর প্রলয়রূপিণী করুণাময়ী কালিকা (কুণ্ডলিনী-শক্তি) আজ্ঞা-চক্রের উপরিস্থ মহাশূন্যময় ‘গগনে’ বা আকাশে (কারণময় অংশে) সমুত্থিত হইয়া সেধানকার শুভরূপী কামের বহির্দ্বা

প্রকটকারী পঞ্চতদময় পৃথিবীর অংশীভূত মূল কাম-বীজটী, তাঁহার অভয়
হস্ত-যুগলের মঙ্গলময় আঘাতদ্বারা সাময়িকভাবে নষ্ট করিয়া দিলেন !
অর্থাৎ তখনকারমত সেই কামের আক্রমণ-চেষ্টা সমূলে উৎপাটিত হইল ।

লৌকিকভাবেও—কাম-বাণে আহত হইলে, উহার ক্রিয়াশীলতাব
বীজটী মস্তিষ্কে অবস্থিতি করত সমগ্র দেহটী বিক্ষুব্ধ করিতে থাকে ;
সুতরাং মঙ্গলনয়ী কালী সাধকের বিক্ষোভকারী কাম-বীজটীকে নষ্ট
করিয়া তাঁহার অন্তরাকাশ মেঘমুক্ত করিলেন । কালিকার করাঘাত-
জনিত যে বিপুল শব্দ উথিত হইল, তাহা পূর্কোথিত ত্রিগুণময় শব্দকে
অভিভূত করিল—কেননা উহা যে মহাকাশে উথিত বিপুল শব্দ বা
শব্দতন্মাত্র । তখন গুরুশক্তি শিবদেবী অটুট হাস্যদ্বারা সাধককে আনন্দ
প্রদানপূর্বক অম্বরগণের সহস্র উৎপাদন করিলেন, কাম-রাজের
সহকারীগণের চেষ্টা বিফল দেখিয়া, তিনি কুপিত হইলেন, তাহাতে দেবী
তাহাকে আর কিছুসময় অপেক্ষা করিতে বলিলেন—অর্থাৎ তাহার
বিনাশরূপ মুক্তি অনতিবিলম্বেই সংঘটিত হইবে—ইহাই দেবীর
‘তিষ্ঠ-তিষ্ঠ’ বলার অভিপ্রায় । তখন দেহস্থ ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণ
আনন্দে অধিকা মায়ের জয়ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।—(২২-২৪)

শুভেনাগত্য যা শক্তিমুক্তা জালাতিভীষণা ।

আয়াস্তী বহুকুটাম্বা সা নিরস্তা মহোঙ্কয়া ॥২৫

সিংহনাদেন শুভস্র ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরম্ ।

নির্ঘাতনিঃস্বনো ঘোরো জিতবানবনীপতে ॥২৬

শুভমুক্তাহরান্ দেবী শুভস্তংপ্রহিতাহরান্ ।

চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥২৭

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তম্ ।

স তদাভিহতো ভূমৌ মুচ্ছিতো নিপপাত হ ॥২৮

সত্য বিবরণ । শুভ অগ্রসর হইয়া অতিভীষণ শিখাবিশিষ্ট যে শক্তি-অস্ত্র নিক্ষেপ করিল, অগ্নিরাশির ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট সেই শক্তি আসিতে না আসিতেই, দেবীর মহোঙ্কা নামক অস্ত্রদ্বারা [পৃথিমধ্যে] নিরস্ত হইল ॥২৫॥ শুভের সিংহনাদে-ত্রিলোক পরিব্যাপ্ত হইল ; কিন্তু হে অবনীপতে ! দেবীর ভীষণ বজ্রধ্বনি সেই সিংহনাদকেও অতিক্রম করিল ॥২৬॥ দেবী, স্বকীয় তীক্ষ্ণ শরসমূহদ্বারা শুভ-নিক্ষিপ্ত শত-সহস্র বাণ ছিন্ন করিলেন ; আর শুভও তদীয় শরসমূহদ্বারা দেবী-নিক্ষিপ্ত শত-সহস্র বাণ ছেদন করিলেন ॥২৭॥ অনন্তর চণ্ডিকা ক্রুদ্ধ হইয়া শূলদ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন ; তখন শুভ আহত ও মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল ॥২৮

তত্ত্ব-মুখ্য । অন্তরপ্রদেশে দেবীপ্রাপ্তিরূপ কামনাদ্বারা বিদ্ধ কামরাজ শুভ, অপ্রতিহত প্রভাবসম্পন্ন দুষ্পুরুণীয় উগ্র অনলরূপ কামের পরিপূর্ণ শক্তি দেবীর প্রতি প্রয়োগ করিলে, দেবী অগ্নিপ্রদাহের ন্যায় জ্বালা প্রদানকারী কামের সেই জ্বলন্ত শক্তিকে তাঁহার প্রেমানন্দপ্রদ মহাজ্যোতিরূপ মহোঙ্কা অস্ত্রদ্বারা বিলয় করিয়া ফেলিলেন ! তখন পরাজিত শুভ প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত, কামোদ্দীপক ভীষণ গর্জনাদিদ্বারা সাধকের শূল-সূক্ষ্ম-কারণময় দেহত্রয় বিক্ষোভিত করিতে চেষ্টা করিলে, অদ্বিকা মা কারণময় বজ্রাঘাতের প্রলয়-ধ্বনিদ্বারা কামরাজের গর্জন বার্থ করিয়া দিলেন । এইরূপে চিন্ময়ী দেবীর সহিত ক্রমাগত শত-সহস্র শর বিনিময়দ্বারা শুভের আত্মিক ভাব ক্রমে বিগত হইয়া দেবভাবে পরিবর্তিত হইতে লাগিল ! তাই তিনি দেবীর দিব্য শরসমূহও তাঁহার বিগত শর-নিকরদ্বারা ছেদন করিতে অর্থাৎ উহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । অতঃপর দেবী অনন্ত ভেদ-প্রতীতি নষ্টকারী দিব্য জ্ঞানময় শূলাঘাতে কামরাজ শুভকে মুচ্ছিত করিয়া, ভূতলে পাতিত করিলেন ;

অর্থাৎ তাঁহার অজ্ঞান-তমসচ্ছন্ন জড়ত্ব বা আত্মরিক ভাব অনেকটা নষ্ট হওয়ায়, আনন্দের আতিশয়ো তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন !—ইহাই যুদ্ধ-বিবরণের রহস্য ও তাৎপর্য্য ।—(২৫-২৮)

ততো নিশুস্তঃ সংপ্রাপ্য চেতনামাত্মকান্মুখঃ ।

আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণং তথা ॥২৯

পুনশ্চ কুত্বা বাহুণামযুতং দনুজেশ্বরঃ ।

চক্রায়ুধেন দিতিজশ্ছাদয়ামাস চণ্ডিকাম্ ॥৩০

ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গার্ভিনাশিনী ।

চিচ্ছেদ তানি চক্রাণি স্বশরৈঃ শায়কাংশ্চ তান্ ॥৩১

সত্য বিবরণ । অনন্তর নিশুস্ত চেতনা প্রাপ্ত হইয়া ধনুক গ্রহণ-পূর্ব্বক শরদ্বারা দেবীকে, চামুণ্ডাকে এবং সিংহকে আঘাত করিল ॥২৯॥ দিতিপুত্র অশুরাধিপতি নিশুস্ত, পুনরায় অযুত বাহু বিস্তার করত চক্র এবং আয়ুধ [বাণসমূহ] দ্বারা চণ্ডিকাকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল ॥৩০॥ তৎপর দুর্গতিহারিণী ভগবতী দুর্গা ক্রুদ্ধা হইয়া, নিজ শররাজি দ্বারা নিশুস্ত-নিষ্কিপ্ত সেই চক্র এবং বাণসমূহ ছেদন করিলেন ॥৩১

তত্ত্ব-সুধা । ক্রোধরূপী নিশুস্ত অচেতন হইয়াছেন বটে, কিন্তু বিনাশ প্রাপ্ত হন নাই ; এক্ষণে তিনি নব-বলে বলীয়ান হইয়া, ভেদ-প্রতীতিকারক্ আত্মরিক ধনু গ্রহণপূর্ব্বক সত্তগুণময়ী মহাসরস্বতী কোষিকী দেবীকে, রজোগুণময় সিংহকে এবং তমোগুণময়ী কালিকাকে নিজ শরদ্বারা আক্রমণ করিলেন ; তৎপর অযুত বা দশ সহস্র বাহু প্রসারিত করিলেন । ক্রোধের পাত্র বা অপাত্র নাই, আর উহার ক্রিয়া-শীলতার বিষয়ও অনন্ত বা অসংখ্য—এজন্য ক্রোধরূপী নিশুস্তের সহস্র সহস্র বাহু । বিশেষতঃ ক্রোধরূপী অশুরের কবল হইতে মুক্ত পুরুষগণও

মুক্ত নহেন—কেননা ক্রোধের সংস্কার জন্মগত ও স্বভাবগত; যা বা ক্ষত শুকাইয়া গেলেও যেমন কিছু না কিছু দাগ থাকিয়া যায়, সেইরূপ ক্রোধের সংস্কারও একেবারে নষ্ট হয় না। মগ্ধে নিশ্চিন্তকে দিতিজ বলা হইয়াছে—মহাশি কণ্ঠপের অদিতি ও দিতি এই দুই পরী; অদিতি হইতেই আদিত্য প্রভৃতি দেবগণ এবং দিতি হইতে দৈত্য বা দানবগণের উৎপত্তি।]

মায়াবী ক্রোধরূপী নিশ্চিন্ত আত্মরিক চক্র ও বাসসমূহদ্বারা মায়াজাল বিস্তার করত চণ্ডিকা দেবীকে আচ্ছাদিত করিলে, দুর্গতিনাশিনী দুর্গা নিজ দিব্য শরাস্রোতে অস্ত্রের মায়াজাল ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলেন! যিনি স্বয়ং মহামায়া, তাঁহাকে আত্মরিক মায়া-জালে আচ্ছাদিত করার প্রচেষ্টা, অজ্ঞান-তমসাক্রম অস্ত্রের পক্ষেই সম্ভব। কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রম গ্রহণ করার পর, তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া বহুদেব যখন কারাগার হইতে বহির্গত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-কান্তিতে বা জ্যোতিতে কারাগারের শৃঙ্খল-বন্ধ দ্বারগুলি আপনা হইতেই খুলিয়া বহুদেবের বহির্গমের পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিল! সেইরূপ এখানেও মাদ্রের অঙ্গজ্যোতিঃ রেখারূপ পরম রসময় শরনিকরের প্রভা দ্বারা আত্মরিক আচ্ছাদনরূপ অজ্ঞান-অন্ধকার তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইয়াছিল!—ইহাই মহোক্তির তাৎপর্য।—(২২-৩১)

ততো নিশ্চিন্তো বেগেন গদামাদায় চণ্ডিকাম ।

অভ্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনাসমাবৃতঃ ॥২২॥

তস্তাপতত এবাশু গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।

খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥২৩॥

শূলহস্তং সমায়াস্তং নিশ্চিন্তমমরাদনম্ ।

হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিক্লেদ চণ্ডিকা ॥২৪॥

ভিন্নস্ত তস্ম শূলেন হৃদয়ান্নিসৃতোহপরঃ ।

মহাবলো মহাবীৰ্য্যাস্তিষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥৩৫

তস্ম নিক্ষ্রামতো দেবী প্রহস্ম স্বনবং ততঃ ।

শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোসাবপতদ্ ভুবি ॥৩৬

সত্য বিবরণ । অনন্তর নিশ্চিন্ত দৈত্য সেনাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া গদা গ্রহণপূর্বক চণ্ডিকাকে বধ করিবার জন্ত মহাবেগে দাবিত হইল ॥৩২॥ চণ্ডিকা, তদভিমুখে দাবিত হওয়ায়াত্র তীক্ষ্ণ খড়্গদ্বারা তাহার গদা ছিন্ন করিয়া দিলেন, তখন সে শূল গ্রহণ করিল ॥৩৩॥ অমর-পীড়ক নিশ্চিন্ত, শূল হস্তে আগমন করিতেছে দেখিয়া, চণ্ডিকা অতিবেগে স্বীয় শূল নিক্ষেপ করত তাহার হৃদয় বিদ্ধ করিলেন ॥৩৪॥ শূলাঘাতে বিদীর্ণ তদীয় হৃদয় হইতে অপর একটা মহাবল ও মহাবীৰ্য্যবান পুরুষ, তিষ্ঠ (থাক) বলিতে বলিতে নির্গত হইল ॥৩৫॥ অনন্তর সেই পুরুষ বহির্গত হইতে না হইতেই, দেবী উচ্চহাস্য করত খড়্গদ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিলেন ; তখন সেও ভূপতিত হইল ॥৩৬

তত্ত্ব-সুধা । তখন ক্রোধরূপী নিশ্চিন্ত অষ্টশ্রেণীর সকল অস্তুরগণকে সঙ্গে লইয়া দেবীর অভিমুখে নবেগে প্রলয়-অভিযান করিল এবং দেবীর প্রতি আত্ম-বিশ্বতীরূপ ভ্রান্তি ও অজ্ঞানতাময় গদা নিক্ষেপ করিল । দেবী সূক্ষ্ম অজ্ঞান-ছেদক জ্ঞানময় খড়্গদ্বারা ঐ গদা নষ্ট করিয়া দিলেন । তখন সে অজ্ঞানতাময় ভেদ-প্রতীতিকারক শূল গ্রহণ করিয়া অগ্রসর হইলে, দেবী ব্রহ্মজ্ঞানময় দিবা শূলের প্রচণ্ড আঘাতে ক্রোধরাজের হৃদয় প্রদেশ বিদীর্ণ করিয়া তাহার সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম দেহে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করত, দিব্যজ্ঞান প্রদান করিলেন । তখন বিদারিত অস্তুর-দেহের কারণ-ক্ষেত্র হইতে পুনরায় এক মহাবলবীৰ্য্যসমম্বিত ক্রোধের কারণময় সংস্কারযুক্ত উগ্র মূর্তি বহির্গত হইতে না হইতে, দেবী অধিকা উচ্চহাস্যদ্বারা আনন্দ

প্রকাশপূর্বক তাহাকেও দিব্যজ্ঞানময় পদ্ম-ঘাতে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ভূপাতিত করিলেন—অর্থাৎ তাহার জ্ঞানময় ঐশ্বর্য অংশ মাতৃদেহে লীন হইল এবং অজ্ঞানাংশ পৃথক করিয়া ভূতলে বা কড়হে মিশাইয়া দিলেন—এইরূপে ক্রোধরূপী মহাপুত্র বা **মহারিপু** * মাতৃ-কুপায় মাতৃচরণে উৎসর্গীকৃত হইল! মহিষাসুরের জ্ঞায় এখানেও ক্রোধময় নিমন্তের কারণভাবাপন্ন সংস্কার মূর্তিটা সম্পূর্ণ বিকশিত হইতে না দিয়াই, চণ্ডিকা তাহাকে বধ করিলেন; কেননা সাক্ষাৎ কামরাজ শুভ্র সশরীরে এখনও জীবিত; সুতরাং তাহার সহিত একাত্ম-ভাবাপন্ন ক্রোধের কারণাংশও সম্পূর্ণ বিলয় হইলে, তাহার স্বশোভন কামমূর্তির অঙ্গহানি হইবে! কেননা পরবর্তী শেষ যুদ্ধেও ক্রোধের তেজ-বিকিরণ প্রয়োজন হইবে। বিশেষতঃ কামরাজের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে অবশিষ্ট ক্রোধ-লেশ আপনা হইতেই বিলয় হইয়া যাইবে, ইহাই দেবীর অভিপ্রায়।

ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, গীতাতে ভগবান ক্রোধের ক্রম-পরিণতি উল্লেখ করিয়া পরিশেষে যে বিনাশ দেখাইয়াছেন, ইহা নিমন্তের পরবর্তী যুদ্ধেও অভিব্যক্ত—ইহাই এখানে দেখান যাইতেছে।

মুচ্ছিত ক্রোধমূর্তি নিমন্ত চेतনা পাইয়া পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দেবীকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জগ্ন পুনরায় ক্রোধ প্রবল

* যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে উপদেশ দিয়াছিলেন—“ইহলোকে ক্রোধ জীবের বিনাশের মূল বলিয়া দৃষ্ট হয়—ক্রুদ্ধ ব্যক্তির বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান থাকে না; সে না করিতে পারে, এমন কর্ম্ম নাই। ক্রোধ মানুষকে পশুভাবাপন্ন করে—অবধাকে বধা করে; ক্রুদ্ধ ব্যক্তিগণ আত্ম-ঘাতী হইয়া নরকগামী হয়। ক্রোধ মানুষের মুখ-চন্দ্রমার কমনীয় কান্তি বিদূরিত করিয়া, উহা বিভৎস দৃশ্যে পরিণত করে”—মহাভারত। বিশেষতঃ আধুনিক অভিজ্ঞ চিকিৎসকগণ, ক্রোধকে উন্মাদের প্রধান কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

হওয়ায়, নিশ্চয় আত্মরূপ নাগ-পাশে দেবীকে কালীকে এবং সিংহকে বন্ধন করিয়া আনিবার জন্ত ত্রিগুণময় শর নিক্ষেপ করিলে, দেবী উহা বার্থ করিয়া দিলেন। তখন সেই মায়াবী সম্মোহিত হইয়া অধুত বাহু বিস্তার করত, চক্র ও বাণের সম্মোহন মায়াজাল সৃষ্টি করত, দেবীকে চতুর্দিক হইতে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল! কিন্তু আত্মজনের চুঃখ-নাশিনী মহামায়া দুর্গা ঐ মায়াবীর মায়াজাল ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তখন অপরিসীম শক্তি-ক্ষয়হেতু নিশ্চেষ্টের পুনরায় স্মৃতি-বিভ্রম উপস্থিত হইল—তাই দেবীকে বধ করিবার বৃথা আশায় সে আত্মরূপ গদা লইয়া দেবীর দিকে ধাবিত হইল। দেবী তাহার সেই উগ্রমণ্ড নষ্ট করিয়া দিলেন; তখন পুনঃ পুনঃ বার্থতায় তাহার বুদ্ধি লোপ হইল—তাই পুনরায় শূল লইয়া দেবীকে আক্রমণে উগ্গত হইলে, দেবী কর্তৃক বিনাশ প্রাপ্ত হইল—ইহাই ক্রোধের চরম পরিণতি!—সুতরাং নিশ্চেষ্ট-বধ-লীলাতে গীতার ক্রোধ-বিষয়ক শ্লোকটি পর পর মূর্ত হইয়া স্তম্ভরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে।—(৩২-৩২)

ততঃ সিংহশ্চখাদোগ্র-দংষ্ট্রাঙ্কুরশিরোধরান্।

অসুরাংস্তাংস্তথা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ॥৩৭

কোমারীশক্তির্নিভিন্নাঃ কেচিন্লেণ্ডমহাসুরাঃ।

ব্রহ্মাগ্নীমন্ত্রপুতেন তোয়েনাস্তে নিরাকৃতাঃ ॥৩৮

সত্য বিবরণ। অনন্তর সিংহ (নৃসিংহরূপী * শক্তি) উগ্রদংষ্ট্রা-

* চতীর প্রাচীন ও নবীন টীকাকারগণ সকলেই এই মন্ত্রোক্ত সিংহকে দেবী-বাহন সিংহরূপে গণ্য করিয়াছেন; কিন্তু আমি সিংহকে নৃসিংহ শক্তিরূপে ব্যাখ্যা করিতে বাধ্য হইলাম; কেননা পরবর্তী চারিটি শ্লোকের সহিত একত্র করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে, একমাত্র নারসিংহী ব্যতীত নবশক্তিগণের অস্তিত্ব সকল শক্তি বা মাতৃগণের এই যুদ্ধে, লেখ্য ক্রিয়াশীলতার উল্লেখ রহিয়াছে; আর উক্ত শ্লোক চতুষ্টয়ের শেষ শ্লোকটিতে দেবী-

দ্বারা গ্রীবাদেশ বিদীর্ণ করিয়া অস্তুরগণকে ~~ত্যাগ~~ করিতে লাগিলেন।
কালী ও শিবদূতী অগ্রাণ্য অস্তুরগণকে ~~ত্যাগ~~ করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥
কতকগুলি মহাস্তুর কোমারীরশক্তিদ্বারা বিদারিত হইয়া বিনষ্ট হইল;
অপর কতকগুলি ব্রহ্মাণীর মনুষ্যত জলে বিক্ষুণ্ণ হইল ॥৩৮

তত্ত্ব-সুধা। অষ্টশ্রেণীর দৈত্যগণের অধিনায়ক তত্ত্ব-নিমিত্ত;
তন্মধ্যে শুভ্র মুচ্ছিত, আর নিমিত্ত বিনাশপ্রাপ্ত; সুতরাং অস্তুর-দৈত্যগণ
ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। তখন যে শ্রেণীর অস্তুরকে বিনাশ করিবার জন্য
যে যে মাতৃগণ আবির্ভূতা, তাহারা এই শেষ বুদ্ধে অস্তুরগণকে সথাযথ
ভাবে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। **নারসিংহী**—অতঃপর জাত
কালকেয় মহাস্তুরগণকে বিলম্ব করিলেন। তৎসহ সাধকের ‘কুল’
নামক পাশটী বা জাতাভিনাম চিরতরে বিলীন হইল; আর জীব-ধর্ম
‘পরিচ্ছিন্ন’ নষ্ট হইল, ঈশ্বর-ধর্ম ‘ব্যাপক’ লাভ হইল। অনস্তুর
‘কালিকা’ দেবী মন-তত্ত্বের কার্যমাংশ জাত **দুহৃদবংশীয়** অস্তুরগণকে
ভক্ষণ করিলেন। তৎসহ সাধকের **শঙ্কর** নামক পাশ বীজাংশসহ
নষ্ট হইল; আর তাহার জীব-ধর্ম ‘বহুত্ব’ নষ্ট হইল, ঈশ্বর-ধর্ম একত্ব-
ভাব লব্ধ হইল। **শিবদূতী**—আকাশতরে জাত **কালক** বংশীয়
অস্তুরগণকে বিনাশ করিলেন। তৎসহ সাধকের **জগন্না** বা **মিন্না**
নামক পাশটী বিনষ্ট হইল—এইরূপে গুরু-শক্তি শিবদূতী সাধকের
সম্প্রস্রকার বাধ্য-বিয় অপদারিত করিয়া তাহার মঙ্গল মন-তত্ত্ব সাধন
করিলেন। অনস্তুর **কৌমারী**—বুদ্ধিতত্ত্বের **মৌর্য্য** বংশীয়
বাহন “**মুগাধিগের**” কাণ্ড ও পৃথকরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং সেখানে সমস্ত
মাতৃশক্তিগণের নাম ও কার্যতা বিশেষভাবে উল্লেখ রহিয়াছে, সেখানে **নৃসিংহ**-শক্তির নাম
বা কার্য নিকটই উল্লেখ থাকিবে না, অথচ দেবী-বাহন **সিংহের** নাম ও কাণ্ড, দ্রষ্টব্য
উল্লেখ থাকিবে, ইহা মোটেই বুদ্ধিদ্রবত বা সমীচীন নহে। সুতরাং সিংহকে নৃসিংহ-
শক্তিরূপে ব্যাখ্যা করাই কর্তব্য মনে করি—লেখক।

অসুরগণকে বিনাশ করিলেন। তৎসহ সাধকের মান নামক পাশটীও বিলয় হইয়া গেল; আর সাধকের জীব-ধর্ম ‘অসমর্থত্ব’ নষ্ট হইয়া ঈশ্বর-ধর্ম ‘সামর্থ্যত্ব’ লাভ হইল। ব্রহ্মাণী—ক্ষিতিতত্ত্বজাত উদায়ুধ ভোম-অসুরগণকে বিনাশ করিলেন। তৎসহ সাধকের ঘৃণা নামক পাশটী নষ্ট হইল; আর তাহার জীব-ধর্ম ‘অল্প শক্তিত্ব’ নষ্ট হইয়া ঈশ্বর-ধর্ম ‘সর্বশক্তিত্ব’ লাভ হইল।—এইরূপে সাধক অষ্টপাশ এবং অষ্ট জীবধর্ম হইতে ক্রমে মুক্ত হইয়া সিদ্ধ হইতে লাগিলেন।—(৩৭।৩৮)

মাহেশ্বরীত্রিশূলেন ভিন্নাঃ পেতুস্তথাপরে ।

বারাহীতুণ্ডঘাতেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভূব ॥৩৯

খণ্ডখণ্ডঃ চক্রেণ বৈষ্ণব্য দানবাঃ কৃতাঃ ।

বজ্রেণ চৈন্দ্রীহস্তাগ্রবিমুক্তেন তথাপরে ॥৪০

কেচিদ্বিনেশ্বরসুরাঃ কেচিন্নষ্টা মহাহবাৎ ।

ভক্ষিতাশ্চাপরে কালী শিবদূত -মৃগাধিপে ॥৪১

ইতি নার্কণ্ডেরপুরাণে সাবনিকে ষষ্ঠতরে দেবী-মাহাত্ম্যে নিম্নস্ত
বাবো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ শ্লোকসংখ্যা ৩৯—মন্ত্ৰসংখ্যা ৪১

সত্য বিবরণ। কতকগুলি অসুর মাহেশ্বরীর ত্রিশূলাঘাতে বিদীর্ণ হইয়া পতিত হইল; আর কতক বা বারাহী তুণ্ডঘাতে চূর্ণীকৃত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল ॥৩৯॥ বৈষ্ণবী চক্রদ্বারা কতকগুলি দানবকে খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন; আর কতকগুলি অসুর ঐন্দ্রীর বহুস্তে নিক্ষিপ্ত বজ্রাঘাতে খণ্ড খণ্ড হইল ॥৪০॥ একগুলি অসুর নিহত হইল; কতকগুলি যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ে করিল; আর অবশিষ্ট অসুরগণ, চানুড়া শিবদূতী এবং মৃগাধিপ (সিংহ) কর্তৃক ভক্ষিত হইল ॥৪১

তত্ত্ব-সুধা। এইরূপে মাহেশ্বরী—তেজতত্ত্বজাত কোটিবীর্ঘ্য অসুরগণকে বিলয় করিলেন। তৎসহ সাধকের ‘ভয়’ নামক পাশটীও

বিলীন হইল; আর তাঁহার জীব-ধৰ্ম্ম 'জ্ঞানত্ব' নষ্ট হইয়া, ঈশ্বর-ধৰ্ম্ম 'সৰ্ব্বজ্ঞত্ব' লাভ হইল। **বারাহী**—মনতত্ত্বের সূক্ষ্মাংশে জাত হুহুদ বংশীয় অসুরগণকে বিনাশ করিলেন। তৎসহ সাধকের 'শঙ্কা' নামক পাশটীও বিলয় হইয়া গেল; আর তাঁহার জীবধৰ্ম্ম 'অপরোক্ষত্ব' ভাব অর্থাৎ অপর দর্শন বা সৰ্ব্বত্র ভেদভাব প্রত্যক্ষ করার সক্ষমতা নষ্ট হইয়া, ঈশ্বর-ধৰ্ম্ম 'পরোক্ষ' ভাব, অর্থাৎ পর দর্শন বা অভেদ পরম ভাব দর্শন করার ক্ষমতা লাভ হইল। **বৈষ্ণবী**—অপ্তবজ্রাত কন্সুবংশীয় দৈত্যগণকে বিনাশ করিলেন। তৎসহ সাধকের **লজ্জা** নামক পাশটীও নষ্ট হইল; আর তাঁহার জীব-ধৰ্ম্ম অবিद्या-উপাদি-স্থানত্ব নষ্ট হইয়া ঈশ্বর-ধৰ্ম্ম 'মায়া-উপাদিবানত্ব' লাভ হইল—অর্থাৎ সাধক মায়া বা শক্তিতত্ত্বের সমাক্ষ জ্ঞান লাভ করিলেন, **ঐন্দ্রী**—বায়ুতত্ত্বজাত ধূম্র-বংশীয় অসুরগণকে বিনাশ করিলেন; তৎসহ সাধকের 'শীল' নামক পাশটী নষ্ট হইল; আর তাঁহার জীব-ধৰ্ম্ম সৰ্ব্ববিষয়ে 'পরাদীনত্ব' নষ্ট হইয়া, ঈশ্বর-ধৰ্ম্ম সৰ্ব্ববিষয়ে 'স্বাধীনত্ব' লাভ হইল।

এইরূপে মাতৃশক্তিগণ প্রধান অষ্টশ্রেণীর অসুরগণকে বিনাশ করিলেন। অনন্তর যে সমস্ত আস্থরিক ভাব অবশিষ্ট রহিল, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি যুদ্ধ-ক্ষেত্রের সংঘর্ষে বা চাপে পড়িয়া বিনষ্ট হইল; কতকগুলি পলায়ন করিল—অর্থাৎ ভবিষ্যতে অসুরবংশ রক্ষার্থে বীজরূপে পল্লিগত হইয়া নিষ্ক্রিয় হইল; আর অবশিষ্ট ত্রিগুণময় অসুরগণের মধ্যে তমোগুণপ্রধান অসুরগণকে, তামসী কালী বিনাশ করিলেন; সত্ত্বগুণপ্রধান অসুরগণকে, সাত্ত্বিকী শিবদেবী বিনাশ করিলেন; আর রজোগুণপ্রধান অসুরগণকে, রজোগুণাহিত যুগাদিপি সিংহ ভক্ষণ করিলেন; অর্থাৎ মাতৃগণ অসুরগণকে বধ করত তাহাদের রক্তমাংসদ্বারা তৃপ্তিলাভ করিলে, ধর্ম্মাত্মা সিংহ যুদ্ধের **মহাপ্রসাদ** রূপে

অষ্টসিদ্ধি

অবশিষ্ট দৈত্যগণকে ভক্ষণ করিয়া **পরিভূত হইলেন!**—ইহাট **মহাভগবৎ**
যুদ্ধ-লীলার রহস্য ও তাৎপর্য।—(৩২-৪১)

সাধকের রজোগুণময় ক্রোধ, যাহা অন্তর্মুখীভাবে নানারূপে
ক্রিয়াশীল হইয়া মুক্তি-পথের অন্তরায় বা বাধা সৃষ্টি করিয়াছিল, সেই
আত্মরিক ভাব এবং অন্তঃকারণসমূহ বিনষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে সাধকের
ক্রোধরূপী ভগবৎমুখী রজোগুণ বিশুদ্ধ হইয়া পর-বৈরাগ্য, পরাভক্তি
এবং প্রেমাত্মরূপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে! অষ্টশ্রেণীর আত্মরিক
চাকলা বিলয় হওয়ায়, সাধক রজোগুণময় অষ্টসিদ্ধি * লাভ করিয়াছেন;
আনন্দের আতিশয্যে সাধকের দেহে অশ্রু পুলকাদি অষ্ট-সাত্ত্বিক
লক্ষণসমূহও প্রকাশ পাইতে লাগিল!—তিনি আজ অষ্টবিধ জীব-ধর্ম
পরিচ্যাগ করত ঈশ্বর-ধর্ম বা ঈশ্বরত্ব লাভ করিলেন। দেবীমাহাত্ম্যের
আদি স্লোকে, জানকী ঋষি অষ্টম যজুঃ বা মহামানবত্ব লাভের কথা
যাহা উল্লেখ করিয়াছিলেন, অনন্ত সাধন-সমুদ্রে মগ্নন করিয়া, সেই
অমৃত-কুন্ত এক্ষণে উত্তোলিত হইয়াছে—স্বর্দীর্ঘ সাধন-পথ অতিক্রম
করত, সাধক এক্ষণে পরমাত্মার সান্নিধ্যে উপনীত হইয়াছেন!—এক্ষণে
সাধকের লব্ধ ঈশ্বর-ধর্মরূপ ঐশ্বর্যটিকে পরমাত্মময়ী মাতৃচরণে জাজি
দিয়া মহাযজ্ঞের পূর্ণ আহুতি প্রদান করিতে হইবে!—তাহা হইলেই
মহামায়ার মহাপূজা সূক্ষ্মপন্ন হইবে!—ভক্ত-ভগবানের একাত্মমিলনরূপ
মহারাসের মহালীলা সূক্ষ্মপন্ন হইয়া মহামানবত্ব লাভ হইবে!!

* অষ্টসিদ্ধি, বধা—(১) অগ্নিমা (ইচ্ছামত ছোট হওয়া) : (২) লঘিমা (ইচ্ছামত
লবু বা হালুকা হওয়া,—খেচরভলাভ) : (৩) মহিমা (ইচ্ছামত বড় হওয়া) : (৪) প্রাপ্তি
(বঞ্ছনা গমন) : (৫) প্রাকাম্য (দূরস্থিত বস্তু নিকটে আনয়ন) : (৬) বশিত্ব (দুস্তম্ভন,
জীবমাত্রকেই বশীভূত করণ) : (৭) ঈশিত্ব (ভৌতিক সর্ববিধ পদার্থের উপর প্রভুত্ব) :
(৮) কাম বদায়িত্ব (ইচ্ছামত যে কোন পদার্থ যে কোন শক্তি প্রয়োগ)।

এক্ষণে হে ভক্তবৃন্দ ! আসুন আমরা ভক্ত-ভগবানের সেই পরম
বা শেষ লীলাটী আশ্বাদনের জন্য প্রস্তুত হইয়া, মহামায়া মাতার শ্রীচরণে
প্রণত হই ! ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ !!

ওঁ দক্ষয়জ্জবিনাশিত্যৈ মহাঘোরায়ৈ ।

যোগিনীকোটপরিহৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ,

ওঁ হ্রীং চূর্ণায়ৈ নমঃ ॥

উত্তম চরিত্র

দশম অধ্যায়—শুভ বধ ।

—:()*():—

ঋষিরুবাচ ॥১

নিগুপ্তঃ নিহতঃ দৃষ্ট্বা ভাতরং প্রাণসম্মিতম্ ।

হনুমানং বলকৈব শুভঃ ক্রুদ্ধোহব্রবীদ্ বচঃ ॥২

সত্য বিবরণ । ঋষি বসিছেন—প্রাণপ্রতিম ভাতা নিগুপ্তকে
নিহত হইতে এবং সৈন্যদলকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া, শুভ ক্রুদ্ধ হইয়া
বলিল ॥—১।২ •

তত্ত্ব-সূধা । কামরাজ শুভের সেনাপতি, সৈন্য, রাজ্য সমস্তই
বিনষ্ট হইয়াছে ; অবিশ্বাস, লোভ-মোহ, অন্তঃকরণের দুর্দ্দমনীয় চাকলা ও
সংস্কাররাশি সমস্তই বিলয়প্রাপ্ত ; প্রাণপ্রতিম একাশ্রভাবাপন্ন সৌদরতুলা
ক্রোধরূপী নিগুপ্তও নিহত—জগতে ‘আমার’ বলিতে তাঁহার আর

কেহই নাই, কেবল ‘আমি’ মাত্রই অবশিষ্ট। এইরূপে মহার্শেভাগ্য-
শালী শুস্তের কারণ-ক্ষেত্রে অবস্থিত সর্ববিধ আত্মরিক সংস্কারাদি ক্রমে
যথাযথ দেশ-কাল-পাত্র সংযোগে প্রকট করিয়া, কৰুণারূপিনী জগন্মাতা
সমস্তই বিনষ্ট বা বিলয় করিয়াছেন! এজন্ত শুস্তের আমিত্ব ভাবটী
ক্রমে বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়াছে * —তাহার জীবাত্মা, পরমাত্মাতে লয়,
হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছে! কিন্তু অবশিষ্ট একটী ভেদ ভাবের
জগুই সনাক্ত আত্ম-জ্ঞানের পরিস্ফুরণ হইতেছে না; উহা এই যে—
সর্বনাশ হইলেও, এখনও সেই পরমাত্মময়ীকে ভেদভাবে লাভ করার
কাননাটী কামরাজের জুড়য়ে অত্যন্ত বলবতী—এখনও শুস্তের আত্মজ্ঞান,
ব্রহ্মজ্ঞান বা ভগবৎ জ্ঞানের পরিপূর্ণ হইয়া না হওয়ার, সচ্চিদানন্দ স্বরূপত্ব
লাভের বিঘ্ন রহিয়াছে! তাই ভাগ্যবান সাধকের কাম-কামনারূপ
সর্বাপেক্ষা বলবান রিপুটী বিঘ্ন বা বিশুদ্ধ করিয়, তাহাকে পরমাত্মভাবে
বিভাবিত করিবার জগুই কৰুণাময়ী মাতার এই অপূৰ্ণ সমর-নীলা !!
—ইহা জীবাত্মা-পরমাত্মার অভেদাত্মক মিলনের অপূৰ্ণ বিলাস মাত্র।

ব্রজগোপীগণের সহিত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অভেদাত্মক মিলনের জগুই,
অত্যাঙ্কল প্রেমরসে পরিপূর্ণ নিত্য-রাসলীলা মর্ত্যধামে প্রকাশিত হইয়া,
মর-জগতে অমরত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে
পরমাত্মা, এজন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করিতেন; পঙ্কাস্তরে নিজেদের সম্বন্ধে
জীবভাবীর হীনতা বা দাসীত্ব প্রভৃতি নানাভাব পোষণ করিতেন।

* আমিদের বিশুদ্ধ অবস্থায় স্বরূপভাব আপনা হইতেই ফুটিয়া উঠে! — তাই জনৈক
সত্যদর্শী বৈজ্ঞানিক নিজের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“আমার নিজস্ব কোথায়? এই সবার
মূলে আমি না তুমি?ভিতর ও বাহিরের শক্তি-সংগ্রামে জীবন, বিবিধরূপে
পরিষ্কৃতি হইতেছে! —উভয়ের মূলে একই মহাশক্তি; তাহা দ্বারা ই অজীব ও সজীব,
অণু ও ব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই অণুপ্রাপ্ত! সেই মহাশক্তির উচ্ছ্বাসেই জীবনের সর্ববিধ
অভিব্যক্তি সম্ভব।”

রাসলীলাকালীন ভগবানের অন্তর্দ্বানে, গোপীগণ দীনহীন ও নিঃসহায় ভাবে ক্রন্দন করিয়াছিলেন। সমান সমান ভাব না হইলে, প্রেমের সম্যক স্ফুর্তি ও পরিণতি হইতে পারে না ; এজন্ত শ্রীরাসে প্রকটিত জীবভাবীয় হীনতা ও ভেদভাব, যাহা গোপীগণের দাসীত্ব প্রার্থনা প্রভৃতির অন্তরালে নিহিত ছিল, তাহা বিদূরিত করিয়া, গোপীগণকে একাত্মময়ী করিবার জন্ত, প্রেমময় ভগবান গোপীগণের অঙ্গের নানাস্থানে শ্রীকর-কমলের অঙ্গুলী স্পর্শদ্বারা জীব-ভাবীয় লজ্জা ও সর্ববিধ ভেদ-জ্ঞান নষ্ট করিয়া, তাঁহাদের অন্তর বাহ্য বিশুদ্ধ করত প্রেমানন্দের উদ্দীপন করিয়াছিলেন ; পরিশেষে স্বরূপ পরমানন্দ ভোগ করাইবার জন্ত, গোপীগণের হৃদয়ে আত্ম-আনন্দ-শক্তিকে নিরুদ্ধ করিয়া তাঁহাদের সহিত আত্মারাম ভগবান প্রেমানন্দময় আত্ম-রমণ বা প্রেমবিলাস করিয়াছিলেন। এইরূপে **জীবাত্মা-পরমাত্মার মিলন** সংসাধিত হইয়াছিল—শ্রীরাস-নঙলে জীবভাবাপন্ন সাধিকা গোপীগণ ক্রমে পরমভাবে বিভাবিত হইয়াছিলেন ! অর্থাৎ রাধাময় হইয়া তাহারা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সহিত একাত্ম-মিলন দ্বারা ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছিলেন। দেবী-মাহাত্ম্যের শুভবদ লীলাতেও পরমাত্মারূপিণী মহামায়া অধিকা, সাধকের জীবভাবীয় সর্ববিধ ভেদ ও কারণ-স্তরের কামনা ও অবশিষ্ট সংস্কারাদি বিলয়পূর্বক তাঁহাকে পরমাত্ম-স্বরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্তই, এখানে সমর-কৌশলচ্ছলে **দেবী-রাসের** অবতারণা করিয়াছেন !—ইহা ক্রমে প্রদর্শিত হইবে।—১১২

বলাবলেপছুষ্টে ত্বং মা তুর্গে গর্বমাবহ ।

অগ্ন্যসাং বলমাপ্রিত্য যুধ্যসে যাতিমানিনী ॥ ৩

সত্য বিবরণ। হে তুর্গে ! তুমি বলগর্বে বড়ই উদ্ধতা হইয়াছ ; গর্ব করিও না ; যেহেতু তুমি অতিমানিনী হইয়াও অপরের বল আশ্রয় করত যুদ্ধ করিতেছ ॥—৩

তত্ত্ব-সুখা। 'বলাবলে' 'অপদুষ্টে' প্রভৃতি উক্তিদ্বারা কামরাজ শুভ, দেবীর প্রতি স্বাভাবিকরূপে নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিলেও, ঐ বাক্যগুলি শ্লেষভাবযুক্ত এবং বহু অর্থবোধক, ইহা প্রাচীন টীকাকারগণ উদ্ধার করিয়াছেন, যথা—**বলাবলেপদুষ্ট**—(১) বলের অবলেপ (গর্ক), তদ্বারা দুষ্ট (দুর্কিনীত বা উদ্ধত) (২) দেবীর পরমার্থ বল অগ্নি সর্বপ্রকার বলকে নিরাস করে, ইহাই বলাবল, অপদুষ্ট—যাঁহার সর্বপ্রকার দোষ অপগত হইয়াছে। (৩) যিনি অতি বলবানকেও বলহীন বা অবল করিতে পারেন, আবার অতি দুর্বলকেও যিনি বলবান করেন, তিনিই বলাবল। (৪) যিনি ভক্তগণকে প্রবল করেন, আবার অভক্তগণকে অবল করেন, সেই মহাশক্তিময়ীই বলাবল; অপদুষ্ট—যাঁহার আত্ম-পররূপ ভেদ নষ্ট হইয়াছে এবং যিনি সকলেরই ফলদাত্রী। দুর্গে=দুঃখেয়া, দুর্গতিহরা কিম্বা বাক্য-মনের অগোচরা।

মা গর্কমাবহ—(১) গর্ক করিও না (২) গর্কং মা আবহ—আমাকে গর্কিত করিও না; অর্থাৎ কৃপাপূর্বক আমার গর্ক নাশ কর, কিম্বা আমাকে স্মৃতিদ্বারা কৃপা কর। (৩) মা=হে জগজ্জননি! গর্কমাবহ=তোমার গর্ক করাব, যথেষ্ট কারণ আছে; কেননা অহংকারাদি সর্বভাব তোমাতেই বিলয় হয়; কিংবা তুমি আপনার ঐর্ষ্য বা প্রেম-গরবে গরবিনী; এই সব কারণে গর্ক করিবার অধিকার একমাত্র তোমাতেই বিद्यমান। অগ্ন্যসাং বলমাপ্তিতা যুদ্ধসে—(১) অগ্ন্যাগ্নি শক্তিগণের বল বা সামর্থ্য আশ্রয় করিয়া, অর্থাৎ অপরের সাহায্য গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ কর (২) তোমারই বল বা শক্তি অগ্ন্যাগ্নি সকলে আশ্রয় করিয়া ক্রিয়াশীল বা পরাক্রমশীল হয়। (৩) তুমি পরমাত্মা স্বরূপা বা পরমাত্মময়ী, এজন্ত প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তোমার বল প্রকাশ হয় অর্থাৎ শক্তিমানের বল, শক্তি ব্যতীত প্রকাশ করা সম্ভবপর

নহে। তুমি **অতিমানিনী**—(১) অতি গলিতা (২) সকলেরই সম্মানযোগ্যা (৩) সকলেরই পূজা বা পূজ্য। অতএব সর্বশ্রেষ্ঠা! আমার অপরাধ ক্ষমা কর—ইহাই শুভোক্তি। নানা প্রকার তাৎপর্য। মাকে সাক্ষাৎভাবে দর্শন করা সম্ভবও, কন্দর্পপেপ্পায় গঠিত শুভ, তাহাকে আত্মসমর্পণ করে নাই, এতদ্বারা অধিকা না শুধুকে দুষ্ট (দুর্লভ) রূপে সপোষন করিয়াছেন।

এই মন্ত্রে চণ্ডী-নাথকের প্রতি উপদেশেরও ইঙ্গিত আছে, যথা—
মানবমাত্রই মহাশক্তিময়ী প্রকৃতির বলে বলীয়ান ইহায়াই সর্ববিধ কৰ্মে আত্মনিয়োগ করে এবং ‘আমি কর্তা’ ‘আমি ভোক্তা’ এবিধ অভিমানে অভিমানী হয়; অর্থাৎ প্রত্যেক জীবই অপরের (প্রকৃতির) বল আশ্রয় করিয়াই ক্রিয়াশীল হয়, এরূপ অবস্থায় সকলেরই প্রধান কর্তব্য এই যে, সর্ববিধ অভিমান পরিত্যাগ করত, নিজ নিজ প্রকৃতি ও বল সমূহকে মাতৃময় শক্তিরূপে উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দ লাভ করা। এইরূপে আমরা ভব-দুর্গতি হারিণী দুর্গা মাকেই যেন সকল বনের বন্য, সকলের মূলধার এবং সকল কৰ্মের নিয়ন্ত্বরূপে উপলব্ধি করিতে পারি; আমাদের জীব-ভাবীয় সমস্ত দোষ যেন অগতঃ হয়; আমরা যেন বিশ্বজননীকে অতি সম্মান প্রদানপূর্বক অস্তুরে বাহিরে সর্বত্র মহানারা মায়ে মহাপূজা সূসম্পন্ন করিতে পারি!—ইহাও মন্ত্রোক্তির গুঢ় তাৎপর্য।—(৩)

দেব্যাচ ॥ ৪

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।

পশ্চাত্তা দুষ্ট ময্যেব বিশন্ত্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥ ৫

ততঃ সমস্তান্তা দেব্যা ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লয়ম্।

তস্তা দেব্যাস্তনৌ জগুরেকৈবাসীং তদাস্থিকা ॥ ৬

সত্য বিবরণ। দেবী কহিলেন—এই জগতে আমি অদ্বিতীয়া ; আমি ভিন্ন দ্বিতীয় আর কে আছে ? রে ছুই ! দেখ—আমারই বিভূতিরূপা ইহার। আমাতেই প্রবেশ করিতেছেন ॥ ৫ ॥ অনন্তর সেই ব্রহ্মাণীপ্রমুখ শক্তি সনুহ, সেই দেবীর শরীরে লীন হইলেন ; তখন অদিকা একাকিনীই বুদ্ধ-স্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তত্ত্ব-সুধা। “একৈবাহং” (একা+এব+অহং); এই মহা-বাক্যটির সহিত, ঋষিবাক্য—“নিত্যৈব সা” এবং শ্রুতিবাক্য—“একমেবাদ্বিতীয়ং” প্রভৃতির সর্বতোভাবে সাদৃশ্য ও মিল রহিয়াছে ; ইহাতেও স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ পরিশূন্য স্বরূপ ভাব বিকশিত, যথা—একা (স্বগত ভেদ শূন্য), এব (স্বজাতীয় ভেদ শূন্য), অহং (বিজাতীয় ভেদ পরিশূন্য)। “একমেবাদ্বিতীয়ং” বাক্যদ্বারা ভগবানকে পরোক্ষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে ; কিন্তু একই অর্থবোধক “একৈবাহং” দ্বারা ভগবানী নিজেকেই নিজে প্রত্যক্ষভাবে অভিযান্ত্রিক করিয়াছেন ; অর্থাৎ “অদ্বিতীয়ং” এই পরোক্ষভাবে উক্তির পরিবর্তে, “অহং”রূপ প্রত্যক্ষ ভাব, যা স্বয়ং নিজমুখে প্রকাশ করিয়াছেন। বিশেষতঃ এখানে, দেবী নিজ শরীরেই মাতৃকা-শক্তিগণকে লয় করিয়া, তাহার উক্তির সত্যতা এবং সার্থকতা প্রদর্শনপূর্বক, নিজ অদ্বিতীয়ত্ব প্রমাণিত ও প্রতিষ্ঠিত করিলেন ! দেবীমূর্ত্তের প্রথমেই সর্ববিভূতি ধারণকারিণী সর্ব-জননী পরমাত্মময়ী অহং (আমি) ভাবটিকে বীজ বা কারণরূপে দেখান হইয়াছিল, তাহাই ক্রমে কার্যক্ষেত্রে মূর্ত্তরূপে লীলানন্দের মধ্য দিয়া ক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে ; পরিশেষে বিভিন্ন শক্তিসমূহকে প্রকট করিয়া পুনরায় উহাদিগকে নিজদেহে বলয়পূর্বক মহাশক্তির সর্বকারণত্ব ও সর্বজননীয় প্রতিপাদন করা হইয়াছে।

যা শুভকে বলিয়াছিলেন এবং প্রদর্শন করিয়াছিলেন যে, তিনি ভিন্ন

আর দ্বিতীয় কিছুই নাই!—জগতরূপেও মা, আবার জগতাতীতা
জ্যাক্তরূপেও চিন্ময়ী মা; নিমিত্ত কারণরূপেও মা, আবার উপাদান
কারণরূপেও মা!—গুণাশ্রয়রূপে এবং গুণময়রূপেও একমাত্র মায়েরই
অভিব্যক্তি; স্ততরাং গুণের অন্তর বাহিরও যে মাতৃময়, ইহা কেন সে
বুঝিয়াও বুঝিতেছে না, ইহাই মায়ের অভিপ্রায়।

পরমাত্মার অদ্বিতীয়ত্ব বিষয়ে দেবীসূক্ত ব্যাখ্যাকালে বিচার করা
হইয়াছে এবং দেখান হইয়াছে যে দুইটি ধূলিকণার মধ্যেও পরস্পর
পার্থক্য রহিয়াছে। এইরূপে দুইটি গাছ বা যে কোন দুইটি বস্তুতে
বৈসাদৃশ্য রহিয়াছে; এমন কি অণুবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্যে দেখা যায় যে,
দুইটি রোম বা চুল পর্য্যন্ত একরকমের হয় না। সৃষ্টির বৈচিত্র্যময়
প্রবাহে এবং জগতের প্রতি অণু-পরমাণুতেও এই অদ্বিতীয়ত্ব বিদ্যমান!
—তাই ভগবান্নাতাও সগর্বে বলিয়াছেন “একৈবাহং”।

দেবী-মাহাত্ম্যের এই মন্ত্রে সংখ্যা-বিজ্ঞানের অপূর্ণ তত্ত্ব ও রহস্যও
নিহিত আছে; তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইল। “একৈবাহং”—আমি
এক; এখানে ‘এক’ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ—ইহাই প্রকৃতি বা প্রধান; সংখ্যা
হিসাবে ইনি ১ (এক); অর্থাৎ ইনি আত্মশক্তি বা পরমা প্রকৃতি;
আবার “একোহং বহুশ্চাম্”, এই পুরুষাকৃতিরও ইনি এক। “অত্র
জগতি দ্বিতীয়া কা মমাপরা”—এই জগতে আমাব্যতীত দ্বিতীয়
আর কি আছে? অর্থাৎ কিছুই নাই। মনোক্তির এই অংশ, • শূন্য-
বাচক, কেননা এই জগতে প্রকৃতিব্যতীত ব্যক্তভাবে আর কিছুই
থাকা সম্ভব নহে, এজন্য দ্বিতীয় বস্তুর অভাবটুকু • শূন্যত্ব।
পক্ষান্তরে ব্যক্তভাবে দ্বিতীয় বস্তু না থাকিলেও, প্রকৃতিতে উপহিত
অব্যক্ত চৈতন্যকে বা কালপুরুষকে বিচারের স্থলে দ্বিতীয় কিছু বলিয়া
কল্পনা করা যাইতে পারে। সেই পরম পুরুষরূপী মহাকাল কিংবা

শিবময় অব্যক্ত-চেতনাকে শূণ্য * বা • বিন্দুরূপেও কোন কোন শাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে।] বিন্দু=শিবময়ভাব ; নাদ=প্রকৃতির শক্তিময় ভাব ; ইহাও এতৎসহ তুলনা কর যাইতে পারে।] এই প্রধান বা প্রকৃতিরূপিনী ১ [এক] এর সহিত, • শূণ্যময় বা বিন্দুময় পরম পুরুষ মহাকালের সহযোগেই অনন্ত বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি সর্ববিধ কার্য চলিতেছে। এইরূপে পরমা প্রকৃতিই পরমপুরুষের সহিত মিলিত হইয়া দশদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছেন এবং একে শূণ্য—দশ (১০), এই স্বরূপগত দশবিধ ভাবে মূর্ত হইয়া দশমহাবিচার তত্ত্বময়ী মূর্তিরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছেন। বিশেষতঃ তত্ত্বমতে ভগবানের দশাবতারও, প্রকৃতিরূপিনী দশমহাবিচারই দশবিধ বিশিষ্ট শক্তির বিকাশ বা ভগবতীর লীলা-বিলাস। • এবং ১ ব্যতীত, ২ হইতে ৯ পর্য্যন্ত আরও ৮টা মৌলিকভাবাপন্ন সংখ্যা দৃষ্ট হয় ; কিন্তু যুগ্মরূপে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, উহারও সেই প্রধানরূপা ১ [এক] এরই বিভিন্ন বিবর্তন মাত্র, কেননা $২ = ১ + ১$; $৩ = ১ + ১ + ১$; অবশিষ্ট ছয়টা সংখ্যাও এই নিয়মে ধরিতে হইবে। এইরূপে একরূপী প্রধানের সহায়িকা ও একাত্মিকা উপরোক্ত ৯টা সংখ্যা, ১ রূপী মূলা প্রকৃতি এবং • শূণ্যরূপী অব্যক্ত চেতনার সহযোগে অর্থাৎ মোট ১০টা সংখ্যার যোগাযোগদ্বারাই অনন্ত সংখ্যার সৃষ্টি হইয়াছে। জাগতিক হিসাবে, • শূণ্য সংখ্যাটী যতক্ষণ শূণ্য ব্যতীত অথচ কোন সংখ্যার সহিত সংযুক্ত না হয়, ততক্ষণ উহার কোন মূল্য ধরা হয় না—অর্থাৎ ততক্ষণ উহা নিগুণ বা অব্যক্তস্বরূপ ; কিন্তু প্রকৃতিরূপিনী যে কোন সংখ্যার সহিত যুক্ত হইলে সেই • শূণ্যেরও মূল্য হয় ; তখন অব্যক্ত ভাবাপন্ন শূণ্যও

* • শূণ্য অর্থে অভাবমুক্ত বা শূণ্যময় অবস্থা নহে, পক্ষান্তরে উহা নিগুণ বা ষণ্ডাতীত, পদ্বিপূর্ণ অব্যক্ত অবস্থা। এজন্য জ্যোতিষ-শাস্ত্রে • শূণ্য-বিন্দুকে পূর্ণ অর্থে গ্রহণ করা হয়।

প্রকৃতির সহযোগে গুণময় হইয়া, ব্যক্তভাবে আত্ম-প্রকাশ করেন।
সূর্য্য-কিরণ সাধারণ দৃষ্টিতে দেখা যায় না বটে, কিন্তু যে বস্তুতে উহা
প্রতিহত বা প্রতিকলিত হয় উহাকেই প্রকাশ করে, আবার তদ্বারা
নিজেরও প্রকাশময় সত্তা বা অস্তিত্ব জানাইয়া দেয়।

দেবী মাহাত্ম্যের এই মন্ত্রে কৌশিকী বা অধিকা দেবীই প্রধান বা
প্রকৃতিরূপিনী: ১, মন্ত্রোক্ত ০ শূন্যময় ভাবই মৃত্যুঞ্জয় ঈশানরূপী মহাকাল
কিষ্ণা পুনরের একাত্ম-শক্তি চামুণ্ডারূপিনী কালিকা * ; আর অবশিষ্ট
অষ্ট-মাতৃকা শক্তিই অবশিষ্ট আটটি সংখ্যাস্বরূপ। ১ হইতে ০ পর্য্যন্ত
নয়টি সংখ্যার গ্রাম অধিকা মা, কালিকা প্রভৃতি নব মাতৃকা-শক্তিগণকে
বিকাশ বা প্রকট করিয়া, পুনরায় তাঁহাদিগকে নিজ কারণময় শরীরে
পুনঃ প্রবিষ্ট করতঃ ১ এক বা অদ্বিতীয়রূপে অধিষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন। এইরূপে জগদম্বা মা জগৎবাসীর চৈতন্ত্য সম্পাদনের নিমিত্ত
এবং প্রপঞ্চময় জগতকেও মায়ের বিভূতি বা মাতৃরূপ আশ্বাদন করাইবার
জন্ত, সজোরে ঘোষণা করিয়াছেন—**একৈবাহং !!**—(৫৬)

দেব্যাচ ৥৭

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ ক্লৈপর্যদাস্থিতা ।

তৎ সংস্রুতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠাম্যাজৌ স্থিরো ভব ॥ ৮

* মহাকাল, লোকক্ষয়কারী যে সমস্ত কার্য্য করেন, বাহা গীতার একাদশ অধ্যায়ে
প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই সমস্ত কার্য্যই চণ্ডীর চামুণ্ডা বা কালিকা, করাল বদনের চর্কণদ্বারা
সম্পাদন করিয়া থাকেন; সুতরাং কাল এবং কালী অভেদ ও একাত্মত্বাবাপন্ন একজন্ত
উভয়েই ০ শূন্য তুল্য। মহাশক্তি-রূপিনী দশমহাবিদ্ধাগণের প্রত্যেকের তৎ তৎ শিব
আছেন; কিন্তু এলয়মুণ্ডি ব্রহ্মবতীর শূন্যময় শিব, একজন্ত তিনি বিধবা। আর কালী
বলিতে, সকলেই এলয়-মুণ্ডি নহেন, গুণাতীতা, ত্রিগুণময়ী এবং প্রত্যেক গুণের বিভিন্ন
কালী আছেন—তাই আভাশক্তি গুণাতীতা কালিকা হইতে আরম্ভ করিয়া, ত্রিগুণময়ী
ব্রহ্মকালী, তত্ত্বকালী, ভাবকালী, বাক্যকালী, বস্তুকালী (বস্তুগুণ প্রধান), রূপকালী এবং
চামুণ্ডাকালী প্রভৃতি বহুবিধ কালীসুতার ব্যবহা আছে।

সত্য বিবরণ। দেবী বলিলেন—আমি স্বীয় বিভূতি প্রভাবে বহুরূপে অবস্থিত ছিলাম, এক্ষণে তাহা আত্ম-দেহে সংহরণ করিলাম। এখন যুদ্ধে আমি একাই রহিলাম; তুমি স্থির হও।—(৭৮)

তত্ত্ব-সুখ। মায়ের বিভূতিস্বরূপা ব্রহ্মাণীপ্রমুখ নব-শক্তি, মায়ের চিন্ময় ও কারণময় দেহে বিলীন হইল। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে বলা হইয়াছে যে, দেবী মাহাত্ম্যের উত্তম চরিত্রে কারণভাবাপন্ন আত্মরিক সংগ্রাম অভিব্যক্ত। এই মস্ত্রে মহাকারণময়ী মা, নিজ দেহে বিভূতিময়ী শক্তি-সমূহকে লয় করিয়া নিজ কারণত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। আর ইহা দ্বারা উপরোক্ত গ্রন্থোক্তির সত্যতাও নিঃসংশয়রূপে প্রমাণিত হইয়াছে। কৌশিকী মা বাহিরে সত্ত্বগুণময়ী মহাসরস্বতী হইলেও অন্তরে প্রলয়ঙ্করী বা সর্বলয়কারী তামসীভাবাপন্ন; এজন্য তিনি সর্ববিধ বিভূতিকে নিজদেহে বিলয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

সাধকগণের পক্ষে বিভূতিলাভ করা বা বিভূতিতে মুগ্ধ থাকা, কিম্বা বিভূতি আশ্রয়দ্বারা যে কোনপ্রকার শক্তি প্রয়োগ করা, চরম লক্ষ্য-বস্তু লাভের পক্ষে বিশেষ অন্তরায় বা বাধাস্বরূপ; এজন্য যাহারা যোগ বা সাধনলব্ধ বিভূতিতে মুগ্ধ হন বা শক্তি প্রকাশ করেন, তাহাদের শক্তি বা বিভূতি মা সংহরণ করিয়া থাকেন; তখন সাধক কিছুকাল শক্তিহীন হইয়া নিরাস স্তরে পতিত হন। অনন্তর পুনরায় লক্ষ্য-বস্তুতে বিশেষ একাগ্রতা, ব্যাকুলতা এবং তন্ময়তা প্রকাশ পাইলে, অভীষ্ট দেব-দেবী, সাধককে যথাসময়ে সিদ্ধিপ্রদানে কৃতার্থ করেন। এখানেও শূন্য, বাহু-ঐশ্বর্যে মুগ্ধ ছিল, তজ্জন্ম মায়ের বিভূতিসমূহকে বিদূষিত করিবার চিন্তা বা চেষ্টা পূর্বে আসে নাই। কিন্তু শুভের সর্ববিধ বাহ্যিক বল বা ঐশ্বর্যের বিনাশ হইয়াছে; এক্ষণে ঈশ্বরকে লাভ করায়, ঐশ্বর্যময় মাতৃ-বিভূতিসমূহের উপরও তাহার বিশেষ দৃষ্টি পড়িয়াছে;

তাই করুণাময়ী মা, সেই বিভূতিসমূহ সংহরণ করিয়া, তাঁহাকে জ্ঞান ও চেতনা প্রদান করিলেন। মহাকাল বা মহাকালীর, সংহার বা সংহরণলীলা দেখিয়া কেহই স্থির থাকিতে পারেনা—তাই ভক্ত অর্জুনও চঞ্চল হইয়াছিলেন, সুতরাং অভক্ত শুভ যে চঞ্চল হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? তাই মা শুভকে বলিয়াছেন—স্থির হও, কেননা বিভূতি-সংহরণ-লীলা শেষ হইয়াছে, এক্ষণে তুমি আর আমি মাত্র অবশিষ্ট! সুতরাং চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করত স্থিরভাবাপন্ন হইয়া এখনও আমাতে আত্মসমর্পণ কর, নতুবা বলপ্রয়োগের চেষ্টা করিলে, তোমাকেও আমাতে লয় করিয়া ফেলিব!—ইহাই মাতৃ-উক্তির বিশেষ তাৎপর্য। তান্ত্রিকগণের দিক্‌লাভের পূর্বেও নানাপ্রকার বিভূতি, বিঘ্নরূপে প্রকট হইয়া, সাধকগণের ভীতি উৎপাদন করিতে, কিম্বা চাঞ্চল্য আনয়ন করিতে চেষ্টা করে; তখন **সদগুরু** “মাঠে:” বলিয়া শিষ্যের চাঞ্চল্য দূর করিতে প্রয়াস পান; সেইরূপ এখানেও শুভের প্রতি মায়ের অযাচিত করুণা-প্রকাশ এবং স্থিরত্ব লাভের জন্ত উপদেশ !!

দেবী ও শুভের যুদ্ধ-লীলারহস্য উদ্ঘাটনের পূর্বে আরও একটা প্রণিধান যোগ্য বিষয়ের আলোচনা করা কর্তব্য। নিজ নিজ অতীষ্ট পূরণ করিবার অভিলাষে, ভগবান বা ভগবতীকে লাভ করিবার ইচ্ছাও কামনা। কেননা ইষ্ট দেব-দেবীর সহিত ভাবরাজ্যে জড়িত হইলেও, আত্মোদ্ভিগ্ন প্রীতির ইচ্ছামাত্রই **কাম**; পক্ষান্তরে কুক্ষেত্রিয়ার প্রীতি ইচ্ছা অর্থাৎ ইষ্ট দেব-দেবীর প্রীতার্থে সমর্পিত বা অহুষ্টিত ক্রিয়া মাত্রই **প্রেম**। মহাশক্তিকল্পিনী নারীমূর্তিকে কাস্থ্যভাবে লাভ করিবার জন্ত ঐকান্তিক কামনার মহাধর্মে, কামরাজ শুভ সর্বস্ব আহুতি প্রদান করিয়াছেন! কিন্তু তথাপি তাঁহার উত্তম বা অধ্যবসায় নষ্ট হয় নাই! সহভাবাপন্ন ক্রোধের মূর্ত-অবস্থারূপী নিশুভ বিনষ্ট হইলেও, অতীষ্ট-

প্রাপ্তির বিঘ্নহেতু এখনও শুস্তের ক্রোধময় ভাবের কিঞ্চিৎ লেশ বা উদ্দীপন আছে ; এখনও সেই অপূর্ণ নারীকে লাভ করিবার কামনা শুস্তের হৃদয়ে বলবতী !—কেমনা কামের স্বভাবই কামনা, উহা মাতৃরূপাদ্বারা বিলয় না হওয়া পর্য্যন্ত, সেই দুঃস্পৃহীয় অনল কিছুতেই নিভিবে না।

জনক রাজা যখন তদীয় গুরুদেব **অষ্টাবক্র** মূনির নিকটে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের কামনা করিয়া প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন ; তখন **গুরু-শিষ্যের** মধ্যে যে অতুলনীয় বাক্য-বিলাস হইয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারিলেই, গুরু ও মায়ের বুদ্ধলীলার রহস্তটা সহজেই বুঝা যাইবে। অষ্টাবক্র বলিয়াছিলেন—“বৎস ! তোমার সুখ-দুঃখ সমান, তোমার আশা-নিরাশা সমান, তোমার জীবন-মরণ সমান ; তুমি আপনাকে পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ বোধ করিয়া, জীব-ভাব লয় কর। তত্ত্ব-জ্ঞানপ্রভাবে বাগ্মী মুক হইয়া যায়, জ্ঞানীও জড়বৎ হয় ; তুমি সাক্ষীস্বরূপে চিন্ময়রূপে বিরাজিত ; অতএব নিরপেক্ষ হইয়া সানন্দে বিচরণ কর। অহং, রাগ, দ্বেষ মনের ধর্ম, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তোমার মন নাই ! যেহেতু তুমি নির্বিকার নির্বিকল্প ও জ্ঞানস্বরূপ ! সাগরে তরঙ্গবৎ বাহাতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড স্ফুরিত হইতেছে, তুমিই সেই চিন্ময়স্বরূপ ; এই প্রকার তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া, তুমি সর্বপ্রকার চিন্তা সন্তাপ ও কামনা পরিত্যাগ কর। চিত্ত যখন কামনা করে, শোক করে, ক্রুদ্ধ হয় ; কোন বস্তু ত্যাগ করে, আবার কোন বস্তু গ্রহণ করে, দুঃখিত বা আনন্দিত হয়, তখন উহা বন্ধনস্বরূপ। আবার যখন ঐসকল ভাব বা তরঙ্গরাজি হইতে মুক্ত হয়, তখনই মুক্তির বা জীবনমুক্তির অবস্থা লাভ হয়।

আত্মস্বরূপ অপার মহাসাগরে এই বিশ্ব-তরঙ্গ সমুখিত হউক, কিছা লয় প্রাপ্ত হউক ; তাহাতে আত্মময় তোমার ক্ষতি বৃদ্ধি কি ? বৎস ! চিন্ময় জগতের সহিত তোমার ভেদ নাই—তোমার হেয় বা

উপাদেয় বস্তু কিছুই নাই ! সংসার-সমুদ্রে একমাত্র আত্মাই ছিলেন, এখনও বর্তমান আছেন, আবার ভবিষ্যতেও থাকিবেন—তুমিও আত্মময়, সুতরাং বন্ধন বা মুক্তি কিরূপে সম্ভবে ? হে চৈতন্যস্বরূপ ! তুমি সঙ্কল্প-বিকল্পদ্বারা চিন্তকে উদ্ভিন্ন করিওনা ; আত্মারাম হও, আনন্দস্বরূপ হও এবং শক্তিময় হও। তুমি যে সমাধি-লাভের ইচ্ছা করিতেছ— ইহাই তোমার বন্ধন ! তুমি যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের ইচ্ছা করিয়াছ— ইহাই তোমার জীবন ! নতুবা তোমার বন্ধন ও জীব-ভাব কোথায় ? তুমি নিত্য মুক্ত স্বভাববান ! তোমার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই ; ষড়্ভাব বিকারের সহিতও তোমার কোন সম্বন্ধ নাই। এইরূপে তোমার যদি আত্মজ্ঞান লাভ হয়, যদি তোমাতে আর আত্মাতে কোন পার্থক্য না থাকে, যদি ধাতা, ধোয় ধ্যান এবং জ্ঞাতা জ্ঞেয় জ্ঞান, একই ব্রহ্মে পর্যাবসিত হইয়া যায়, তবে আর ধ্যান-ধারণা কিম্বা সমাধির প্রয়োজন কি ? সাধনা ও কামনারইবা অস্তিত্ব কোথায় ? ষাঁহার চিন্তা, মোক্ষ লাভেও নিঃস্পৃহ, সেই আত্মজ্ঞান-তৃপ্ত মহাত্মার সহিত কাহার তুলনা হইতে পারে ? অতএব তুমি আত্মস্থ হও ; জীবদেহ-ভাণ্ডে এবং ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র ব্রহ্মজ্ঞানময় আত্মস্বরূপ আত্মারাম ভগবানকে উপলব্ধি করিয়া আত্ম-রমণনিষ্ঠ হও এবং আত্মানন্দ লাভ করিয়া ধন্য হও।

রাজা জনক, কায়মনোবাক্যে সংযমের সাধনাদ্বারা নিজকে পূর্বেই অতি বিশুদ্ধ করিয়াছিলেন ; সর্ববিধ দ্বন্দ্বময় অবস্থাতেও সাক্ষীভাবে অবস্থানের যোগ্যতা লাভ করিয়া, স্থিরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি শ্রীগুরুর উপদেশামৃত পানের সঙ্গে সঙ্গেই অপরোক্ষ ব্রহ্মানন্দময় অমৃতভূতি লাভ করিলেন ! অতঃপর আত্মস্থ হইয়া, শ্রীগুরুকে আত্মজ্ঞানময় অমৃতভূতিসমূহ সমর্পণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন—“অহো ! আমি এতদিন মোহবশে বিভ্রান্ত ছিলাম !—আমি নিরঞ্জন শাস্ত্র নিত্য

বোধস্বরূপ আত্মা! জলজাত তরঙ্গ ও বৃদ্ধদেহ যেন জল হইতে পৃথক্ নহে, বস্তু যেন মৃত্যুসমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে; সেইরূপ আত্মা হইতে সঞ্জাত এই বিশ্ব আত্মস্বরূপ আমি হইতে ভিন্ন নয়। এই নিম্নলিখিত জগতই আমার, অথচ আমার কিছুই নাই! অর্থাৎ আমি (আত্মা) সর্বত্র বিद्यমান থাকিয়াও নিলিপ্ত ও নিঃসঙ্গ! অহো! আমার দর্শনই বা কোথায়? কামনাই বা কোথায়, অর্থই বা কোথায়? আনার বিবেকিতা কোথায়? দ্বৈতভাব কোথায়, আর অদ্বৈত ভাবই বা কোথায়? আমি আত্ম-মহিমায় সংস্থিত! আমি অবিনশ্বর! অব্যয়!—**ব্রহ্মা** হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত জগতের সকল বস্তু বিনষ্ট হইলেও, **আমি** চিরবিद्यমান! সুতরাং এইরূপ আমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার!! দেবী-মাতা আত্মা ভগবান ও ভগবতী যুদ্ধরূপ লীলা-বিলাসদ্বারা জীব-ভাবাপন্ন আমাকে বিশুদ্ধ করত, সচ্চিদানন্দ স্বরূপত্বে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন; সেই অপূর্ব যুদ্ধ-লীলার এখানেই পরি-সমাপ্তি হইবে! অচিরে গুপ্তরূপী—জীবাত্মা, পরমাত্মাতে মিলিত হইয়া পরমানন্দ লাভ করত ধন্য ও কৃতার্থ হইবেন।—(৭।৮)

ঋষিরূবাচ ॥২

তত প্রববতে যুদ্ধং দেব্যাঃ শুশ্রুত্ব চোভয়োঃ ।

পশ্যতাং সর্বদেবানামসুরাণাঞ্চ দারুণম্ ॥১০

শরবর্ষৈঃ শিঠৈঃ শস্ত্রৈঃ স্তথাস্ত্রৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।

তয়োযুদ্ধমভূদ্ভয়ঃ সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥১১

সত্য বিবরণ। ঋষি বলিলেন—অনন্তর দেবাসুরগণের সম্মুখে দেবা ও গুপ্তের নিদারুণ যুদ্ধ আবিস্কৃত হইল ॥১০॥ সুতীক্ষ্ণ শর বর্ষণ এবং ভীষণ অস্ত্র-শস্ত্রদ্বারা তাঁহাদের মধ্যে সর্বলোক-ভয়াবহ অতিমহৎ যুদ্ধ হইয়াছিল [ভয়ঃ = অতিমহৎ] ॥১১॥

তত্ত্ব-সুখ। দেবী ও গুপ্তের যুদ্ধকে মস্ত্রে সৰ্বলোক-ভয়ঙ্কর দারুণ এবং স্তম্ভং বলা হইয়াছে। এই যুদ্ধ-লীলাতে গুপ্তের স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-দেহের অবশিষ্ট সর্ববিধ সদস্য বৃত্তি, ভাব এবং সংস্কারাদি নষ্ট হইবে; পরিশেষে ঐ ত্রিবিধ দেহরূপী ত্রিলোকও বিলয় হইয়া ভক্ত-গুপ্ত, মাতৃ-রূপায় **মহামুক্তি** লাভ করিবেন; স্ততরাং এবস্থিধ ত্রিলোক-বিলয়কারী যুদ্ধকে মস্ত্রে সৰ্বলোক-ভয়ঙ্কর বলা হইয়াছে। স্থূল অপেক্ষা সূক্ষ্মের শক্তি বা ক্ষমতা অধিক; এজন্ত শারিরীক বল অপেক্ষা মানসিক বলের স্থান অনেক উচ্চে। শুধু গায়ের জোরে কোন কার্য সফল করিবার চেষ্টাকে পশু-বল প্রয়োগ, বলা যাইতে পারে। মানুষের বুদ্ধি-প্রস্তুত একটী এঞ্জিন (Engine) দশহাজার মণ ভার, অনায়াসে সবেগে টানিতে পারে! কিন্তু শারিরীক বলদ্বারা ঐ কার্য করিতে হইলে, আত্যাত্তিক বলক্ষয় হইবে মাত্র; অথচ উহা বুদ্ধি-লব্ধ যন্ত্রের সমকক্ষ কিছুতেই হইবে না। এই নিয়মে স্থূল অপেক্ষা সূক্ষ্মের ক্ষমতা অধিক; আবার কারণ-স্তরের শক্তি, স্থূল-সূক্ষ্ম অপেক্ষা অনেক অধিক; এইসব কারণে এখানে মস্ত্রে, ক্তারণ-স্তরের অস্ত্রাদিকে এবং যুদ্ধ-লীলাকে ‘দারুণ’ বলা হইয়াছে।

- * মন্ত্রোক্ত ‘ভূয়ঃ’ বাক্যটি চণ্ডীর আধুনিক টীকাকারগণ পুনরায় বা পুনঃ পুনঃ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন; কিন্তু নাগোজী প্রভৃতি প্রাচীন টীকাকারগণ উহাকে মহং বা স্তম্ভং অর্থে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; উহা সমীচীন এবং সঙ্গত হইয়াছে; কেননা গীতাতে ভগবান্ প্রকৃতিরূপিনী মহামায়াকে ধোনি বা কারণরূপা **মহৎ-ব্রহ্ম** বলিয়াছেন; আবার দর্শন-শাস্ত্রমতে • মহত্ত্বই সকল তত্ত্বের আদি মহাকারণস্বরূপ সত্ত্বগুণ-সমষ্টি; আত্মা বা হৃদয়-পদ্মই মহত্ত্বের আশ্রয় বা বিলাস স্থান; আর হৃদয়ের মহত্ত্বময় প্রকাশভাবযুক্ত সত্ত্বগুণাধিত চিদাকাশেই সাধকগণেব

জ্যোতিঃমণ্ডো ইষ্ট-দর্শনাদি সূক্ষ্মময় হয়। স্মৃত্যং বিদল-পদ্মের যুদ্ধ-বিলাসকে মস্ত্রে ভূয়ঃ বা স্তম্ভং বলা ঋষিগণের অন্তর্দৃষ্টির পরিচায়ক।

এই মস্ত্রে, ‘দেবতা ও অস্তুরগণের সম্মুখে যুদ্ধ হইল’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যেখানে অধিকা দেবী ও শুভ্র এককভাবে যুদ্ধে অবস্থিত, সেখানে অস্তুরগণের উপস্থিতি কিরূপে সম্ভবে?—ইহার সমাধানও কঠিন নহে; কেননা, দেবী-যুদ্ধে যে সমস্ত অস্তুর ভয়াতুর হইয়া পলায়ন করিয়াছিল, তাহারাই দূর হইতে ভীত-সঙ্কস্তভাবে শুভ্রের যুদ্ধ দেখিতে লাগিল, ইহা স্বাভাবিক। [চণ্ড-মুণ্ড বধ অধ্যায়ে আছে—“হতশেষং ততঃ সৈন্যং……দিশো ভেজে ভয়াতুরম্”]; আবার নিশুস্ত ও তৎ সৈন্যগণ বিনষ্ট হইলে, কতক অস্তুর পলায়ন করিয়াছিল।

রজোগুণের বিভিন্ন ক্রিয়াশীলতা যুদ্ধরূপে অভিযুক্ত; দেবী-মাহাত্ম্যের **যুদ্ধরাজি** স্থল প্রতিমূখী বিলাস নহে! পঙ্কাস্তরে, উহা, আত্মাভিমুখী বা ভগবৎ অভিমুখী জয়যাত্রা-পথের বিঘ্ন অপসারণ এবং আত্ম-বিশুদ্ধি করণার্থে, শাস্ত্র মহাজন ও ভগবৎ প্রদর্শিত স্তম্ভল

অনুষ্ঠান। রজোগুণ যখন প্রবৃত্তি পথ পরিত্যাগ করিয়া নিবৃত্তি-পথে প্রধাবিত হয়, তখন উহা অচুরাগ-রঞ্জিত হইয়া, কোন কোন অবস্থাতে পরবৈরাগ্যা বা পরাভক্তি-রূপে প্রকাশ পায়, কিম্বা পাত্ৰভেদে উহা, ব্রত-পূজা, যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের প্রবল ইচ্ছারূপে, অথবা অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনাদি দ্বারা আত্ম-বিকাশের চেষ্টা প্রভৃতি রূপেও অভিযুক্ত হয়, [এ বিষয়ে পূর্বেও উল্লেখ করা হইয়াছে]। ক্রমে ঐ প্রকার সাধন-পথে যে সকল বিঘ্নের ভাব বা বিশুদ্ধি-লাভের অন্তরায় উপস্থিত হয়, তাহা মাতৃ-রূপায় ক্রমে অপসারিত হইলে, সাধন-পথের অচুরাগ ভগবৎ প্রেমাতুরাগে অভিরঞ্জিত হইয়া দীপ্তি পায়। ভাগ্যবান সাধকরূপী শুভ্র ভগবতীর দর্শন লাভ করিয়াছেন—ইহার নিঃস্ব সমস্তই দেবী-লাভের

দৃঢ় কামনা-যজ্ঞে বলি প্রদান করিয়াছেন!—তাই তিনি এক্ষণে বৈরাগ্যসম্পন্ন, একক এবং বিমুক্ত!—এইরূপে মাতৃচরণে যথাসমর্পণ দান করিয়া তিনি নিশ্ব হইয়াছেন, এক্ষণে আত্মবলি দান মাত্র অবশিষ্ট! সুতরাং এই শেষ আত্মত্যাগ দিতে পারিলেই মহাযজ্ঞ-সম্পন্ন হইয়া মহামুন্দের অবসান হইবে এবং ভক্তও মাতৃ-চরণে মহানির্ভাণ লাভ করিয়া ধন্য হইবেন ॥ সুতরাং এই সর্বস্ব সমর্পণরূপ যুক্ত-লীলা অভিনব বটে এবং ইহা সুরাস্বর প্রভৃতি সর্ব-শ্রেণীরই দর্শনযোগ্য এবং উপভোগ্য ॥

সাধক ইষ্ট লাভের জন্য প্রণব ছপ করিতে লাগিলেন—ইহাট মনোহর শব্দের শরবর্ষণ; আর বিমুক্ত মানসোপচারসমূহ অর্থাৎ বিমুক্ত অস্ত্রের পবিত্র ও দিব্যভাবসমূহ ইষ্ট-চরণে সমর্পণ করিতে লাগিলেন—ইহাট শব্দের শিত শব্দাদি অধিকার প্রতি নিক্ষেপ!—এইসকল ভাবই মনোহর-সমূহের তাৎপৰ্য্য।—(২-১১)

দিব্যাশ্রয়িণী শতশো মুমূর্ষে যাত্ৰাথাস্থিকা ।

বভঙ্গ তানি দৈত্যেন্দ্রস্তং প্রতীঘাতকর্কটভিঃ ॥১২

মুক্তানি তেন চাস্ত্রাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী ।

বভঙ্গ লীলয়ৈবোগ্রহঙ্কারোচ্চারণাদিভিঃ ॥১৩

সত্য বিবরণ। অনন্তর অধিকা দেবী যে শত শত দিব্যাস্ত্রসমূহ শব্দের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন, দৈত্যাদিপতিও নিজ পক্ষিদাতাকারী অস্ত্রসমূহদ্বারা তাহা বার্থ করিয়া দিলেন! আবার সেই অস্ত্রাদিপতি যে সকল দিব্য অস্ত্র নিক্ষেপ করিল, পরমেশ্বরী সেইসকল অস্ত্র প্রচণ্ড হকার প্রভৃতিদ্বারা অবলীলাক্রমে ভগ্ন করিয়া দিলেন।—(১২।১৩)

তত্ত্ব-সুধা। অধিকা দেবী শব্দের প্রতি দিব্য ভাব সকল যন্ত্ররূপে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, তাহা শব্দ নিজ অস্ত্রদ্বারা বার্থ করিয়া-দিলেন!—এই উক্তি সমূহে অতি সুন্দর দুইটি রহস্য আছে যথা—

প্রথমতঃ শুভ, ক্রমে বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া, এক্ষণে প্রায় দেবীর সাধুজাতা বা সচ্চিদানন্দস্বরূপ হই লাভ করিয়াছেন ; পূর্বে কোন অবস্থাতেই কেহ দেবীর দিব্যাস্ত্রসমূহ সম্পূর্ণ বার্থ করিতে পারেন নাই, কিন্তু এক্ষণে মায়ের রূপায় ও তাঁহার ইচ্ছায়, শুভ দিব্যভাবে বিভাবিত হওয়ায়, দেবীর অস্ত্রসমূহ বার্থ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ নিজ সমর্থ দিব্যভাবরূপী অস্ত্রদ্বারা শুভ, দেবীর অস্ত্রগুলি লয় করিতেও সমর্থ হইলেন !—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শুভ স্বয়ং দিব্যভাবে পূর্ণ হওয়ায়, দেবীপ্রেরিত অস্ত্ররূপী দিব্যভাব সমূহ নিজের ভিতরে গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ! অর্থাৎ দেবীপ্রদত্ত দিব্যভাব দ্বারা তিনি আরও বিশুদ্ধভাবাপন্ন ও শক্তিশালী হইলেন। আর শুদ্ধভাবাপন্ন শুভ, তদীয় দিব্যাস্ত্ররূপ শুভভাবসমূহ [ইহাই মনোজ্ঞ দিব্যানি অস্ত্রাণি], সর্ব-নিয়ন্ত্ৰ, পরম সামর্থ্যশীলা পরমেশ্বরীতে শ্রদ্ধার সহিত অর্পণ করিলে, তিনি হৃদয়রূপী দিব্য লয়-শক্তিদ্বারা উহা স্বয়ং সানন্দে গ্রহণ করিলেন ; কেননা শ্রদ্ধা ও ঐকান্তিকতার সহিত মহাশক্তিময় ভগবানকে যিনি যাহাই প্রদান করুন না কেন, তিনি স্বয়ং উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন ; হুতরাং শুভ-প্রদত্ত সম্ভার যতই অকিঞ্চিংকর হউক, তথাপি তাহা জগন্মাতা যেন প্রশংসাব্যুক্ত বাক্যাদি দ্বারা আনন্দ প্রকাশপূর্বক গ্রহণ করিলেন ! [—তাই মনে আছে, “উচ্চারণাদিভিঃ”]

হৃদয়ের সম্বন্ধে মধ্যম খণ্ডে বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে। এখানে হৃদয়দ্বারা দেবী আত্মরিক তেজস্বয় ও শক্তি-সম্পন্ন অস্ত্রসমূহ বিলয় করিয়া ফেলিলেন ! ইহা দ্বারা হৃদয়ের অসীম প্রভাব বা ক্ষমতা প্রদর্শিত হইয়াছে। আর সাধকগণের পক্ষেও, সর্ববিধ আত্মরিক বৃত্তি সমূহকে বিলয় করিবার পক্ষে হৃদয় একটা ব্রহ্মাস্ত্রস্বরূপ। ইহাও এখানে সাক্ষাৎভাবে প্রতিপন্ন ও প্রমাণ করা হইল। বিশেষতঃ

ভাবাবস্থায় ভক্তগণও, হৃদ্বার-ধ্বনি করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।—(১২।১৩)

ততঃ শরশঠৈ দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহস্মরঃ ।

সাপি তৎ কুপিতা দেবী ধনুশ্চিচ্ছেদ চেযুভিঃ ॥ ১৪

ছিঙ্গে ধনুষি দৈত্যেন্দ্র স্তথা শক্তিমথাদদে ।

চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্ম করস্থিতাম্ ॥ ১৫

ততঃ খড়্গমুপাদায় শতচন্দ্রঞ্চ ভানুমৎ ।

অভ্যধাবৎ তদা দেবীঃ দৈত্যানাংধিপেশ্বরঃ ॥ ১৬

তস্মাপতত এবাশু খড়্গং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।

ধনুমু ক্লেঃ শিতৈর্বাণৈশ্চর্ম্য চাক্করানলম্ ॥ ১৭

সত্য বিবরণ । অনন্তর সেই অসুর শত শত শরদ্বারা দেবীকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল । দেবীও কুপিতা হইয়া বাণসমূহ দ্বারা তদীয় ধনু ছিন্ন করিলেন ॥১৪॥ এইরূপে ধনু ছিন্ন হইলে, দৈত্যরাজ শক্তি অস্ত্র গ্রহণ করিল ; দেবী তাহার করস্থিত শক্তি অস্ত্রকে চক্রদ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥১৫॥ অনন্তর দৈত্যরাজাধিরাজ শুভ্র, খড়্গা এবং অতি প্রভাশালী শত-চন্দ্র নামক চর্মফলক (ঢাল) গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ দেবীর প্রতি ধাবিত হইল ॥১৬॥ শুভ্রাসুর নিকটে আসিতে না আসিতেই চণ্ডিকা, ধনুমুক্ত তীক্ষ্ণবাণদ্বারা সূর্য্য-কিরণতুল্য প্রভাশিশিষ্ট তদীয় খড়্গ ও চর্ম তৎক্ষণাৎ ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥১৭

তত্ত্ব-সুধা । জীবন্মুক্তি লাভ করিলেও প্রারব্ধ-কর্মফল ভোগ ব্যতীত নষ্ট হয় না, এবিষয়ে পূর্বেও বলা হইয়াছে । এজন্ম বিশুদ্ধ সাধকের জীবনে যে কোন প্রকার সুখ দুঃখময় কর্ম বা ফল উপস্থিত হয়, তিনি তাহা স্থির ধীর ও সাক্ষীভাবে সমস্তই গ্রহণ করেন বা বরণ

করিয়া লন ! কেননা, এই অবস্থায় কর্মে বা কর্মফলে আশ্রিত জন্মিতে পারে না এবং কর্মফলও আপনা হইতে মহাশক্তিময় ভগবৎ-পাদপদ্মে সমর্পিত হয়। এজন্য উহা আর নূতন কর্ম-বন্ধন সৃষ্টি করিতে পারে না। কাহারও মতে—প্রারব্ধজনিত দুঃখময় অবস্থাদ্বারা অভিভূত হইয়া মানসিক তীব্র অশান্তি ভোগেই **রুদ্র-গ্রন্থি** স্বরূপ। মনের এই দুঃখময় অশান্তির কেন্দ্র স্থানও হৃদয়-চক্রের মনোময় কোষে ! সুতরাং দ্বন্দ্বময় বিশ্বকে সমষ্টিভাবে বা ব্যষ্টিভাবে সর্বাবস্থায় আনন্দময়রূপে অনুভব ও আশ্বাসন করাই রুদ্র-গ্রন্থিভেদ। বিশেষতঃ মানব-জীবনের চির-অতৃপ্তিই মুক্তির দিকে বা পরমাত্মার দিকে আকর্ষণকারী মায়ের রূপা বা আকর্ষণ। এইরূপে জীবন-প্রবাহের কর্মশ্রোত শত শতমুখী বা অসংখ্য হইলেও, সাধক তাহাতে বিচলিত না হইয়া, সমস্ত কর্ম ও কর্মফল ভগবান বা ইষ্ট দেব-দেবীর প্রীত্যর্থ সমর্পণ করেন—ইহাই দেবীর প্রতি গুপ্তের শত শত শর নিষ্ক্ষেপ। **শর**, শত শত হউক না কেন, কিন্তু লক্ষ্যবস্তুর এক অর্থাৎ একমাত্র অধিকা ; ইহাও প্রণিধানযোগ্য বিষয়। রূপ-রসাদি পঞ্চ বিষয় এবং জীবনী-শক্তির মূল কেন্দ্র-স্বরূপ পঞ্চ প্রাণ, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ার সহিত মিলিত ও গুণিত হইয়া শত শত ভাব এবং অনুভাবের সৃষ্টি করে—ইহারাই মস্তোক্ত শত শত শর। ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে শব্দ স্পর্শাদি বিষয় গ্রহণে বা আশ্বাসনে প্রাণে প্রাণে হুথ বা দুঃখের অনুভূতি হয়—এই সকল অনুভূতি **রসম্বরূপ** ; এজন্য মাতৃ-পূজার উন্নত, সাধক, অনুভূতিময় পরিকল্পিত আনন্দ বা নিরানন্দসমূহ অর্থাৎ রসতত্ত্ব, মাতৃ-চরণে সমর্পণ করিল, কিম্বা সমস্তই মাতৃময় শক্তিরূপে উপলব্ধি করিল !—ইহাও গুপ্তের শরবর্ষণ।

লক্ষ্যবস্তুর সাম্নিধ্যে লক্ষ্যবস্তুর লাভের উপায় বা সাধনাকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য ; কিম্বা সাধনা আপনা হইতেই পরিত্যক্ত হইয়া যায় ;

কিছু জীবনব্যাপী সাধনা বা সঙ্কল্পময় কর্ম-প্রবাহের সংস্কার সহজে নষ্ট হইতে চাহেনা, তাই গুরুশক্তি বা জগন্মাতা সাধকের সঙ্কল্পময় কর্মপ্রচেষ্টা কোন না কোন উপায়ে নষ্ট করিয়া দেন। সৌভাগ্যবশে কোন কোন সাধকের সাধনা, আপনা হইতেই থমিয়া পড়ে। তাই দিক্ মাতৃ-সাধক বলিয়াছেন—“আনরে ভোলা জপের মালা ভাসাই গঙ্গাজলে”।

সাধক-শ্রেষ্ঠ শুভ যে অঙ্গসমূহদ্বারা মাতৃপূজারূপ মহাযুদ্ধ সম্পন্ন করিতেছেন, সে সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলে, পাঠক-পাঠিকাগণ এই বীরপূজার ভাবটা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। এখানে শুষ্টের যুদ্ধোপকরণসমূহ বিস্তৃত হওয়ায়, মাতৃপূজার উপকরণরূপে পরিণত ও ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদি মার্গে পূজা করিতে হইলে, পুষ্প ধূপ দীপ নৈবিদ্য ও গন্ধ, এই পঞ্চ উপচারের বিশেষ প্রয়োজন হয়; আবার জীব-দেহও পঞ্চ মহাভূতের প্রপঞ্চীকরণদ্বারা গঠিত। দেহের এই পঞ্চ উপাদানের সহিত, উপরোক্ত পঞ্চ উপচারের অতি নিকট সম্বন্ধ, যথা—**পুষ্প** = আকাশ-তত্ত্ব, **ধূপ** = বায়ুতত্ত্ব, **দীপ** = তেজতত্ত্ব, **নৈবিদ্য** = রসতত্ত্ব, **গন্ধ** = পৃথ্বীতত্ত্ব। অতরাং পঞ্চ উপচার দ্বারা পরমাশ্রয় পূজা করার অর্থ ও ভাব এই যে, এক একটা নিজতত্ত্ব, ইষ্টদেব-দেবীরূপ পরমতত্ত্বে সমর্পণ করা ! শুষ্টের পূজোপকরণরূপ অস্ত্রাদির ব্যাখ্যা যথা—**ধনু** = আকাশতত্ত্ব [আকাশের গুণ শব্দ, ধ্বজ্য হইতেও শব্দ উদ্ভিত হয়, আবার ধনুঃ আকাশেই রামধনুরূপ প্রতিকলিত হয়]; **শক্তি** = বায়ুতত্ত্ব [প্রাণবায়ু ও শ্বাস-প্রশ্বাসই জীবের জীবনী-শক্তি]; **খড়্গ** = তেজতত্ত্ব [দেবী-মহাশক্তির বিভিন্ন মন্ত্রে ‘খড়্গ-প্রভা’, ‘করোজ্জ্বল’ প্রভৃতি উক্তিদ্বারা খড়্গকে তেজতত্ত্বরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; মধ্যম চরিত্রে অস্ত্র-ব্যাখ্যাকালেও এসকল বিষয়ে

আলোচনা করা হইয়াছে] ; **শর** = অপ্ বা রসতত্ত্ব [শরৎ একতানতা দ্বারা আনন্দ-রসের অভিব্যক্তি হয়, শরদ্বারা লক্ষ্যবস্তু ভেদ করিতে পারিলেও, বিশেষ রস বা আনন্দের বিকাশ হয়। এ সম্বন্ধে অস্ত্রব্যাখ্যাকালেও কিছু আলোচনা হইয়াছে। আর রসের বিশিষ্ট অভিব্যক্তি কন্দর্পে বা **মদনে** ; মদনের পঞ্চ শরেই তাঁহার সমস্ত শক্তি কেন্দ্রীকৃত ; এজন্ত শরে রসতত্ত্বের অভিব্যক্তি] ; **চর্ম** = পৃথ্বীতত্ত্ব [পৃথিবীর গুণ গন্ধ, চর্মেতেও গন্ধ আছে, আর পৃথ্বীতত্ত্ব স্থলত্বহেতু জড়ভাবাপন্ন ; এজন্ত চৈতন্য ক্ষুরণের প্রতিরোধক বা আবরক ; চর্মও আবরক অস্ত্র] ; **অশ্ব** = ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিগণের ক্রিয়াশীলতা ; **সারথী** = মনতত্ত্ব [মনই ইন্দ্রিয়গণের সারথী বা পরিচালকস্বরূপ] , **মুদগর** = বুদ্ধিতত্ত্ব [পরাজিত ব্যক্তিমাত্রই প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য বুদ্ধিতত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ শত্রুকে ভঙ্গ করিবার জন্য বুদ্ধিসহযোগে বিশেষ উপায় উদ্ভাবনের চেষ্টা করে—ইহাই মুদগরস্বরূপ] ; **মুষ্টি** = সত্ত্বগুণময় কার্যাবলীতে মোহময় দৃঢ়তা, [অর্থাৎ কাম্যসংস্থার বা কাম্যত্যাগে অনিচ্ছা] এইসকল ভাবময় পূজোপকরণরূপী অস্ত্রসমূহ, এখানে বুদ্ধলীলাতে যথাযথভাবে প্রয়োগ করিতে পারিলেই, গুপ্তকৃত আত্মারামের প্রেমপূজা কিরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহা সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে।

সাধক যখন ইষ্টদেব-দেবীতে তন্ময়তা লাভ করিতে সক্ষম হইলেও, প্রণব জপাদি (—ইহাই মন্ত্রোক্ত ধনুস্বরূপ *) এবং প্রাণান্বামাদি প্রাণ-নিরোধক সাধনাবলী (—ইহাই মন্ত্রোক্ত শক্তি) পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হন, তখন মা যেন লীলাচ্ছলে সন্তানের মঙ্গলের জন্যই কোপাধ্বিতা হইয়া সত্ত্বগুণের ক্রিয়াশীলতার কারণসমূহ উচ্ছেদ করেন।

* “প্রণবো দু ধনুঃ শরোহাস্তা ব্রহ্মতত্ত্বম্যচ্যতে”—জ্যোতি

এখানেও প্রথমতঃ গুপ্তের আশ্রয়স্বরূপ ধনুটী, নিজ বাণরূপ অতি সূক্ষ্ম ইচ্ছাশক্তির সাহায্যে ছিন্ন করিলেন বা সাদরে গ্রহণ করিলেন। এইরূপে গুপ্ত-প্রদত্ত ধনুকরূপ প্রণবশব্দময় **আকাশতত্ত্ব** দেবী গ্রহণ করিলে, সে শক্তিরূপ প্রাণময় **বায়ুতত্ত্ব** সমর্পণ করিল; দেবী উহা সত্ত্বগুণময় চক্রাস্ত্রদ্বারা খণ্ডন করিলেন; অর্থাৎ দিব্যদৃষ্টিকরূপ প্রকাশময় সূক্ষ্মদর্শন সাহায্যে গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তেজস্বী মাতৃশক্তিতে বলীরান নাধক শত চন্দ্রসূর্য্যের স্থায় উজ্জ্বল খড়্গরূপ তেজতত্ত্ব সমর্পণ করিবার জন্ত দেবীর প্রতি প্রধাবিত হইল।

এখানে মস্ত্রে গুপ্তকে “দৈত্যানামধিপেশ্বর” বলা হইয়াছে। গুপ্ত দৈত্যগণের অধীপ বা দৈতাপতি ছিলেন, এক্ষণে অনায়াসে বসমুহ বর্জন করত বিস্তুতভাবাপন্ন হইয়া আত্ম-জয় করায় এবং তাঁহার মুক্তির আসন্নকাল উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহাকে অধিপেশ্বর অর্থাৎ অধিপতিগণেরও পতি বা ঈশ্বর বলা হইয়াছে। জগন্মাতা তদীয় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ইচ্ছাশক্তি বা সর্ব্বতোভেদী প্রকাশ-সত্তারূপ বাণের সাহায্যে গুপ্ত-প্রদত্ত **তেজতত্ত্ব** (খড়্গ) এবং **পৃথ্বীতত্ত্ব** (চর্ম্ম) গ্রহণ করিলেন [এবং তৎসহ ইন্দ্রিয়-বৃত্তির ক্রিয়াশীলতা (অশ্ব) এবং **মনতত্ত্ব** (সারথীও) গ্রহণ করিলেন] এইরূপে সাধকরাজ মাতৃরূপায় সত্ত্বগুণের অবশিষ্ট আসক্তি ও ক্রিয়াশীলতা হইতে মুক্ত হইলেন—তাঁহার **মনোময় কোষ** ভেদ হইল।—(১৪-১৭)

হতাশ্বঃ স সদা দৈত্যশ্চিহ্নধ্বা বিসারথিঃ ।

জগ্ৰাহ মুদগরং ঘোরমস্থিকানিধনোদ্ধতঃ ॥১৮

চিহ্নেদাপততস্তস্মা মুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।

তথাপি মোহভাবাবৎ তাং মুষ্টিমুদ্রম্য বেগবান্ ॥১৯

স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে দৈত্যপুঙ্গবঃ ।

দেব্যাস্তৃণাপি সা দেবী তলেনোরস্ততাড়য়ৎ ॥২০

তলপ্রহারভিত্তে নিপপাত মহীতলে ।

স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরেব তথোস্থিতঃ ॥২১

সত্য বিবরণ । অশ্বহীন ছিন্নধনু এবং সারথিবিহীন হওয়ায়, সেই দৈত্য অধিকা-নিধনে উদ্ধত হইয়া, ভীষণ মুদগর গ্রহণ করিল ॥১৮॥ সে আসিতে না আসিতেই দেবী তীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা সেই মুদগর ছেদন করিলেন । তথাপি সে মুষ্টি উত্তত করিয়া অতিবেগে চণ্ডিকার প্রতি ধাবিত হইল ॥১৯॥ সেই দৈত্যরাজ দেবীর হৃদয়ে মুষ্টি প্রহার করিল ; দেবীও সেই অস্থরের বক্ষঃস্থলে করতল দ্বারা প্রহার করিলেন ॥২০॥ করতলাঘাতে আহত হইয়া, সেই দৈত্যরাজ ভূতলে নিপতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ আবার উত্থিত হইল ॥২১

তত্ত্ব-সুখা । এইরূপে সাধক-শ্রেষ্ঠ শুভের মন ও ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ নিরোধ এবং আকাশাদি তত্ত্বসমূহ পরমাত্মভাবে লয় হইল । তখন সে কুটিলভাবাপন্ন (ঘোর) মুদগররূপ বুদ্ধিতত্ত্বটিকে অধিকারপিনী নিঃশেষিত পরম ধনে (নি-ধনে) * অর্পণের জগ্ন উদ্যত হইল ! অর্থাৎ সারাংশের পরাংপর অধিকা মাকে শুদ্ধাশুদ্ধ সর্ববিধ ভাব সমর্পণ করিবার জগ্ন ইচ্ছুক হইল । তখন দেবী, স্বরূপ আনন্দ প্রদান-কারী সূক্ষ্মতম রসময় শরদ্বারা ঐ বুদ্ধিতত্ত্ব (মুদগর) গ্রহণ করিলেন । “তথাপি” অর্থাৎ ক্রমে শুভের পঞ্চতত্ত্ব, ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও মন বুদ্ধি প্রভৃতি বিশুদ্ধ হইয়া চিন্ময়ভাবে বিভাবিত হইলেও, পরমাত্মময়ী মায়ের সহিত ভেদবুদ্ধির উপশম হইলনা ! বরং তাঁহাকে লাভ করিবার কামনা, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভাবে আরও প্রবল হইয়া উঠিল ! সাধক-রাজ শুভ

* দেবগণ জগন্নাথার স্তবকালীন বলিয়াছিলেন—“নিঃশেষদেবগণ-শক্তিসমূহমুখ্যঃ”—
ইহাভেদে সমস্ত দেবগণের নিঃশেষিত সারংশ দ্বারাই, মায়ের অপূর্ণ বৃত্তি প্রশান্তি, এবং
বলা হইয়াছিল ।

বিজ্ঞানময় কোষে উদ্ভিত হইয়াছেন—তথায় তাঁহার অসংখ্যর ভাব
 বিপুল স্ফূর্ত্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, অগ্নিতার প্রভিক্তিত হইল। স্বরূপ
 দেবীর চিন্ময় ভাবের সংস্পর্শে ও বিনিময়ে শুভের 'অগ্নিতা' বা
 স্ফূর্ত্যবস্থা অহংভাব চিন্ময় ও জ্যোতিমান হইয়া উঠিল। —সাধকরাজ
 দেবীর স্বরূপভাবের সান্নিধ্য লাভ করিলেন। এইরূপ উন্নত অবস্থা
 লাভ করিলেও, কামনারূপী শুভের বিজ্ঞানময় ক্ষেত্রে, অধিকাকে
 প্রাপ্তির কামনা আরও দৃঢ় হইল (ইহাই মনোজ্ঞ মুষ্টি)। নদী ঘেমন
 সাগরের সান্নিধ্য লাভ করিলে, উচ্ছ্বসিত হইয়া অতি প্রবলবেগে সাগর-
 সঙ্কম করিয়া থাকে, সেইরূপ শুভও অধিকাকে প্রাপ্তির কামনারূপ
 দৃঢ় মুষ্টিসহ, তাঁহার প্রতি অতি বেগে প্রধাবিত হইলেন এবং দেবীর
 প্রাণময়, হৃদয়-প্রদেশে মুষ্টিদ্বারা আঘাত করিলেন। শুভের এবম্বিধ
 আঘাতটীর অন্তরালে, প্রাণময় অতিহৃন্দর ভাব বিগ্ৰহমান। শুভ যেন
 মায়ের প্রাণে আঘাত করিয়া আত্ম-সমর্পণ করিতেছেন এবং প্রার্থনা
 জানাইতেছেন—“ওগো **প্রাণময়ি!** প্রফুল্ল হও; একবার দীনের
 প্রতি করুণা বিতরণ কর!—আমায় একটু ভালবাস!!—আমি তোমার
 রূপা-কটাকের দৃষ্টিপাত আশায়, প্রাণময় ভালবাসা প্রাপ্তির লালসায়,
 সর্বস্ব বিসর্জন দিয়া, সর্বত্যাগী হইয়াছি!—তোমাকে প্রাপ্তিই আমার
 একমাত্র লক্ষ্য ও কামনা। ওগো প্রেমময়ি! তবু কি আমার প্রতি,
 তোমার এতটুকুও দয়াও হইবে না?”—ইহাই **প্রাণময়** প্রদেশে
 মুষ্টিদ্বারা অপরূপ ভাব ও তাৎপর্য।

অতঃপর দেবীও শুভের প্রাণময় হৃদয়-প্রদেশে শ্রীকর-পল্লবের আঘাত-
 দ্বারা তাঁহাকে আনন্দ প্রদানপূর্বক আত্ম-স্বরূপে উদ্ভূত করিয়া তাঁহার
প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলেন। হৃদয়-প্রদেশই প্রাণময় জীব-চৈতন্তের
 অধিষ্ঠান কেন্দ্র, এবিষয়ে মধ্যম চরিত্রে আলোচিত হইয়াছে; এজন্য

অধিকা মা, চিরয় স্পর্শদ্বারা সাধকের জীবনাব অপরিসীম করিয়া, তাঁহাকে প্রাণময় ও আত্মময় করিয়া লইলেন। তখন আনন্দের আতিশয্যে শুদ্ধ মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন! অর্থাৎ কারণ-ক্ষেত্রে তাঁহার অজ্ঞানতামূলক সংস্কার ও ভেদভাব জড়ত্বে পরিণত বা বিনষ্ট হইল (—ইহাই মহীতলে পতন)। পুনরায় তিনি উঠিয়া পড়িলেন। ইহার কারণ এই যে, বহুকালের অভ্যস্ত অজ্ঞানতা ও জড়ভাবীয় সংস্কার নষ্ট হইলেও, তাহার প্রতিক্রিয়া কিছুকাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকে—চলন্ত গাড়ী হঠাৎ থামাইলে, তাহা নিজবেগে কতকটা অগ্রসর হয়; পশুর মন্তক বলিদ্বারা দ্বিধাকৃত হইলেও, ছেদিত অংশস্থয় কিয়ৎকাল ছটফট করিয়া জীবনী-শক্তির ক্ষণিক ক্রিয়া দেখাইয়া থাকে। এই নিয়মে স্তম্ভেরও ভেদজ্ঞান, মাতৃ-রূপাস্পর্শে দূর হইয়াও যেন হয় নাই! তাই আবার তিনি উত্থিত হইলেন।—(১৮২১)

উৎপত্য চ প্রগৃহোচ্চৈ দেবীং গগনমাশ্রিতঃ।

তত্রাপি সা নিরাধারা যুষুধে তেন চণ্ডিকা ॥২২

নিযুদ্ধং থে তদা দৈত্যশচণ্ডিকা চ পরম্পরম্।

চক্রতুঃ প্রথমং সিদ্ধমুনিবিশ্বয়কারকম্ ॥২৩

সত্য বিবরণ। দৈত্যাধিপতি দেবীকে গ্রহণপূর্বক লক্ষ্যপ্রদানে আকাশে উত্থিত হইলেন; দেবী চণ্ডিকা সেখানেও অবলম্বনশূন্য হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥২২॥ তখন আকাশে প্রথমতঃ দৈতা এবং চণ্ডিকা উভয়ে, সিদ্ধ ও মুনিগণের বিশ্বয়জনক বাহুবুদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥২৩

তত্ত্ব-সুধা। এই গ্রন্থের কোন কোন স্থানে বলা হইয়াছে যে, উত্তম চরিত্রের যুদ্ধলীলা কারণময় অবস্থা; এই যুক্তি, এখানে মনোভীষ্ম দ্বারাও সমর্থিত ও প্রমাণিত; কেননা শূন্যে অবলম্বনশূন্য হইয়া দীর্ঘকাল

যুক্ত করা কারণত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণস্বরূপ। এতদ্ব্যতীত কারণ স্তরই চতুর্ভুজগতের তৃতীয় স্তর, বথা—(১) স্থূল জগৎ, (২) সূক্ষ্ম জগৎ (৩) কারণ বা বৌদ্ধ জগৎ (৪) অধ্যাত্ম বা তুরীয়ভাব। এ সম্বন্ধে পূর্বেও কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা হইয়াছে। বৌদ্ধগণ শূন্যময় কারণস্তরকেই প্রাধান্য দিয়াছিলেন; তৎপর শঙ্করাচার্য্য শূন্যবাদ খণ্ডন পূর্বক অধ্যাত্মবাদ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং সর্ববিধ উপাসকগণের মতবাদ, ব্রহ্মজ্ঞানে সমন্বয় * করত, প্রেমভক্তিময় **সুবমালা** প্রকাশ করিয়াছিলেন! অধ্যাত্ম-রাজ্যের চরম সীমানায় উপস্থিত হইতে হইলে, সাধকমাত্রকেই উপরোক্ত চতুর্বিধ স্তর অতিক্রম করিতে হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ দেখান যাইতেছে যে—সাধক যখন ভগবানের কোন একটা সাকার মূর্তি অবলম্বন পূর্বক তন্ময়ভাবে ধ্যান করেন, (উহাই স্থূল হইতে সূক্ষ্মস্তরে গমন), তখন ধ্যানের গাঢ় অবস্থায়, ধাতা ধোয় ধান একত্রে বিলীন হয়; ক্রমে অনির্বাচনীয় আনন্দপ্রদ শূন্যময় স্থির অবস্থা উপস্থিত হয়—উহাই তৃতীয় বা **কারণ স্তর**; ক্রমে ঐভাবে অভ্যস্ত হইয়া অগ্রসর হইলে, সাধকের চিদাকাশ অভিব্যক্ত হইয়া, প্রথমে জ্যোতিঃ দর্শন হয়, ক্রমে পরিপক্ব অবস্থায়, সমাধিলাভে ইষ্ট দর্শন বা সিদ্ধিলাভ হয়। এখানে সাধকরাজ্য শুভ ও সিদ্ধিলাভের পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং কারণ-স্তরে বা শূন্যময় স্থানে উথিত হইয়াছেন।

সাধকশ্রেষ্ঠ শুভ এত বিপুল ও শক্তিশালী হইয়াছেন যে, তিনি অধিকা দেবীকে ধারণপূর্বক হৃদয়-পদ্মের উপরিস্থ শূন্যময় নির্বিশেষ-আনন্দপ্রদ নিরালম্বপুরে (আনন্দময় কোষে) উথিত হইলেন। এইরূপে জীবাশ্মার সহিত পরমাত্মার **মহামিলনের** শুভ মুহূর্ত্ত

* শাস্ত্রে আছে—“উপাসকানাং সিদ্ধার্থঃ ব্রহ্মণঃ রূপ-কল্পনা” অর্থাৎ বিভিন্ন মতাবলম্বী উপাসকগণের সিদ্ধির নিমিত্তই পরব্রহ্ম, অনন্তরূপ বা মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন।

আসন্ন হইল। তখন শুভের ‘আমি ও আমার বলিতে’ কারণময় ক্ষেত্রে যাহা কিছু সংস্কার বা বীজ ছিল, তৎ সমস্তই হস্তদ্বারা অধিকাকে সমর্পণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন—ইহাই মন্তোক্ত শূন্যময় স্থানে বাহ্যযুক্ত। অধিকা দেবীও শ্রীকরকমলের কমনীয় চিন্ময় স্পর্শদ্বারা শুভের স্ফুটাতিস্ফুট বা কারণ-স্তরের সর্ববিধ মালিন্য, চাঞ্চলা ও ভেদভাব নষ্ট করিয়া তাঁহাকে পরমাত্মময় করিলেন। এইরূপে শুভরূপী সাধক, সেই **নিরালম্বপুরে** পরমানন্দে ব্রহ্মময় আত্মপূজা হুসম্পন্ন করিলেন! এই আদান-প্রদানময় বাহ্যযুক্তরূপ মহাপূজা দর্শন করিয়া সিদ্ধ মুনিঋষিগণও বিস্মিত হইলেন। শ্রীশ্রীরাসলীলাতেও কল্পণাময় ভগবান, গোপীগণের সর্ববিধ ভেদভাব অপসারিত করিয়া তাঁহাদিগকে পরমাত্মময়ী করত, আত্ম-রমণ করিয়াছিলেন এবং সেই অপূর্ব রাসলীলা সন্দর্শনে দেবগণ মহর্ষিগণ প্রভৃতি সকলেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যৌগিক ব্যাখ্যায়—আজ্ঞা বা দ্বিদলপদ্ম সম্বন্ধে পূর্বেও কতক বলা হইয়াছে; তবে ইহাও গুণিধানযোগ্য বিষয় যে, এই অপূর্ব ক্ষেত্রেই মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময়, এই তিনটি কোষ সম্মিলিত। এতদ্ব্যতীত এই পদ্মের উচ্চাংশে বা অন্তশব্দে অবস্থিত নিরালম্ব-পুরী সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ করা প্রয়োজন। স্বপ্নানাদীই ত্রিবেণীসঙ্গমের সরস্বতী। দেবীমাহাত্ম্যের মহাসরস্বতীর যুদ্ধলীলা দ্বিদলস্থ বিভিন্ন স্থানেও বিশিষ্টরূপে প্রকটিত। এখানে স্বপ্নানাদীর শেষ গ্রন্থি-স্থানই নিরালম্ব-পুরী এই পরমানন্দময় ও শূন্যময় স্থানের অধিদেবতা **মহাকাল** বা **মহেশ্বর**—ইহার অন্ত নাম **সিদ্ধলিঙ্গ** বা **ইতর-লিঙ্গ**; আর এখানকার শক্তি—**গৌরী** দেবী বা **মহাসরস্বতী**, **বীজ**—**হ্রীং**। এই মহাকালরূপী রুদ্র এবং মাহেশ্বরী গৌরীর পুরী

ভেদ করাই **রুদ্রগ্রন্থিভেদ**। জনৈক সিদ্ধযোগীর মতে, সূক্ষাতিসূক্ষ্ম
 প্রাণবায়ুর সহিত নিরালম্বরূপী মহাকাশ বা কারণের গ্রন্থিই **রুদ্র-গ্রন্থি**।
 এই নিরালম্বপুরী জীবাশ্বার বা জীবদেহের শেষ বন্ধনস্বরূপ আনন্দময়
 কোষ—এই কোষ ভেদ করিতে পারিলেই জীবাশ্বার সহিত পরমাত্মার
 স্বরূপগত মিলন হয়। এই কোষ বা অপূর্ব পুরীটী ভেদ করা বড়ই
 কঠিন এবং দুস্তর পারাবারতুল্য! এজন্য এখানকার অধিপতি
 দেব-দেবীর রূপা ব্যতীত, এই দুস্তর পুরী অতিক্রম করা যায় না!
 অর্থাৎ জগদম্বরূপ মহেশ্বর এবং গুরু-শক্তিরূপিণী জ্ঞানময়ী রুদ্রাণীর
 রূপাচারাই এই শেষ গ্রন্থি-স্থান ভেদ করা সহজসাধ্য হয়। এখানে
 তিনটি বিশেষ পীঠ বিद्यমান, যথা—(১) বিন্দুপীঠ (২) নাদ-পীঠ এবং
 (৩) শক্তি-পীঠ (মহাশক্তি-বীজ **হ্রীং** এই পীঠেই অধিষ্ঠিত)। এই
নিরালম্বপুরী বায়ুরও লয়স্থান—অর্থাৎ ইহার উর্দ্ধে আর বায়ুর অস্তিত্ব
 নাই। এখানে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মক একটি ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে;
 ঐ ত্রিকোণ-মণ্ডল, ত্রিগুণেরও লয়-স্থান। সুতরাং এইস্থান ভেদ
 করিতে পারিলে, গুণাতীত হইয়া, সহস্রার-পদ্মে যাইতে আর কোন
 বাধা থাকে না এবং সিদ্ধিও করতলগত হয়। নিরালম্বপুর-বিহারিণী
 মহাসরস্বতী মায়ে রূপা, সাধকরাজ গুপ্ত লাভ করিয়াছেন; তাই
 অধিকা দেবীর সংস্পর্শে সেই পরমানন্দ-পুরীতে প্রবেশ করিতে সমর্থ
 হইয়াছেন; সেখানে মাতৃকোড়স্থিত শিশুর স্তায়, পরমানন্দময় অপূর্ব
 লীলা-বিলাসে যেন তাঁহারা উভয়েই নিমগ্ন ও ক্রিয়াপরায়ণ!—তাই
 সিদ্ধমুনিঋষিগণও সেই লীলা খেলা দর্শনে বিম্বিত, পুলকিত ও
 বিমুগ্ধ!!—(২২২৩)

ততো নিযুদ্ধং সূচিরং কৃৎস্না তেনাধিকা সহ।

উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্কেপ ধরনীতলে ॥২৪

স ক্ষিপ্তো ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুদ্রম্য বেগিতঃ ।

অভ্যধাবত ছুটীয়া চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া ॥২৫

সত্য বিবরণ । অনন্তর অধিকা তাহার সহিত বহুক্ষণ বাহ্যবুদ্ধ করত তাহাকে উর্দ্ধে উত্তোলনপূর্ব্বক বিঘূর্ণিত করিয়া, ধরণী-পৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন ॥২৪॥ নিক্ষিপ্ত এবং ভূমিতল প্রাপ্ত হইয়া, সেই দূরাশ্রা মুষ্টি উত্তোলনপূর্ব্বক চণ্ডিকাকে নিধনের জন্ত ধাবিত হইল ॥২৫

তত্ত্ব-সুধা । এই পরমানন্দময় নিরালম্ব-পুরে বা আনন্দময় কোষে বিশুদ্ধ সাধক, পরমাত্মময়ী কোষিকী দেবীর সংস্পর্শে দীর্ঘকাল বিশিষ্ট আনন্দ উপভোগ করিলেন । এইরূপে বাহ্যবুদ্ধরূপ পরম্পর পরম্পরের ভাব-বিনিময়াদির পর, ভক্ত-সাধককে স্বরূপানন্দ প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে, অধিকা দেবী গুপ্তের স্থল হৃদয় ও কারণময় দেহটী বিঘূর্ণিত করিয়া পৃথিবীতে ফেলিয়া দিলেন ! অর্থাৎ তাহার অবশিষ্ট বীজাংশের ভেদ ও অজ্ঞানতা জড়ত্বে পরিণত করিলেন । তখন পরমাত্মভাবে বিভাবিত ও আনন্দময় হওয়া সত্ত্বেও, গুপ্ত পূর্ব্ব সংস্কারের বেগ বশতঃ চণ্ডিকারূপ নিঃশেষিত সারাংসার পরম ধন লাভে পুনরায় ইচ্ছুক হইয়া, (—ইহাই মন্বোক্ত মুষ্টির উদ্ভব), সবেগে ধাবিত হইলেন ।

পুনঃ পুনঃ গুপ্তের এবিধ উত্থান-পতনের মধ্যে আধ্যাত্মিক জগতের একটী বিশেষ শিক্ষণীয় ভাব বিদ্যমান । যাহারা বিলোম-গতিতে পরমাত্মময় ভগবান বা ভগবতীর দিকে আকৃষ্ট বা পরিচালিত হইতেছেন, তাহাদের জীবন-স্তরেও সদাঃ ভাবরাশির উত্থান-পতনাদি হইয়া থাকে । এই অবস্থাতে সাধকগণ কখনও নিজের উন্নত অবস্থা দর্শনে উৎফুল্ল হইয়া উঠেন ; আবার কোন কারণে কিম্বা প্রাক্কন-কর্ম্মবশে নিজের কোনপ্রকার পতন বা অবনতি দেখিলে, অত্যন্ত ব্যথিত ও অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়েন ! কিন্তু একথা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, মানব

মাত্রেই জীবন-স্তরে উত্থান-পতনাদি স্বাভাবিক ও অপরিহার্য।

লৌকিকভাবেও, কোন বিশিষ্ট গন্তব্য স্থানে যাত্রা করিলে, পথিমধ্যে কোথাও সুন্দর দৃশ্য, কোথাও মরুভূমি, কোথাও সুন্দর ফুল-ফুলের বাগান, কোথাও মন্দিরাদি, আবার কোথাও বা মহাশ্মশানের বিভৎস দৃশ্য প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে লক্ষ্যাভিমুখে অগ্রসর হইতে হয়। **জল-প্রাপ্তির** আশাতে ভূমি খনন করিলেও, সেখানে কঠিন-কোমলভেদে নানাপ্রকার ভূ-স্তররাজি অতিক্রম করিতে করিতে, পরিশেষে জল-প্রাপ্তিদ্বারা শান্তিলাভ সম্ভব হয়।

এইরূপ স্বাভাবিক ও ব্যবহারিক নিয়মে, অনন্ত পথের বা অধ্যাত্ম-পথের **যাত্রীগণের** পক্ষেও উত্থান-পতন, কিংবা কঠিন কোমল স্তর অতিক্রম করা অপরিহার্য। যাহারা বদরী-নারায়ণ বা কেদার নাথ দর্শনার্থে হিমালয়ের পথে যাত্রা করেন, তাঁহাদের একবার উত্থান বা **চড়াই** করিয়া, আবার তথা হইতে পতন বা **উৎরাই** করিতে হয়; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, ঐ উভয় অবস্থাই, অগ্র-গতির পরিচায়ক। বিশেষতঃ সদগুরু আশ্রিত বা ভগবতী মায়ের কৃপাপ্রাপ্ত সাধকের জীবনে, প্রাক্তন কর্মবশে অনিচ্ছাসত্ত্বেও যদি সাময়িকভাবে কোনপ্রকার পতন হয়, তবে উহাও ভগবৎ ইচ্ছা-প্রণোদিত কর্মজর বা গুণজরে ব্যাপার মাত্র।

সুতরাং উহাতে অবসাদগ্রস্ত বা নিরাশ না হইয়া, দ্বিগুণ উৎসাহে বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করত অগ্রগমন করা কর্তব্য!!—তাই ভক্তশ্রেষ্ঠ শুভ, পতিত হইলেও, তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইয়া, পুনরবার লক্ষ্যাভিমুখে নবীন উত্তম পুনঃ পুনঃ প্রধাবিত!—ইহা সাধক-জীবনে একটা আশাপ্রদ অতি উত্তম শিক্ষা।

সাধকরাজ শুভ এবং জ্ঞান-প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী অধিকা মায়ের যুদ্ধালা, চৈতন্তের এবং আনন্দের অপূর্ণ বিলাস!—উহা মায়ের

চিদানন্দময় দোলস্বরূপ !—তাই মাতৃ-সেবক রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—
 “দোলে দোলে রে আনন্দময়ী করালবদনী শ্রামা”—এখানেই মানবীর
 সাধ ও সাধনা, ভাবও ও ভাবনার মহামিলন বা পরিপূর্ণতা !—এখানেই
 অধ্যাত্ম-বসন্তের চিহ্ন আবির্ভাব—আনন্দ-মলয়-হিল্লোলের মধুময়
 পরশন এবং প্রেমভক্তি-অনুরাগের শাস্ত্রী ছন্দ, পুলকভরে কম্পমান
 এবং দোহুলামানু !! তাই বিমুক্ত সাধকের নিঃশ্বল অহংকরণে, এই
 অবস্থায় চিদানন্দের হিন্দোল-দোলা আপনা হইতেই তুলিয়া উঠে !
 তখন সাধক, সেই প্রেম-দোলাতে ইষ্ট দেব-দেবীকে বসাইয়া আনন্দময়
 কোষে বিশিষ্ট আনন্দে ভরপুর হইয়া থাকেন ! অন্তঃ, অন্তঃ এবং
 আত্মিক ভাব থাকিতে, স্বরূপ আনন্দের বিকাশ হইতে পারে না ; তাই
 ব্রজধামে অজ্ঞানতারূপী অসুরকে বধ করার পর (—ইহাই প্রচলিত
 প্রথায় জ্ঞানরূপ অগ্নিদ্বারা অজ্ঞান-তমসার কেন্দ্ররূপী ‘ভেড়ার ঘর’
 পোড়ানোর পর), ভগবানের দোল-যাত্রা সুসম্পন্ন হইয়াছিল। এখানেও
 করুণাময়ী জগন্মাতা, ভক্ত সন্তের অন্তঃ আত্মিক ভাবসমূল জ্ঞানময়
 শূলাম্বাতে ভূতলে পাতিত বা জড়ত্বে পরিণত করিয়া, তাঁহার জীবন-
 দোলাটী বিমুক্ত ও প্রাণময় করিলেন। অতঃপর মহাসরস্বতী মা বিমুক্ত
 ভক্তের হৃদয়ানন্দরূপ প্রেম-দোলাতে অধিষ্ঠিত হইয়া যুদ্ধস্থলে ভাব-
 বিনিময়রূপ প্রেমবিলাস দ্বারা দোলায়িত হইয়া ভক্তকে কৃতার্থ করিতে
 লাগিলেন !!—ইহাই মস্তোক্ত উত্থান পতন এবং যুদ্ধলীলার তাৎপর্য
 —(২৪।২৫)

তমায়াস্তং ততো দেবী সর্বদৈত্যজনেশ্বরম্।

জগত্যাং পাতয়ামাস ভিদ্ধা শূলেন বক্ষসি ॥২৬

স গতাস্তুঃ পপাতোর্ব্ব্যাং দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ।

চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাক্ষিদ্বীপাং সপর্ব্বতাম্ ॥২৭

সত্য বিবরণ। অনন্তর দেবী সেই সর্বমৈত্যাধিপতি শুভ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া, শূলদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করতঃ, তাঁহাকে ভূতলে পাতিত করিলেন ॥২৬॥ দেবীর শূলগ্রহণের বিদ্ধ শুভ্র, পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইয়া সমাগরা সখীপা সপর্কতা পৃথিবী কল্পিত করত ভূতলে পতিত হইল ॥২৭॥

তত্ত্ব-সুধা। অতঃপর পরমাত্মময়ী অধিকা, বিভীষিত সাধকরাজ শুভ্রের জড় দেহটীতে ব্রহ্মজ্ঞানময় শূলদ্বারা আঘাত করিয়া, তাঁহার চিন্ময় ও আত্মময় স্বরূপটী পৃথক করিলেন—তখন বিভ্রম জীবাশ্মার সহিত পরমাত্মার মহামিলন সংসাধিত হইল! ভক্তরাজ শুভ্র, জীবন্ত পরিত্যাগপূর্বক, শিবত্ব লাভ করত, **রুদ্র-গ্রন্থিভেদ** করিতে সক্ষম হইলেন; তাঁহার সমস্ত সংশয়-বীজ চিরতরে উপশমিত হইল এবং ত্রিগুণময় ত্রিবিধ কর্ম-বীজসমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইল * অর্থাৎ উহাদের কর্মোৎপাদিকা শক্তি চিরতরে বিলুপ্ত হইল। এইরূপে শুভ্রের কাম-কামনাময় দেহের পতনে দেহস্থ সপ্তলোক, মেরুদণ্ডরূপ পর্বতাদি প্রকল্পিত হইল অর্থাৎ জীবভাব হইতে বিমুক্ত হইয়া চিন্ময়রূপে প্রতিভাত হওয়ায়, আনন্দে দেহের সর্বত্র পুলকাদি সাত্ত্বিক লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইতে লাগিল। সাধকের **বিজাতীয় ভেদ** অপসারিত হওয়ায়, কারণময় জগতে তাঁহার অভেদভাব প্রতিষ্ঠিত হইল!—তখন তিনি পরমাত্মার সহিত একাত্ম-মিলনে **একমেবাদ্বিতীয়ঃ** এই স্বরূপ

* এই প্রকার অবস্থা সবন্ধে শাস্ত্রে আছে —“ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রন্থি হিষ্টস্তে সর্ব-সংশয়াঃ । কৌরন্তে চাত্ত কর্ণাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাবরে ॥” অর্থাৎ পরমাত্মার স্বরূপ দর্শনলাভ হইলে, হৃদয়-গ্রন্থি [প্রাণময় বিকুগ্রন্থি এবং হৃদয়স্থ রুদ্র-গ্রন্থি —কেননা বোধশাস্ত্রে আত্মা-চক্রকে হৃদয় বলা হয়] ভেদ হইয়া যায় ; সাধকের সর্ববিধ সংশয়ের কারণ বা বীজ ছিন্ন হয় এবং সমস্ত কর্ম ক্ষয় হয় ।

ভাব সম্যকরূপে উপলব্ধি করত পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন !—এইরূপে সাধকের স্বরূপ আনন্দ-প্রতিষ্ঠা হ্রস্পন্ন হইল।

অতঃপর জীবমুক্ত সাধককে যদি সংসার-লীলায় পুনঃ প্রবেশ করিতে হয়, তবে তিনি উহা নিঃসঙ্গ ও নির্লিপ্তভাবে সম্পূর্ণ সাক্ষীরূপে দর্শন করিবেন—তখন মহামায়ার সংসার-লীলাটি সাধকের দৃষ্টিতে শক্তিময় ব্রহ্মময় মাতৃময় ও পরমানন্দময় ভগবৎ লীলারূপে প্রতিভাত হইবে ! এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত সাধক, প্রব্রজ্যাশ্রমীই হউন, কিম্বা গৃহস্থাশ্রমীই * হউন, তিনি হংস বা পরমহংসত্ব লাভ করেন ; তাঁহার মানব-জীবন লাভের চরম স্বার্থকতা হইয়া থাকে ! পরিশেষে যখন, সাধকের স্থূল দেহটির অবসান হয়, তখন তিনি বিদেহ বা নির্ঝাণ মুক্তিলাভ করেন ; কিম্বা ভক্ত-জ্ঞানোচিত সালোকা বা সাযুজ্যাদি মুক্তিলাভ করত, ভগবান বা ভগবতীর নিতালোকে নিঃসীলায় প্রবেশ করেন !!—(২৬।২৭) :

ততঃ প্রসন্নমখিলং হতে তস্মিন্ হুয়ায়নি ।

জগৎ স্বাস্থ্যমতীবাৎ নির্মলকাতবল্লভঃ ॥২৮

উৎপাতমেঘাঃ সোক্ষা যে প্রাগাসংস্তু শমং যযুঃ ।

সরিতো মার্গবাহিন্যস্তথাসংস্তুত্র পাতিতে ॥ ২৯

ততো দেবগণাঃ সর্বে হর্বনির্ভরমানসাঃ ।

বভূবুর্নিহতে তস্মিন্ গন্ধর্বা ললিতং জগুঃ ॥৩০

অবাদয়ংস্তথৈবান্তো ননুতুচ্চাপ্সরোগণাঃ ।

সবুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ সুপ্রভোহভূদ্দিবাকরঃ ॥৩১

*সংসার ত্যাগ করিয়া বৃক্ষতলে বাসকে যিনি প্রেরণ কর বা সৌভাগ্যময় বলিয়া মনে করেন, তাঁহার ত্যাগরপ্ত সাধনা অপেক্ষা, গৃহস্থ-আশ্রমে বাস করিয়াও, যিনি পর্যাক্ষ-শয়নকে মাতৃ-কোড়ে শয়ন বলিয়া অনুভব করিতে পারেন, তাঁহার সাধনা অধিকতর সাফল্যমণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইবে !—ইহাই চণ্ডী-সাধনার নিগূঢ় তত্ত্ব ও রহস্য ।

জজলুশ্চাগ্রয়ঃ শাস্তাঃ শাস্তদিগ্জনিতম্বনাঃ ॥৩২

ইতি নার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে শুভবধো
নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ শ্লোকসংখ্যা—২৭; মন্ত্রসংখ্যা—৩২

সত্য বিবরণ। অনন্তর সেই দুরাশ্রা নিহত হইলে, অখিল জগৎ
প্রসন্ন ও অতীর সুস্থ হইল এবং আকাশও নির্মল হইল ॥২৮॥ শুভ নিহত
হওয়ার পূর্বে, যে সকল উদ্ধাবুক্ত মেঘ উৎপাত সৃষ্টা করিত, তাহারা
সৌম্যভাবে ধারণ করিল এবং নদীসমূহ প্রকৃত পথে প্রবাহিত হইতে
লাগিল ॥২৯॥ অনন্তর সেই দুরাশ্রা নিহত হইলে, দেবগণ পরমানন্দিত
হইলেন এবং গন্ধর্ব্বগণ স্থলনিত গান করিতে লাগিলেন ॥৩০॥ কতিপয়
গন্ধর্ব্ব বাদ্যধ্বনি করিতে লাগিলেন, অমরাগণও নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন, অমুকুল বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং দিবাকর উজ্জল
প্রভা ধারণ করিলেন ॥৩১॥ আহবনীয়াদি অগ্নিসমূহ নিধুম্ন বা উৎপাত-
সূচক-শব্দহীন হইয়া শান্তভাবে প্রজ্জ্বলিত হইলেন ॥৩২

তত্ত্ব-সুখ। এইরূপে জীবাত্মার দুঃখ বা দুর্গতি চিরতরে
উপশমিত হওয়ায় [—ইহাই মন্বন্তর আত্মনি (জীব-দেহে) দুঃ (দুঃখ)
হতে (নষ্টে)] সাধকের নিকট সমস্ত জগত মধুময় ও আনন্দময়রূপে
প্রতিভাত হইতে লাগিল; তাহার নিজ ত্রিতাপজালা উপশমিত হওয়ায়,
তিনি সুস্থ হইয়া প্রশান্তভাবে ধারণ করিলেন! সাধকের বিশুদ্ধ চিত্ত
বা চিদাকাশ, কাম-কামনাদিজনিত সর্ব্ববিধ সংস্কার হইতে বিমুক্ত হওয়ায়,
বিমলতায় এবং তেজস্বিতায় উজ্জল হইয়া উঠিল! যেসকল দানবীয়
দীপ্তি বা আত্মরিকভাবে উদ্ধার মত উদ্দীপ্ত হইয়া, সাধকের অন্তঃকরণকে
বিকোভিত করিত, তাহা চিরতরে উপশম প্রাপ্ত হইল। অনন্ত
কামরূপ চকল মেঘরাশি বিদূরিত হওয়ায়, সৌম্যভাবে প্রতিষ্ঠা হইল।
দেহস্থ ঝড় পিকলা স্ফুট প্রভৃতি নাদীরাগ নদীসমূহ বিশুদ্ধভাবে ধারণ

হইয়া, স্বাভাবিক ও পবিত্রভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। এইরূপে ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবগণও পুনরায় যথাযথ যজ্ঞভাগ পাইবার আশায় পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। তখন সাধকের বিশুদ্ধ-দেহে অনাহিত ধ্বনি, প্রণব-ধ্বনি এবং বিভিন্ন নাদের অভিব্যক্তি হইতে লাগিল—ইহাই নম্রোক্ত গন্ধর্ব্বগণের স্তললিত গান ও বাজ। এই অপূৰ্ণ অবস্থায় সাধক-দেহে অশ্রু পুলক কম্প প্রভৃতি সাত্ত্বিক লক্ষণসমূহও প্রকাশ পাইতে লাগিল—ইহাই অপ্সরারূপী শক্তিগণের নৃত্য !! এইরূপে সাধকের দেহস্থ পঞ্চবায়ু প্রশান্তভাবে প্রবাহিত হইল, স্থাবর ও স্থান্দায়ক নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস বহিতে লাগিল এবং বাহ্যিক জগতের বায়ুমণ্ডলও মধুময়রূপে প্রতিভাত হইল। দেহস্থ প্রাণ ও চক্ষুর অধিপতি দিবাকর, প্রশান্ত দিব্য জ্যোতিঃ বিকিরণ করত সাধকের অন্তর্জগতে এবং বহির্জগতে চিদানন্দের বিকাশ করিলেন, দেহস্থ তেজরূপী বৈশ্বানর এবং নাজি-মণ্ডলের জঠরাগ্নি প্রভৃতি যথাযোগ্যভাবে ক্রিয়ার্শীল হইলেন অর্থাৎ জঠরের ভোজ্য পরিপাকাদিরূপ অগ্নিযজ্ঞ, মণিপুরের তেজতত্ত্বময় কালাগ্নির কার্য এবং সাধকের অন্তঃস্থ তেজময় কর্ম-যজ্ঞাদি, যথাবিধি শাস্ত্রভাবে অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। এইরূপে সাধকের অমঙ্গলকারী শব্দসমূহ প্রশান্ত হইল; অর্থাৎ বাহ্য-জগতের শব্দসমূহ যাহা পূর্বে সাধনার বিষ্ময়রূপে প্রতিভাত হইত, তাহা এক্ষণে বীণার সুরধুর কঙ্কর বা গুঞ্জনধ্বনিবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল!—সর্ববিধ শব্দ প্রণবধ্বনিতে পর্যাবসিত হইল * !! এইরূপে সাধকের অন্তরে বাহিরে

* বন্ধ বা সাধারণ জীবের পক্ষে—বহির্জগতের অনন্ত শব্দ এবং সুরসমূহ যেন কেহের বা বিশৃঙ্খলভাবে শব্দায়মান বলিয়া প্রতিভাত হয়! কিন্তু চণ্ডী-সাধক যখন উন্নত অবস্থায় প্রাপ্ত হন, তখন তিনি অনুভব করেন—বাহ্য-জগতের এবং অন্তর্জগতের সমস্ত শব্দ নানান শব্দসমূহ, সমস্তই সুশৃঙ্খলভাবে একই সুরে বাধা সমস্তই যেন একই লক্ষ্যে কেন্দ্রীভূত

সর্বত্র সর্বভাবে আনন্দভাব স্প্রতিষ্ঠিত হওয়ায়, সাধক পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন।

যোগিক ব্যাখ্যায়—সাধক আজ্ঞাপদস্থ অন্তশুদ্ধে গুরুশক্তি রূপাঙ্গীর সহিত মিলিত হইয়া তৎকৃত্যে **শিবময়** হইলেন এবং নিরলম্বপুরী বা কারণ-সমুদ্ররূপ আনন্দময় কোষ বা **কুণ্ডলী** হইতে করিয়া সহস্রারে উপনীত হইলেন, বটচক্ররূপী কল্পতরু বা মহিমময় কুলবৃক্ষের মূলটী মূলধারে অবস্থিত; ঐ বৃক্ষের ডালপালাসমূহ, অস্ত্রাস্ত্র চক্ররূপে অভিযুক্ত; আর ঐ কল্প-পাদপের ছত্রবৎ সুবৃহৎ অগ্রভাগই **সহস্রার**—উহাতেই সিদ্ধিরূপী ফল-ফুলাদি সুশোভিত !! কি জানী, কি কর্মী বা বোণী, কি ভক্ত, সকলের নিকটেই সহস্রদল পদ্মটী **ইষ্ট-ধাম** বা নিত্যলোকস্বরূপ। এ বিষয়ে পূর্বেও কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। **জীব-দেহে** সহস্রাররূপী এই পরম স্থানকে, কেহ কেহ পরমপদ, কেহ বা ব্রহ্মপদ, কেহ বিষ্ণুলোক বা বৈকুণ্ঠধাম, কেহ নিত্যলোক বা গোলকধাম, কেহ শিবলোক বা কৈলাসধাম, কেহ কেহ প্রকৃতি-পুরুষস্থান, কেহবা পরমাত্মময় আনন্দধাম, গুরুধাম, আবার কেহ পরম বোম্কেত্র বা তুরীয়স্থানরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন। তত্ত্বদর্শী মহর্ষিগণ এই ক্ষেত্রের

এবং নামের প্রণব-ধ্বনিতে পর্যাবসিত। তখন পরমাস্ত্রভাবে বিভাক্তি এবং তত্ত্বরূপপ্রাপ্ত সাধকের জীবন-বীণাতে বাহ্য-স্রগভের সমবেত ঐক্যতানুভূত সর্ববিধ ধ্বনি বা নাদ, প্রতিধ্বনিত ও প্রতিফলিত হইয়া, অপূর্ণ মূর্ত্তনার অভিযুক্তি করে !! সেই অবস্থায় সাধক নিজকে মহাসমুদ্রের স্তার অনুভব করিতে থাকেন—একদিকে কর্ণ-প্রবাহরূপ ঋগ্বেদ কলভানবৃত্ত উত্তীর্ণালার তালে তালে অপূর্ণ নৃত্য-বিলাস, অপরদিকে নিত্তরজ মহাশক্তিধর তির-বিদ্যায়—অর্থাৎ পরমানন্দের স্বরূপ অভিযুক্তি !! [সমুদ্রের উপরিতালে উত্তম ভরস্রবর অবস্থা, আবার তলদেশে নিত্তরজ]

পরমতত্ত্ব ও মাহাত্ম্য অনেক প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন * । হৃদয়স্থ নিরালম্বপূরী যেন আনন্দময় কারণজলস্বরূপ, উহাতে স্বয়ং নাদীটী পদ্মের মুনালসদৃশ । সেই মৃগালের সহিত যুক্ত সহস্রদল পদ্মটী যেন অকুল সাগরে ভাসমান এবং স্বরূপ আনন্দে দৌহুলামান ! বিবিধ রঙ-বেরঙে চিত্রিত, এই মহাপদ্মের পঞ্চাশটী দল, পর পর কুড়িস্তরে সুসজ্জিত । বর্ণমালার পঞ্চাশটী অক্ষর, শক্তিময় মাতৃকাবর্ণরূপে সহস্রদল পদ্মের প্রতি দলে বিরাজিত ; এই মাতৃকা-বর্ণসমূহই যোগিনী বা গোপিনীস্বরূপা ! অর্থাৎ সহস্রদল পদ্মের কুড়িটী স্তরের প্রতিস্তরে পঞ্চাশটী যোগিনী বা গোপিনী বিবিধ ভাব এবং অহুভাবে সুরঞ্জিত ও সুসজ্জিত হইয়া যুগপৎ ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্য প্রকাশপূর্ব্বক যেন দণ্ডায়মানা !! সর্বোপরি পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে পরম শিব ও মহাশক্তির মহাসম্মিলনে ভক্তগণের আনন্দ-বিলাস ! কিম্বা তথায় শ্রীরাস-মণ্ডলে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্য-রাসলীলা ! এই সহস্রারে মহাশক্তিময় বিসর্গস্থানে অমানায়ী ঘোড়শী চন্দ্রকলা বিজ্ঞমানা—ইহাকে অমৃতধারা বা দিব্য কুলামৃত বলা হইয়া থাকে । এইরূপে জীবন্ত সিন্ধুসাপক সহস্রদল পদ্মস্থিত দিব্য সোম-ধারা পান করত পরমানন্দ ও অমৃতত্ব লাভ করিয়া ধনু ও কৃতার্ণ হইলেন !!

জীবের প্রাণরূপী রাধা কুণ্ডলিনীশক্তির সহিত মিলিত হইয়া অর্থাৎ তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া, বটচক্রের প্রতি চক্র হইতে মাতৃকা-বর্ণরূপী বিভিন্ন তত্ত্ব ও ভাবময় গোপিগণকে ক্রমে সঞ্চে করত, সহস্রারে পরমাত্মার সহিত অভিসারে প্রধাবিতা হইয়াছিলেন ; এইরূপে

• শিবহীন্য পৈব্যঃ পরম পুংস্ব বৈকবগণা, লগন্তীতি প্রাতো হরিহরপদং কেম্বগরে ।
পদং দেব্যো দেবীচরণবৃন্দানবধরসিকা, মুনীভ্রা অপ্যন্তে প্রকৃতি-পুংস্বহারমলং—বটচক্র
নিরূপণং ।

তিনি হৃদয়-চক্রের মনোময় কোষে ক্রমে উপনীত হন। তৎপর বিজ্ঞান-ময় ও আনন্দময়-কোষরূপী কারণ-জল সমন্বিত মহাসমুদ্র, কিম্বা শূন্যময় নিরালম্বপুরী অতিক্রম করত, সংঘবদ্ধ গোপিগণসহ, বিরহিণী প্রাণময়ী ও শক্তিময়ী রাধারাগী, পরমাত্মা বা পরম পতির সহিত মহামিলন করিলেন! অর্থাৎ **রুদ্রগ্রন্থি**রূপে হস্তর পুরী বা মায়া-পারাবার পার হওয়ায়, সাধকরূপী **রাধা** বা শক্তিময় **জীবা** বা বিত্ত্ব হইয়া, ষট্চক্র ভেদ করত, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বা পরম শিবের সহিত মিলিত হইয়াছেন! —**রাধাকৃষ্ণ বা শিব-শক্তির** মিলনে, সহস্রারে সম্মিলিত গোপিগণ বা যোগিনিগণ সহস্র দলে বিরাজিত থাকিয়া, আজ প্রেমাম্বনে **নৃত্য-পরায়ণা**!!—ইহাই মন্তোক্তির তাৎপৰ্য্য—(২৮-৩২)

এক্কে সাধকশ্রেষ্ঠ **শুভের মাতৃ-পূজা** একবার অতি সংক্ষেপে অলুখাবন করিলে, দেখা যাইবে যে, কি সুন্দররূপে সমস্ত তত্ত্ব ক্রমে লয় হইয়া, পরিশেষে আত্মস্বরূপগোচে সুসমাধান হইয়াছে! পূজার প্রথমেই শত শত শত বর্ষণদ্বারা পরিচ্ছিন্ন বহুমুখী আনন্দ বিলাসযুক্ত রসময় ভাবরাশি একমুগী করিয়া মাতৃ-চরণে বিলয় করা হইয়াছে; তৎপর **ধনুক**রূপ আকাশতত্ত্ব লয়; অতঃপ **শক্তি**রূপ বায়ুতত্ত্ব লয়; তৎপর **খড়্গ**রূপ তেজতত্ত্ব লয়; ক্রমে **চন্দ্র**রূপ পৃথ্বীতত্ত্ব লয়। এইরূপে দেহের পঞ্চ-মহাভূত বা **অন্নময়-কোষ** লয় করার পর, ইন্দ্রিয়াদি (অস্থ) সহ, মন (সারথি) লয় অর্থাৎ **প্রাণময় ও মনোময় কোষ-লয়**; তৎপর বুদ্ধি (মুগ্ধর) লয়, অর্থাৎ **জ্ঞানময়-কোষ** লয়; অনন্তর বিজ্ঞানময় কোষে বিত্ত্ব-ভাবাপন্ন স্বপ্ন অহং বা অন্ধিতা লয় অর্থাৎ **বিজ্ঞানময়-কোষ** বিলয়! অতঃপর নিরালম্বপুরে বা আনন্দময় কোষে মহাসরস্বতীর সহিত আনন্দ-বিলাসদ্বারা কারণবীজসমূহ লয় এবং বিশিষ্ট আনন্দ উপভোগান্তে উহা মাতৃঅঙ্গে বিলয় অর্থাৎ **আনন্দময় কোষ**ও

বিলয় ; পরিশেষে সর্বকোষ-মুক্ত বিশুদ্ধ জীবজ্ঞান সহিত পরমাত্মার
মহামিলন ॥ এইরূপে উত্তম-চরিত্রের যুদ্ধলীলারূপ অপূর্ব সাধন-
রহস্য, অম্বরগণের অধাবসায় এবং সর্বত্যাগীভাবসমূহ, সাধক-জীবনের
প্রেমানন্দ-দীপ্ত অত্যাচ্ছন্ন আদর্শস্বরূপ ॥

হে সোদরতুল্য প্রাণ-প্রতিন বিশ্ববাসী ভ্রাতা-ভগ্নিগণ ! তোমরা
দেবী-যুদ্ধের এই গৃঢ়লীলা-চাতুর্যময় মহাপূজারূপ অমৃতোপম সাধন-রহস্য
নিজ নিজ ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিকলিত করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হইতে
চেষ্টা কর । প্রথম চরিত্রে জগন্ময়ী মায়ের নিত্য সংমূর্তির বিকাশ
দেখিয়াছ ; অতঃপর মধ্যম চরিত্রে প্রাণ ও জ্ঞান প্রতিষ্ঠাদ্বারা
চিন্ময়ী মায়ের সৰ্বাস্ত্র্যামিনী রূপটী দর্শন এবং উপলব্ধি করিয়াছ ;
এইবার মায়ের সর্ববিমোহন প্রেমানন্দের রূপটী আনন্দান করিতে চেষ্টা
কর—এইরূপে অন্তরে বাহিরে, সর্বভূতে সর্বত্র আনন্দের অভিব্যক্তি
দর্শন ও আনন্দান করিয়া ধন্য হও !—আনন্দ হইতেই জীব-জগত জাত,
আনন্দেতেই পরিধৃত পরিপালিত এবং পরিপুষ্ট, আবার আনন্দস্বরূপ
মহাকালের ক্রোড়েই জীব-জগত সমস্ত বিশ্রাম বা লয়প্রাপ্ত ! জীবন তোমা-
দিগকে আনন্দে বাঁচাইতে চায় ! মরণ তোমাদিগকে আনন্দে াড় আলিঙ্গন-
পাশে আবদ্ধ করিবার জন্য বাস্তু ।—চতুর্দিকেই কেব আনন্দের ছড়া-
ছড়ি, আনন্দের কোলাহল ! আনন্দব্যতীত জীব-জগতের কেহই এক
মুহূর্তও বাঁচিতে চায়না ! তোমরা কি সেই অমৃতময় আনন্দস্বরূপের
সন্ধান লইবে না ? জীবজ্ঞের অভিমান ঘুচাইয়া কি পরমাত্মভাবে
বিভাবিত হইবে না ? উঠ জাগ, প্রাণা বর লাভ করিতে চেষ্টা কর ।
এস সাধক, এস স্বধি ! আমরা সেই নিত্যানন্দময়ী জগন্মাতার জ্ঞান-
প্রদীপ্ত প্রেমাভিষিক্ত অভয় শ্রীচরণ-সরোজে সানন্দে প্রণিপাত করত,
অকানন্দে মা—মা বলিয়া আত্মহারা হই !!—জয় মা আনন্দময়ী !!!

ও নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

যা চণ্ডী মধু-কৈটভাদি দলনী যা মহিষোন্মূলিনী,
 যা ধুম্রেক্ষণ-চণ্ড-মুণ্ডমথনী যা রক্তবীজাশনী ।
 যা চ শুভ্র-নিশুভ্র দৈত্যদমনী যা সিদ্ধিলক্ষ্মীঃ পরা,
 সা দেবী নবকোটিমূর্তিসহিতা মাং পাতু বিশ্বেশ্বরী ॥

উত্তম চরিত্র একাদশ অধ্যায়—নারায়ণী স্তুতি

ঋষিরূবাচ ॥১

দেব্যা হতে তত্র মহানুরেন্দ্রে

সেন্দ্রাঃ সুরা বহুপুৰোগমাস্তাম্ ।

কাত্যায়নীং তুষ্টুব্রিষ্টলম্বাদ্

বিকাসিবক্তাস্তু ত্রিপাসিতাশাঃ ॥২

সত্য বিবরণ । ঋষি কহিলেন—যুদ্ধে দেবীকর্তৃক মহানুরাধিপতি
 শুভ্র নিহত হইলে, বহুপ্রমুখ ইন্দ্রাদি দেবগণ স্ব স্ব অভীষ্ট লাভহেতু
 পূর্ণমনোরথ হইয়া প্রফুল্লবদনে দিগ্‌নগণ উদ্ভাসিত করত, কাত্যায়নীকে
 স্তব করিতে লাগিলেন । [আশা—দিক্]—১১২

তত্ত্ব-সুখা । শ্রুতিমতে অগ্নিই দেবতাগণের মূখ্যরূপ ; একজ্ঞ অগ্নিকে পুরোগামী করিয়া দেবগণের স্তব ; এতদ্ব্যতীত অগ্নি, বাগিন্দিয়ের অধিপতি, স্তবরাং বাক্যময় স্তবে, অধিপতি দেবতাকে সম্মুখে রাখা স্বাভাবিক ও স্মশোভন । সত্ত্বগুণপ্রধান দেবগণ রজঃ ও তমোগুণের বিশিষ্ট প্রভাব হইতে বিমুক্ত হওয়ায়, এক্ষণে উজ্জল প্রভায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া পরমানন্দে স্তবপরায়ণ হইলেন । সাধক যখন মাতৃ-রূপায়, কাম ক্রোধের সর্ববিধ প্রভাব হইতে বিমুক্ত হইয়া বিগুহ-ভাবাপন্ন হন, তখন শ্রীগুরুতে বা ইষ্ট দেব-দেবীতে কৃতজ্ঞতাময় অর্পণ করিয়া থাকেন—ইহাও স্তবস্বরূপ । বিশেষতঃ এখানে ইন্দিয়াধিপতি দেবগণ পুনরায় স্ব স্ব যজ্ঞভাগ গ্রহণের অধিকার প্রাপ্ত হওয়ায়, তাঁহারাও আনন্দে পুলকিত হইয়া স্তবোন্মুখী হইয়াছেন—ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

[স্তব-মন্ত্র সমূহের অনুবাদ ও শব্দাহুগত ব্যাখ্যা, এখানে স্তবাকারে পর পর প্রদত্ত হইল ; এতদ্ব্যতীত বিশিষ্ট তাৎপৰ্য্য, শ্লোক ব্যাখ্যার পর বন্ধনী মধ্যে প্রদত্ত হইল] ।

[দেবগণের স্তব ও প্রণাম—]

দেবী প্রপল্লাভিহরে প্রসীদ প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ম ।
 প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং তুমীশ্বরী দেবি চরাচরস্ম ॥৩
 হে দেবি ! হে শরণাগত-ভক্ত-দুঃখ-বিনাশিনি ! তুমি প্রসন্ন হও ; হে অখিল জগজ্জননি ! তুমি প্রসন্ন হও ; হে বিশ্বেশ্বরি ! তুমি প্রসন্ন হও ; হে দেবি ! তুমি চরাচরের অধীশ্বরী, [অতএব] এই বিশ্ব রক্ষা কর ॥৩॥ হে বিশ্ব-জননি ! তুমি শরণাগত ভক্তের সর্ববিধ দুঃখ নাশ করিয়া থাক । হে দেবি ! তুমি অমর ভাবকে হিংসা করিয়া থাক, তাই তুমি হিংসনকর্তা ভাগসী দেবীরূপে আবির্ভূতা হও :

[দেবী শব্দের এক অর্থ হিংসনকত্রী]। তুমিই প্রপন্ন ভক্তের দুঃখ-হরণকারী সাস্বিকী মূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া থাক ; অখিল জগতের মাতৃরূপে তোমারি সৃষ্টি-কারিণী রাজসী মূর্তির বিকাশ ; আর তোমার বিশেষত্বী মূর্তিটী ত্রিগুণের সমন্বয়রূপা মূল্য প্রকৃতি বা মহামায়া ! অতএব হে ত্রিগুণময়ি ও ত্রিগুণাতীতা মা ! তুমি রূপাপূর্বক বিশ্বের ধ্বংসমুখী প্রগতি নষ্ট করিয়া শান্তি ও আনন্দ প্রতিষ্ঠা কর এবং তৎসহ আমাদেরও সৰ্ব্বদীন মঙ্গল বিধান কর।—(৩)

আধারভূতা জগতস্তমেকা মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।

অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়েত-দাপ্যাযাতে কৃৎস্নমলজ্যবীৰ্য্যে ॥ ৪

হে অপ্রতিহতপ্রভাবে ! একমাত্র তুমিই জগতের আধাররূপা ; কারণ তুমি মহীরূপে অবস্থান করিতেছ ; তুমিই জলরূপে অবস্থান করিয়া সমগ্র জগতকে আপ্যায়িত বা আনন্দিত করিতেছ ॥৪॥ হে পৃথিবীরূপা জগজ্জননি ! তুমি মাটি বা মা-টীরূপে জীব-জগতের সকলকে ধারণ করিয়া রহিয়াছ ; আবার তোমারই দেহজাত রসদ্বারা পুষ্টপ্রাপ্ত ভোজ্য দ্রবাদিদ্বারা তুমিই যথাযথভাবে সকলকে তুষ্ট ও পুষ্ট করিয়া পরিপালন করিতেছ । যে দুগ্ধদ্বারা জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ভোজ্যবস্তু প্রস্তুত হয়, তাহার আশ্রয়স্বরূপ গবাদিও তোমারই রস-পুষ্ট আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়াই পরিপুষ্ট লাভ করে এবং সেই রসদ্বারা ভুক্ত দ্রব্যের পরিণতিই, অমৃতোপম দুগ্ধ । হে মহীরূপিণি জগদ্ধাত্রি মা ! এইরূপে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, একমাত্র তোমারই করুণাতে জীব-জগৎ ধৃত সঞ্জীবিত এবং পরিপুষ্ট । আবার জীব-সৃষ্টিকারী বীজ ও পালনকারী বীজসমূহও তুমিই প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে ধারণ ও পোষণ করিয়া থাক ।

হে মাতঃ ! তোমার জলময়ী করুণা-মূর্তিও তোমাতেই ধৃত ও পরিব্যাপ্ত । হে সৰ্ব্ব হিতৈষিণি জলরূপা নারায়ণি ! তোমার করুণা ও

আনন্দ-ধারা বিশ্বময় উৎসারিত। তুমিই বিরাট মূর্তিতে সমুদ্র-জলরূপে জীব-জগতের মহোপকার সাধন করিতেছ; কেননা আতপ-তাপে তাপিত হইয়াই সমুদ্র-জল বাষ্পাকারে উর্দ্ধে উথিত হইয়া মেঘরূপে পরিণত হয়। এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে অবস্থিত জল মধ্য, তুমি জলচর প্রাণীগণকেও আশ্রয় দানে পরিপুষ্ট করিয়া থাক। হে প্রাণময়ি নারায়ণি মা! তুমিই তড়াগ বা কূপোদকরূপে যেখানে সেখানে অবস্থান করত, সকলের পক্ষে সুলভ হইয়া জীবকে তৃপ্তি দান করিতেছ! আবার আধ্যাত্মিক জগতেও তুমি নিম্নলিখিত দিব্যভাব বা আনন্দ-স্থিতি দ্বারা সাধকগণকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাক। এইরূপে হে করুণাময়ি মা! তুমি জীব-জগতের অন্তরে বাহিরে রস-ধারা বা আনন্দ-প্রবাহরূপে বিরাজিত থাকিয়া সকলকে অভিষিক্ত করিতেছ!—তোমার অনন্ত মহিমা ও প্রভাব কেহ বর্ণনা বা প্রকাশ করিতে পারে না, তাই তোমার শক্তি ও বীৰ্য্য অলঙ্ঘনীয়।

স্বং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়া।

সংমোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ

স্বং বৈ প্রসন্না ভুবি মুক্তিহেতুঃ ॥৫

হে দেবি! তুমি অসীম দীর্ঘাশানিনী বৈষ্ণবী-শক্তি, তুমিই বিশ্বের বীজ বা কারণস্বরূপ পরমা মহামায়া; তুমিই এই বিশ্ব-চরাচর স্বীয় অসীম ক্ষমতাবলে সম্মোহিত করিয়া রাখ, আবার তুমিই জীবের প্রতি প্রেমায় হইলে, সংসার-বন্ধন হইতে তাঁহাকে মোচন করত মুক্তি প্রদান করিয়া থাক ॥৫॥ হে মহাশক্তিরূপিণি মহামায়া মা! তুমি সত্ত্বগুণময়ী বৈষ্ণবী-শক্তিরূপে জীব-জগত পরিপালন করিয়া থাক; তুমিই রজো-গুণময়ী মূর্তিতে বিশ্ব-সৃষ্টির বীজসমূহ ধারণ কর; আবার তুমিই তামসী অনন্ত বীৰ্য্যময়ী মূর্তিতে জীব-জগত সম্মোহিত করিয়া থাক! এইরূপে

ত্রিমূর্তিরূপা পরমা মহামায়ারূপেও একমাত্র তুমিই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র
অবস্থিত। হে মাতঃ! তোমার এই শ্রেষ্ঠা মহামায়া মূর্তিতে দুইটা
পরস্পর বিরোধী ভাব আশ্রিত ও লীলায়িত!—এক লীলাতে তুমি
বিশ্বের প্রত্যেক বস্তু বা জীবকে বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া সম্যকরূপে মোহিত
করিতেছ; আর, অপর লীলাদ্বারা তুমিই প্রসন্না হইয়া জীবকে মুক্তি
প্রদানে ধন্ত করিতেছ!—(৫)

বিদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।
ঈশ্বর্য্যকয়া পূরিতমন্বয়েতৎ কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরা পরোক্তিঃ ॥৬

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।

ত্বং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥৭

হে দেবি! সমস্ত বিদ্যা, জগতের সমস্ত স্ত্রী বা নারিগণ, সকলেই
তোমার অংশস্বরূপা [কিম্বা সমস্ত বিদ্যা এবং কলাসমম্বিতা জগতের
সমস্ত নারিগণ তোমারই অংশরূপা]; একমাত্র অদ্বিতীয়া জগজ্জননী-
দ্বারাই এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ বা পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে; অতএব
হে স্তবাতীতা! শ্রেষ্ঠ উক্তিদ্বারা তোমাকে কিরূপে স্তব করা সম্ভব?

॥৬॥ হে দেবি! যখন তুমি সর্বভূতা অর্থাৎ সর্বস্বরূপা কিম্বা ব্রহ্মস্বরূপিণী

- এবং স্বর্গ ও মুক্তি প্রদায়িনী, তখন তোমার স্তব করিতে আরম্ভ করিলে,
কোন পরম উক্তি বা স্তুতি-বাক্যদ্বারা তোমার স্বরূপ-বর্ণনা সম্ভবপর
হইবে? অর্থাৎ যেখানে দেবীই সর্বস্বরূপা সেখানে স্মারকের এবং
পৃথক স্তুতি-বাক্যের অভাবহেতু, কোনপ্রকার স্তব করাই সম্ভব নহে!
[—ইহাই ভাদ্যর্থ] ॥৭॥ হে মহাবিদ্যারূপিণি জগজ্জননি! বেদাদি
অষ্টাদশ বিদ্যা * কিম্বা ব্রহ্মবিদ্যা, শক্তিবিদ্যা, আত্ম-বিদ্যা, গুহ্য-বিদ্যা,

* ভাগবতের মতে বিদ্যা অষ্টাদশ, যথা—চারিবেদ, ছয় বেদাঙ্গ, মীমাংসা ও ত্যাদি
দর্শন শাস্ত্র, পুরাণাদি, (উপনিষদাদি) ধর্মশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, পাশ্চাত্য-বেদ, এবং
অর্ব-শাস্ত্র ।

তত্ত্ব-বিজ্ঞা, গান্ধার্য্য-বিজ্ঞা ধর্ম্মবিজ্ঞা এবং আয়ুর্বিজ্ঞা প্রভৃতি বিজ্ঞাসমূহ তোমারই অংশরূপা মূর্ত্তি বিশেষ ; সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ায়িক্কা পরম কলা বা বিজ্ঞা-সমন্বিতা ব্রহ্মাণীপ্রমুখ নবশক্তিগণও তোমারই অংশভেদ মাত্র ! জগতের নারী-শক্তি সমূহও তোমারই অংশমূর্ত্তিরূপা ; অর্থাৎ সকলেই তোমারই কলা বা অংশসহ বিরাজিতা । জাগতিক পাতিব্রত্যাঙ্গি স্ত্রী-ধর্ম্ম এবং চৌযটি কলাও তোমারই ভেদ বা অংশভূতা ; হে বিশ্বরূপিনি জননি ! তুমিই স্বগত-স্বর্গাতীত-নির্গাতীত-ভেদরহিতা অদ্বিতীয়া জগদম্বা মূর্ত্তিতে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হইয়া পরিপূর্ণরূপে বিরাজমানা ! এই অবস্থায় দ্বিতীয় বস্তুর অভাবহেতু, কে তোমার স্তব বা পূজা করিবে ?—আর এই অবস্থায় পরাপর শ্রেষ্ঠ বা প্রশংসনীয় উক্তি সম্বলিত স্তবই বা কিরূপে সম্ভব ! কেননা স্তব-স্ততিরূপেও যে তোমারই বাক্যময় বা প্রণবময় নিত্য অভিব্যক্তি !—(৬)

হে বিশ্বায়িক্কা বিশ্বরূপা সর্ব্ব-রূপিনি মা ! তুমি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্বস্বরূপে অবস্থিতা ; তুমি স্বর্গমুক্তিপ্রদা, এজ্ঞা স্বর্গকামী ও মোক্ষকামীগণ সততই তোমাকে কোন না কোনরূপে স্তব করিয়া থাকেন ; হে ব্রহ্মময়ি ! এইরূপে তুমি অদ্বিতীয়াহেতু, স্তবাদি দ্বিতীয় বস্তুর নিতাস্তই অভাব ; বিশেষতঃ স্তবদ্বারা বা কিছু বর্ণনা করা যাইবে, তদ্বারা তোমার পরম ভাবের কিছুমাত্রও প্রকাশ করা সম্ভবপর হইবেনা । কারণ, তোমার স্বরূপ একমাত্র তুমিই জান—অংশভূতা হেতু, অজ্ঞ কেহই তোমাকে জানিতে পারে না ; এজ্ঞা তুমি স্তব-স্ততির পরপারে অবস্থিতা বা স্তবাতীতা ! সুতরাং প্রকৃতপক্ষে তোমার স্তব একেবারেই অসম্ভব ।—(৭)

সর্ব্বস্য বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত হৃদি সংস্থিতে ।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥৮

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি ।

বিশ্বস্তোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৯

হে দেবি নারায়ণি ! তুমি প্রাণিমাত্রেরই হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছ, তুমি স্বর্গ ও মোক্ষদায়িনী ; তোমাকে নমস্কার করি ॥৮॥ তুমি কলা কাষ্ঠ প্রভৃতি কালরূপে জগতের পরিণাম বা রূপান্তর বিধান করিতেছ ; তুমিই এই বিশ্বের সংহারকারিণী শক্তি, তুমি নারায়ণী —তোমাকে প্রণাম ॥৯॥ হে ভোগ-মোক্ষদায়িনি 'ধী'রূপিণি নারায়ণি ! যে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিধারা মানবগণ বিষয়ভোগ করে, কিম্বা তোমার শরণাগত হইয়া ভোগ (স্বর্গ *) বা অপবর্ণ (মুক্তি) লাভ করে, তুমিই সেই ধী বা বুদ্ধিরূপা—সেই বুদ্ধি বিশুদ্ধ বা নির্মল হইলেই, তুমি তাঁহাতে সত্ত্বগুণপ্রধানা নারায়ণীরূপে প্রকাশিত হও । বিশেষতঃ সুরাসুর নর সকলেই তোমাকে আশ্রয় করিয়াই পুত পরিপালিত ও পরিশুষ্টি—তাই তুমি অনন্তবীৰ্যা বৈষ্ণবী-শক্তি নারায়ণী । [নারায়ণী জীবসমূহস্থ অয়নী জননী বা আশ্রয়ভূতা ইতি নারায়ণী ; কিম্বা—নারায়ণী তত্ত্বসমূহস্থ অয়তে আশ্রয়তি প্রেরয়তি বা ইতি নারায়ণী : ৭ তচ্ছক্তিঃ নারায়ণী ; অথবা নারায়ণশ্চ বিষ্ণোঃ শক্তিন্ নারায়ণী] ।—(৮)

* ইহলোকের সুখ-ভোগাদি যেমন নষ্ট, সেইরূপ কর্মধারা লব্ধ স্বর্গসুখ-ভোগাদিও নষ্ট : কেননা বাহ্য উৎপত্তি হয়, তাহা অবিনষ্ট হইতে পারে না, এজন্ত উহার বিনাশও অবশ্যজারী ! তবে পারত্রিক স্বর্গসুখাদি দীর্ঘকাল এক কল্পকাল পর্যন্ত স্থায়ী হইতে পারে ।

† কাহারও সত্তে, নারায়ণ ও কৃষ্ণ পার্থক্য—ঐশ্বর্যময় নারায়ণে সাক্ষী বিভাব অভিযুক্ত, যথা—শান্ত দান্ত ও সখ্যভাবের অঙ্গীকরণ (অর্থাৎ 'সত্ত্বম' সখ্য) । রাজা বা বড়লোকের বহু খেলার সাক্ষী হন, কিম্বা মোসাহেবী বা চাটুকারী করেন বটে, কিন্তু বহুকালে নিজ কাখে চড়ান না ; কিম্বা উচ্ছিষ্ট ভোজনাদি দ্বারা সাধারণতঃ অশ্রদ্ধ ভাবও

হে কাল-শক্তিরূপিণি নারায়ণি ! তুমিই অখণ্ড কালরূপে চিরস্থির ও নিত্য—দিখ-ব্রহ্মাণ্ডেব প্রলয় সাধন করিয়াও তুমি পূর্ণরূপেই অবশিষ্ট থাক। আবার কালের পরিচ্ছেদরূপে অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন কালশক্তিরূপে কল্প যুগ, বংসর, অয়ন, মাস, পক্ষ, অহোরাত্রি, দণ্ড পল বিপল, কলা কাষ্ঠা নিমেষ প্রভৃতি খণ্ড-বিখণ্ডভাবে অবস্থিতি করিয়া, তুমিই জীব-জগতের নিয়ন্ত্রণ পরিবর্তন বা পরিণাম সাধন করিতেছ ! হে কালরূপিণি মা ! এইরূপে জীব-জগতের উপরতি অর্থাৎ মৃত্যু বা প্রলयरূপী শেষ পরিণামও তুমিই আবহমান কাল হইতে সতত সংঘটন করিয়া আসিতেছ—তুমি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরেরও প্রলয় বা সংহরণকর্ত্রী তোমাকে কায়মনোবাক্যে নমস্কার করি। হে প্রলয়ঙ্করি মৃত্যুরূপিণি মা ! তোমার এই সংসার, মৃত্যুর লীলাভূমি—একটা ক্ষুদ্র কীটও ক্রমাগত মৃত্যুর মঙ্গলময় স্তরসমূহ পর পর অতিক্রম করত, একদিন ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করিবে বা মুক্ত হইবে ! তোমার মৃত্যুরূপী লীলা বিনাশ নহে—উহা বিকাশের বা ক্রমোন্নতির পূর্বসূচক ! মরণের কোলেই নব জীবন লীলায়িত !—নব নিষ্পিত দেহটী পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইলেই, পূর্ব দেহটী ত্যাগ হইয়া থাকে ; তাই গীতাতেও ভগবানরূপে তুমি বলিয়াছ—জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করত, নববস্ত্র পরিধান করাই মৃত্যু।

করেন না : এজন্ত উহাকে 'সঙ্গম' সখ্য বলা হয়। আর শ্রীকৃষ্ণের সখ্যভাব—কাঁধে করা কাঁধে চড়া, সর্বতোভাবে প্রাণে প্রাণে মিশামিশি, সঙ্গমশূন্য অভেদ বা একান্ত-ভাব !—তাই এবিধ সখ্যভাবের নাম বিশ্রু (প্রণয় ও কেলিযুক্ত সখ্য)। এইপ্রকার অভেদাত্মক সখ্যভাব কিম্বা বশোদামায়ের মত বাৎসল্যভাব, অথবা শ্রীরাধার স্তায় মধুর ভাবাপন্ন বা মাধুর্যময় লীলা, নারায়ণ কাহারও সহিত প্রকাশ করেন নাই এজন্ত পঞ্চ মহাভাবের ঐশ্বর্য্যাংশমাত্র তাহাতে বিকশিত ! আর শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যাংশ সাক্ষাৎ ভাব এবং মাধুর্য্যাংশ সাক্ষাৎ চিত্তভাব, মোট পঞ্চ মহাভাবই সুবিকশিত ॥

বীজটী মরিয়া অক্ষররূপে বিকশিত হয়, ফুলটী মরিয়া ফলে পরিণত হয়, শিশিরবিন্দুসমূহ কনিক উজ্জল হীরকজ্যোতিঃ বিকাশপূর্বক আতপ তাপে মরিয়া যায় ; অর্থাৎ প্রকৃতির শ্রামল অঙ্গ স্নিগ্ধ করত, তাহারা বিলয় হয় কিম্বা বাষ্পাকারে আকাশে চলিয়া যায়। এইরূপে জীব-দেহের মৃত্যুও বিস্তৃতি, পরিণতি, এবং পঞ্চতপ্রাপ্তি ; কিম্বা

ক্রমোন্নতিস্বরূপ ! হে প্রলয়রূপিণি মা ! এইভাবে চিরন্তন প্রাকৃতিক নিয়মে, কৰ্ম্ম-ক্লান্ত দিবস, রজনীর শান্তিময় দেহে বিলয় হইয়া বিশ্রামানন্দ লাভ করে ; আর রজনীর মৃত্যুতে উষার রক্তিম রাগ, হরজিত হইয়া উদ্ভাসিত হয়—অতঃপর দিবসের ক্রম-অভ্যুদয়ে প্রকৃতিদেবী, শব্দে স্পর্শে রূপে রসে গুণে ভরপুর হইয়া চতুর্দিক আচ্ছাদিত ও আমোদিত করত, যেন ঢল ঢল ভাব প্রকাশ করেন। আবার কল্যাণে, দিবসের আলো এবং রজনীর অন্ধকারও মহাশূন্যে বা ব্রহ্মানন্দে বিলীন হইয়া যায়। মৃত্যুরূপী হরের কোলেই প্রেমানন্দময়ী গৌরি অধিষ্ঠিতা ! হুতরাং মরণের কোলেই প্রকৃত জীবন !—মরণরূপ যবনিকার পরপারেই অমৃতসিন্ধু অবস্থিত ! বিশেষতঃ সাধকের পক্ষে, সচ্চিদানন্দময়ী মাতৃ-কোড়ে বা স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইতে হইলে, মৃত্যুই যে অমৃতময় পথস্বরূপ !—তাই প্রসিদ্ধ কবি, মৃত্যুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“ওহে মৃত্যু ! শুভলগ্নে, বরবেশে আসি মোর হস্ত ধরি নিও। রক্তিম অধরে মোর, নিবিড় চূষনদানে পাণ্ডু করি দিও।” অতএব হে কল্যাণময়ি মা ! তোমার মঙ্গলপ্রদ প্রলয়রূপী মৃত্যুমূর্ত্তিকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। [দেহতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, প্রতি সাত বৎসরে জীব-দেহের সমস্ত পরমাণুগুলি পরিবর্তিত হইয়া যায়—হুতরাং উহাও দেহের মৃত্যুস্বরূপ]। [অষ্টাদশ নিমেষ=এক কাষ্ঠা ; ত্রিশং কাষ্ঠা=এক কলা]।—(৮৯)

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১০॥

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।

গুণাত্ময়ে গুণময়ে * নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১১॥

শরণাগতদীনার্হপরিদ্রাণপনায়ণে ।

সর্বস্বার্থিহরে . দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১২॥

হে সর্বমঙ্গলের মঙ্গলরূপিনি, হে কল্যাণদায়িনি (শিবে); হে ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ-সাধিকে, হে শরণ্যে, হে ত্রিলোচনে, হে গৌরি, হে নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার ॥১০॥ হে সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশের শক্তিরূপিনি, হে সনাতনি, হে গুণাত্ময়ে [পুরুষরূপে] হে গুণময়ে [প্রকৃতিরূপে], হে নারায়ণি! তোমাকে নমস্কার ॥১১॥ হে শরণাগত দীন আর্হ (পীড়িত) জনের পরিদ্রাণকারিণি, হে সর্ব-দুঃখবিনাশিনি, হে দেবি নারায়ণি! তোমাকে নমস্কার ॥১২॥ হে সর্বমঙ্গলা মা! তুমি অখিল জগতে সকলেরই মঙ্গলকারিণী, এজন্য তোমার গৌরবর্ণা গৌরীমূর্তিতে পালনকারিণী নারায়ণী ভাব অভিযাক্ত; তুমিই রক্তবর্ণা গৌরি মূর্তিতে রজোগুণাধিতা হইয়া জীব-জগতের সৃষ্টিকারিণী নারায়ণীরূপে উদ্ভাসিতা হও; আবার পীত বা রক্তবর্ণা গৌরীমূর্তিতে তমোগুণাধিতা হইয়া মাহেশ্বরী নারায়ণী-

* এখানে অতি সংক্ষেপে ত্রিগুণের স্বরূপ আলোচনা করা যাউক। সর্ব—নির্বল প্রকাশক এবং জ্ঞানসঙ্গী; এজন্য নিরত সুখদায়ী। রজঃ—তৃষ্ণা প্রযুক্তি সমুদ্ভব, অমুরাগাক্ষক এবং কর্শসঙ্গী; এজন্য সুখ-দুঃখদায়ী। তমঃ—প্রমাদ আলস্ত (অসুস্থ) ও জড়ভাব-সম্পন্ন, শ্রান্তি ও বন্ধনকারী; এজন্য নিরত দুঃখদায়ী। আধ্যাত্মিক-জগতে সাধকের ত্রিগুণ বন্ধন-বিলোমগতি প্রাপ্ত হয়, তখন তাঁহার সর্বগুণ, ক্রমে নির্বল অথও জ্ঞানরূপে প্রকাশ পায়; তাঁহার রজোগুণ, পরবৈরাগ্য পরাভক্তি ও প্রেমাসুরাসক্লপে প্রকাশ পায়; আর তমোগুণ, সর্বম বা নিষ্কৃতির ধারণশীলতারূপে বা আত্ম-নিরোধরূপে

রূপে ধ্বংসলীলা সম্পাদন করিয়া থাক ! অতএব হে শরণযোগ্য ত্রিগুণময়ি ত্রি-অঙ্গরূপিণি ত্রিনেত্রে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-হর-জননি সাক্ষি নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার । হে ত্র্যম্বকেশ্বরী মা ! তোমার ত্র্যম্বক মূর্ত্তিতে জগতের স্থূল সূক্ষ্ম কারণাদি ত্রিধা ভাবসমূহ নিহিত ; তোমার চন্দ্র-সূর্য্য অগ্নিরূপা ত্র্যম্বক বা ত্রিনয়ন, ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান এই ত্রিকাল এবং জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি এই ত্রি-অবস্থা দর্শনীয় । হে মাতঃ ! তোমার ত্রি-অঙ্গ (মাতৃ) রূপে, জননী দুহিতা জায়া এই ত্রিভাবও অভিযুক্ত ! তাই সাধক গাহিয়াছেন—“এক দেহে তুমি সতী, জননী দুহিতা জায়া—মহামায়া” । অতএব হে ত্র্যম্বকরূপিণি নারায়ণি ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । [ত্র্যম্বক = ত্রিনয়নী বা ত্রিজননী—“ত্রীণি অঙ্গকানি লোচনানি যন্তাঃ সা” । যদ্বা “ত্রিভিলোকৈঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবৈর্ক্যা অম্বাতে অসৌ ত্র্যম্ব, স্বার্থে ক ইতি ত্র্যম্বকঃ । অথবা “স্ত্রী অম্বা স্বসা (কন্যা) ত্রিমূর্ত্তির্ষস্কাঃ সা”]—(২)

হে মহাশক্তি রূপিণি সনাতনি ! তুমি স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী হইয়াও স্বেচ্ছায় ব্রহ্মা-বিষ্ণু-হরের বধু বা শক্তিরূপে ক্রিয়াশীলা হইয়াছ । তুমিই পুরুষরূপে ত্রিগুণের আশ্রয় বা আধারস্বরূপ ; আবার তুমিই প্রকৃতিরূপে ত্রিগুণময়ী হইয়া অনন্তরূপে বিরাজিতা !—অতএব হে মহিমময়ি নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার । হে সর্ব্বদুঃখ বিনাশিনি মা ! শরণাগত দীন এবং আর্ন্ত না হইলে, তোমার করুণা সহজে কেহ লাভ করিতে পারে না ; কেননা শরণাগতির সূদৃঢ় ভিত্তির উপরেই আধ্যাত্মিক পরম ভাবসমূহ অধিষ্ঠিত ! তাই গীতাতেও সর্ব্বত্র শরণাগতির উপদেশ দৃষ্ট হয় ; ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলাটো শরণাগতিময় আত্ম-প্রকটিত হয় ।—ইহাই জীবের ব্যক্তি গুণসমুৎপাদন ; আর এই ত্রিগুণ, জীবাত্মাকে আশ্রয় করিয়াই জীব-সেহে স্বাভাবিকভাবে ক্রিয়াশীল হয়—ইহাই শিবরূপী জীবের গুণাশ্রয় ভাব ।

নিবেদনের পরমভাবে বিভাবিত ও অভিষিক্ত! আর এখানে দেবী-মাহাত্ম্যেও, সুরথ-সমাবি এবং দেবগণের চরিত্রও ত্যাগময় শরণাগতির অপূৰ্ণ বিকাশে ও বিলাসে লীলায়িত! আবার সংসার-সাধনাতেও ত্রিতাপ-জ্ঞানায় কিংবা রিপুৰ তাড়নায় অতিষ্ঠ হইয়া, মানব যখন তোমাতে শরণাগত হয়, এবং প্রার্থনা করে—“গতিস্তং গতিস্তং ত্বমেকা ভবানি!” তখনই, হে মাতঃ! তোমার করুণা ও স্নেহ-ধারা ভক্তের প্রতি অদুরন্তভাবে উৎসারিত হয়! স্বতরাং দৈন্ত বা অহংকারের অবনমিত অবস্থা এবং আর্ন্তভাবও আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভের অল্পতম উপায়স্বরূপ; অতএব, হে আর্ন্তভাবকারিণি নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার।—(১১।১২)

হংসযুক্তবিমানস্থে ব্রহ্মাণীকরূপধারিণি ।

কৌশাম্ভঃক্ষণিকং দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৩

ত্রিশূলচন্দ্রাধিপঃ মহাবৃষভবাহিনি ।

মাহেশ্বরী স্বরূপেণ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৪

ময়ুরকুটুবতে মহাশক্তিধরেহনঘে ।

কৌমানীকপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৫

হে দেবি নারায়ণি! তুমি ব্রহ্মাণীকরূপে হংসযুক্ত বিমানে অবস্থান করিয়া থাক; তুমি কুশপুত বা কমণ্ডলু-জল প্রক্ষেপ করিয়া থাক, তোমাকে নমস্কার। [**নবশক্তির** আবির্ভাব ও রূপ বর্ণনা কালে, হংসযুক্ত বিমান, অগ্ন্যন্ত দেবীর রূপ ও বাহনাদি সম্বন্ধে যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; স্বতরাং এখানে উহাদের পুনরুক্তি করা বাহুল্য ন্যস্ত]। কৌশাম্ভঃ—কৌশ=কমণ্ডলু বা কুশ-পুত; অস্ত=জল] ॥১৩॥ হে নারায়ণি! তুমি ত্রিশূল অর্দ্ধচন্দ্র, অহি বা সর্প-বলয়ে সূসজ্জিত হইয়া মহাবৃষভে আরোহণপূর্বক, মাহেশ্বরী-রূপ ধারণ করিয়া থাক; তোমাকে

নমস্কার ॥১৪॥ হে নারায়ণি ! তুমি শ্রেষ্ঠ ময়ূরে পরিশোভিতা হইয়া
কিধা ময়ূর-পুচ্ছে স্পন্দিতা হইয়া মহাশক্তিধারিণী কৌমারীরূপে
আবির্ভূতা হও ; হে অনঘে (নিখলে), তোমাকে নমস্কার । [কুকুট-
ময়ূর-পুচ্ছ বা শ্রেষ্ঠ । ইতিপূর্বে রূপ বর্ণনা কালেও কৌমারীকে
ময়ূরবর-বাহনা, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ময়ূরে সমাসীন বলা হইয়াছে] ॥১৫

শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ গৃহীতপরমায়ুধে ।

প্রসাদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৬

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধৃতবসুন্ধরে ।

বরাহরূপিণি শিবো নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৭

নৃসিংহরূপেণোগ্রাণ হস্তং দৈত্যান্ কৃতোত্তমে ।

ত্রৈলোক্যত্রাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৮

হে নারায়ণি ! তুমি শঙ্খ-চক্র গদা ও শাঙ্গরূপ পরমায়ু গ্রহণ-
পূর্বক বৈষ্ণবীকূপ ধারণ করিয়া থাক ; তুমি প্রসাদা হও, তোমাকে
নমস্কার ॥১৬॥ হে নারায়ণি ! তুমি মহাচক্রধারিণী, তুমি বরাহরূপে
দন্তধারা [সলিল হইতে] বসুন্ধরাকে উদ্ধার করিয়াছ ; হে শিবো
তোমাকে নমস্কার ॥১৭॥ হে নারায়ণি ! তুমি ভীষণ নৃসিংহমূর্তিতে
দৈত্যগণকে নিধন করিবার জন্ত সতত উত্তত আছ ; হে ত্রৈলোক্যের ত্রাণ-
সাধিকে ! তোমাকে নমস্কার ॥১৮॥

[এ সকল বিষয়ে রক্তবীজ-বধ অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে]

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।

বৃত্রপ্রাণহরে চৈল্লি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৯

শিবদূতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ।

ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২০

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে ।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২১

হে নারায়ণি । তুমি কিরীট বা মুকুট অশোভিতা মহাবজ্র-ধারিণী
সহস্র-নয়নে উদ্ভাসিতা ঐন্দ্রী তুমি বৃত্তাস্তুরের প্রাণ নাশ * করিয়াছ,
তোমাকে নমস্কার ॥১৯॥ হে নারায়ণি ! তুমি শিবদূতিরূপে মহাবলশালী
দৈত্যগণকে নাশ করিয়াছ, তুমি ভীষণ শব্দকারিণী ; হে উগ্ররূপিণি !
তোমাকে নমস্কার ॥২০॥ হে নারায়ণি চামুণ্ডে ! তোমার বদন-মণ্ডল
দর্শন-পঙ্কক্তিদ্বারা ভীষণ করালভাব ধারণ করিয়াছে, তুমি নরমুণ্ড-মালা
দ্বারা বিভূষিতা ; হে মুণ্ড-দৈত্যবধকারিণী যা তোমাকে নমস্কার ॥ [‘এ
বিষয়ে পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । কিরীট—ইহা মধ্যম চরিত্রের
‘চূড়ামণি’ বা জ্ঞান] ।—(২১)

লক্ষ্মী লজ্জে মহাবিচ্ছেদে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে ।

মহারাত্রি মহাবিচ্ছেদে † নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাজ্রবি তামসি ।

নিয়তে ত্বং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২৩

হে নারায়ণি ! তুমি লক্ষ্মী, তুমি লজ্জা, তুমি মহাবিছা, তুমিই

*আধ্যাত্মিকভাবে বৃত্তাস্তুর বধের তাৎপর্য্য, বধঃ—ত্রিভুং বেদ অর্থাৎ ত্রিবেদ বিরোধী
ত্রিগুণময় অজ্ঞানতা-সমষ্টিই দেহস্থ বৃত্তাস্তুর । এই বৃত্তাস্তুরকে বধ করিতে হইলে, সাধন
বলের প্রয়োজন । সাধন-লব্ধ ব্রহ্মভেক্তময় ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্ম-জ্ঞানই ত্রিগুণের অজ্ঞান-
তমসা বিদূরিত করিতে পারে ! তাই লগ্ন্যংহিতে সর্গভাগী ব্রাহ্মণ দ্বীপটি মুণির তপশ্চা-
লক ব্রহ্মভেক্তজ্যোদীপ্ত অগ্নিদ্বারা ইন্দ্রের বজ্র-শক্তি নিশ্চিত হয় এবং তদ্বারা ই বৃত্তাস্তুর বধ
হইয়াছিল । বিশেষতঃ তপঃ প্রস্তাবযুক্ত একজন সিদ্ধের চিরায় অঙ্গ-স্পর্শে বা কৃপার, সহস্র
সহস্র মানব ভক্তি বা মুক্তির পথে অগ্রসর হইয়। সচ্চিন্দানন্দধরূপে লাভ করিয়া থাকেন ।

† ‘মহাভায়ে’ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রদ্ধা পুষ্টি স্বধা-স্বরূপা, তুমি ধ্রুবা (নিত্যা) তুমি মহারাত্রি, তুমি
মহাবিদ্ধা অর্থাৎ মহাঅবিদ্ধা (মহামোহস্বরূপা) তোমাকে নমস্কার ॥২২
হে নারায়ণি ! তুমি মেধা-স্বরূপা, তুমি সরস্বতী বরা (শ্রেষ্ঠা) ভূতি
ও বাজ্রবী, তুমি প্রসন্না হও—হে ঈশে ! তোমাকে নমস্কার ॥২৩॥ হে
নারায়ণি ! তুমি সম্পদ্রুপিনী লক্ষ্মী, তুমি অকাধো বিমুখতারূপা লজ্জা,
তুমি ব্রহ্মবিদ্ধা বা দশমহাবিদ্ধারূপা মহাবিদ্ধা ; তুমি আন্তিকা বুদ্ধি বা
বিশ্বাসরূপা শ্রদ্ধা—এইরূপে তুমিই একমাত্র জীবের পোষণকারিণী পুষ্টি ;
তুমিই পিতৃলোক তোষিণী ও পোষিণী স্বধা ময়রূপা ; তুমিই স্থির-
ভাবাপন্ন ধ্রুবা বা নিত্যা । তুমি সর্ব-বিলয়কারিণী মহারাত্রিরূপা এবং
মহামোহস্বরূপা—অতএব তোমাকে নমস্কার । হে মহারাত্রি ও
মহাবিদ্ধারূপিনি মা ! তুমি দশমহাবিদ্ধা † মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক
দশবিধ মহারাত্রিরূপে জীব-জগতে ক্রিয়াশীলা !—কালীরূপে
তুমি কালরাত্রি ; তারারূপে তুমি মহারাত্রি, বোড়শীরূপে তুমি
মোহরাত্রিস্বরূপা ; এইরূপে তুমি ভুবনেশ্বরীরূপে সিদ্ধরাত্রি ,
ভৈরবীরূপে তুমি ক্রোধরাত্রি ; ছিন্নমস্তারূপে তুমি মৃত্যুরাত্রি ;
ধুম্রাবতীরূপে তুমি ঞ্জলরাত্রি ; বগলারূপে তুমি দাক্ষরাত্রি ;
মাতঙ্গীরূপে তুমি বীররাত্রি এবং কমলারূপে তুমি দিব্যরাত্রি-
স্বরূপা ॥ হে দশমহারাত্রিরূপিনি মা ! তোমাকে বারম্বার নমস্কার ॥২২

† তন্ত্রাদির মতে দশমহাবিদ্ধা দশবিধ মহাশিবেরই শক্তিস্বরূপ । দশমহাশিব বধা—
কালীর শিব—মহাকাল । তারার শিব—অক্ষোভা বা হিরণ্যগর্ভ । বোড়শীর শিব—
পঞ্চবক্ত । ভুবনেশ্বরীর শিব—ব্রাহ্মক । ভৈরবীর শিব—দক্ষিণামূর্ত্তি কালভৈরব ।
ছিন্নমস্তার শিব—কবচ । ধুম্রাবতীর শিব—• (মহাশূন্য) [এজন্য ধুম্রাবতীর বিধবা
বেশ] বগলার শিব—একবক্ত মহারাত্রি । মাতঙ্গীর শিব—মতঙ্গ । কমলার শিব—
সদাশিব ।

হে নারায়ণি ! তুমি সৰ্বশাস্ত্রের অর্থ তত্ত্ব ও রহস্য প্রকাশকারিণী উজ্জ্বলা ধীরূপিণী মেধা ; তুমি জ্ঞানময়ী বাগ্‌দেবী বা সরস্বতী । তুমিই তোমার উত্তম চরিত্রের সৰ্বশ্রেষ্ঠ ভূতি বা বিভূতি প্রকাশকারিণী সত্ত্বগুণপ্রধানা মহাসরস্বতী বা ভূতিস্বরূপা ; তুমিই ঐশ্বর্যশালিনী রজোগুণের পূর্ণ মূর্তি বাভ্রবী, কিম্বা তুমিই তোমার মধ্যম-চরিত্রের রজোগুণাধিতা মহালক্ষ্মীস্বরূপা ; আবার তুমিই নিয়ত ক্রিয়াশীলা নিয়ত-রূপিণী তমোগুণময়ী ঈশানী-মূর্তি ; কিম্বা তুমিই তোমার প্রথম চরিত্রের নিয়তা বা নিত্যা মহাকালীস্বরূপা ! হে পরমেশ্বর ! তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও—ভ্রান্তিময় ভগবৎবিমুগ্ধ পথে দাবনশীল বিশ্ববাসীকে সন্মতি প্রদান করত, জীব-জগতের মঙ্গল বিধান কর—তোমাকে আমরা কাদমনোবাক্যে একাগ্র হৃদয় নমস্কার করিতেছি !

[বজ্র বা বজ্র=রজোগুণ, এতদ্ব্যতীত, "বজ্রবৈদ্যনরে শূলপাণৌ চ গুরুভৃগুজ্ঞে"—ইতি মেদিনী। এই উক্তিদ্বারা, দানব-ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী এবং মাহেশ্বরীরূপেও অভিব্যক্ত] ২৩

[নারায়ণীর স্বরূপবর্ণনা শেষ, অতঃপর প্রার্থনামূলক স্তবাদি]

সর্বস্বরূপে সর্ববশে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।

ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবি তুর্গে দেবি নমোহস্তু তে * ২৪

এতৎ তে বদনং সৌম্যং লোচনদ্বয়ভূষিতম্ ।

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্তু তে ২৫

আলাকরালমত্যাগ্রমশেষাশুরসৃদনম্ ।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে ভদ্রকালি নমোহস্তু তে ২৬

* এই শ্লোকের পর কোন কোন গ্রন্থে নিম্নলিখিত অধিক দুই হয় ; কিন্তু আসি ন টীকাকারকগণ উহা গ্রহণ করেন নাই । শ্লোকটি এই—“সর্বতঃ পানি পাদান্তে সর্বতো-
হুষ্কশিরোমুখে । সর্বতঃ শবণত্ৰাণে নারায়ণি নমোহস্তু তে” ॥

হে হেবি ! তুমি সর্বরূপিণী, তুমি সকলের ঈশ্বরী, তুমি সর্বশক্তিময়ী, হে দুর্গে ! আমাদেরিগকে সকল ভয় হইতে রক্ষা কর—তোমাকে নমস্কার ॥২৪॥ হে কাত্যায়নি ! তোমার ত্রিনয়ন-মুশোভিত মনোহর এই বদন-মণ্ডল, সমস্ত প্রাণী বা ভূত-বিকার হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা করুক ; তোমাকে নমস্কার ॥২৫॥ হে ভদ্রকালি ! প্রচণ্ড তেজে প্রদীপ্ত অশ্বরকুলবিনাশী অতি ভীষণ তোমার এই ত্রিশূল, আমাদেরিগকে ভয় হইতে রক্ষা করুক—তোমাকে নমস্কার ॥২৬॥ হে সর্বরূপিণী বা সর্বধ-রূপিণি মা ! তুমিই জীব-জগতের সর্বস্ব—তোমাব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু আর কিছুই নাই ; এই স্থূল জগত, তোমারই বিরাট মূর্তি বা অভিভাবিক্তি !—ইহাই তোমার সন্ময়ীরূপ । তোমার সর্ব-নিয়ন্ত্রণকারিণী সর্বেশ্বরী মূর্তিটী চিন্ময়ভাবে জগন্ময় পরিব্যাপ্ত—ইহাই তোমার জ্ঞানময় ও প্রাণময়-রূপ ; আর তোমার সর্বশক্তিসম্বিত মূর্তিটীই অনন্তভাবে এবং অপরিমিত আনন্দে পরিপূর্ণ !—ইহাই তোমার পরমাত্মাময়ী বা পরমানন্দময়ী রূপ ! কেননা সর্বশক্তির সমগ্র আত্মাতে বা পরমাত্মাতেই সম্ভব !—আর এই পরমাত্ম-ভাবটীও সত্যময়, জ্ঞানময় এবং পরমানন্দময় ! হে পরমাত্মময়ি দুর্গে ! তুমি রূপাপেক্ষক আমাদের ভব-ভয়, মৃত্যু-ভয় প্রভৃতি সর্ববিধ ভয় বিনাশ কর—ইহাই আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা । [প্রার্থনা—প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ চিত্তিসহকারে অর্থন বা বাজ্রাষ্ট প্রার্থনা] (২৪)

হে ব্রহ্মজ্ঞানময়ি কাত্যায়নি মা ! তুমি সর্বভূতে মাতৃময়ভাব*

* এসম্বন্ধে ভাবসাধনকারী বৈষ্ণবগণের উক্তি—“ব্রহ্ম-ভজনের রীতি সকলেই প্রকৃতি” অর্থাৎ যদৈবদ্যামালী ভগবান শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ বা পুরুষোত্তম, এতদ্ব্যতীত সকলেই প্রকৃতি বা শক্তি। তাই মীরাবাই, রূপ গোস্বামীর সহিত সাংখ্য করিবার অভিপ্রায় জানাইলে, রূপ নিজকে পুরুষবোধে এবং মীরাবাইকে স্ত্রীলোকবোধে দেখা করিতে অসম্মত হন, তখন মীরাবাই গোস্বামী পাদে পুরুষত্বের অভিমান চূর্ণ করিবার জন্য

প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য আমাদেরকে শক্তি ও প্রেরণা প্রদান কর—
 কেননা প্রকৃতিদ্বারা গঠিত জীব-জগতকে কিহা অষ্টধা প্রকৃতিকে মাতৃময়
 ও শক্তিময় না দেখিয়া ভেদভাবে অথবা জড়ভাবে দর্শন করাইতো।
 ভূত-বিকার তুমি আমাদের সেই ভূত-বিকার নষ্ট করিয়া, সর্বত্র
 মাতৃ-ভাব প্রতিষ্ঠিত কর! দেবগণও পুনঃ পুনঃ এই ভাবই পরিব্যক্ত
 করত প্রণাম করিয়াছেন—“যা দেবী সর্বভূতেষু মাতরূপেণ সংস্থিতা।
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তস্তু নমোনমঃ ॥” হে মঙ্গলকারিণি ভদ্রকালি!
 তোমার ত্রিশূলরূপী ত্রিগুণময় দিব্য-শক্তি, আমাদের দেহ রাজ্যের
 অম্বরগণকে বিলয় করত, আমাদেরকে পরমভাবে বিভাবিত করিয়া
 ব্রহ্মজ্ঞানে আত্মজ্ঞানে এবং ভগবানে সুপ্রতিষ্ঠিত করুন, ইহাই আমাদের
 প্রার্থনা। হে মাতঃ! তোমাকে প্রেম-ভক্তিসহকারে প্রণাম করি।
 [উপরোক্ত তিনটি শ্লোকে প্রার্থনা ও প্রণাম একত্রে বিজড়িত; পরবর্ত্তী
 দুইটি শ্লোকে কেবল প্রার্থনা; তৎপর ছয়টি শ্লোকে সংক্ষেপে মাতৃ-
 গৌরব ও মাহাত্ম্য বর্ণিত এবং শেষ শ্লোকদ্বারা বিশিষ্টভাবে প্রণাম ও
 আত্ম-নিবেদন ভাব অভিব্যক্ত]।—(২৫-২৬)

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূৰ্য্য যা জগৎ ।

সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহিনঃসুতানি ॥ ২৭

অমুরামৃগবসাপক্ষচর্চিতস্তে করোজ্জলঃ ।

শুভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে ভ্রাং নতা বরম ॥ ২৮

হে দেবি! তোমার যে ঘণ্টা স্বীয় [প্রণবময়] তুমুল ধ্বনি জগন্ময়
 পরিব্যাপ্ত করত দৈত্যকুলের তেজ বিনাশ করেন, সেই ঘণ্টা, মাতা
 বলিয়াছিলেন—“আমি জানি পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ, আর সকলেই প্রকৃতি;
 কিন্তু আর রূপ গোপালীর পুরুষত্বলাভ-সংবাদে বিশ্মিত হইলান”। বলা বাহুল্য যে,
 রূপ গোপালী তৎকণাৎ মীরাবাইএর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।

যেমন পুত্রগণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন, সেইরূপ আমরাগকে
 দুঃখদায়ক পাপ হইতে রক্ষা করুন ॥২৭॥ [অনঃ=মাতা]।
 [জীব-দেহস্থ নাদসমূহ প্রণব-ধ্বনিতে পর্যাবসিত হয়; সেই প্রণব
 রূপ ধ্বনিই দেহ-রাজ্যের অস্তর-তেজ বিনাশক এবং দেহভাবের
 রক্ষক—ইহাই তাৎপর্য]—(২৭) হে চণ্ডিকে! অস্তরগণের রক্ত
 (অম্বক) এবং বসা (মেদরূপ) পক্ষে পরিলিপ্ত তোমার শ্রীকর-
 শোভিত উজ্জ্বল খড়্গ, আমাদের মঙ্গল সম্পাদন করুন—আমরা অবনত
 মস্তকে অর্থাৎ প্রণামপূর্বক এই প্রার্থনা করি ॥২৮॥ [‘কর’ শব্দের
 অস্তরূপ অর্থ কিরণ। মানবদেহে বসন্তোৎপত্ত অম্বশ্রী ক্রিয়াশীলতাই
 মাতৃকরত্ব ও পরিচালিত খড়্গরূপ—উহাই সর্বাঙ্গীন নঙ্গল সাধন
 করত মানবকে ভগবৎভাবে বিভাবিত করে কিম্বা আত্ম-রাজ্যে
 সুপ্রতিষ্ঠিত করে—ইহাই মস্তোক্তির তাৎপর্য]—(২৮)

[ছয়টি শ্লোকে মাতৃ-গৌরব ও মাহাত্ম্য বর্ণন]

রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা, রুষ্ঠাতু কামান্ সকলানভীষ্টান্।
 হামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং হামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৯॥
 এতৎ কৃতং যৎ কদনং হয়াত, ধর্ম্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরাণাম্।
 ক্রপৈরনৈকৈ বহুধাত্মমূর্ত্তিঃ কৃৎস্নদ্বিষিকৈ তৎ প্রাকরোতি কান্মা ॥৩০॥

[হে দেবি!] তুমি তুষ্টা হইলে, আশেষ উপদ্রব বিনাশ কর,
 আবার রুষ্ঠা বা ক্রুদ্ধ হইলে, সকল অভীষ্টই বিনষ্ট কর। তোমাতে
 আশ্রয়গ্রহণকারী মানবগণের কোন বিপদ হয় না; তোমার আশ্রিতগণ
 সকলেরই আশ্রয়দায়ক হয় ॥২৯॥ হে দেবি অগ্নিকে! এই যে তুমি
 স্বীয়-মূর্ত্তিকে বহুরূপে বিভক্ত করিয়া, ধর্ম্মদেবী মহাসুরদিগকে বিনাশ
 করিলে, ইহা তুমি ব্যতীত আর কে করিতে পারে? ॥৩০॥ হে মাতঃ!
 তোমার তুষ্টি-মূর্ত্তিই মানবের ভব-রোগ বিনাশ এবং জিতাপজালা

উপশমিত করিয়া থাকে। রুষ্ট নৃতিও কাম-কামনামূলক অভীষ্ট বিনাশ করিয়া, পরোক্ষে মানবের মঙ্গলই সাধন করিয়া থাকে! কেননা তুমি যে মা—নায়েব ক্রোধ সন্তানের সর্বাঙ্গীন মঙ্গলার্থেই প্রযুক্ত হয়! হে সর্বাশ্রয়া মা! তুমি বাহাদিগকে আশ্রয়দানে কৃতার্থ কর, তাঁহারা সকলেরই আশ্রয়স্বরূপ হন; অর্থাৎ তাঁহাদের নিকট সকলেই উপকৃত হয়। হে জগদধিকে! তুমি শরণাগত ভক্তের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত বা আবির্ভূত হইয়া বেক্রমে অস্ত্রভাব বিলয় করত, ভক্তকে দিব্যভাবে প্রতিষ্ঠিত কর, তেমন আর কে করিবে? [লৌকিক ভাবেও দেখা যায় যে, পিতা অপেক্ষা মাতা; সন্তানের জন্য অধিক চিন্তা করিয়া থাকেন] [কদন=নিধন]—(২৯।৩০)

বিদ্যাসু শাস্ত্রেষু বিবেকদীপে-স্নাত্তেষু বাক্যেষু চ কা হৃদত্যা।

মমত্বগর্ভেহতিমহাস্কন্ধকারে বিভ্রাময়ত্যেতদতীব বিশ্বম্ ॥৩১

রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা যত্রারয়ো দম্ভ্যবলানি যত্র।

দাবানলো যত্র তথাক্রিমধ্যে তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥৩২

হে দেবি! সনত্ত বিদ্যা, বিবেক-বিচার প্রদীপ্ত শাস্ত্রসমূহ অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত জ্ঞান-দীপাবলীতে উদ্ভাসিত সর্ববিধ বিদ্যা ও বর্ণশাস্ত্র, এবং বেদবাক্যসমূহ জগতে প্রবর্তিত ও প্রচলিত থাকাসত্ত্বেও যিনি প্রস্ফাট তমোন্ময় নমস্তের গর্ভে এই জীব-জগতকে বিবৃণীত করিতে পারেন, এমন ব্যক্তি তোমা ভিন্ন আর কে আছে? ॥৩১॥ যেখানে রাক্ষসগণ, যেখানে তীত্র বিষধর সর্পগণ, যেখানে শত্রুদল, দম্ভ্যবল এবং দাবানল সেইসকল ভীষণ স্থানে এবং সন্মুখমধ্যে, তুমি স্বয়ং অবস্থিতি করিয়া, ইহাদের উৎপাত হইতে এই বিশ্বকে সতত রক্ষা করিয়া আসিতেছ ॥৩২॥ হে বিশ্ব-জননি! তুমি একদিকে বিদ্যামৃতিতে চতুর্দশ বিদ্যা, স্মৃতি উপনিষদাদি শাস্ত্র এবং উজ্জল বেদবাক্যাদিরূপে

প্রকাশিত হইয়া, মানবগণকে বিবেক ও জ্ঞান-দীপাবলীতে উদ্ভাসিত করত তাঁহাদের অজ্ঞান-তমসা বিদূরিত করিতেছ। জ্বাবার হে মহামায়াকুপিণি ! তুমিই অবিছামুক্তিতে মানবগণকে অজ্ঞান-তমসার ঘনীভূত অন্ধকারে আচ্ছন্ন মমত্বের আবর্তে এবং অহমিকার মোহ-গর্ভে নিপাতিত করিয়া হুঃখ প্রদান করিতেছ—তোমার এইপ্রকার বিঘ্না ও অবিঘ্নার খেলা এবং অদ্বৃত বিশ্বলীলা, তুমি ব্যতীত আর কে করিতে সক্ষম ? হে জগদ্ধাত্রি ! তুমিই অতি ভয়ঙ্কর ও বিপদসঙ্কুল স্থানে অবস্থিতি করত, জীব-জগতকে সতত রক্ষা করিতেছ সুতরাং বিশ্ব-পালনের অপূর্ব বীৰ্য্য এবং অদ্ভুত সামর্থ্য তোমা ছাড়া আর কোথায় সম্ভব ? এইরূপে হে 'করুণাময়ি মা !' যেখানেই শরণাগত ভক্তের কোনরূপ বিপদ উপস্থিত হয়, তৎক্ষণাৎ তুমি সেইখানে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়া থাক !—এমনি তোমার মহিমা ও মধুরিমা !!—(৩১।৩২)

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।
বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥৩৩

দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিলীতে:

নিত্যং যথাসুরবধাদধুনৈব সচঃ ।

পাপানি সর্বজগতাক্ষ শমং নয়াশু

উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥৩৪

মা তুমি বিশ্বেশ্বরী, এজ্ঞত তুমি বিশ্বকে পালন ও রক্ষা করিতেছ ; তুমি বিশ্বাত্মিকা বিশ্বরূপা, তাই সমস্ত বিশ্বকে ধারণ করিতেছ ; তুমি ব্রহ্মাদি বিশ্বের ঈশ্বরগণেরও বন্দনীয় ; যাঁহারা তোমার প্রতি ভক্তি-বিনয় অর্থাৎ শরণাগত, তাঁহারা বিশ্বের আশ্রয়, অর্থাৎ সকলের উপাশ্রয় হইয়া থাকেন ॥৩৩॥ হে দেবি ! প্রসন্ন হও ; তুমি এখনি যেমন স্বরণমাত্র

অস্থির বধ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করিলে, সেইরূপ ভবিষ্যতেও সর্বদা শত্রুভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা ও পরিপালন করিও ? জগতের সমস্ত পাপ এবং উৎপাত বা অধর্মের ফলস্বরূপ দুঃখদায়ী মহা-উপসর্গসমূহ শীঘ্র নিবারিত ও উপশমিত কর ॥৩৪॥ হে জগন্মাতা! বিশ্বেশ্বর! তুমিই সর্বতোভাবে জীব-জগতকে নিয়ন্ত্রণ করিতেছ—তোমার ইচ্ছায় ও আদেশেই বিশ্বের সর্ববিধ কার্য সুশৃঙ্খলতার সহিত সম্পাদিত হইতেছে; স্তর-নরগগণ যখন তোমার এই সর্ব-কর্তৃত্ব ও সর্ব-নিয়ন্ত্রিত্ব বিশ্বেশ্বরী ভাব বিশ্বত হইয়া বা উপেক্ষা করিয়া অহংকৃত হয়, তখনই তুমি তাঁহা-দিগের চৈতন্য সম্পাদনের জন্ত নানাপ্রকার আত্মরিক উৎপাতরূপে প্রকট হইয়া তাঁহাদিগকে দুঃখ প্রদান কর; তৎপর পুনরায় তাঁহারা শরণাগত হইলে, তুমি তাঁহাদের দুঃখ উপশম করিয়া থাক। তাই এক্ষণে শরণাগত দেবগণ শত্রু বিনাশে আশ্লাদিত হইয়া তোমার স্বরূপভাব উপলব্ধি করত স্তব করিতে সমর্থ হইয়াছেন। হে জগদম্ব! তুমি যেমন শরণাগত দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদের শত্রুবধদ্বারা অতীত পূরণ করিয়াছ, সেইরূপ অধুনা এই ত্রিতাপক্লিষ্ট মানবের প্রতি তুমি প্রসন্ন হও—দুঃখদায়ী পাপ, এবং উৎপাতরূপ অধর্মের পরিপাক বা ফলস্বরূপ দুঃখভিক্ষা, দারিদ্র্য, জল-প্লাবন, মহামারী প্রভৃতি মহা উপসর্গসমূহ বিশ্ববাসীকে গ্রাস করিতে উদ্যত! হে আর্ন্তহ্রাণপরায়ণা মা! তুমি জীব-জগতের এইসকল উৎপাত উপশম করত; আবার পৃথিবীতে ধর্ম-রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত কর—তোমার অনন্ত মহিমা জয়যুক্ত ও জগন্ময় বিধোষিত হউক !!

—(৩৩।৩৪)

প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্থিহারিণি ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীডো লোকানাং বরদা ভব ॥৩৫॥

হে দেবি! হে বিশ্বার্থিহারিণি! তুমি প্রণতগণের প্রতি প্রসন্ন

হও; হে ত্রিলোক-সংস্থতে! তুমি সকল লোকের প্রতি বরদায়িনী হও ॥৩৫॥ হে ত্রিলোকবন্দিনি বিশ্বরূপকারিণি মা! তুমি প্রণত জনগণের প্রতি প্রসন্ন হও; আমরা আমাদের অহংকারের উচ্চ শির তোমার সর্বাভীষ্ট প্রদানকারী চরণতলে অধনমিত করিয়াছি; তুমিও আমাদের বৈরি, বিনাশ করত, আমাদেরিকে রূপা করিয়াছ; কিন্তু মা! তুমি আমাদেরিকে রূপা করিলে চলিবে না—দেবদাসীকে রূপা করিতে হইবে। —ইহাই আমাদের শেষ এবং আন্তরিক প্রার্থনা; অতএব হে মাতঃ! তুমি সকলকে বর দান করিয়া, জগতের সর্বাদীন অমঙ্গল প্রতিষ্ঠা কর! তোমার নামগানে এবং জয়োচ্চারণে জল-স্থল-নভোমণ্ডল মুখরিত হউক!! ও নৃমন্দিতকায়ৈ।—(৩৫) [স্তবদ্বারা ভগবান বা ভগবতী সন্তুষ্ট হইয়া বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই; পক্ষান্তরে স্তবদ্বারা প্রার্থনাকারীর সহিত, জীব-জগতেরও মঙ্গল সংসাধিত হইয়া থাকে; এজন্য স্তব-স্তুতির অনন্ত মহিমা সর্বশাস্ত্রে পরিব্যক্ত বিধোষিত]।

দেবুবাচ ॥৩৬

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ।

স্বং বরুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥৩৭

দেবী কহিলেন—হে সুরগণ! আমি বরদানে উৎকৃষ্ট হইয়াছি; জগতের উপকারক যে কোন বর তোমরা মনে মনে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা প্রার্থনা কর; আমি তাহাই প্রদান করিতেছি ॥৩৬/৩৭

তত্ত্ব-সুখা। শরণাগত ভক্তগণের ঐকান্তিক ভক্তি-প্রদ্বাসমণ্ডিত স্তবদ্বারা জগন্মাতা পরিতুষ্টা ও প্রীতা হইয়া তাঁহাদিগকে বর প্রদানে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন; কিন্তু সে বর শুধু ভক্তের স্বার্থ-সিদ্ধির জন্তে নহে—উহা জগৎকল্যাণার্থে! তাই মা স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন—“তোমরা জগতের

উপকারার্থে যে কোন বর প্রার্থনা করিবে, তাহাই আমি দিব”—অতঃপর
মায়ের এই অভয় বাণী মানবগণকে সত্য জ্ঞান এবং আনন্দের পরম পথ
প্রদর্শনপূর্বক, সর্বতোভাবে বিশ্বের মঙ্গল সংসাধন করুক !

দেবা উচুঃ ॥৩৮

সর্ববাধা প্রশমনং ত্রৈলোক্যাস্থিলেশ্বরী ।

এবমেব ত্বয়া কার্য্যমশ্রদ্বৈরিবিনাশনম্ ॥৩৯

সত্য বিবরণ । দেবগণ বলিলেন—হে অখিলেশ্বরী ! তুমি
এখন যেমন আমাদের বৈরিগণকে বিনাশ করিলে, সেইরূপ ত্রিলোকের
সর্বপ্রকার বাধা উপশমিত কর ॥৩৮।৩৯

তত্ত্ব-সুধা । জীব-জগতের সমস্ত কাৰ্য্যই বিশ্ব-বাধায় পরিপূর্ণ ;
বিশ্বহীন কার্য্য খুব বিরল । মহামায়া যেমন শক্তিময় অনন্ত কার্য্যরূপে
প্রকাশিত হইয়াছেন, সেইরূপ তিনিই বাধারূপে প্রকটিতা ; কেননা
পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, পরস্পরবিরোধী রাগ দিবাগদ্বারাষ্ট বৈচিত্র্যময়,
জগতের উদ্ভাবন সুসম্পন্ন হইয়াছে । সর্বভূতে শক্তিতত্ত্ব বা মাতৃতত্ত্ব
উপলব্ধি করিতে পারিলেই, বাধাগুলিও মাতৃময় হইয়া, সাধককে আনন্দ
প্রদান করিবে । স্থূল জগতের গ্রাঘ, আধ্যাত্মিক জগতেও মা অনন্ত
বাধা-বিঘ্নরূপে ক্রিয়াশীলা ; তন্মধ্যে আত্ম-ভাব লাভে উদাসীনতা এবং
অনাস্থ্যভাবে অমুরাগ বা প্রীতিই অগ্রতম বাধা-স্বরূপ : অনাস্থ্যভাব
সমূহ সাধারণতঃ ত্রিবিধ আকারে প্রকাশ পায়, যথা—(১) স্বগত,
স্বজাতীয়, বিজাতীয় এই ত্রিবিধ ভেদ বা অনাস্থ্যভাব ; (২) আনি
জাত, স্থিত, বর্জিত প্রভৃতি সড়ভাব বিকার ; (৩) আত্ম-ভাবের বিরোধী
বা বিপরীত অনন্ত ভাবের ক্রিয়াশীলতা । আত্ম-ভাবে মোটামুটি এই
সকল পরমভাব নিহিত যথা—অজ, শাস্ত, অদ্বিতীয়, অসঙ্গ, অখণ্ড,
অবাক্ত, অঘায়, অক্ষর অনন্ত নিগুণ নিষ্কারণ ইত্যাদি—ইহারাই

পরমাত্মার পরমভাব ; আর ইহাদের বিপরীত ভাবসমূহই অনাশ্রয় বা জীবভাব ; এই সকল জীবভাবই মনোজ্ঞ অনন্ত বাধাস্বরূপ ! পরমগতি দ্বারা এবং মাতৃকপায় এইসকল বাধা উপশমপ্রাপ্ত হয় ; তখন সাধক সচ্চিদানন্দস্বরূপত্ব লাভ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হন ।—(৬৮।৩২)

হে করুণাময়ি বিশ্ব জননি ! তুমি আমাদিগকে অমৃত্যু হইতে সত্যে, অনিত্য হইতে নিত্যে, অজ্ঞানতাময় অন্ধকার হইতে জ্ঞানময় দিব্যালোকে লইয়া যাও—মৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার করিয়া, আমাদিগকে অমৃতত্ব প্রদানে ধন্য কর !—এইরূপে তুমি জীব-জগতের দুঃখময় ত্রিতাপ-জালা চিরতরে উপশমিত কর ! প্রেম-ভক্তিহীন সন্তানগণের প্রণতি, নিজ গুণে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর । **ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ে ।**

দেবুবাচ ॥৪০

বৈরস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে ।

শুস্তোনিশুস্তশ্চৈবান্ধাবুৎপৎস্তুতে মহাসুরৌ ॥৪১

নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা ।

ততস্তৌ নাশয়িত্বামি বিজ্ঞ্যাচলনিবাসিনী ॥৪২

সত্য বিবরণ । দেবী বলিলেন—বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতিতম চতুর্যুগে, [দ্বাপরের শেষে এবং কলির পূর্বে] শুস্ত-নিশুস্ত নামক অস্ত্র মহাসুরদ্বয় উৎপন্ন হইবে ॥৪১॥ তৎকালে আমি নন্দ-গোপগৃহে যশোদা-গর্ভে উৎপন্ন হইয়া বিজ্ঞ্যাচল-বাসিনীরূপে, ঐ অস্ত্রদ্বয়কে বিনাশ করিব ॥৪২

অর্থ-সুধা । স্বারোচিষ মনুর অবিকার কালে, অর্থাৎ দ্বিতীয় মন্বন্তরে মেধস মূনি, রাজা সুরথকে দেবী-মাহাত্ম্য উপদেশ দিয়াছিলেন ; এজন্য মন্ত্রে কথিত সময়, ভবিষ্যৎবাণীরূপে পর্যাবসিত ছিল । সম্ভ্রতি সপ্তম মনু বৈবস্বতের অষ্টাবিংশ মহাযুগের কলিযুগ চলিতেছে, সুতরাং এই

মহাবুগেই গুপ্ত-নিগুপ্তের উৎপত্তি হইবে, ইহাই দেবীর উক্তি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মর্তালীলায় সহায়িকারূপে ভগবতী যোগমায়া, গোপ-রাজ নন্দের গৃহে যশোদা দেবীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হন। তৎপর কংস সেই সগজাত কন্যাকে বিনষ্ট করিবার জন্ত চেষ্টা করিলে, যোগমায়া দেবী কংসের হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া, উর্দ্ধে শূণ্ণে অষ্টভুজা মূর্তিতে দর্শন দান পূর্বক অন্তর্ধান করেন। তৎপর যোগমায়া দেবী, গুপ্ত-নিগুপ্তকে বিনাশ করিবার জন্ত বিদ্যাচল পর্বতে বাস করিতে থাকেন। সেই (দ্বিতীয়) গুপ্ত-নিগুপ্ত বধের পৌরাণিক গল্পটী উপভোগ্য। বিদ্যাবাসিনী যোগমায়া-দেবী, পরম রমণীয় মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক, বলদপ্ত গুপ্ত-নিগুপ্তের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া গুপ্ত-নিগুপ্ত ভ্রাতৃঘ্ন মদনের বাণে আহত হইয়া দেবীকে ধরিবার জন্ত অগ্রসর হইল, তখন দেবী তাহাদিগকে বলিলেন—“তোমাদের মধ্যে যে অধিক বলশালী বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে, সেই আমাকে গ্রহণ করিবে”। তখন পরস্পরের ভ্রাতৃ-স্নেহ বিসর্জন দিয়া গুপ্ত-নিগুপ্ত দ্বন্দ্ব-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েই নিহত হইল !—এইরূপে দেবী কৌশলে তাহাদের নিধন কার্য সম্পন্ন করিলেন। [কাশীধাম ও প্রয়াগধামের মধ্যবর্তী স্থলে বিদ্যাচল-তীর্থে বিদ্যাবাসিনী মহালক্ষ্মী-মাতার মন্দিরে এবং পর্বত-গাত্রে অষ্টভুজা কালিকা মাতার মন্দিরে, নিত্য-পূজা হইয়া থাকে]।

চণ্ডিকা মায়ের ত্রীমুখ-নিহত, এখান হইতে চতুর্দশটী শ্লোকে, দেবী-মাহাত্ম্যের চরিত্র-ত্রয়ের শক্তি ও বীজ-দেবতাসমূহ পরিকীর্তিত হইয়াছেন, যথা—প্রথম চরিত্রের শক্তি—নন্দা, বীজ—রক্তদন্তিকা। মধ্যম চরিত্রের শক্তি—শাকন্তরী, বীজ—ভূর্গা। উত্তম চরিত্রের শক্তি—ভীমা, বীজ—ভ্রামরী। [শতাক্ষী এবং শাকন্তরী একই

দেবী] এইসকল শক্তি ও বীজ-দেবতাপদের সাক্ষিপু বাখ্যা, প্রত্যেক চরিত্রের আদিত্তে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সম্ব্যতীত এই মাতৃউক্তি সমূহে ষট্চক্রভেদ এবং সাধক-জীবনের আধ্যাত্মিক ক্রমোন্নতির ভাব ও স্তরসমূহ অতি সুন্দররূপে নিহিত আছে, এই অপূৰ্ণ রহস্য পর পর ক্রমে উন্মোচিত করা হইতেছে।

মানব যখন সহগুণময় **বাল্যাবস্থা** অতিক্রম করত রজোগুণময় যৌবনের অবস্থায় পদার্পণ করে, তখন রজোগুণের উন্মেষে কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসৰ্য্য প্রভৃতি মড়রিপুগণ, তাহার শরীরে স্থলভাবে বিশেষ চাঞ্চল্য প্রকট করিতে থাকে। তখন প্রাক্তন-স্মৃতির ফলে কোন কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি, এইসকল প্রবৃত্তিমূলক বৃত্তিগুলিকে দমনপূৰ্ব্বক উহাদিগকে আত্মাভিমূৰ্ণী করিতে প্রয়াস পান এবং আন্তরিক উপলব্ধি করত, তৎপ্রতিকারার্থে ভগবানের নিকটে ঐকান্তিকভাবে 'প্রার্থনা' করিতে থাকেন। ক্রমে আত্ম-নিবোধমূলক সাধনাদিতে প্রবৃত্ত হইবার জটী, তাহার মনে ও প্রাণে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ পায়। অনন্তর তিনি ভগবৎ দর্শন বা স্বরূপ আনন্দলাভের দ্রষ্টা, অধাবাসাদ-সহকারে সাধনাতে আত্ম-নিয়োগ করত, ক্রমে আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করেন। এই অবস্থায় সাধক প্রাণময় হৃদয়-ক্ষেত্রে, একটা অব্যক্ত আনন্দের স্পন্দন অনুভব করিতে থাকেন। সাধকের এইরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া-কেতাই আনন্দপ্রদানকারী মহোক্ত নন্দ-গোপ-গৃহ—অর্থাৎ প্রাণের সহগুণময় বিশুদ্ধ ভাবটাই নন্দ, আর প্রাণের সহিত একাত্মভাবে যুক্ত মনটাই যশোদা। যিনি যশ দান করেন তিনিই যশোদা—মনটা যতই বিশুদ্ধ ও আত্মস্থ হয়, ততই আমিত্বের প্রসারতারূপ যশ অর্জন হইয়া থাকে। [মৎ প্রণীত গ্রন্থাবলীতে যশকে আমিত্বের প্রসাররূপে পূৰ্ব্বোক্ত বাখ্যা করা হইয়াছে]। এই বিশুদ্ধ প্রাণ ও মনের সহযোগে

সাধকের চিদানন্দ লাভ হইতে থাকে ; অর্থাৎ এই অবস্থার সাধকের চৈতন্যময় আনন্দ-শক্তির অভ্যাস হয়—ইনিই আনন্দময়ী নন্দা শক্তি বা ভগবতী কুলকুণ্ডলিনীর জাগ্রত অবস্থা। **মেরুদণ্ডই দেহস্থ অচল বা কুল-পর্বতমালা তন্মধ্যে মূলধার-স্থানই বিদ্যাচল।**—ইহা বিকাশ ও অবিকাশ, জড় ও চেতনার মধ্যবর্তী কেন্দ্রবিন্দু অকুলের কুলদায়ক স্থান। নন্দাকুণ্ডলিনী ভগবতী কুলকুণ্ডলিনীর রূপান্তরে, শিবরূপে মদ-মাংসর্ষা বা অহংমমতির স্থলভাবরূপে মধু-কৈটভ বিলয় হইয়াছিল, তাহা প্রথম চরিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রথম চরিত্রের শক্তি—**নন্দা**।

সাধকের যখন নন্দাকুণ্ডলিনী কুলকুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রত হন, তখন তিনি কামক্রোধাদি যড়রিপুর স্থল আক্রমণ বার্থ করিতে সমর্থ হন, অর্থাৎ সেই অবস্থায় কাম-ক্রোধ আপনা হইতেই দমন হয়—ইহাই পুরাণোক্ত শুভ-নিশ্চেষ্টের পরম ফল এবং বিনাশ। কাম-ক্রোধরূপী শুভ-নিশ্চেষ্ট উপলক্ষ্যে মাত্র, কেননা যেখানে প্রধান রিপু কাম-ক্রোধ দলিত, সেখানে লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ড এবং মদ-মাংসর্ষারূপী মধু-কৈটভও স্তম্ভিত বা সংযমিত, একরূপ বৃত্তিতে হইবে স্বতরাং সাধক, নন্দাশক্তির রূপালাভ করার, তাহার দেহস্থ আত্ম-নারায়ণ জাগ্রত হইয়া বাহ্যজগতে বা স্থলভাবে মদ-মাংসর্ষা বা অহংমমতিরূপী **মধু-কৈটভকে** বিনাশ করিলেন। এইরূপে সাধকের প্রযুক্তিমুখী সর্ববিধ স্থলবৃত্তি সংযমিত হওয়ার, তিনি নিরুত্তিপরায়াণ ও তেজস্বীরূপে প্রতিভাত হইলেন। এই তেজস্বীর অবস্থার বীজটী, অতি তেজস্বী বক্তব্যবৃত্তিকা অর্থাৎ (তেজস্বিনী কুণ্ডলিনী) দারণ করিয়াছেন, কেননা পরবর্তী তেজস্বীর মনিসুরে তিনি উহা বিকাশ করিবেন!—এতদ্ব্যতীত প্রথম—চরিত্রের বীজ **বক্তব্যবৃত্তিকা**।—(৪০-৪২)

পুনরপ্যতিরৌদ্বেণ রূপেণ পৃথিবীতলে ।

অবতীর্ণ্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিভাংস্ত দানবান্ ॥৪৩

ভক্ষয়ন্ত্যাস্ত তানুগ্রান্ বৈপ্রচিভান্ মহানুরান্ ।

রক্তা দন্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমীকুসুমোপমাঃ ॥৪৪

ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যলোকেচ মানবাঃ ।

স্তবন্তো ব্যহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাম্ ॥৪৫

সত্য বিবরণ । পুনরায় [ঐ মহাযুগের কলিকালে] আমি অতি ভয়ঙ্কররূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া বিপ্রচিভবংশজাত দানব-গণকে সংহার করিব ॥৪৩॥ তখন সেই ভীষণ বৈপ্রচিভ মহানুরগণকে ভক্ষণ করায়, আমার দন্তসমূহ দাড়িম-কুসুমবৎ রক্তবর্ণ হইবে ॥৪৪॥ তৎকাল স্বর্গে দেবগণ এবং মর্ত্যে মানবগণ, আমার স্তব-কালে আমাকে রক্ত-দন্তিকা নামে কীর্ত্তন করিবেন ॥৪৫

তত্ত্ব-সুধা । রৌদ্বেণ রূপেণ—অতি তেজস্বী মূর্ত্তি দ্বারা—ইহা সর্বদেব-শরীরের তেজদ্বারা গঠিত অতি তেজস্বী দুর্গা মূর্ত্তি স্বরূপ । রক্তদন্তিকা—রজোগুণময়ী সংহারিণী মূর্ত্তি, ভগবতী দুর্গাও মধুপানে রজোগুণাঙ্ঘ্রিতা হইয়াছিলেন । রক্তদন্তিকাও রজোগুণের পরিপূর্ণ মূর্ত্তি ; তাহি মূর্ত্তি-রহস্তে ইনিও রক্তবর্ণা, রক্তনেত্রা, রক্তকেশা, ও রক্ত-বসনা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা !—ইহার অল্প নাম **রক্ত-চামুণ্ডা** ।

বিপ্রচিভ-বংশজাত অনুরগণ—বিপ্র বা ব্রাহ্মণের চিত্ত সঙ্কণ্ঠময় ; সঙ্কণ্ঠাঙ্ঘ্রিত রজোগুণের বিভিন্ন অহংভাবীয় উদ্বেলন বা অস্থিচীনসমূহ ও অনুরতুল্য—উহারাই তেজস্বী বৈপ্রচিভ-দানবগণ ।

স্থূল আত্মরিক্ত্যাব বিলয়কারী, তেজস্বী সাধকের রজোগুণ আত্মাভিমুখী হওয়ায়, উহা বৈরাগ্য, যোগাদি সাধন-প্রচেষ্টা, (কেননা

সাধনা মাত্রই যোগ) কিংবা অল্প কোনপ্রকার অন্তর্দৃষ্টি সাধনরূপে প্রকাশ পাইল—এইরূপে সাধক রজোগুণের অন্তর্দৃষ্টি ক্রিয়াশীলতাদ্বারা উষ্মেনিত ও অতিরঞ্জিত হইয়া, স্বপ্ন অহংভাব ও অল্পভাবে বিভাবিত হইলেন—অর্থাৎ ভগবৎ উদ্দেশ্যে আচরিত অল্পষ্ঠানসমূহ এবং আত্ম-নিরোধকারী কার্য্যসমূহও যথাযথভাবে সমর্পিত না হইলে, উহাও স্ববর্ণ-নির্মিত শৃঙ্খলদ্বারা আবদ্ধসদৃশ বন্ধনময় অবস্থা; এবিষয়ে মধ্যম ধরে সবিজ্ঞারে আলোচনা করা হইয়াছে। এজন্য তেজময় মণিপুর প্রদেশে তেজস্বিনী রক্তদস্তিকা আবির্ভূত হইয়া করুণা বিতরণপূর্বক সাধকের রজোগুণময় সাধন-প্রচেষ্টারূপী বিপ্রচিহ্ন-বংশীয় অম্বরগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন। নন্দা-শক্তি ব্যতীত, অবশিষ্ট পাঁচটা শক্তির, স্থূলজগতে আবির্ভাব-লীলা ভবিষ্যতের জন্য নির্দেশ থাকিলেও, ঐ মূর্ত্তিসমূহের স্বপ্ন ও কারণ-লীলা জীব-দেহে বর্ত্তমান; আর স্থূল জগতেও তাঁহাদের পূজা ব্যবস্থিত আছে।—৭৩-৪৫)

ভূয়শ্চ শতবর্ষিক্যামনারুষ্টিয়ামনন্তসি।

মুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সম্ভবিস্ত্যাম্যযোনিজা ॥৪৬

ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্যামি যন্মুনীন।

কীৰ্ত্তয়িষ্যামি মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥৪৭

ততোহহমখিলং লোকমাশ্রদেহসমুদ্ভবৈঃ।

ভরিষ্যামি সুরাঃ শাটকরাবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ ॥৪৮

শাকন্তরীতি বিখ্যাতং তদা যাস্ত্যাম্যহং ভূবি ॥৪৯

তত্রৈবচ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাসুরং।

[দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মেনাম ভবিষ্যতি] ॥৫০

সত্য বিবরণ। পূর্বোক্ত যখন শতবর্ষব্যাপিনী অনারুষ্টিহেতু পৃথিবী জলশূন্য হইবে, তখন মুনিগণ সম্যকরূপে আমার স্তব করিবেন;

আমি অযোনিসম্ভবারূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইব ॥৪৬॥ তৎকালে আমি শতনেত্রদ্বারা মূনিগণকে দর্শন করিব; এজন্ত মানবগণ আমাকে শতাক্ষী নামে কীৰ্ত্তন করিবে ॥৪৭॥ হে দেবগণ! অনন্তর আমি আত্ম-দেহজাত প্রাণধারণকারী শাকসমূহের দ্বারা বৃষ্টি না হওয়া পর্য্যন্ত সমুদায় জীবগণকে পালন করিব ॥৪৮॥ তৎকালে পৃথিবীতে আমি শাকমূরী নামে বিখ্যাত হইব ॥৪৯॥ সেইকালেই [শাকমূরীর অবতার সময়ে] আমি দুর্গম নামক এক অন্তরকে বধ করিব; এজন্ত আমার নাম দুর্গাদেবী বলিয়া বিখ্যাত হইবে ॥৫০॥

তত্ত্ব-সুধা । শতবর্ষ অনাবৃষ্টি দ্বারা জলশূন্য হওয়া—আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় জল বা আপ্কে এই গ্রন্থে আনন্দরূপে সর্বত্র ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; মানব-দেহের আত্মমানিক পরমাণু শতবর্ষ; এই শতবর্ষ পর্য্যন্ত মহন্তগণ স্বরূপ আনন্দ হইতে বিচ্যূত—ত্রিঃপ-জ্ঞানায় সত্য সন্তপিত হওয়ার, তাঁহাদের অন্তঃকরণ মরুভূমিতুল্য বিপুল—ইহাই শতবর্ষ অনাবৃষ্টি; অনন্তর জাগতিক নিয়মে, ক্রমোন্নতিতে যখন মানবের আত্মাভিমুখী গতি হইয়া স্বরূপ আনন্দলাভের জন্ত বাকুলতা আসে, তখন রজোগুণময় সাধনাতে সাধকের বিশেষ অমুরক্তি হয়। অনন্তর মা ক্রমাপূর্বক, রক্ত-চামুণ্ডারূপে উহা ভঙ্গ করিয়া দেন। তখন সাময়িক ভাবে সাধকের হৃদয়-ক্ষেত্রটীও বিপুল হইয়া পড়ে; এবস্থি অবস্থায় আকর্ষ-সাধক পরিদ্রাঘপরায়ণ; মাহুচরণে শরণাগত হন। তখন উন্নত অবস্থাপ্রাপ্ত সাধকের প্রতি সর্বতশ্চক্ষু মা কটাক্ষপাত করেন এবং তাঁহার চিন্তের নিভৃত ও গোপন প্রদেশে কোন কোন আত্মরিক ভাব বা শীজ লুক্কায়িত আছে—কোণায় কোন ক্রটি বিচ্যুতি, দুর্বলতা বা কুসংস্কার আছে, তাহা যেন শত-দৃষ্টিতে খুঁজিতে থাকেন—ইহাই মূনিগণের প্রতি মন্বোক্ত **শতাক্ষীর** শতনেত্রপাত। অতঃপর সাধকের

সাধাস্থিতিক প্রাণ-পুষ্টিষ্ঠা করিবার অভিপ্রায়ে প্রাণময় অনাহত পক্ষে লক্ষ্যকারিণী মহাপ্রাণময়ী বৈষ্ণবী-শক্তি মহালক্ষ্মীরূপিণী শাক্তস্তরী, সাধকের অন্তরে বাহিরে সর্বত্র প্রাণময় চৈতন্যভাবের ক্ষুরগছারিণী অক্ষয়ান্তরের শতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টিতে বিগত সৃষ্টি-দেহটীতে প্রাণ-সঞ্চার করিয়া উহা প্রাণময় ও জ্ঞানময় করিয়া তুলেন—এইরূপে সাধকের জ্যোৎস্নাময় অহমিকার সৃষ্টি চাকলা এবং কুসংস্কারাদি প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ফলে আপনা হইতে বিলয় হইয়া যায় ; তখন সাধক বিগত ভাবাপন্ন হইয়া বিগত-চক্রে আরোহণ করেন। এইপ্রকারে সাধকের দুর্গম দুজ্জয় এবং তুল্য সাধন-রহস্যসমূহ দুর্গতি নাশিনী দুর্গা মা প্রাণময় হৃদয়-ক্ষেত্রে সন্মোচিত করিয়া দুর্গমরূপ বাধা-বিঘ্নকে অপসারণপূর্বক সাধককে প্রাণে ও জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করেন—ইহাই দুর্গম অস্তর বধ বা দুর্গম বিষ্ণু-গ্রন্থি-ভেদ। এইসব কারণে মধ্যমচরিত্রের শক্তি—শাক্তস্তরী, সীতা—দুর্গা।

লক্ষ্মী-তন্ত্রের মতে—বৈবস্বত মন্বন্তরের চত্বারিংশ চতুর্ধুগে, অর্থাৎ আরও একাদশটি মহাযুগ অতীত হইলে, শতাক্ষী বা শাক্তস্তরী অবতীর্ণ হইবেন এবং দুর্গম অস্তরও তখন বধ হইবে। [“দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মৈ নাম ভবিষ্যতি” এই শ্লোকটি প্রাচীন চণ্ডীতে দৃষ্ট হয় না ; এজন্য কোন কোন প্রাচীন টীকাতে উহার উল্লেখ নাই ; সুতরাং দুর্গম অস্তরকেও মহালক্ষ্মীরূপিণী শাক্তস্তরীই বধ করেন, এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয়। বিশেষতঃ স্তব-মন্ত্রে আছে—“দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনৌরসজা”—ইহা দ্বারাও দুর্গা শব্দের স্বাভাবিক অর্থই সূচিত এবং হৃদয় ভবিষ্যতের আবির্ভাব অপ্রতিপন্ন]।

উক্ত লক্ষ্মী-তন্ত্রমতে—বৈবস্বত বা বর্তমান মন্বন্তরের পঞ্চাশত্তম মহাযুগে, ভীমাদেবী এবং ষষ্ঠিতম চতুর্ধুগে ভ্রামরী দেবী আবির্ভূতা

হইবেন। [তথাপি ইহাদের নিত্যপূজা ভারতের বিভিন্ন স্থানে দৃষ্ট হয়। প্রাচীন তাম্রলিপ্ত নগরে (বর্তমান নাম তমলুক) ভীমাদেবীর অতি প্রাচীন মন্দিরে নিত্য পূজা অস্থিতি; আর নন্দনা নদীর তটস্থ ঔকার-নাথ তীর্থে নিকটে, ভ্রামরী দেবীর বিশেষ মাহাত্ম্য কথিত ও দৃষ্ট হয়।]—(৪৬-৫০)

পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃৎস্না হিমাচলে ।
রক্ষাংসি ক্ষয়য়িষ্যামি মুনীনাং ত্রাগকারণাং ॥৫১

তদা মাং মুনয়ঃ সর্বৈঃ স্তোম্যন্ত্যানব্রমূর্তয়ঃ ।
ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥৫২

যদারূপাখ্যস্ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি ।
তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃৎস্না সংখ্যেয়ষট্‌পদম্ ॥৫৩

ত্রৈলোক্যস্থ হিতার্থায় বধিষ্যামি মহান্মরম্ ।
ভ্রামরীতিচ মাং লোকা স্তদা স্তোম্যন্তি সর্বতঃ ॥৫৪

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ।
তদা তদাবতীর্ঘ্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥৫৫

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে
নারায়ণী স্তুতির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ । শ্লোক সংখ্যা—৫০ঃ
মন্ত্র সংখ্যা—৫৫

সত্য বিবরণ । পুনরায় আমি যখন অতি ভীষণরূপে হিমালয়ে
অবতীর্ণা হইয়া মুনিগণের রক্ষার নিমিত্ত রাক্ষসগণকে নিহত করিব,
তখন সমস্ত মুনিগণ প্রগত হইয়া আমার স্তুত করিবেন এবং আমি
“ভীমাদেবী” বলিয়া খ্যাতি লাভ করিব ॥৫১।৫২॥ অতঃপর যখন অরুণ
নামক অস্ত্র গ্রহিবনে মহা উৎপাত করিবে, তখন আমি অদংখ্য

ষট্‌পদ-পরিবৃত্ত ভ্রামরীরূপ ধারণপূর্বক ত্রিলোকের হিতার্থে ঐ মহাস্থরকে বধ করিব; তৎকালে সকলেই আমাকে “ভ্রামরী” বলিয়া স্তব করিবেন ॥৫৩।৫৪॥ এইরূপে যখন যে কোন সময়ে দানবকৃত বাধা বা উৎপাৎ সংঘটিত হইবে, তৎকালেই আমি অবতীর্ণ হইয়া শত্রুগণকে বিনাশ করিব ॥৫৫

তত্ত্ব-সূচী। সাধক আকাশ-তরুণ্য বিগুহ-চক্রে অধিষ্ঠিত হইলে, নিঃসঙ্গতাব লঙ্ঘিত হইয়া অবিদ্যার বিদূরিত হইয়া যায় অর্থাৎ ধ্বংসলোচন বধ হয়। তথাপি পরমাত্মাকে লাভ করিবার লোভ সাধক সংবরণ করিতে পারেন না এবং তৎপ্রাপ্তির উপায় আশ্রয়রূপ মোহও অপগত হয় না; তাই কালিকা বা চামুণ্ডারূপিণী **ভীমাদেবী**, সাধকের বিগুহ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া লোভ-মোহরূপী চণ্ড-মুণ্ডকে বিলয় করিয়া থাকেন। তৎপর সাধক আক্সা-চক্রে উত্তীর্ণ হন। এই অবস্থায় উপনীত হইলে, সাধকের মনোময় কোষে রক্তবীজরূপী সূক্ষ্ম ও কারণময় চাক্ষুশ ও সংস্কাররাশি কারণ বা বীজাংশ হইতে প্রকট হইয়া সাধককে পুনরায় ছুঃখ প্রদান করিতে থাকে; তখন কালিকা বা ভীমা মা উহাদিগকে নিজ কারণময় দেহে বিলয় করেন। তৎপর পরমাত্মাকে লাভ করার কামনা কারণময় ক্ষেত্রে অতি প্রবল গুণাস্থররূপে আত্ম-প্রকাশ করে (কেননা কাম-কামনা দ্বারা পরমাত্মাকে স্বরূপে লাভ করা যায় না) ক্রমে প্রতিহত রজোগুণময় কামনা, জ্যোতি মূর্তি নিগুহ-রূপে রক্তিম আভাযুক্ত বা অরুণভাবাপন্ন হইয়া প্রকাশ পায়—ইহাই মন্ত্রোক্ত **অরুণাখ্য** অস্থর। অস্থিকা মা ব্রহ্মেনন্দনয় ভ্রামরী মূর্তিতে এই কাম-জ্যোতির একাত্মভাবাপন্ন অরুণাখ্যকে বিলয় করিয়া সাধককে পরমানন্দময় আত্ম-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করেন; এজন্ত উত্তম চরিত্রের শক্তি—ভীমা; বীজ—ভ্রামরী।

ভ্রমর যেমন ফুলে ফুলে মধু সংগ্রহ করিয়া মধু-চক্র নির্মাণ করত মধুপানদ্বারা আনন্দিত হয়, সেইরূপ মুক্তিকামী সাধককেও সর্বভূতে সর্ব বিষয়ে পরিচ্ছিন্ন বিভিন্ন কেন্দ্রের মধুরূপী আনন্দ-কণাসমূহ সংগ্রহ করত দেহময় ও বিশ্বময় বিরাট মধু-চক্র নির্মাণ করিতে হইবে। বিভিন্ন বিষয়গত মধুরূপী আনন্দ-রসসমূহ যে সেই অখণ্ড ভূমা বা পরমানন্দেরই অংশ বা কণাস্বরূপ, তাহা সাধক মনে-প্রাণে উপলব্ধি করিয়া আহ্লাদিত হন। এইরূপে সাধক ব্রহ্মানন্দময় মধু-চক্রের আনন্দমধুরাশি পান করত অমর ও জীবমুক্ত হইয়া বিশ্বের সর্বত্র আনন্দ-প্রতিষ্ঠা করত ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মানন্দে চিরমগ্ন হইয়া ধন্য ও কৃতকৃতার্থ হন! বিশেষতঃ ভ্রামরীকপিণী কুলকুণ্ডলিনী মানব-দেহের আনন্দময় ও মধুময় ষট্চক্র হইতে আনন্দ মধুকণাসমূহ ক্রমে সংগ্রহপূর্বক ষট্চক্র ভেদ করত সহস্রারে উপনীত হইয়া ব্রহ্মানন্দ ও স্বরূপানন্দময় অনন্ত জ্ঞর সম্বলিত বিরাট্ মধু-চক্র নির্মাণ করেন—সেই মধু-চক্রের আনন্দ-সুখা পান করত সিদ্ধগণ, বিভোর! আর ভ্রামরীকপিণী ভগবতী কুণ্ডলিনীও ভক্তসহ সেই ব্রহ্মানন্দময় কুলাশ্রুত পানে আহ্লাদিত ও পরিতুষ্ট হন!!—ইহাই ভ্রমর পরিবৃত্ত **ভ্রামরী** দেবীর মধুপান এবং ময়োট্তিসমূহের রহস্য ও স্তোত্রার্থ।—(৫১-৫৪)

ভক্ত সাধকের মঙ্গলের জন্ত এবং সাধন-পথের দুর্ভেদ্য বিঘ্নবাধা অপসারণের জন্ত করুণাময়ী জগন্নাতা যখনই সাধকের হ্রিলোকময় দেহে আবির্ভূত হওয়ার প্রয়োজন বোধ করেন, তখনই করুণা প্রকাশ করত ইচ্ছাময়ী মা তাঁহার ইচ্ছামত যে কোন মূর্তিতে বা যে কোন ভাবে আত্ম-প্রকাশ করিয়া অসুর দলনপূর্বক ভক্তকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন। বহিজগতেও অদ্বৈত দলনপূর্বক ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত এবং তৎসহ ভক্তগণকে অমুগ্রহ করিবার অভিলাষে করুণাময় ভগবান বা

ভগবতী যুগে যুগে আবির্ভূত হইয়া থাকেন!—এবিষয়ে **স্বীত্য চণ্ডী**
এবং **ভাগবত** সকলেই একমত। এইরূপে রূপে রসে গন্ধে স্পর্শে ও
শব্দে পরমাত্মার অফুরন্ত করুণা-ধারা জীব-জগতের সর্বত্র উৎসারিত
হইয়া অনন্তভাবে সকলের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য সম্পাদন করিতেছে—সে
প্রেমধারার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই বা শেষ নাই—উহা সহস্রধারার
সহস্রভাবে বিশ্বের সকলকে প্রেমানন্দে অভিষিক্ত করিতেছে! কিন্তু
সে রূপ দর্শনের চক্ষু কোথায়?—সে প্রণব স্বাক্ষর গুনিবার কর্ণ কোথায়?
—সে আত্মহার্য প্রেমময় স্পর্শ অনুভব করিবার শক্তি কোথায়? সে
পরম রস আশ্বাদন করিবার রসনা কৈ?—আর সেই দিব্য গন্ধ আত্মাণ
করিবার ক্ষমতাই বা কোথায়?—তাই বলি, সেই ক্ষমতা সেই শক্তি
লাভ করিবার একমাত্র উপায়—**শরণাগতি**!—“নাগ্ৰঃ পহা বিচ্যতে
অয়নায়”—ইহাই একমাত্র পথ, অগ্র পথ নাই!!—(৫৫)। **ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ**

ওঁ তুর্গে শিবৈভভয়ে মায়ে নারায়ণি সনাতনি।

জয়ে মে মঙ্গলং দেহি নমস্তে সর্বমঙ্গলে ॥

উত্তম চরিত্র

দ্বাদশ অধ্যায়—মাহাত্ম্য বর্ণনা।

দেব্যাচ ॥১

এভিঃ স্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোষ্যতে যঃ সমাহিতঃ।

তস্তাহং সকলাং বাধাং শময়িষ্যাম্যশয়ম্ ॥২

ভগবতী যুগে যুগে আবির্ভূত হইয়া থাকেন!—এবিষয়ে **স্বীত্য চণ্ডী**
এবং **ভাগবত** সকলেই একমত। এইরূপে রূপে রসে গন্ধে স্পর্শে ও
শব্দে পরমাত্মার অফুরন্ত করুণা-ধারা জীব-জগতের সর্বত্র উৎসারিত
হইয়া অনন্তভাবে সকলের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য সম্পাদন করিতেছে—সে
প্রেমধারার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই বা শেষ নাই—উহা সহস্রধারার
সহস্রভাবে বিশ্বের সকলকে প্রেমানন্দে অভিষিক্ত করিতেছে! কিন্তু
সে রূপ দর্শনের চক্ষু কোথায়?—সে প্রণব স্বাক্ষর গুনিবার কর্ণ কোথায়?
—সে আত্মহার্য প্রেমময় স্পর্শ অনুভব করিবার শক্তি কোথায়? সে
পরম রস আশ্বাদন করিবার রসনা কৈ?—আর সেই দিব্য গন্ধ আত্মাণ
করিবার ক্ষমতাই বা কোথায়?—তাই বলি, সেই ক্ষমতা সেই শক্তি
লাভ করিবার একমাত্র উপায়—**শরণাগতি**!—“নাগ্ৰঃ পহা বিচ্যতে
অয়নায়”—ইহাই একমাত্র পথ, অগ্র পথ নাই!!—(৫৫)। **ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ**

ওঁ তুর্গে শিবৈভভয়ে মায়ে নারায়ণি সনাতনি।

জয়ে মে মঙ্গলং দেহি নমস্তে সর্বমঙ্গলে ॥

উত্তম চরিত্র

দ্বাদশ অধ্যায়—মাহাত্ম্য বর্ণনা।

দেব্যাচ ॥১

এভিঃ স্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোষ্যতে যঃ সমাহিতঃ।

তস্তাহং সকলাং বাধাং শময়িষ্যাম্যশয়ম্ ॥২

সত্য বিবরণ। দেবী বলিলেন—যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্ত হইয়া এইসকল স্তব পাঠদ্বারা নিত্য আমার সন্তোষ বিধান করে, আমি তাহার ঐহিক ও পারত্রিক সৰ্ব্বপ্রকার বাধা বা দুঃখ উপশম করিয়া থাকি—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥১১২

তত্ত্ব-সুধা। “এভিঃ স্তবৈঃ”—এইসকল স্তবদ্বারা—এই উক্তিদ্বারা প্রথম চরিত্রের ব্রহ্মাকৃত স্তব, মধ্যম চরিত্রের দেবগণ ও মহর্ষিগণকৃত স্তব এবং দেবগণকৃত উত্তম চরিত্রের প্রথমাংশ ও একাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত স্তবসমূহ লক্ষ্য করা হইয়াছে। মন্ত্রোক্ত ‘যঃ’ বাক্যটিও উদার-ভাবাপন্ন, কেননা উহা দ্বারা যে কোন ব্যক্তি দেবী-মাহাত্ম্যের স্তবসমূহ প্রতিদিন সমাহিতচিত্তে পাঠ করিলে, তাহার ইহকালের সাংসারিক সৰ্ব্ববিধ দুঃখ উপশম হইয়া শান্তিলাভ হইবে; আর পরকালে স্বর্গভোগ বা মুক্তিলাভরূপ অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে!—ইহাই মায়ের অমৃতময় বাণীর তাৎপর্য।—(১১২)

মধুকৈটভনাশঞ্চ মহিষাসুরঘাতনম্।

কীর্ত্তয়িস্ম্যস্তি যে তদ্বদ্ববধং গুপ্তনিগুপ্তয়োঃ ॥৩

• অষ্টম্যাক্ষ চতুর্দশ্যাং নবম্যাক্ষৈকচেতসঃ।

শ্রোয়্যস্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥৪

ন তেষাং তুচ্ছতং কিঞ্চিদ্ তুচ্ছতোথা ন চাপদঃ।

ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যং ন চৈবেষ্টবিয়োজনম্ ॥৫

মাতৃ-বাণী। যাহারা মধু-কৈটভ বধ, মহিষাসুর বধ, গুপ্ত-নিগুপ্ত বধের বিবরণ সম্বলিত সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্য উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবে (—ইহাই মন্ত্রোক্ত কীর্ত্তন), অষ্টমী নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে যে সকল ভক্ত একাগ্রচিত্ত হইয়া আমার উত্তম দেবী-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে,

তাহাদের কিছুমাত্র পাপ থাকিবেনা, পাপজনিত অপদ, ক্ষয়িত্ব এবং প্রিয়বিরোগও ঘটবে না ॥(৩-৫)

তত্ত্ব-সুধা। প্রথম শ্লোক দ্বারা যাহারা নিতা চণ্ডীপাঠ করেন, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ; আর দ্বিতীয় শ্লোক দ্বারা ৬দুর্গাপূজার মহাষ্টমী মহানবমী এবং শিব-চতুর্দশীতে চণ্ডীপাঠ শ্রবণের বিশেষ ফল পরিবাক্ত ; আর পরবর্ত্তী শ্লোকসমূহে সপ্তশতী পাঠকের এবং শ্রোতার ফলপ্রাপ্তি বর্ণনা করা হইয়াছে । [কেননা উচ্চৈঃস্বরে পাঠকারীও শ্রোতারূপে পরিগণিত] । এতদ্ব্যতীত সাধারণ অষ্টমী নবমী প্রভৃতি তিথিতে দেবীমাহাত্ম্যের পুণ্যময় কথা শ্রবণেও বিশেষ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । অমৃতময় সোমকলার সহিত আনন্দময় ষোড়শ কামকলা সংযুক্ত হইয়া জীব-দেহে প্রতিপদাদি তিথি ভেদে বিশেষরূপে ক্রিয়াশীল হয়—অষ্টমী তিথিতে ষোড়শ কলা মধ্যে নয়টী কলা বা আনন্দ-সুখা-রস জীব-শরীরে অভিব্যক্ত হওয়ায়, পার্শ্বিক প্রথম রসাদিক্য হেতু এবং পরবর্ত্তী কোন কোন তিথিতেও শরীরের বা স্বাস্থ্যের সামঞ্জস্য রক্ষার্থে মৎস্য মাংস ও তৈল ব্যবহারাদি নিষিদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়-সংযম ব্যবস্থিত । ঐ রসই প্রকৃতপক্ষে সুখ বা আনন্দ ; ঐসকল বিশেষ তিথিতে ভগবৎ লীলা-প্রসঙ্গ জপ ও কীর্ত্তনাদি সাধন করিলে, তিথির সহায়তায় উদ্বুদ্ধ রসাদিক্যের সহিত, সাধকের সাধনজনিত আনন্দভাব সংযুক্ত হইয়া অমৃতোপম অবস্থার সৃষ্টি করিতে পারে ; এজন্ত অষ্টমী নবমী প্রভৃতি তিথিতে চণ্ডীপাঠ শ্রবণের জন্ত গায়ের আদেশ ।

এক্ষণে তিথিভেদে কামকলা ও সোমকলা সংযুক্ত হইয়া কিভাবে দেহের কোন কোন স্থানে ক্রিয়াশীল হয়, এবিষয়ে এবং কামকলার স্থূল ও সূক্ষ্মভাব, এখানে ক্রমে উল্লেখ করা হইতেছে । কামকলা সর্ববিষয়ে সিদ্ধিপ্রদানকারী পরমানন্দপ্রদ অতি গোপনীয় বস্তু, সিদ্ধ

স্বাস্থ্যের মধ্যে কেহ কেহ কামকলার গুণ রহস্য এবং আনন্দ-বিজ্ঞান অবগত আছেন। ইহা অতি দুর্লভ; যোগ ও তন্ত্র শাস্ত্রাদিতে কোন কোন স্থানে সাক্ষাতিকভাবে কিছু কিছু উল্লেখ দেখা যায়। জগদগুরু ভগবান শঙ্করাচার্য্য, তাঁহার আনন্দলহরী স্তবে স্মৃৎ কামকলার যৎকিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিয়াছেন। তন্ত্রাদিতে উক্ত হইয়াছে যে, স্মৃৎ কামকলা সকলের ইষ্টদেবতারূপিণী ও ব্রহ্মস্বরূপিণী কুলকুণ্ডলিনী। বীরভাবাপন্ন সাধকগণ ও যোগীগণ কামকলার অর্চনা ও ধ্যান করত, ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দস্বরূপত্ব বা শিবত্ব লাভ করিয়া থাকেন।

কামকলার স্থূলভাব উল্লেখ করার পূর্বে, মানব-দেহের অর্ধনারীশ্বর ভাবটী অবগত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন; প্রথমতঃ মানব-দেহকে দক্ষিণ ও বামক্রমে লম্বালম্বি দুইভাগে বিভক্ত করিলে দেখা যাইবে যে, উহার দক্ষিণাংশ সূর্য্য ও অগ্নিতেজোদ্ভব বিষময় উগ্র রশ্মিসমূহদ্বারা পরিব্যাপ্ত — কেননা দক্ষিণাঙ্গে সূর্য্যনাড়ী **পিঙ্গলা** এবং তদাশ্রিত তেজবাহী স্মৃৎ নাড়ীসমূহের বিশিষ্ট ক্রিয়াধিক্য বিদ্যমান; এইরূপে দক্ষিণ চক্ষু সূর্য্যস্বরূপ, দক্ষিণ নাসিকা অগ্নিময় তাপযুক্ত উষ্ণ শ্বাস (পিঙ্গলা নাড়ীর শ্বাস) বহন করিতেছে; হৃদপিণ্ডের দক্ষিণাংশে রক্তের দূষিত ভাব বিলয়ের বা শোধনের বিশিষ্ট ক্রিয়া (রক্তভাব) বিদ্যমান। এইরূপে মানবের দক্ষিণাঙ্গে বিষময় ও তেজময় উগ্রভাবের প্রাধান্ত হেতু **উগ্র** যেন শরীরটাকে বিস্তৃত করিয়া বিবৎ ক্রিয়া উৎপাদন করিতে সতত উদ্যত! —এজন্ত শরীরের দক্ষিণাঙ্গ রূদ্রাংশতুল্য এবং **পুরুষ** ভাবাপন্ন। পক্ষান্তরে ভগবৎ বিধানে শরীরের বিষময় ও তেজময় অবস্থাকে সাম্যাবস্থায় আনয়ন করিবার জন্ত, দেহের বামাংশে স্তম্ভাকরের স্তম্ভীতল প্রভাব বিশেষরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে! —চন্দ্ররূপা **ইড়া** নাড়ী এবং তদাশ্রিত

স্বধা ও জলস্রাবী অসংখ্য সূক্ষ্ম নাড়ী দেহের বামাংশে বিশিষ্টরূপে অধিকতর স্বধা বিতরণ করিতেছে; তাই বাম নয়ন চন্দ্রসদৃশ, বাম নাসিকা দ্বারা ইড়া নাড়ীর শীতল বায়ু প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত হৃদপিণ্ডের বামাংশে দেহ রক্ষাকারী সূক্ষ্ম প্রাণের নিয়ত অবস্থিতি; সবগুণময়ী প্রাণ-শক্তি সূক্ষ্মভাবে অবস্থান করিলেও স্থূল শ্বাস-প্রশ্বাস দ্বারা তিনি জীবের জীবনকে সঞ্জীবিত রাখিতেছেন। যদিও স্বধাস্রাবী সূক্ষ্ম নাড়ীসমূহের প্রভাব বা ক্রিয়াশীলতা কতক পরিমাণে দক্ষিণাংশেও বিद्यমান, তথাপি পিঙ্গলা বা সূর্য্যনাড়ীজাত তেজময় সূক্ষ্মনাড়ীসমূহ উহা গ্রাস বা পান করিয়া ফেলে। আর সূর্য্য-নাড়ীর সহায়িকাগণ শরীরের বামাংশে কতক পরিমাণে প্রভাব বিস্তার বা ক্রিয়াশীল হইলেও, সেখানে স্বধাকরের প্রভাবহেতু শীতলতা মধ্যে অগ্নিতেজ বিলীন হইয়া যায়!—এই সব কারণে মানবদেহের বামাঙ্গ বামা বা নারীরূপা; এইরূপে দক্ষিণ ও বাম, এই উভয় অঙ্গ মিলিয়া তুল্য মানব-দেহটী অর্দ্ধ-নারীশ্বর বা শিবশক্তিময় মূর্ত্তিরূপ!

কামকলার দুইভাগ—জ্ঞানসরস্বতী তন্ত্রে মহাদেব মানব দেহে আনন্দময় কামকলা এবং অমৃতময় সোম কলার স্থূলভাবে স্থান নির্দেশ পূর্ব্বক বলিয়াছেন—“দক্ষপাদাদি মূর্দ্ধান্তঃ বাম মূর্দ্ধাদি স্তন্দরি। পাদান্তঃ পৃষ্ঠয়েৎ সর্বাঃ কলাবৈ কামসোময়োঃ” ॥ অর্থাৎ হে স্তন্দরি! (ভগবতি) দক্ষিণ চরণ হইতে মস্তকের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত এবং মস্তকের বামাংশ হইতে বাম চরণের শেষ প্রান্ত পর্য্যন্ত, কাম-সোমের কলাসমূহ বিরাজিত—ইহাদিগকে পূজা করা কর্তব্য। দেহ-তত্ত্ব সম্বন্ধে একটি হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তকে উপরোক্ত শিব-কথিত শ্লোকটির ভাবের মত একটি কবিতা দৃষ্ট হয়, তাহা এখানে প্রদত্ত হইল, যথা—“গুরুপক্ষে উঠে চন্দ্র দক্ষিণ বাহিয়া। রুক্ষপক্ষে নামে চন্দ্র বাম অঙ্গ দিয়া” ॥ আর ঐ

হস্তলিখিত পুস্তকেই কাম-সোমের সংযুক্ত কলাসমূহ তিথিভেদে মানব-দেহে কোন কোন স্থানে অভিব্যক্ত হয়, তাহা অতি সুন্দর ও যুক্তিসঙ্গত-রূপে প্রদর্শন করা হইয়াছে ; উহা দ্বারা উপরোক্ত শিবকথিত শ্লোকটী বিশ্লেষিত ও যথাযোগ্য ব্যাপকত্ব লাভ করিয়াছে ; বিশেষতঃ ঐসকল উক্তিও তদুপাঙ্গ সম্মত—এজন্য উহা হইতেও কতক অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল ।

কামকলা ও সোমকলার স্থান নির্দেশ—গুরুা ষষ্ঠী তিথি পর্য্যন্ত কাম ও সোমকলা মানব-দেহের সপ্তপাতালের ভোগময় অংশে প্রকটিত হইয়া, আনন্দ ও অমৃত বিতরণ করেন ; এইরূপে তাঁহারা গুরুা প্রতিপদ-সংক্রমণ কালে—দক্ষিণ পদতলে [‘অতল’ নামক পাতালে] এককলা আনন্দরূপ অমৃত প্রকট করেন ; প্রতিপদে—দক্ষিণ পাদে বা দক্ষিণ পাদের বৃদ্ধাঙ্গুলীতে [বিতল পাতালে] দুই কলা প্রকট করেন ; দ্বিতীয়াতে—দক্ষিণ পাদ-সন্ধিতে [‘নিতল’ পাতালে] তিন কলা অমৃতানন্দের বিকাশ করেন । এইরূপে তৃতীয়াতে—দক্ষিণ জঙ্ঘাতে [‘সুতল’ পাতালে] কাম-সোমের চারি কলা অভিব্যক্ত হয় । গুরুা চতুর্থীতে—দক্ষিণ জাহ্নুতে [‘মহাতল’ পাতালে] পাঁচ কলা আনন্দ ও অমৃতের বিকাশ হয় । পঞ্চমীতে—দক্ষিণ উরুতে [রসাতলে] কাম-সোমের ছয় কলা বিকাশ । অতঃপর গুরুা ষষ্ঠী তিথিতে—কটি প্রদেশে (উরু সন্ধিতে) [তলাতল পাতালে] সপ্ত কলা আনন্দময় অমৃতের বিকাশ—এই স্থানেই ভগবতী মায়ের ষষ্ঠী তিথিতে বোধন বা আবাহন হয় ; কেননা ইহাই দেহস্থ পাতালরূপ জড়রাজ্যের এবং বিকাশময় চেতন-রাজ্যের সন্ধিস্থল—এই সন্ধিস্থানেই মূলধারস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করার চেষ্টা, সাধনা বা জাগরণী-মন্ত্র প্রয়োগ করা হয় । অতঃপর সপ্তমী তিথিতে—সর্বশক্তিময়ী ভগরূপ ঐশ্বর্য্য-

সমন্বিতা পৃথিবীরূপা যোনিমণ্ডলে বা **মূলধারে** আট কলা অমৃতময় আনন্দের বিকাশ ; অর্থাৎ এখানে আনন্দময় রসের সম্যাবস্থা প্রাপ্তি হয়—মূলধারেই দেহস্থ মহামায়া ভগবতীর সপ্তমী মহাপূজার ব্যবস্থা। অনন্তর শুক্লা **অষ্টমী** তিথিতে—তেজময় নাভিমণ্ডলের দক্ষিণাংশে নয় কলা কাম-সোমের অভিব্যক্তি—অর্থাৎ এখান হইতেই তেজময় ও আনন্দময় রসাদিকোর সূত্রপাত !—দেহের এখানেই ভগবতীর মহাষ্টমীতে মহাপূজা বা বীরাষ্টমীর বীরপূজা ব্যবস্থিত। তৎপর **নবমী** তিথিতে—হৃদয়মণ্ডলের দক্ষিণাংশে অর্থাৎ পুরুষদেহে দক্ষিণ স্তন স্থানে এবং নারীদেহে দক্ষিণ স্তন-মণ্ডলে, দশ কলা আনন্দ-সুখার বিকাশ হয়। সুস্থ কামকলা তন্ময় দেখা যাইবে যে, উপরোক্ত দক্ষিণ স্তন-মণ্ডলে জ্ঞানময় **রুদ্র** এবং জ্ঞানশক্তি **রুদ্রাণী** মাহেশ্বরীর অভিব্যক্তি ; সূত্রাত্ম মহানবমী তিথিতে মহামায়া মাহেশ্বরীর মহাপূজা এখানে সুসম্পন্ন হইয়া, দশমী তিথিতে কণ্ঠ প্রদেশে নিঃসঙ্গ আকাশতন্ময় বা কারণ স্থানে মহাপূজার বিসর্জন বা লয় হইয়া থাকে।

অনন্তর শুক্লা **দশমী** তিথিতে—কণ্ঠের দক্ষিণাংশে কাম-সোমের অমৃতানন্দময় একাদশ কলার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। **একাদশী** তিথিতে—দক্ষিণ অধরে দ্বাদশ কলা আনন্দ-সুখার বিকাশ হয়। **দ্বাদশী** তিথিতে—দক্ষিণ নাসিকাতে সুখ-রসের ত্রয়োদশ কলা অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। **ত্রয়োদশী** তিথিতে—কাম-সোমের চতুর্দশ কলা দক্ষিণ নয়নে অভিব্যক্ত হয়। **চতুর্দশী** তিথিতে—ললাটের দক্ষিণাংশে পঞ্চদশ কাম-সোম কলার একত্রে সমাবেশ হয়—ইহাই এক কলা নূন অর্থাৎ সপ্ত বা দ্বৈত ভাব ; এজন্ত এখানেই ধ্যান-ধারণাদি করা প্রশস্ত। অতঃপর **পূর্ণিমা** তিথিতে—মস্তিকে বা সহস্রারে কাম ও সোমের পরিপূর্ণ ষোল কলা বিকাশ হওয়ায়, মানব-দেহে ভোগময় **পরিপূর্ণ**

আনন্দের বা রসের অভিযুক্তি হইয়া থাকে ! এইরূপে পূর্ণিমা তিথিতে সহস্রারে পরিপূর্ণ রসস্বরূপ আনন্দের বিকাশ হেতু, এই তিথিতেই আনন্দময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ঝুলন-পূর্ণিমা, রাস-পূর্ণিমা এবং দোল-পূর্ণিমা দি উৎসবানন্দ ব্যবস্থিত এবং সর্বত্র আচরিত। এখানকার পরিপূর্ণ ষোড়শী কলার নাম “অমা”—ইনি অতি সূক্ষ্মা, সতত সূধা বর্ষণকারিণী এবং জ্যোতির্ময়ী। [এই ষোড়শী অমা কলার অভ্যন্তরে একটা “নির্ঝাণ” সংজ্ঞক সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মা অর্ধচন্দ্রাকারী মাহাত্ম্যাবতী ইষ্টদেবীস্বরূপা পরমা কলা বিদ্যমান—ইহাকে যোগ-শাস্ত্রে মহাকুণ্ডলিনী বলা হয়]।

এইরূপে পূর্ণিমা তিথিতে কাম ও সোম একাত্মভাবে ষোল কলা আনন্দরূপ অমৃত বিকাশ করিলে, দেহের অধিপতি দেবগণ উহা ভোগ করেন ; তৎপর, কৃষ্ণা প্রতিপদের সন্ধিতে বা সংক্রমণ কালে কাম-সোম কলা মস্তিস্কের বামাংশে উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের ভোগনয় আনন্দের এককলা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—কেননা এখান হইতে বাম পদের তলদেশ পর্য্যন্ত কলাসমূহ প্রলয়মুখী এবং ক্রমে এক পাদ করিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত। অতঃপর কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে—ললাটের বাম অংশে কাম ও সোম কলার দুই কলা ক্ষয় হইয়া, চতুর্দশ কলা অবশিষ্ট থাকে। তৎপর দ্বিতীয়া তিথিতে—কাম-সোম বাম নয়নে অবতরণ করেন এবং তাঁহাদের তিন কলা ক্ষয় হইয়া, ত্রয়োদশ কলা অবশিষ্ট থাকে। এইরূপে তৃতীয়া তিথিতে—তাঁহারা বাম নাসিকাতে অভিযুক্ত হন—তখন চারি কলা হ্রাস হইয়া, তাঁহাদের দ্বাদশ কলা অবশিষ্ট থাকে। অতঃপর চতুর্থী তিথিতে—কাম-সোম বামগণ্ডে বা অধরে অভিযুক্ত হন এবং তাঁহাদের পাঁচ কলা হ্রাস হইয়া, একাদশ কলারূপে পরিণতি হয়। তৎপর পঞ্চমী তিথিতে—তাঁহারা বাম হৃদয়স্থ স্তনে বা স্তন-মণ্ডলে আত্ম-প্রকাশ

করেন—তখন তাঁহাদের সাত কলা ক্ষয় হইয়া নয় কলা অবশিষ্ট থাকে।
অতঃপর তাঁহারা কৃষ্ণ সপ্তমীতে—নাভি-মণ্ডলের বামাংশে প্রকটিত
হন; তখন তাঁহাদের আট কলা হ্রাস হইয়া, আট কলা অবশিষ্ট থাকে—
এইরূপে ভোগময় অষ্ট কলা এবং ভাগময় অষ্ট কলার মধ্যবর্তী হইয়া
কাম ও সোম পুনরায় মূল্যধার-কেন্দ্রে প্রবেশ করেন—এই অবস্থায়
কৃষ্ণ অষ্টমীতে সেখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয় এবং সাধকেরও
ক্রমে নিরুত্তি বা নির্বাণমুখী গতি হইতে থাকে। বিশেষতঃ মূল্যধারই
জীবের বন্ধন-মুক্তির কেন্দ্র কংস-কারাগারস্বরূপ!—সেখানে শ্রীকৃষ্ণের
জন্ম দ্বারা বহুদেব-দেবকীর বন্ধন মুক্তিই জীবাত্মা ও জীব-শক্তির ব্রহ্ম-
গ্রন্থিভেদ এবং কুণ্ডলিনীর জাগরণই ভগবৎ লীলার একমাত্র সহায়িকা
যোগমায়া দেবীর আনন্দময় নন্দ-গৃহে জন্ম গ্রহণ বা আবির্ভাব। যজ্ঞীতে
বোধনরূপ জাগরণীর পর শুরু। সপ্তমীতে মূল্যধারে ভগবতীর সপ্তমীপূজা
কালেও অষ্টমী বা অষ্ট কলার বিকাশ হইয়াছিল, আর এখানেও কৃষ্ণ-
অষ্টমী তিথিতে অষ্টমী বা অষ্ট কলা সহ মূল্যধারে কাম-সোমের প্রবেশ—
ইহাও একটা রহস্যময় এবং প্রশিধানযোগ্য বিষয়। এইরূপে অষ্টমী
তিথিতে—মূল্যধারে কাম-সোমের আরও এক কলা ক্ষয় প্রাপ্ত হওয়ায়,
সপ্ত কলা অবশিষ্ট থাকে। অতঃপর তাঁহারা নবমী তিথিতে—দেহের
ভাগময় ও শূন্যময় পাতালে* প্রবেশ করেন অর্থাৎ বাম কাটি বা বাম

* প্রত্যেক লোকের এবং পাতালের অনিত্যভাব ও ভাগময় নিত্য বা অমৃতময় ভাব
আছে। ভূলোকের মধ্যে ভারতবর্ষ ভাগ ও মোক্ষক্ষেত্র, আর ভারতবর্ষ বাস্তব
ভূমণ্ডলের অবশিষ্ট সমস্তই ভোগ-ক্ষেত্র। হুতরাং মুক্তিকামীগণকে বধাকালে ভারত-
ভূমিতেই জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। ভারতের মাহাত্ম্য প্রশংসা ও শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে, বিদ্বৎপুংসে
সর্বশেষ বর্ণনা আছে। ভূব বা পিতৃলোকেও সিদ্ধ ও ধর্মিগণের অমৃতময় নিত্যলোক
বিজীমার্মঃ আধার হুত্মর পর সাধারণ জীবগণ, ইথ বা ইংখ ভোগময় ভূলোকেরই
একাংশে অবস্থান করেন। আর দেবলোকেও অমরগণ অমৃতময় স্বর্গে নিত্যবাস ও ইথা

উক্ত-সঙ্কীর্ণ বা প্রথম পাতালে, তাঁহাদের মোট দশ কলা কয় হইয়া ছয় কলা অবশিষ্ট থাকে। এইরূপে তাঁহারা দ্বাদশী তিথিতে—বাম উক্তে বা দ্বিতীয় পাতালে প্রবেশ করেন এবং একাদশ কলা কয় হইয়া পঞ্চ কলা অবশিষ্ট থাকে। তৎপর একাদশী তিথিতে তাঁহারা বাম জাহুতে বা তৃতীয় পাতালে অবতরণ করেন এবং দ্বাদশ কলা কয় হইয়া চারি কলা অবশিষ্ট থাকে। এইরূপে তাঁহারা দ্বাদশী তিথিতে বাম জজ্যাতে বা চতুর্থ পাতালে প্রবেশ করেন এবং ত্রয়োদশ কলা কয় হইয়া তিন কলা অবশিষ্ট থাকে। তৎপর তাঁহারা ত্রয়োদশী তিথিতে বাম পদ-সঙ্কীর্ণ বা পাতালে অবতরণ করেন এবং চতুর্দশ কলা হাস হইয়া তাহাদের দুই কলা মাত্র অবশিষ্ট থাকে। অতঃপর কৃষ্ণাচতুর্দশীতে কাম-সোম বাম পাশে বা বাম পাদে বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠে অর্ধাং বট পাতালে প্রবেশ করেন। এই পর্য্যন্তই গুণময় বা দ্বৈতভাবের শেষ; কেননা পরমাত্মার নির্বাণ কলা হইতে এক কলা নান না থাকিলে, কে কাহার উপাসনা বা পূজা করিবে?—ইতাই শিব-চতুর্দশীর এক কলা কম, শিবময় সগুণ ভাব লক্ষিদ্ধার পশুপতি মহাদেবের মহাপূজা।

ততঃপর অমাবস্যাতে বাম পদতলে বা সপ্তম পাতালে কাম-সোমের ভোগময় ভাব মৌল কলা সম্পূর্ণ ত্যাগ করত, মহাশূন্যময় পরম অবস্থাতে পানাদি করেন; আবার বাঁহারা পুণ্যময় স্বর্গভোগ করিকার জন্ত স্বর্গে বান, তাঁহাদের জন্ত ভোগময় পৃথক স্বর্গ নির্দিষ্ট আছে। এই নিয়মে পাতালেও ভোগময় জন্ত আছে। বিশেষতঃ বানবের বামাজের অন্তর্গত বাম পাশে ইহঁত সপ্ত পাতালে স্থানিকরের স্বকীয় রাজ্য বা অধিকার বর্তমান থাকায়, উহাতেও স্বধাময় ত্যাগের ভাব বা শূন্যময় ভাব বিদ্যমান। পঞ্চান্তরে দক্ষিণ পাদে পাতালসমূহে ভোগময় ভাব বিদ্যমান থাকায়, উহা আলাদারক বা এদাহী তেজে পূর্ণ। বিশেষতঃ যেখানে আতান্তিক ভোগ, সেখানিকার এলয় অবজ্ঞারী—একান্ত ভোগময় পাতাল অনিত্যভাবাপন্ন।

উপনীত হন—ইহাই তাঁহাদের মহাপ্রলয় ভাব বা **মহানির্বাণ** অবস্থা।
অতঃপর প্রলয়ের নির্বাণানন্দ ভোগের পর পুনরায় কলাকৃষ্টি আরম্ভ
হয়। এইরূপে প্রত্যেক মানবের দেহে প্রতি মাসে **গুহ্য** প্রতিপদ
তিথি হইতে স্বাভাবিক নিয়মে দৈনিক এক কলা করিয়া রসস্বরূপ
আনন্দের ক্রমবিকাশ হইয়া, পূর্ণিমা তিথিতে মস্তিকে বা সহস্রারে উহার
পূর্ণ পরিণতি হয়। তৎপর পুনরায় **কৃষ্ণ** প্রতিপদ তিথি হইতে
দৈনিক এক কলা করিয়া ভোগময় রস হ্রাস হইয়া, অমাবস্তাতে শূন্যময়
নির্বাণ বা প্রলয় অবস্থা লক্ষ্য হয়। অতঃপর **গুহ্য** প্রতিপদের সংক্রমণে
পুনরায় রসসৃষ্টি আরম্ভ হয়। সুতরাং কামকলা ও সোমকলা দেহ-
ব্রহ্মাণ্ডে চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ **ফলিত জ্যোতিষ**
শাস্ত্রমতে দ্বাদশ রাশির চক্রমধ্যে লগ্নস্থানে বা লগ্ন-বিন্দুতে জাতকের
মন্তকপ্রাস্ত বা শিখা প্রদেশ রাখিয়া তাহার দেহটিকে রাশিচক্রের উপর
বৃত্তাকারে ঘুরাইয়া, জাতকের পদদ্বয় লগ্নবিন্দুতে আনয়নপূর্বক মন্তকের
উপরিভাগের সহিত সংযুক্ত করা হয়। এইরূপে তাহার দেহদ্বারা
একটি পূর্ণ কুণ্ডলী সম্পাদন করত গ্রহ-সংস্থানের বিচার করার ব্যবস্থা
আছে। কামকলা ও সোমকলার দেহময় পরিভ্রমণের সহিত এই
চক্রময় ভাবটীও বিচার্য ও গ্রহণীয়—কেননা ইহাদ্বারা সহস্রারের
নির্বাণ কলার সহিত পদতলের মহানির্বাণ বা শূন্যময় পরম কলা
সংযুক্ত বা একীভূত হইয়া অপূর্ব ভাবের সৃষ্টি করিয়া থাকে—ইহাদ্বারা
চন্দ্রকলা প্রভৃতির দেহ-পরিভ্রমণের পদ্ধতিও সরল ও বোধগম্য হইবে।

দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের পরমাঙ্গারূপী **সূর্য্যের** শক্তি, পরমাঙ্গময়ী সৃষ্টি-
স্থিতি-লগ্নাঙ্গিকা কুলকুণ্ডলিনী, দেহের বহিরাকাশে **গায়ত্রী**রূপে প্রভা
বিস্তার করত, দেহস্থ চন্দ্রকে উদ্ভাসিত ও অমৃতীকৃত করিয়া পরিভ্রমণ
করেন। আর পরমাঙ্গ-শক্তি **কুলকুণ্ডলিনী** আত্মাদিনী কামকলাকে

চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত করত, বহির্জগতে তিথিভেদে চন্দ্রের মাসিক কৃ-প্রযুক্তি-
ণের সহিত তালে তালে দেহ-ব্রহ্মাণ্ডেরও যথাযথ স্থানে আনন্দরূপ অমৃতের
ক্রমবিকাশ, পূর্বপ্রকাশ ও পরিশেষে ক্রম-সংহরণপূর্বক, চক্রবৎ পরিভ্রমণ
করিয়া, জীবাত্মাকে আনন্দ প্রদান এবং জীবদেহটিকে পুষ্ট-করিয়া থাকেন।
সমষ্টি ভাবে চন্দ্র যেমন তিথিভেদে সুধাময় কলা বিকাশ করত, ব্রহ্মাণ্ডের
ঐযথিবহুল উদ্ভিদ-জগতে এবং প্রাণী-জগতে সুধাবয়ী জ্যোৎস্না বিকিরণ
করিয়া জগৎ-দেহটী যথাযথভাবে পুষ্ট ও পালনের সহায়তা করিতেছেন,
সেইরূপ জীবদেহরূপী বাষ্টি ব্রহ্মাণ্ডেও চন্দ্র, তিথিভেদে দেহময় পরিভ্রমণ
করত, সুধাময় সোমকলাদি বিকাশপূর্বক জীব-দেহমাত্রকেই পরিপুষ্ট
করিয়া পালন করিতেছেন; আর তৎসহ আনন্দময় কামকলা দেহের
বিশিষ্ট কেন্দ্রে অবস্থান করত সোমকলার সহিত আত্ম-সংমিশ্রণপূর্বক
দেহের পরমাণুসমূহকে আনন্দে সঞ্জীবিত রাখিতেছেন—ইহাই জীব-
দেহে তিথিভেদে সোমকলা ও কামকলা পরিভ্রমণের গূঢ় তত্ত্ব ও
অপূর্ব রহস্য !!

তিথিভেদে উপরোক্তরূপে কামকলা ও সোমকলার দেহ পরিভ্রমণ
সম্বন্ধে **কৃতভেদ** দৃষ্ট হয়; উহাও এস্থলে উল্লেখ করা প্রয়োজন, যথা—
গুরুশব্দে কাম-সোম পুরুষদেহের দক্ষিণাংশ আশ্রয় * করিয়া পদ হইতে

* পাদে গুলুকে তথোরৌ চ জগে নাজৌ কুচে হৃদি। কক্ষে কণ্ঠে চ গুহে চ গণ্ডে
নেত্রে ক্রতাবপি ॥ ললাটে দীর্ঘকেশে কামহানঃ তিথি ক্রমাং। দক্ষ পুংসায় স্ত্রিয়া
বামে গুরু কুকে বিপধ্যাং ॥ পাদান্তুর্থে প্রতিপাদি বিভীষারাক গুলুকৈঃ। উরুদেশে
তৃতীয়ায়াং চতুর্থ্যাং ভগদেশতঃ ॥ নাভিহানে চ পঞ্চমাং বক্স্যন্ত কুলমণ্ডলে। সপ্তমাং
হৃদয়ে চৈব অষ্টমাং কক্ষ দেশতঃ ॥ নবমাং কণ্ঠ দেশে চ দশমাং চোষ্ঠ দেশতঃ। একাদশ্যাং
গণ্ডদেশে দ্বাদশ্যাং নয়নে তথা ॥ শ্রবণে চ ত্রয়োদশ্যাং চতুর্দশ্যাং ললাটিকে। পৌর্ণমাস্তাং
শিখারাক জাতব্যাক ইতি ক্রমাং ॥—অন্নবীপিকা।

মন্তক পর্য্যন্ত উখিত হয়; আর (গুরুপক্ষে) নারী-দেহের বামাংশ আশ্রয় করতঃ একই নিয়মে অর্থাৎ পদ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত কাম-সোম-কলার ক্রমিক উত্থান হয়। আবার কৃষ্ণপক্ষে এই নিয়মের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। অর্থাৎ পুরুষদেহের বামাংশে এবং নারী-দেহের দক্ষিণাংশে কাম-সোমের নিম্নাভিমুখী ক্রমিক ক্ষয় প্রাপ্তি বা পতন হইয়া থাকে। এই মতানুসারে কাম-সোমকলার অবস্থান, যথা—গুরুপক্ষের প্রতিপদে—পাদাঙ্গুষ্ঠে, দ্বিতীয়াতে—পাদগুল্ফে; তৃতীয়াতে—উরুদেশে; চতুর্থীতে—ভগপ্রদেশে; পঞ্চমীতে—নাভিস্থানে; ষষ্ঠীতে—কুচমণ্ডলে; সপ্তমীতে—হৃদয়ে; অষ্টমীতে—কক্ষদেশে (বগলে); নবমীতে—কণ্ঠদেশে; দশমীতে—ওষ্ঠদেশে; একাদশীতে—গণ্ডপ্রদেশে; দ্বাদশীতে—নয়ন-মণ্ডলে; ত্রয়োদশীতে—কর্ণপ্রদেশে; চতুর্দশীতে—ললাটপ্রদেশে; পূর্ণিমাতে—মন্তক-শিখাতে। আবার কৃষ্ণপক্ষে ইহার বিপরীত ক্রম অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রতিপদে—মন্তক-শিখাতে; দ্বিতীয়াতে—ললাটপ্রদেশে; তৃতীয়াতে—কর্ণ-প্রদেশে; চতুর্থীতে—নয়ন-মণ্ডলে; পঞ্চমীতে—গণ্ডপ্রদেশে; ষষ্ঠীতে—ওষ্ঠদেশে; সপ্তমীতে—কণ্ঠদেশে; অষ্টমীতে—বগলে; নবমীতে—হৃদয়ে; দশমীতে—কুচমণ্ডলে; একাদশীতে—নাভিমণ্ডলে; দ্বাদশীতে—ভগ-প্রদেশে; ত্রয়োদশীতে—উরুদেশে; চতুর্দশীতে—পাদ-গুল্ফে; অমাবস্তাতে—পাদাঙ্গুষ্ঠে।

এক্ষণে ষোড়শ কামকলা এবং ষোড়শ সোমকলার নাম উল্লেখ করা যাউক। কাম-কলার নাম—“শ্রদ্ধা প্রীতি রতিশৈব ভূতি কামি-মনোভবা। মনোহরা মনোরমা মদনোৎপাদিনী তথা ॥ মোহিনী দীপনি চৈব শোষণীচ বশংকরী। রঞ্জনী চৈব দেবেশি ষোড়শী প্রিয় দর্শনা” ॥ সোমকলার নাম—পুষা রমা চ স্তমনা রতি প্রীতি স্তথা প্রতিঃ।

শুক্লি সোম্যা মরীচিচ শৈলজ্জৈ চাংগু মালিনী । অঙ্গিরা বশিনী চৈব
 ছায়া সম্পূর্ণমণ্ডলা । তথা তুষ্ট্যমুতে চৈব কলাঃ সোমস্ত্র্য ষোড়শঃ ॥
 [অঙ্গিরা স্থলে 'মদিরা' পাঠান্তর আছে] তন্ত্রান্তরে সোমকলার নাম ৭
 যথা—অমৃত্য, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি রতি, ধৃতি, শশি চল্লিকা,
 কান্তি জ্যোৎস্না শ্রী প্রীতি, অঙ্গদা (বা অঙ্গনা) পূর্ণা এবং পূর্ণামৃত্য ।
 পূর্বোক্ত সোম কলার সহিত এখানে ছয়টি নামের মাত্র মিল দৃষ্ট হয় ।
 অপর দশটি নামের মোটামুটি মিল বা নাগাস্তর প্রদর্শন করা হইল,
 যথা—(১) মানদা=ছায়া (কেননা আশ্রয় দাতারূপী ছায়াই সম্মান
 দান যোগ্য) ; (২) পুষ্টি=শুক্লি (কেননা শুক্লিই দেহ ও মনের পুষ্টি
 দায়ক) ; (৩) শশি=মরীচী ; (৪) চল্লিকা=সুমনা (কেননা মনের
 অধিপতি চল্ল) ; (৫) কান্তি=বশিনী (কেননা কান্তি বা লাবণ্যই
 বশীভূত করে) ; (৬) জ্যোৎস্না=অংগুমালিনী ; (৭) শ্রী=সোম্যা ;
 (৮) অঙ্গদা=অঙ্গিরা ; (৯) পূর্ণা=রমা ; (১০) পূর্ণামৃত্য=সম্পূর্ণ-
 মণ্ডলা ।

কামকলা ও সোমকলা পরস্পর সংযুক্ত হইয়া, উপরোক্ত দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের
 বত্রিশটি স্থানে কলা বিকাশ করেন ; আর প্রত্যেক স্থানে কামকলার
 এক কলা এবং সোমকলার এক কলা যুক্তভাবে বিকশিত হইলেও, উহা
 বিশ্লেষণ করিলে প্রকৃতপক্ষে সেখানে দুইটি কলা পাওয়া যাইবে ; সুতরাং
 বত্রিশ স্থানে নোট চৌষষ্টি কলার বিকাশ হয় এবং উহাদের তৎ তৎ
 স্থানে শাস্ত্রোক্ত নিয়মে পূজাদি হইয়া থাকে । প্রত্যেক কলার সহিত
 অকারাদি ষোড়শ মাতৃকাবর্ণ যুক্ত করিয়া পূজা বা প্রণামের ব্যবস্থা

অমৃত্য মানদা পুষা তুষ্টি পুষ্টি রতিধৃতি । শশিনী চল্লিকা কান্তি জ্যোৎস্না শ্রীঃ
 প্রীতিরঙ্গনা ॥ পূর্ণা পূর্ণামৃত্য কামদায়িণীঃ ধরজাঃ কলাঃ ॥ [কাহারও মতে কামকলা
 ও সোমকলা পরস্পর অভিন্ন এবং এক, যথা—“চল্লস্ত্র্য ষাঃ ষোড়শকলান্তা এব কামকলাঃ ”]

তন্ত্রশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, যথা—অং ব্রহ্মায়ৈ নমঃ, আং প্রীতৌ নমঃ ইত্যাদি—
এই নিয়মে যথা স্থানে প্রণাম ও যথাযথ ক্রিয়াদি করার ব্যবস্থা আছে।

চৌষটি কলার পূজা বা গণনার ক্রম, যথা—দক্ষিণ পদতল হইতে মস্তকের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত, প্রথমে ষোড়শ কামকলা পূজা; তৎপর মস্তকের বামাংশ হইতে বাম পদের তলদেশ পর্য্যন্ত ষোড়শ সোমকলা পূজা; অতঃপর পুনরায় দক্ষিণ পদতল হইতে মস্তকের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত ষোড়শ সোমকলা পূজা, পরিশেষে মস্তকের বামাংশ হইতে বাম পদতল পর্য্যন্ত কামকলার পূজা করত, চৌষটি কলার আছতি বা পূজা শেষ করা ব্যবস্থিত!—এই চৌষটি কলাই দেবীর সহচারিণী চৌষটি

যোগিনী বা কৃষ্ণলীলার সহায়িকা চৌষটি গোপীস্বরূপা। কামকলার স্থূল ভাব সম্বন্ধে বৃহৎ যোনিতন্ত্রে এবং অন্যান্য তন্ত্রে আরও অনেক গূহ্য বিষয় আছে—উহা তন্ত্রশাস্ত্রে অতি গোপনীয়; সে সকল গূহ্য সাধন-রহস্য এখানে আলোচনা করা অকর্তব্য এবং অপ্রাসঙ্গিক। **আমার উদ্দেশ্য**—মহাশক্তিময়ী কামকলার যৎকিঞ্চিৎ স্বরূপ নির্ণয় করত, উহার **বহিরঙ্গ** ভাবটী মাতৃ রূপায় পাঠকগণের পরিতৃপ্তির জন্ম যথাসাধ্য বিকাশ করা।

এক্ষণে, **স্থূল-কামকলা** সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাউক। কামকলার সূক্ষ্মতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, জীবদেহরূপী মহাশক্তিময় ব্রহ্মাণ্টীকে সর্বপ্রায়ে মাতৃময় ও শক্তিময়রূপে দর্শন করিতে হইবে। অষ্টধা প্রকৃতিস্বরূপ জগন্মাতৃময় জীব-দেহে চারিটী মহাশক্তিময় কেন্দ্রবিন্দু বিরাজিত! এই কেন্দ্রবিন্দু চতুষ্টয়কে আশ্রয় করিয়াই প্রকৃতিময় দেহের পূর্ণ অবয়বটী গঠিত। কেন্দ্র-বিন্দু চতুষ্টয়, যথা—**প্রথম মহাবিন্দু** মুখমণ্ডল—এই বিন্দুটীকে কেন্দ্র করিয়াই জ্ঞানাদ্বন্দ্বরূপ সৃষ্টি-হিতি-লয়াঙ্গক-ত্রিগুণময় মুখমণ্ডলটী গঠিত বা কল্পিত। মুখ-গহবরে হস্ত ও শব্দাদিতে

ত্রিগুণের বিকাশ, দত্তরাজিতে ত্রিগুণের বিকাশ, ত্রিনয়নে স্থিতি-স্থিতি-লয়াত্মক চন্দ্র সূর্য্য অগ্নির বিকাশ [মানবের জন্মধ্যে দিবা-জ্ঞানময় চক্ষু-গুপ্তভাবে বিद्यমান] এইসব কারণে মুখমণ্ডলের মধ্যে ইচ্ছা ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তিময় বিবিধ ত্রিকোণ মণ্ডলে কাম-সোমের ষোল কলা পূর্ণ।

অতঃপর **দ্বিতীয় মহাবিন্দু**—বাম স্তনে বা বাম স্তনমণ্ডলে নিহিত—ইহাতে সুধাকরের এবং ইড়ানাড়ী ও তদাশ্রিত নাড়ীসমূহের পূর্ণ প্রভাব বিद्यমান; আর পালনকারিণী প্রাণরূপিণী ইচ্ছাশক্তিরও এখানে বিশেষ বিকাশ। এস্থান সম্বন্ধে ইতিপূর্বে বিশেষভাবে আলোচনা করা হইয়াছে; মোট কথা, এই স্থানে পালনকারী সুধাকরের বিশিষ্ট সুধাময় ভাবের অভিব্যক্তি। আর এই কেন্দ্রবিন্দুকে আশ্রয় বা কেন্দ্র করিয়াই প্রকৃতি-দেহের বা জীব-দেহের বাম পার্শ্ব, বাম হস্ত ও তদঙ্গুলীসমূহ কল্পিত [ইহা পরমাত্মময়ী সিদ্ধকল্পনা বৃত্তিতে হইবে]—এই বিন্দুতেও বিবিধ ত্রিকোণ-মণ্ডল থাকাহেতু, সূক্ষ্মভাবে এখানে কাম-সোমের ষোল কলা অভিব্যক্ত। অতঃপর **তৃতীয় মহাবিন্দু**—দক্ষিণ স্তনমণ্ডলে অবস্থিত; ইহাতে সূর্য্যের এবং রুদ্রের প্রলয়ভাব বিद्यমান [হৃদমণ্ডলের বামাংশে প্রাণরূপী হরির স্থান, আর দক্ষিণাংশে দেহের পরিচালক ত্রিগুণেশ্বর হর বিরাজিত] সুতরাং দক্ষিণ স্তনমণ্ডলে রুদ্রাণী মাহেশ্বরীর লয়াত্মক জ্ঞান-শক্তি বিরাজিত। এই বিন্দুকে আশ্রয় করিয়াই, দেহের দক্ষিণ পার্শ্ব, দক্ষিণ হস্ত এবং তদঙ্গুলীসমূহ কল্পিত বা গঠিত এবং ইহাও বিবিধ ত্রিকোণ-মণ্ডল সমন্বিত। সুতরাং এই বিন্দুতেও কাম-সোমের ষোলকলা সূক্ষ্মভাবে বিকশিত। **চতুর্থ মহাবিন্দু**—যোনি-মণ্ডলের ত্রিকোণ মধ্যে বাম-মূলাধার কেন্দ্রে; উহা আনন্দময়ী কুল-শক্তি প্রভাবিত বা কুলকুণ্ডলিনীময়। মূলাধার প্রদেশে যে অতুলনীয় সম্পদ, অকুরন্ত ঐশ্বর্য্য ও স্নাত্ত্ব্য বর্তমান, এবিষয়ে গ্রন্থের স্থানে স্থানে আলোচিত হইয়াছে।

এবং পরিশিষ্টাংশেও বিশেষভাবে আলোচনা করা হইবে। মোট কথা এই ঐশ্বর্যময় মহা যোনি-বিন্দুটীও ভোগ, ত্যাগ ও যোগময় যৌলকলা আনন্দে ও অমৃতে পরিপূর্ণ। এই বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়াই দেহ ধারণকারী গতিশক্তি সমন্বিত পদদ্বয় কল্পিত এবং বলপ্রাপ্ত; দেহের সপ্ত পাতালও এই মহাবিন্দুকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত ও ক্রিয়াম্বিত।—এইরূপে ইষ্টা জীব-দেহস্থ সপ্তলোক এবং সপ্তপাতাল, এই চতুর্দশ ভুবনেরও মহাকেন্দ্রস্বরূপ ॥

এক্ষণে এই চারিটী মহাবিন্দু সম্বন্ধে ভগবান শঙ্করাচার্যের মত এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্র-মত পরিবাক্ত করা হইতেছে। ভগবান শঙ্করাচার্য তনীয় আনন্দলহরীতে ভবানীমায়ের স্তব করিয়া বলিয়াছেন—“হে হর মহিষি! উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে তোমার বদনস্বরূপ এবং অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয়কে তোমার স্তনযুগলস্বরূপ কল্পনা করিয়া, তাহার নিম্নদেশে হকারাক্ষিকে যোনিগুণত্রয়-সূচিকা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাখ্যিকার সূক্ষ্মা চিংকলারূপে কল্পনাপূর্বক, যে ব্যক্তি তোমাকে কামকলারূপে চিন্তা করেন...তাহার সকল কামনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে”। “হে জননি! যিনি নিজ দেহ হইতে কিরণসমূহরূপ অমৃত-রস সর্বত্র বিস্তার করিতেছেন, যাহার অপূর্ব মূর্তি তুহিনাচলসদৃশ অতি স্নিগ্ধতম। তুমিই সেই কুলকুণ্ডলিনীস্বরূপা কামকলা!” ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে সূক্ষ্ম কামকলা সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে, যে—“মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচযুগ্মকম্। সর্ববিজ্ঞানমুতাপূর্ণং সর্ববাঞ্ছিভবপ্রদম্ ॥ সর্বার্থসাধকং দেবি সর্বরঞ্জন কারণম্। তদধঃ সপরাঙ্কিত্ত্ব সপরিচ্ছিন্নমণ্ডলম্ ॥ সর্বদেবাদিভূতং হি তৎ সর্বদেব নমস্কৃতম্। সর্বাঙ্কলানসম্পূর্ণং সর্ববশ্য-প্রবর্তকম্ ॥ এতৎ কামকলাধানং স্রগোপাং সাধকোত্তমৈঃ ॥ [সরল হেতু অভ্যুদয় বাহুল্য]। সূক্ষ্ম কামকলার ধ্যান, যথা—“রজোগুণ-সূচকং বিরিঞ্চাখ্যকং বিন্দুং মুখং কৃত্বা, তন্ত্রাধো হৃদয় স্থানে সদ্বতনোগুণসূচকং

হরিহরাশ্রয়ং বিনুদয়ঃ কুচযুগং * কৃষ্ণা, তজ্জাযঃ যোনিগুণত্রয়সূচিকাঃ
 হরিহরবিরিঞ্চাশ্রয়িকাং সূক্ষ্মাং চিংকলা হকারাঙ্কং কৃষ্ণা, যোগশূন্যগত-
 ত্রিকোণাকৃতিং কৃষ্ণা ধ্যায়েদিতি।” আগম কল্পদ্রুমে উক্ত হইয়াছে
 —“যিনি অখিল জীবের ষট্চক্রস্থিত কমলবনে বিহার করেন, সেই
কুলকুণ্ডলিনীই সূক্ষ্মরূপে কামকলা বলিয়া বিখ্যাত।”

উপরোক্ত চারিটি মহাবিনুর প্রত্যেকটিতে ষোড়শ কাম ও সোম
 কলা বিদ্যমান; এজন্ত চারিটি বিনুতে পরিভ্রমণশীল কামকলা ও
 সোমকলার একটি পূর্ণ পরিক্রমাতে কাম ও সোমের প্রত্যেকের চৌষটি
 কলার ং বিকাশ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত এই চারিটি বিনুর মধ্যে
 যে কোন তিনটি বিনুর সহিত পরস্পর রেখা সংযুক্ত করিলে, চারিটি
 ত্রিকোণ মণ্ডল উৎপন্ন বা অঙ্কিত হইবে। এই ত্রিকোণ মণ্ডল সমূহও
 প্রত্যেকে ইচ্ছা ক্রিয়া জ্ঞান-শক্তিময়ী সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াশ্রিকা চন্দ্র-সূর্য্য-
 অগ্নিরূপা স্বয়ং কামকলা স্বরূপা—এজন্ত প্রত্যেক ত্রিকোণেই কাম-

জাগতিকভাবে মাতৃ-সদয়ে বাম স্তনমণ্ডলটিতে ইড়া নাড়ীর প্রভাবহেতু উহা
 গঙ্গারূপা, আর দক্ষিণ স্তনমণ্ডলটিতে পিঙ্গলা নাড়ীর প্রভাবহেতু উহা কালিন্দী বা যমুনা-
 রূপা; এতদ্ব্যতীত মাতৃ-সদয়ের প্রাণময় স্নেহরাশি, অন্তঃসলিলা সরস্বতী বা কল্প-ধারার
 জ্বাল সন্তানের প্রতি সতত ধাবনশীল! বিশেষতঃ মাতৃভাবে উন্নত সাধক-ভক্তকে জগদম্বা
 মা, সর্ব্বাভীষ্ট পূরণকারী গঙ্গা-যমুনাস্বরূপা তাঁহার অন্ততময় স্তনযুগল পান করাইয়া পরিতৃপ্তি
 ও পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকেন। আর ত্রিবেণী-সঙ্গমে অন্তঃপ্রবাহী সরস্বতী-ধারার
 মিলনের জ্বাল, জগন্মাতার প্রেম-করণার অফুরন্ত প্রবাহ, ভক্তের প্রতি অক্লান্ত জীবজগতের
 সর্ব্বত্র সতত উৎসারিত!

† রাঘবভট্ট ব্যাখ্যাত “শারদাতিলক” নামক টীকাতে, কামের চৌষটি প্রকার
 নাম বা পর্য্যায় উল্লিখিত হইয়াছে; আর কামের কলারূপিনী শক্তি বা রতিরও চৌষটি
 প্রকার নাম শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়; উহাদের সহিত দেহস্থ পরিভ্রমণশীল চৌষটি কামকলার
 একান্তভাবে বা সম্বন্ধ বিজড়িত।

সোমের ষোলকলা বিদ্যমান—এই ত্রিকোণ মণ্ডল সমূহের নাম ত্রিপুর
সুন্দরী বা ত্রিপুরাভৈরবী। এই আত্মাদিনী ত্রিপুর-সুন্দরী কামকলা
এবং অমৃতরূপিণী সোমকলা ভোগময় ও ত্যাগময় ভাব লইয়া দেহ-
ব্রহ্মাণ্ডের বহিরাকাশে স্থলভাবে চক্রবৎ পরিভ্রমণ করেন; স্থলভাবে
চতুর্বিন্দু সমন্বিত দেহের সমস্ত ত্রিকোণ মণ্ডলে, বিশিষ্টভাবে যোনিমণ্ডল-
স্থিত ত্রিকোণে এবং চক্রে চক্রে পরিভ্রমণ করত আনন্দ-সুখ পান
করেন! তদ্বারা জীব-দেহও সতত পরিপুষ্টি লাভ করিয়া থাকে। এই
আনন্দরূপিণী ত্রিপুরা ভৈরবী তন্ত্রশাস্ত্রে “চক্রবিদ্যাস্বরূপ” বলিয়াও
কথিত হইয়াছেন। তিথিভেদে কামকলা সোমকলার অমৃতময়
আনন্দের অভিব্যক্তিহেতু, অঙ্গিকা দেবী বিশেষ বিশেষ তিথিতে দেবী-
মাহাত্ম্য পাঠের উপদেশ প্রদান করত, তিথিসমূহের এবং তৎসহ
একাত্মভাবে বিজড়িত কামকলা ও সোমকলার অপূর্ব মাহাত্ম্য দর্শন ও
আস্বাদনের ইঙ্গিত করিয়াছেন!—তাহাই এস্থলে মাতৃরূপায় কিঞ্চিৎ
পরিব্যক্ত করা হইল।

মহোক্ত কতিপয় মাহাত্ম্যের আধ্যাত্মিক ভাব যথা—
পাপ=অজ্ঞানতা ; দারিদ্র্য=উদারতা বা আনন্দের অভাব ; ইষ্ট
বিয়োগ=ভগবৎ ভাব হইতে বিচ্যুতি। এইরূপে চণ্ডী পাঠকের এবং
শ্রোতার অধ্যাত্ম-জগতে অজ্ঞানতারূপ পাপ নষ্ট হয়, তাহাতে উদারতা
আসে; তাঁহার আনন্দের অভাব হয় না এবং তিনি ভগবদ্ভাব হইতে
বিচ্যুত হন না। আর স্থল জগতেও তাঁহার পাপ ও দারিদ্র্যতা নষ্ট হয়
এবং তিনি অকাল মৃত্যুজনিত শোক পান না।—(৩-৫)

শক্রতো ন ভয়ং তস্মৈ দস্তুতো বা ন রাজতঃ ।

ন শস্ত্রানলতোয়োঘাৎ কদাচিৎ সম্ভবিষ্যতি ॥৬

তস্মান্মমৈতন্মাহাত্ম্যং পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ।

শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥৭

উপসর্গানশেষাংস্তু মহামারীসমুদ্ভবান্ ।

তথা ত্রিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্যং শময়েন্মম ॥৮

যত্রৈতৎ পঠ্যতে সম্যচ্চ নিত্যমায়তনে মম ।

সদা ন তদ্বিমোক্ষ্যামি সান্নিধ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥৯

মাতৃ-বাণী । তাঁহাদের (পাঠক ও শ্রোতার) শত্রু, দুষ্টা, রাজা, শস্ত্র অগ্নি কিম্বা জল-প্রবাহ হইতেও কখনও ভয়ের সম্ভাবনা নাই ॥৬॥ অতএব এই মাহাত্ম্য সমাহিতচিত্তে ভক্তিসহকারে পাঠ ও শ্রবণ করা কর্তব্য ; যেহেতু উহা পরম স্বস্তয়নস্বরূপ অর্থাৎ বিশেষ মঙ্গলপ্রদ ॥৭॥ আমার এই মাহাত্ম্য (পাঠ ও শ্রবণ করিলে) মহামারীসমুদ্ভূত সর্ববিধ উপদ্রব এবং আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক, এই ত্রিবিধ উৎপাত বা ত্রিতাপ জালা উপশমিত হয় ॥৮॥ যে আয়তনে (গৃহে) আমার এই মাহাত্ম্য প্রত্যহ সম্যক্ পঠিত হয়, আমি সে গৃহ কখনও পরিত্যাগ করি না—তথায় সর্বদা আমার অধিষ্ঠান বা সান্নিধ্য থাকে ॥৯

তত্ত্ব-সুধা । দেবী মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিতে হইলে, দুইটী আত্মসঙ্গিক ভাব পরিপূরণ করা প্রয়োজন, নতুবা উহা সম্যক্ ফলদায়ী হইবে না—ইহা মা স্বয়ং নিজ মুখে বাক্ত করিয়াছেন, যথা—(১) **একাগ্র** বা সমাহিত হইতে হইবে ; (২) **ভক্তিসহকারে** পাঠ বা শ্রবণ করিতে হইবে । **স্বস্তয়ন**—কল্যাণময় পথ [স্বস্তি—কল্যাণং তস্ত্র অয়নং মার্গঃ ইতিঃ] দেবী-মাহাত্ম্য পাঠকের এবং শ্রোতার বাহ্য জগতে যথোক্ত ফলসমূহ অনায়াসে লাভ হইবে, এতদ্ব্যতীত তাঁহার অদ্বৈত-ভগতেও ঐ সকল ফলের সূক্ষ্ম ভাব লক্ষি হইবে, তাহাই এখানে প্রদর্শন করা হইতেছে, যথা—**শত্রু**=কাম ক্রোধাদি রিপুগণ ; **দুষ্টা**=ইন্দ্রিয়গণের চাঞ্চল্য ; **রাজা**=জীব-ভাবে পরিচালক অহংকারের কর্তৃত্ব ও ভৌতিক অভিমান ; **শস্ত্র**=প্রবৃত্তি ; **অগ্নি**=রজোগুণের প্রবৃত্তিমুখী তাপ ;

জলপ্রবাহ—পরিচ্ছিন্ন বিষয়ানন্দ ভোগের উদ্যম গতি; **মহামারী**—
অবিশ্বাসজনিত উশ্জ্বলতা এবং নাস্তিকতার ব্যাপক ভাব [—ইহাই
অধ্যাত্ম-জগতে ধর্ম্মভাবের সর্ব্বনাশ করে] ত্রিবিধ উৎপাত—সাধন-
পথের বিলম্বরূপ ত্রিতাপ জালা। স্তূতরাং চণ্ডী পাঠক ও শ্রোতার
কাম ক্রোধাদি ষড়রিপু বশীভূত হয়, তাঁহার ইন্দ্রিয়গণের চাকলা নষ্ট
হয়; তাঁহার প্রবৃত্তিমুখী গতি সংযমিত হইয়া অভিমান নষ্ট হয়; তাঁহার
রজোগুণের প্রবৃত্তিমূলক তাপ উপশম প্রাপ্ত হয়; তিনি পরিচ্ছিন্ন
বিষয়ানন্দসমূহের মধ্যেও অখণ্ড ভূমানন্দের সত্ত্বা বা প্রকাশ অনুভব
করেন এবং তাঁহার অবিশ্বাস ও উশ্জ্বলতা বিলয় প্রাপ্ত হয়।

আয়তন—ভক্ত-দেহ, জগন্মাতা বিশ্বের সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিলেও
ভক্ত-হৃদয়েই তাঁহার বিশেষ অধিষ্ঠান এবং বিকাশ হয়; আর তিনি
সততই ভক্তগণকে তাঁহার বিকাশ, আবির্ভাব ও রূপা অনুভব করাইয়া
থাকেন—ইহাই মন্ত্রোক্ত **আয়তনে** স্থিতি ও সান্নিধ্য! এই সকল
আধ্যাত্মিক ভারই মন্ত্রোক্তিসমূহের রহস্য ও তাৎপর্য্য।

ত্রিবিধ উৎপাত বা ত্রিতাপ জালা—(১) **আধ্যাত্মিক**—
মানসিক দুঃখ বা তাপ; অর্থাৎ রোগজনিত, কাম ক্রোধাদি হইতে
উদ্ভূত বা রাগ-দ্বेष হইতে জাত তাপ বা ক্লেশ। (২) **আধিদৈবিক**—
অকস্মাৎ দৈববাশে অজ্ঞাতসারে যে তাপ উপস্থিত হয়; যথা—ভূমিকম্প,
অগ্নিদাহ, ঝড়, বজ্রা প্রভৃতি। (৩) **আধিলৌকিক**—পঞ্চভৌতিক
দেহধারী হইতে প্রাপ্ত তাপ, যথা—সর্প, ব্যাঘ্র, রাজা, দস্যু, চোর এবং
ভূত প্রেতাদির ভয়জনিত তাপ বা উৎপাত।—(৬-২)

বলিপ্রদানে পূজায়ামগ্নিকার্য্যে মহোৎসবে।

সর্ব্বং মমৈতচ্চরিতমুচ্চার্য্য শ্রাব্যমেব চ ॥১০

জানতাজানতা বাপি বলিপূজাং তথা কৃতাম্ ।

প্রতীচ্ছিষ্টাম্যহং প্রীত্যা বহ্নিহোমং তথা কৃতাম্ ॥১১

মাতৃ-বাণী । বলিদান পূজা হোম যজ্ঞাদি এবং মহোৎসব-সূচক অনুরূপাদিতে আমার এই সমগ্র চরিত্র বা মাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করা কর্তব্য ॥১০॥ বিবিজ্ঞ বা বিবিজ্ঞ [জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ] যে কোন ব্যক্তি আমার এই মাহাত্ম্য ভক্তি ও একাগ্রতার সহিত [—ইহাই মত্রে ‘তথা কৃতাম্’] পাঠপূর্বক, বলি পূজা ও হোমাদি করিলে, আমি তাহা প্রীতিসহকারে গ্রহণ করিয়া থাকি ; [কিম্বা প্রীতিসহকারে করিলে, আমি তাহা গ্রহণ করিয়া থাকি] ॥১১

তত্ত্ব-সুধা । বলিপ্রদান—ঋহারা মাংস ভোজন করেন তাঁহাদের পক্ষে রাজস পূজায় পশু বলিদান বিধেয় ; নতুবা ঋহারা নিরামিষভোজী তাঁহাদের পক্ষে সাত্বিক পূজাদ্বারা ফল বা শর্করা-পিণ্ড প্রভৃতি বলির ব্যবস্থা আছে । আর পশু বলির প্রকৃত আধ্যাত্মিক তাৎপর্য **ষড়রিপু** বলি দেওয়া, যথা—(১) কামের প্রতীক—ছাগ ; স্তবরাং ছাগবলির তাৎপর্য—**কাম** দমন । (২) ক্রোধের প্রতীক—মহিষ ; অতএব মহিষ বলির তাৎপর্য—**ক্রোধ** দমন । (৩) শাস্ত্রে মৃগ বলির ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়—**উহা** লোভের প্রতীক [কেননা মৃগ লোভনীয় বস্তুতে আকৃষ্ট হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়] ; স্তবরাং মৃগ বলির তাৎপর্য—**লোভ** দমন । (৪) গড্ডালিকা ভাবযুক্ত মেঘ—মোহের প্রতীক [কেননা অগ্রগামী মেঘ জলে পতিত হইলে, অবশিষ্ট মেঘসমূহ অবিচারে জলে পতিত হয়] ; অতএব মেঘ বলির তাৎপর্য—**মোহ** বিজয় । (৫) অহংকারের চরম বিকাশ নর-দেহে ; এজন্ত নরবলির তাৎপর্য—**মদ** বা অহং নষ্ট করা ; (৬) মাংসর্ষ বা হিংসার প্রতীক গোধিকা (গোসাপ) [শাস্ত্রে গোধিকা বলির ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় ; আসাম প্রদেশে গোধিকা বা গোধা

বলি হইয়া ভক্ষিত হয়] ; সুতরাং গোমিত্তিক বলির ভাংপড়া—মাংসমাংস নাশ । যে দেশে যে জাতীয় মাংস ভোজনের প্রথা প্রচলিত; সে দেশে সেইপ্রকার বলি প্রদানই কর্তব্য । কেননা, মহানির্বাণ-তন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—“সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্ত্রনি দৈবতে । যদ্বদাশ্রয়প্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদীষ্টয়ে কল্পয়েৎ” ॥—অর্থাৎ দেবতাকে বলি নিবেদন বিষয়ে, সাধকের ইচ্ছাই বলবতী জানিবে ; কারণ যে যে বস্তুতে আশ্রয়-তৃপ্তি জন্মে ; তাহাই ইষ্ট দেবতাকে নিবেদন করা কর্তব্য । বিশেষতঃ যাহারা মাংস ভোজন করেন, তাঁহাদের পক্ষে বলিদান উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য নহে ; এ বিষয়ে মৎপ্রণীত “সনাতন-ধর্ম ও মানব-জীবন” গ্রন্থে (দ্বিতীয় ও পরবর্তী সংস্করণে) বিশেষ আলোচনা আছে । ‘বলি’ বাক্যের প্রকৃত অর্থ—যাহা শ্রদ্ধার সহিত দেবতাকে বা ভগবানকে অর্পণ করা হয় ।

পূজায়াং (পূজাতে)—স্থূলভাবে পূজা দ্বারা সর্বার্থ সিদ্ধি বা সর্বভীষ্ট পূরণ হইয়া থাকে । এতৎব্যতীত মানসোপচারে পূজা এবং পরাপূজার ব্যবস্থা আছে । মানসপূজা—(১) মনে মনে কল্পিত উপচারদ্বারা ইষ্ট দেবতার পূজা (২) তন্ত্রোক্ত মানসোপচারদ্বারা পূজা যথা—কুণ্ডলিনী পাত্ৰস্থ জল (আনন্দ) দ্বারা পাত্ৰ ; গন—অর্ঘ্য ; সহস্রার বিগলিত সুধা—আচমনীয় ; চতুর্বিংশতি তত্ত্ব—গন্ধ ; অহিংসা অমায়াদি * নির্মলভাব—পুষ্প ; প্রাণবায়ু—ধূপ ; তেজস্বিতা—দীপ ; সুধারস-সমুদ্র (পরমানন্দ)—নৈবিড় ; আকাশরূপ চামর সূর্য্যাকৃ

* দশবিধ অধ্যাত্ম-পুষ্প যথা—“অমায়াং অনহঙ্কারঃ অরাগঃ অমদস্তথা অমোহকঃ অদম্বকঃ অনিলায়ং অকোভং তথা ॥ অমাংসর্ঘ্যং অলোভকং দশপুষ্পং বিদ্রব্ধাঃ” ॥ পরম পুষ্প যথা—“অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পং, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহঃ । দয়া পুষ্পং কমা পুষ্পং জ্ঞান পুষ্পকং পঞ্চমং” ॥

দর্পণ, চন্দ্রায়ুক হস্ত এবং অনাহত ধনিকরূপ ঘণ্টা প্রভৃতি দ্বারা তব্বময় পূজার ব্যবস্থা ! এতদ্ব্যতীত জ্ঞানময় **পরাপূজা** যথা—পূর্ণত্বের বাহন কোথায় ? সুতরাং পূর্ণত্বই তাঁহার বাহন ; সর্বাধারের আশ্রয় ? —সর্বাধার, এইরূপে স্বচ্ছের পাণ্ড অর্থ স্বচ্ছত্ব ; নির্মলের নির্মলত্বই তাঁহার স্নানধরূপ ! নিত্য-তৃপ্তের সতত তৃপ্তিভাবই নৈবিগ্ধরূপ ! —এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞানময় ভাবরাশিদ্বারা আত্মময় ভগবান পরব্রহ্মের পরাপূজা ব্যবস্থিত ।

যজ্ঞ—আত্ম-নিরোধ বা সংযম ; আত্ম-নিরোধরূপ বজ্রায়িতে ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিসমূহ একে এক আছতি দেওয়াই “অহুর্বাগ বা আধ্যাত্মিক হোম” । **মহোৎসব**—নানাপ্রকারে আনন্দের অভিব্যক্তিই বাহ্য-জগতে মহোৎসবের প্রাণধরূপ ; সুতরাং কর্ম জ্ঞান ও ভক্তিমূলক সাধনাদ্বারা দেহে বিশিষ্ট আনন্দের বিকাশ করাই অধ্যাত্ম-মহোৎসব । **জানতা অজানতা**—পাঠ করিতে জাহুক বা না জাহুক ; অর্থাৎ অনভিজ্ঞ অজান ব্যক্তিও যদি সমাহিত চিত্তে শ্রদ্ধাভক্তি ও প্রীতিসহকারে চণ্ডীপাঠ করেন, কিম্বা মাতৃউদ্দেশে পূজার বিশিষ্ট উপকরণসমূহ প্রীতির সহিত [—ইহাই মহোক্ত প্রীত্বা] নিবেদন করেন, তবে মহামারা জগন্মাতা উহা সানন্দে গ্রহণ করিয়া থাকেন । এবিষয়ে “অজ্ঞানাত্ং যদি বা মোহাত্ং” প্রভৃতি শ্রুতি বাক্যটীও প্রণিধানযোগ্য ; পূজা বজ্রাদি অজ্ঞষ্ঠানে মোহ বা অজ্ঞানতাবশতঃ যদি কোনপ্রকার প্রত্যবন্ধ বা অদ্বহানি হয়, তবে শ্রুতি বিষ্ণু-স্মরণদ্বারা উহার পরিপূর্ণত্ব সম্পাদনের ব্যবস্থা দিয়াছেন । এই বিষ্ণু-স্মরণ এবং জগন্মাতাকে ভক্তি ও প্রীতির সহিত পাঠ বা বলি নিবেদন, একই ভাবাপন্ন ও সাদৃশ্য অবস্থা ।—(১০।১১)

শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যাচ বার্ষিকী ।

তস্ত্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিত ॥১২

সর্ববাধা বিনিমুক্তো ধনধাত্মসুতাস্থিতঃ ।

মমুচ্ছ্যো মংপ্রসাদেন ভবিশ্রুতি ন সংশয়ঃ ॥১৩

মাতৃ-কণী । শরৎকালে বর্ষে বর্ষে আমার যে মহাপূজা (দুর্গোৎসব) বিহিত আছে, তাহাতে ভক্তিসহকারে আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণে [এবং পাঠে—মন্ত্রেও আছে, চ] মমুচ্ছগণ আমার কৃপায় সর্ববিধ বাধা হইতে বিমুক্ত হইয়া ধন-ধাত্ম ও পুত্রগণে পরিবৃত্ত হয়— ইহাতে সন্দেহ নাই ॥১২

তত্ত্ব-সুধা । বর্ষ শব্দ বর্ষাদৌ অর্থে লাক্ষনিক ; এজন্য উহা দ্বারা চৈত্র মাসের **বাসন্তী** দুর্গাপূজাও বুঝাইতেছে । **বাধা**—জীবজৈব মালিগা ও চাকলা ; কেননা ইহাই আত্ম-স্বরূপজ লাতের বিশেষ অন্তরায় । **ধন**=ভক্তিধন ; **ধাত্ম**=শ্রদ্ধা ; [আত্মিক্য বুদ্ধি ও বিশ্বাস ব্যতীত আধ্যাত্মিক ভাব পুষ্ট হইতে পারে না ; ধাত্মের উপরেই মঙ্গল-ঘটাদি প্রতিষ্ঠিত করা হয় ; বিশেষতঃ ধাত্মের সারাংশরূপী অন্নদ্বারা যেমন দেহের পুষ্টি হয়, সেইরূপ অধ্যাত্মভাবে শ্রদ্ধাই মনের অগ্রতম পুষ্টিকারক] । **সুত**=জ্ঞান [কেননা পুত্র, পুত্রামক একটী নরক হইতে ত্রাণকারী ; আর জ্ঞান ঐহিক পারত্রিক সর্বত্র সর্বতোভাবে ত্রাণকারী ।

রাজা সুরথ দ্বিতীয় মমু স্বারোচিষ মন্বন্তরে উদ্ভব হন এবং তৎকালে দেবী-মাহাত্ম্যের চরিত্রসমূহ বর্ণিত হইয়াছিল ; সুতরাং সেই সুদূর অতীতকালেও যে শরৎকালে দুর্গাপূজার ব্যবস্থা ছিল, ইহা একটী প্রণিধানযোগ্য বিষয় ! কেননা ইহা দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে গারদীয়া পূজা শুধু ভগবান রামচন্দ্র প্রবর্তন করেন নাই, উহা পূর্বেও প্রচলিত ছিল ; বর্তমান মহাযুগের সত্যযুগে উহা প্রচলিত না থাকিলেও পূর্ব পূর্ব মহাযুগে শরৎকালে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হইত— ইহা মন্ত্রোক্তি দ্বারা প্রমাণিত ও সমর্থিত ।

শরৎকালে বার্বিকী মহাপূজা—ইহার আধ্যাত্মিক রহস্যটীও অতি সুন্দররূপে উপভোগ্য, যথা—বর্ষ শব্দের অর্থ, বিভাগ [ভারতবর্ষও নববর্ষের এক বিভাগ বা বর্ষ] শরৎকালটীও বর্ষ বা বৎসরের মধ্যবিভাগ ; মানবদেহরূপ বর্ষের শরৎকালরূপ মধ্যবিভাগই **মূলাধার** । ওক্কা যষ্টী তিথিতে দেহস্থ জড় ও চেতন রাজ্যের সন্ধিস্থলে কিরূপে বোধন হইয়া কুণ্ডলিনী জাগরণদ্বারা দুর্গামায়ের মহাপূজা সম্পন্ন হয়, তাহা কামকলা-তত্ত্বে বর্ণনা করা হইয়াছে । সুতরাং মূলাধার-সন্ধিতে যষ্টীতে বোধন বা কুণ্ডলিনী মহাশক্তির জাগরণী স্তব বা পূজা ; তৎপর সপ্তমী তিথিতে মূলাধারে **সপ্তমী পূজা** ; তৎপর মণিপুর-চক্রে দেবীর **মহাষ্টমী পূজার** পর অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে অনাহত পদ্মের আশ্রয় বা আধারস্বরূপ গুপ্ত **অষ্টদল শক্তি-চক্রে** মহাকালী চামুণ্ডা দেবীর **সন্ধিপূজার** পর অনাহত চক্রে **নবমী পূজা** সম্পন্ন হইলে, বিশুদ্ধচক্রে **দশমী** তিথিতে কারণময় আকাশতত্ত্বে দেবীর **বিসর্জ্ঞন** !— এইরূপে পঞ্চতত্ত্বময় অস্ত্রমুখী পূজার পরিসমাপ্তি !—ইহাই শারদীয়া পূজার আধ্যাত্মিক রহস্য ও যৌগিক তাৎপর্য্য ।

[সম্বৎসরে অনুষ্ঠিত পূজাদিতে সাধনার ক্রম]

অতঃপর সম্বৎসরে যে সমস্ত নৈমিত্তিক পূজার ব্যবস্থা আছে, তন্মধ্যে শরৎকালীন দুর্গাপূজাটী উজ্জ্বল মধ্যমনিষ্বরূপ ! বিশেষতঃ বৎসরের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত যে সমস্ত শাস্ত্রোক্ত বিশিষ্ট পূজাদি অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে মানব-জীবনের আধ্যাত্মিক ভাব এবং **সাধনার ক্রম-বিকাশ** বিচ্যমান—এই প্রয়োজনীয় রহস্য এখানে সংক্ষিপ্তভাবে প্রদর্শন করা হইতেছে । বৈশাখ মাসে গ্রীষ্মের প্রথর উত্তাপে উত্তপ্ত হওয়ার দ্বারা, মানুষ যখন সাংসারিক ত্রিতাপ-জ্বালায় অতিষ্ঠ হইয়া উঠে, যখন ক্রন্দ-মূর্ত্তি কাল-বৈশাখীর প্রলয় ঝঙ্কাবাতে বা তাণ্ডব-নৃত্যের অহরূপ

আগতিক দুঃখে ও শোকে মানবগণ অভিভূত হইয়া নিশেহারা হয় এবং সংসারকে বিষবৎ ভাবনা করে; তখন তাহাদের প্রবৃত্তিমূলক সংসারাসক্তিতে বিতৃষ্ণা হইয়া বৈরাগ্যের উদয় হইতে থাকে। এই অবস্থায় নিরাশার ধূম্রায়িত আকাশে চপলার ক্ষণিক আলো-বিকাশরূপ চাপল্যের স্তায় বিপদ-ভঞ্জন নধুসূদন বা দুর্গতিহারিণী দুর্গা মায়ের কথা ক্ষণিকের তরে মনে আসে; অর্থাৎ সেইদিকে কিঞ্চিৎ দৃষ্টি পড়ে। তখন অনন্ত দুঃখের মধ্যেও, ভগবানকে ডাকিলে যেন ক্ষণিকের তরে শাস্তি আসে—ইহাই প্রবৃত্তিপরাধ মানবের ভগবৎমুখী প্রথম দৃষ্টিপাত; এই ভাবটী জ্যৈষ্ঠ মাসের সাবিত্রী-চতুর্দশীতে যম বা ধর্মরাজের পূজাতে অভিব্যক্ত!—কেননা সত্যগুরু ভগবানের দিকে মানবের বাণবৎ ক্ষণিক দৃষ্টিপাতই ধর্মরাজের রূপায় মৃত সত্যবানের পুনর্জন্মলাভ। [বাণের দৃষ্টিপাত বা লক্ষ্যও ক্ষণিক; কেননা বাণটী লক্ষ্যবস্তুর দিকে নিক্ষিপ্ত হইলে, ধনুকধারী বা বাণ ত্যাগকারীর পুনরায় চাকলা উপস্থিত হয়] এই অবস্থায় প্রবৃত্তি পথের উশ্জ্বলতা সংঘমিত হইতে থাকে—তাই জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে সংঘমের অধিষ্ঠাত্রী* ষষ্ঠীমাতার অর্চনা হইয়া থাকে। ষষ্ঠীতে জামাতৃ-সেবা বহিরঙ্গ অহুষ্ঠান মাত্র; প্রকৃতপক্ষে উহা গৃহীর এবং গৃহের সর্বাদ্বীন কল্যাণের জগুই অনুষ্ঠিত। এইরূপে গ্রীষ্মরূপ ত্রিতাপজ্বালায় সমস্ত মানবকে স্তূণীতল

* সংঘমই দীর্ঘজীবির সুসন্তান লাভের একমাত্র উপায়ধরণ; কেননা শিশুর অজ্ঞায় বা অকাল মৃত্যু অধিকাংশ স্থলে পিতা-মাতার অসংঘমের ফল; সন্তান ভূমিষ্ট হইবার পূর্বে ছয়মাস এবং পরে ছয়মাস সংঘমভাব ব্যবহৃত; সন্তান জন্মের ষষ্ঠ দিবসে সমারোহে ষষ্ঠী দেবীর পূজা হইয়া থাকে; জাতকের ষষ্ঠ বর্ষে বিদ্যারম্ভের ব্যবস্থা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রতি মাসে ছয়টা তিথিতে সংঘম করার বিধি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, যথা—অষ্টমী, একাদশী, চতুর্দশী পূর্ণিমা, অমাবস্তা এবং সংক্রান্তি। এইরূপে সংঘমাদিষ্টাত্রী ষষ্ঠী দেবীর ছয় ভাবাপন্ন বা ষষ্টি প্রকার বিভিন্ন বিধি-নিষেধ বর্তমান।

করিবার জন্ত, ভগবানের করুণা-ধারা বা আনন্দরূপ বর্ষা ঋতুর সমাগম আসন্ন হয়। এদিকে সংযমিত বৈরাগ্যযুক্ত ও ত্রিতাপ তাপিত মানবও স্থলীতল হইবার জন্ত জলপ্রাপ্তির আশায়, শাস্তিময়ী জল-দেবীকে আবাহন করত পূজা করেন—ইহাই দশদিকে শাস্তি প্রদায়িনী দশহরা বা গঙ্গা পূজারূপে অভিযুক্ত। এইরূপে মানব, ত্রিতাপনাশিনী পাপহারিণী গঙ্গার স্থলীতল জলে স্নাত হইয়া এবং গঙ্গাদেবীর পূজাঘারা আনন্দাভিষিক্ত হইয়া পূর্ব শাস্তিপ্রাপ্ত হয়, তাই প্রশাস্তিময় জলরূপী আনন্দ ভাবটী কেহ কেহ ভগবানকে অর্পণ বা নিবেদন করিয়া পরিতুষ্ট হইতে চাহেন—ইহাই ত্রৈলোক্য মাসের পূর্ণিমা তিথিতে জগন্নাথ দেবের জ্ঞান-যাত্রারূপে অভিযুক্ত।

অতঃপর আষাঢ় মাসে বর্ষার অবিশ্রান্ত বারিপাতে মানবের দৈনন্দিন কাঁদা সম্পাদনে কোন কোন সময়ে বাধা পড়ে ; এবিধি কর্ম-শূন্য অবস্থায় চির-বিরহী জীবের প্রাণে অজ্ঞাতসারে যেন কোন অজ্ঞান বা অসীমের দিকে টান পড়ে!—উহাই পরোক্ষে ভগবানের জন্ত আকর্ষণ বা টান ; প্রাণের এই ভাব বা টানই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাতে অভিযুক্ত! কেননা প্রাণের ভগবৎমুখী আসক্তি বা আকর্ষণী ভাব সমূহ একা করত, উহা রজ্জুতে (প্রেম-রজ্জুতে) পরিণত করিয়া মহাপ্রাণরূপী জগন্নাথদেবকে আকর্ষণ করাই রথযাত্রার অগ্রতম উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য। এইরূপে প্রাণের টানে মনের আনন্দে জগন্নাথদেবকে আকর্ষণ করিলেও, ঐ প্রকার শুদ্ধ ভাব স্থায়ী হয় না ; কেননা জন্ম-জন্মান্তরীণ অশুদ্ধ ভাব ও সংস্কার সহজে নষ্ট হয় না ; তাই চিত্ত-ক্ষেত্রে জোয়ার ভাটার তায় স্রোতেরও উত্থান পতন হইয়া থাকে—অর্থাৎ একদিকে ভগবানের প্রতি আকর্ষণ আবার অন্য দিকে বিষয়াসক্তির মোহ বা প্রাবল্য এই উভয় ভাবে চিত্ত-দোলা দোহল্যমান

হয়!—এই দোহুল ভাবটাই **শ্রাবণ** মাসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ‘হিন্দোল’ বা **স্বলন-পূর্ণিমাতে** পরিব্যক্ত।

এইরূপে ভগবৎভাবে ক্রমে বিভাবিত হওয়াতে, ভোগাসক্তির দিকে দোলায়মান চাক্ষু্য স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া, সাধকের চিত্ত-শুদ্ধি হইতে থাকে; তৎপর সাধক যখন অর্দ্ধ সময় নির্লিপ্ত বা নিকামভাবে সাংসারিক কর্তব্য সম্পাদন করেন, আর অবশিষ্ট অর্দ্ধ সময় ভগবৎ চিন্তা ধ্যান-ধারণা ও সদাশোচনাদিতে অতিবাহিত করেন(—ইহাই সাধকের কৃষ্ণা-অষ্টমীযুক্ত ভাব); এই অবস্থায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়—অর্থাৎ সত্ত্বগুণময় বস্তুদেবের দ্বায় সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্র যখন বিশুদ্ধ ও স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তখনই ভগবান **শ্রীকৃষ্ণ-সুন্দর** সেই নির্মল চিত্তে জ্যোতিরূপে প্রতিবিম্বিত বা স্বয়ং প্রকাশিত হন!—এই ভাবটী **ভাদ্র** মাসে শ্রীকৃষ্ণের **জন্মাষ্টমীতে** পরিস্ফুট। এইরূপে ভগবৎ জ্যোতিঃ দর্শনে প্রীতি ও প্রেরণা লাভ করায়, সাধকের চিত্তে শরতের সমাগম হয়—তখন সাধক রজোগুণময় অন্তর্দ্বন্দ্বী প্রেমাতুরাগদ্বারা পরমাত্মার মহাপূজা সুসম্পন্ন করত প্রশান্তি ও পরমানন্দ অনুভব করেন।—ইহাই **আশ্বিন** মাসে দুর্গতি নাশিনী ভগবতী **দুর্গা** মাতার মহাপূজারূপে অভিব্যক্ত। এইরূপে পরমানন্দ উপলব্ধি করিতে করিতে, সাধকের অধ্যাত্ম-রাজ্যে বিবিধ ঐশ্বর্য প্রকাশ পাইয়া সাধককে পূর্ণত্বের দিকে অগ্রসর করিতে থাকে; তৎসহ সাধকও চৈতন্যময় ভাব প্রাপ্ত হইয়া, বিশিষ্ট পূর্ণানন্দ ভোগে পরিতুষ্ট হন!—এই ভাবটী শারদীয় **লক্ষ্মী-পূর্ণিমাতে** বা চৈতন্যভাবাপন্ন **‘কোজাগর’** পূর্ণিমাতে পরিস্ফুট।

এইরূপে চৈতন্যময়ভাবে প্রাথমিক পরমানন্দ সন্তোগ করার পর, স্বাভাবিক নিয়মে সাধকের চিত্তে পুনরায় অবসাদ আসে; তখন সাধকের চিত্তে দেহ-তত্ত্ব, আত্ম-তত্ত্ব এবং পরমাত্ম-তত্ত্ব প্রভৃতি জ্ঞানময়

ভাব সমূহ সমাক্রমে জানিবার জন্য আগ্রহ হয় বা কোতূহল জন্মে। এই অবস্থায় সাধক আত্ম-নিরোধ দ্বারা আত্ম-জ্ঞান লাভের জন্য ব্যাকুল হন এবং **অমাবস্তার** ঘোরা রজনীতে বাহ্য-প্রকৃতি লয়ের ত্রায়, নিজ দেহের তত্ত্বময় প্রকৃতিকে পরমাত্ম-তত্ত্বে লয় করত, অথও এক রসের রসিক হইয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হন—তখন তাঁহার চিত্তে **জ্ঞানময় তত্ত্ব-সমূহ** স্ফুরিত হইতে থাকে—ইহাই **কার্তিক** মাসে ‘**দীপাষিতা**’ উৎসব বা **শ্যামাপূজা**রূপে পরিবাক্ত। এইরূপে জ্ঞানময় তত্ত্বাত্মশীলনে সাধক অনুভব করেন—“নির্ভৈব সা জগন্মুক্তিঃ”, অর্থাৎ মা নিত্যা এবং পরিদৃশমান জগৎ, তাঁহারই বিরাট মূর্ত্তি! আর নিজ দেহের ‘**অষ্টধা প্রকৃতিও**’ মাতৃময় ভগবৎ সত্তা বাতীত আর কিছুই নহে!—এইরূপে সাধকের অহংকাররূপী অন্তর, মাতৃচরণে বিলয় হয়—ইহাই **জগদ্ধাত্রীপূজা**রূপে অভিবাক্ত। এইরূপে সাধক মাতৃময় ব্রহ্মভাবে বিভাবিত বা ব্রহ্মে বিচরণ পূর্ব্বক (—ইহাই প্রকৃত ব্রহ্মচর্যা), বীৰ্য্য ও শক্তিলান্ন করত জীবন-সংগ্রামে জয়ী হন!—এই ভাব বিজয়-মূর্ত্তি **কার্তিকেয়** পূজাতে অভিবাক্ত।

এইরূপে সাধক মাতৃময় ও আত্মময় বিশুদ্ধভাব বা গোপীভাব পরমাত্মাতে সম্পূর্ণ অর্পণ করেন; তখন ভগবানের রূপার, সাধক পূর্ণ আনন্দ ও অমৃতত্ব আশ্বাদন করেন—বিশুদ্ধ জীবের সহিত পরমাত্মময় ভগবানের সাময়িকভাবে স্বরূপগত একাত্ম-নিলন হয়।—ইহাই আগ্র-রমণ বা **রাসলীলা**!!—এই পরম ভাব হেমন্ত উদয়ে **অগ্রহায়ণ** মাসের রাসপূর্ণিমা মহোৎসবে অভিবাক্ত। ব্রজলীলাতেও শ্রীরাধে গোপীগণ ভগবৎ প্রদত্ত প্রেম-সন্তোকে গর্বিতা হইয়া পুনরায় তীব্র বিরহ-বহুলা ভোগ করিয়াছিলেন। আবার বৃন্দাবন-লীলার অবসানে শ্রীকৃষ্ণ বখন মথুরা দ্বারকা-লীলাদি প্রকট করিয়াছিলেন, তখন রাসের

মানন্দপ্রাপ্ত গোপিগণকেও হৃদীর্ঘকাল বিরহ-জ্বলিত দুঃখ ভোগ
 রিতে হইয়াছিল। বিশেষতঃ ভগবান ভক্তের সহিত লুকোচুরী
 লেতেই ভালবাসেন—একবার দর্শন দানে পরমানন্দে ভাসাইয়া,
 বার হয়ত হৃদীর্ঘ বিরহের উত্তপ্ত মরুভূমিতে নিক্ষেপ করত জ্বালা
 ন করেন!—তৎপর পুনরায় উঠাইয়া শাস্তি ও আনন্দ প্রদানে ধন্ত
 রন! কেননা ইহাই ভগবানের চিরন্তন স্বভাব—ইহাই পৌষ মাসে
 তকালজ্বলিত অশাস্তি ও দুঃখ ভোগ। এইরূপে বিরহরূপী শীতের
 মচময় অবস্থা সাধককে কষ্ট প্রদান করিলেও; সাধকের চিত্তে
 বচ্ছিন্ন ভগবৎ চিন্তা এবং পুনঃ পুনঃ ভগবৎ লীলাসমূহ স্মরণ হইতে
 ক—এই অবস্থায় সাধক ধ্যান-যোগে পরমাত্মার সহিত একীভূত
 য়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন—রাসলীলাতে নিয়ত শ্রীকৃষ্ণের পরিচিস্তনে
 পিগণও বিরহ ভুলিয়া নিজেরাই শ্রীকৃষ্ণরূপে প্রতিভাত ও বিভাবিত
 য়াছিলেন!—এই জ্ঞানময় ভাবটী সরস্বতী পূজাতে অভিযুক্ত!
 ১২ সাধকের চিত্তে শীতের জাড়া ও সঙ্কীর্ণভাব বিদূরিত হইয়া, যখন
 য় মাসের শেষে ‘মলয়-স্নিগ্ধ’ বসন্তের সমাগম হয়, তখন বাসন্তী
 পঞ্চমীতে জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী দেবীর অর্চনা করত, ভক্ত
 ক মাতৃচরণে জ্ঞানময় পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে প্রাণে ও জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত
 । অতঃপর সাধক জ্ঞান লাভ করত শিব-চতুর্দশীতে জ্ঞানময়
 বর পূজা দ্বারা অবিগুপ্ত অহংরূপী সর্পাত্মকে * বিলয় করত, সাধক

* অহং মদে ও রূপ-গর্বে গর্ভিত ‘হৃদর্শন’ নামক জনৈক বিজ্ঞানধর, অন্তরীক্ষে ভ্রমণ
 কালীন, আঙ্গিরস-ঋষিগণের কুরূপ দর্শনে উপহাস করায়, তাঁহাদের অভিশাপে
 ধানি প্রাপ্ত হন। সেই সর্প অধিকা-বনে শিব-চতুর্দশীতে গোপরাজ নন্দকে গ্রাস
 তে আরম্ভ করিলে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শদ্বারা তাঁহার অহংতা
 য় করেন; তখন হৃদর্শন শাপমুক্ত হইয়া ভগবৎ কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

স্বরূপত্বে বা শিবত্বে স্থপতিষ্ঠিত হন।

এইরূপে সাধক সচ্চিদানন্দ স্বরূপত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জগন্ময় প্রেমানন্দের দোল বা প্রেমময়ী জগন্মাতার আত্ম-হারা প্রেম-নৃত্যের অপূৰ্ণ বিলাস, দর্শন অমুভব ও আশ্বাসিত করিয়া ধন্ত হন। এই ভাব—ফাল্গুন মাসে দোল-লীলাতে অভিযুক্ত। তাই মাতৃ-সাধক রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—“যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল। রামপ্রসাদের এই বোল (বাক্য) ঢোলমারা বাগী” ॥ তখন সাধক সৰ্বত্র মাতৃরূপ দর্শনে অভ্যস্ত হইয়া, ব্রহ্মজ্ঞানময় মাতৃপূজাতে ব্রহ্মানন্দ লাভ করেন—এই পরম ভাব বাসন্তী দুর্গা পূজাতে অভিযুক্ত। এইরূপে সাধক সৰ্ব্বতোভাবে বিশ্বময় ভগবৎ কর্তৃত্ব ও সৰ্বনিয়ন্তৃত্ব উপলব্ধি করত, সম্পূর্ণ আত্ম-নিবেদন করিয়া আত্ম-লাভ করেন—সাধক জীবমুক্ত হইয়া বিশ্বের হিতার্থে নিজকে বিলাইয়া দেন এবং সৰ্ব্বতোভাবে মহামায়া মায়েরই ইচ্ছা পরিপূর্ণ করেন; এইরূপে তিনি আত্ম-আছতি প্রদান করিয়া আত্মারাম হন!—এই পরম ভাব চৈত্র মাসের শিবগাজন বা চড়ক পূজাতে অভিযুক্ত। চড়ক পূজার কঠোর ত্রতাচারীগণ গৈরিক বসন ধারণপূর্বক সংবমী হইয়া, সৰ্ব্বজাতি নিক্ষিপেষে গলা ধরাধরি করত নৃত্যপরায়ণ হন এইরূপে বড়শী বা বাণবিক্র হওয়া রূপ কঠোর সাধনা দ্বারা শিবশক্তির রূপাতে, জীৱন্ত পরিহার পূর্বক শিবত্ব লাভ করাই তাঁহাদের চরম লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য। চড়ক পূজা বা শিবোৎসব সম্বন্ধে বৃহদ্রথ পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে—“চৈত্রে শিবোৎসবং কুর্ধ্যাৎ নৃত্য-গীত-মহোৎসবৈঃ। স্নাত্বাং ত্রিসন্ধাং রাত্রৌ চ হবিষ্যশী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ সৰ্বকৰ্ম্ম-পরিতাগী শিবোৎসব-পরায়ণঃ। তৈস্তৈ জাগরণং কুর্ধ্যাৎ রাত্রৌ নৃত্য-কুতুহলৈঃ ॥”

উপরোক্ত বিশিষ্ট পূজাদি ব্যতীত, সূর্য্য পূজা, গণপতি পূজা

অন্নপূর্ণার পূজা ও বিভিন্ন ব্রতাদি সম্বন্ধে মধ্যো ব্যবস্থিত এবং আচারিত হয়; এইসকল ব্রতপূজাদির উদ্দেশ্য—চিন্তা শুদ্ধি ও চিন্তা একাগ্র করত ব্রতী বা সাধককে ভগবানরূপ পরম লক্ষ্যে আকৃষ্ট ও পরিচালিত করা। বিশেষতঃ পঞ্চ উপাসকগণের মধ্যে বাহ্যভাবে বা আচারে ভেদ দৃষ্ট হইলেও, প্রকৃতপক্ষে পঞ্চ উপাসনাতে স্বরূপগত বা ইষ্টভাবীয় কোন ভেদ নাই; সকল উপাসনাই ব্রহ্মময় ভগবানরূপী, একই লক্ষ্যে কেন্দ্রীকৃত! কেননা, ভগবানের সংহারাত্মক জ্ঞানময় মঙ্গলকারী ভাবসমষ্টিই—শিব বা মহেশ্বর (শৈবগণের ইষ্টদেব)। ভগবানের পণিণাশনকানী ভাবসমষ্টিই—বিষ্ণু (বৈষ্ণবগণের ইষ্টমুষ্টি)। ভগবানের সর্বাভ্যুদয়ামিত্র ও সর্বপ্রকাশক ভাবসমষ্টিই—সূর্য্য (সৌর-গণের দেবতা); ভগবানের সিদ্ধিভাবাপন্ন জ্ঞানময় বা গণময় ব্যাপক ভাবসমষ্টিই—গণপতি (গাণপত্যগণের দেবতা); ভগবানের ত্রিগুণময়ী মহামায়াই—মহাশক্তি (শাক্তগণের ইষ্টদেবী); সুতরাং পঞ্চ উপাসকগণের উপাস্ত দেবতাগণ অভেদভাবাপন্ন এবং একমাত্র আত্মময় পরব্রহ্ম ভগবানেরই পঞ্চবিধ দিব্য মহাসুগুণস্বরূপ!—এইসকল পূজাতত্ত্বই মন্ত্রোক্ত “মহাপূজা ক্রিয়তে যাচ বাষিকী” এই মাতৃ-বাণীর অন্তর্নিহিত ও বিশ্লেষিত ভাবরাশি।

এক্ষণে ভারতের সর্বত্র শরৎকালে দুর্গা দেবীর যে মহাপূজা সম্পন্ন হয়, এ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ করত, পূজা সম্বন্ধে বর্ণনাব্য শেষ করিব। শরৎকালে দুর্গাদেবীর মহাপূজা ভারতের সর্বত্র কোন না কোন আকারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কাশ্মীর হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত, সিন্ধুদেশ হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত এবং আসাম প্রদেশের সুদূর প্রান্ত পর্য্যন্ত অনেক স্থলেই প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত, নবরাত্রির জগু চণ্ডিকা দেবীর মঙ্গলময় ঘট-স্থাপনপূর্ব্বক পূজা করা হয়। মারের মুময়ী

মূর্তি ব্যতীত কোন স্থানে যন্ত্রাদিতে, কোথাও পীঠস্থানে বা প্রতিষ্ঠিত স্বর্ণময় প্রস্তরময় বা ধাতুময় মূর্তিতে, দুর্গামায়ে পূজার অহুষ্ঠান হয় এবং সর্বত্রই দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ হইয়া থাকে। সৌর শাক্ত প্রভৃতি পঞ্চোপাসকগণ এবং তদন্তর্গত ভারতীয় বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেও নবরাত্রির উৎসব প্রচলিত আছে। এতদ্ব্যতীত একান্ত শক্তি-পীঠে প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহে এবং শ্রীক্ষেত্রে ও দেবীর পূজা ও চণ্ডীপাঠ ব্যবস্থিত। এই মহাপূজা নানাভাবে এবং নানাপ্রকার নামে ভারতের বিভিন্ন স্থানে অহুষ্ঠিত হয়—কাশ্মীরে অম্বা দেবী, কাশ্মীরে কল্যাণী, মিথিলায় ভগবতী উমা, রাজপুতানায় ভবানী, মহারাষ্ট্রে মহামায়া, বোম্বাই নগরে মুম্বা দেবী বা মহালক্ষ্মী, গুজ্বরে (গুজরাটে) হিন্দুলী ও রুদ্রাণী এবং দাক্ষিণাত্যে অম্বিকা ও মীনাক্ষী নামে ভগবতী দুর্গামায়ে পূজা হইয়া থাকে।

মহাঐশ্বর্যশালী মহাশক্তি দুর্গাপ্রতিমাতে একাপারে সমস্ত শক্তি ও শক্তিমানের যুগপৎ বিকাশ—এই মতিনন্দন অতুলনীয় মূর্তিতে, বিজ্ঞা ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি বিজয় প্রভৃতি সমস্ত ভাবের একাপারে সমাবেশ রহিয়াছে! —জ্ঞানময়ী বিচারুপিণী সরস্বতী, ঐশ্বর্য্যময়ী শ্রীকৃপা লক্ষ্মী, সর্ববিজয়ী দেব-সেনাপতি কার্তিক, সর্ব-সিদ্ধিদাতা গণময় সংঘভাবের অধিপতি গণেশ, স্বমনোহর বেশে এই প্রতিমাতে সুশোভিত। উল্লেখ্য চিত্র-পট ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এবং তেত্রিশ কোটি দেবতা পরিকল্পিত আঁর নিম্নে পাশবিক শক্তিসমূহের সমষ্টিভূত পশুরাজ সিংহ এবং আত্মরিক শক্তিসমূহের সমষ্টিরূপী অম্বররাজ মহিষাসুর, মায়ে পদাশ্রিত হওয়ায়, উভয়ের শক্তিসমূহ স্তম্ভিত এবং দেবত্ব ভাব প্রাপ্ত; এজন্ত তাঁহারাও অসুর-নরের পূজার্হ হইয়াছেন। [কেননা পাশবিক শক্তি এবং আত্মরিক শক্তিও মহাশক্তিরূপিণী মায়েই শক্তি; এজন্ত সমষ্টি মহাশক্তির পূজাতে,

তাহারাও সমাগত]। শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে চণ্ডিকা মায়ের ঘট স্থাপনের দিন হইতে ক্রমশঃ আনন্দের বিকাশ, তৎপর ষষ্ঠীতে আনন্দময়ীর উদ্বোধন এবং সপ্তমী অষ্টমী নবমী দিবস-ত্রে আনন্দের পূর্ণবিকাশ ; অতঃপর বিজয়া দশমীতেও বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত প্রতিমাসমূহের একত্র সমাবেশে অপূর্ব শোভা ও আনন্দের বিলাস !—এইরূপে আনন্দময়ী মায়ের আনন্দ মহোৎসবের পরিসমাপ্তি হয়। অবশেষে বিসর্জনের পর শত্রু-মিত্র ভুলিয়া জাতিভেদ বা উচ্চ নীচ ভুলিয়া পরস্পরের সহিত সৌহার্দময় প্রেমালিঙ্গন ভাবটীতেও মধুময় আনন্দ-ভাবের অভিব্যক্তি !—এইরূপে আর্ষাঙ্কযিগণ দুঃখ-তাপ ক্লিষ্ট সংসারে এই মহামহোৎসবের ব্যবস্থা করিয়া কি আনন্দময় অমৃতদারা উন্মারিত করিয়াছেন, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

[ষড়ঋতুতে ষট্চক্র-ভেদ]

এই শরৎকাল সপক্ষে আরও একটি অপূর্ব এবং উপভোগ্য যোগ-বিলাস বস্তুমান, তাহা এখানে প্রদর্শন করা হইতেছে। প্রত্যেক বিশিষ্ট কাণ্ড বা ভাবের অন্তর্গত দ্বিবিধ গতি নিহিত, যথা—**প্রবৃত্তি**-মুখী ভাষ্কর্য্য গতি এবং **নিবৃত্তি**মুখী উজান গতি। মানব-দেহেও ভোগময় বিন্দু ও ত্যাগময় বিন্দু উভয়ে একাত্মভাবে মূলাধারে কেন্দ্রীকৃত এবং সেই মূলাধার বিন্দু হইতেই ত্যাগময় উজান গতি আরম্ভ হয়। শরৎকালই পৃথীতত্ত্বময় মূলাধার—এই সময়ে পৃথিবীও সূজলা সূফলা শস্ত-শ্যামল্যরূপে পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয় ; এজন্ত শরতে পৃথিবীতে পাকতত্ত্বময় ক্ষিতিতত্ত্বের বিকাশ। উপরোক্ত দ্বিবিধ গতির স্বাভাবিক নিয়মে, **বর্ষেরও** ভোগময় সাধারণ গতি এবং ত্যাগময় উজান গতি বর্ত্তমান। কোন কোন স্থানে অগাপি আশ্বিন মাস হইতে বর্ষ গননা করা হইয়া

থাকে। এইপ্রকার আশ্বিনাবধি বর্ষের, * উজান গতি বা আধ্যাত্মিক ভাব ধরিলে, ক্ষিতিতত্ত্বময় মূলধারস্থ শরৎকালের পর, অপ্ততত্ত্বময় স্বাধিষ্ঠানস্থ বর্ষা ঋতুর অধিষ্ঠান!—এই সময়েই অপ্ততত্ত্বাধিপতি বিষ্ণুর বিশেষ লীলাসমূহ প্রকটিত; তাই শরৎ ও বর্ষার কেন্দ্র-বিন্দুতে, ভগবান **শ্রীকৃষ্ণের** জন্ম এবং বর্ষাকালেই বিষ্ণুরূপী ভগবানের স্থলন এবং রথ-যাত্রাদি অভিযুক্ত। ব্রজলীলায় গোপিগণ ভগবতী কাত্যায়নীর পূজা করত, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখানেও উজান গতিতে শরৎকালে **ভগবতী** মহামায়ার পূজাদ্বারা তাঁহার সন্তোষ বিধানের পর, উভয় ঋতুর সন্ধিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম এবং বর্ষারূপ আনন্দময় প্ৰাণতত্ত্বে বিষ্ণুর বিবিধ আনন্দ-উৎসব। তৎপর উজান গতিতে তেজতত্ত্বময়

গ্ৰীষ্ম বা বার্ষিক মণিপুর-চক্রের অভিযুক্তি—এইসময়ে পরম তেজময়ী সাবিত্রী দেবীর এবং রুদ্রতেজময় ধর্মরাজ যমের পূজাদি হইয়া থাকে। এইরূপে বর্ষের অন্তিমুখী গতিতে, বায়ুতত্ত্বময় মলয়-বিলসিত **বসন্ত** বা বার্ষিক অনাহত-চক্রের অভিযুক্তি!—এহখানেও ভগবতী **বাসন্তী** দেবীর পূজার পর, অন্তিমুখী উজান গতি হিসাবে বিশুদ্ধ বায়ুতত্ত্বময় বা প্রাণময় বিষ্ণুরূপী শ্রীকৃষ্ণের **দোল**-যাত্রাতে আনন্দ-বিকাশ; তৎপর ত্রিগুণময় দৈশানের শিবরাত্রি উৎসবদ্বারা চৈতন্ত্যের বিকাশ বা জ্ঞানলাভ। অতঃপর বসন্ত ও শীত ঋতুর কেন্দ্র-বিন্দুতে প্রাণময়ী ও জ্ঞানময়ী **সরস্বতী** দেবীর অর্চনাদ্বারা প্রাণে জ্ঞানে ও চেতনায় সুপ্রতিষ্ঠা হওয়া। এইরূপে উর্দ্ধা গতিতে আকাশতত্ত্ব বা ব্যোমতত্ত্বময় **শীত** ঋতু বা বার্ষিক বিশুদ্ধ-চক্রের অভিযুক্তি—এইসময়ে অনাত্ম-ভাবসমূহের

* ময়মনসিংহ জেলার হুসঙ্গ পরগণাতে এবং অশ্ব কোন কোন স্থানে অজ্ঞানি আশ্বিন মাস হইতে বর্ষ গননা হইয়া থাকে—উহাকে ‘পরগণা সন’ বলিয়া উল্লেখ করা হয় এবং হালখাতা, হিসাব নিকাশ সমস্তই পরগণা সন মতে লিখিত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দক্ষোচ এবং আত্মভাবের ক্রম-বিকাশ হইতে থাকে, তৎপর শীত ঋতু এবং হেমন্ত ঋতুর সন্ধিতে গোপিগণকৃত ভগবতী কাত্যায়নী দেবীর পূজারূপ ব্রত সনাপনে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ এবং তৎ কৃপায় লজ্জা বা নার্যারূপ বস্ত্রহরণদ্বারা জীবন্তের বিস্তুক্তি ! তৎপর উজান গতিতে মন-স্তম্ভময় হেমন্ত ঋতু বা বর্ষ-দেহে আজ্ঞ-চক্রের অভিব্যক্তি—এইসময়ে বৈতভাবে ভক্ত ও ভগবানের প্রেমবিলাসরূপ রাসলীলা সুসম্পন্ন হয়। অতঃপর হেমন্ত ও শরৎকালের সন্ধিস্বরূপ দীপাষিতার মহারাত্রিতে মহাকালীর পূজাদ্বারা ষড়ঋতুর ষট্-চক্রভেদ বা মহানির্বাণ প্রাপ্তি ! —ইহাই বার্ষিক উজান গতির রহস্যময় ও আনন্দপ্রদ যোগ-বিলাস !!

—(১২।১৩)

শ্রদ্ধা মমৈতন্মাহাত্ম্যং তথাচোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ ।

পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেষু জায়তে নির্ভয়ঃ পুমান্ ॥১৪

রিপবঃ সংক্রয়ং যাস্তু কল্যাণকোপপত্ততে ।

নন্দতে চ কুলং পুংসাং মাহাত্ম্যং মম শৃণ্বতাম্ ॥১৫

শান্তিকাম্যি সর্বত্র তথা হৃঃস্বপ্ন-দর্শনে ।

গ্রহপীড়াসু চোগ্রাসু মাহাত্ম্যং শৃণুয়ান্মন ॥১৬

উপসর্গাঃ শমং যাস্তি গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ ।

হৃঃস্বপ্নঞ্চ নৃভির্দৃষ্টং সুস্বপ্নমুপজায়তে ॥১৭

বালগ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকারকম্ ।

সংঘাতভেদে চ নৃনাং মৈত্রীকরণমুত্তমম্ ॥১৮

মাতৃ-বাণী । আমার এই মাহাত্ম্য এবং মঙ্গলজনক উৎপত্তি বিবরণ এবং যুদ্ধে মদীয় পরাক্রম বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে, মহুশুগণ নির্ভয় হইয়া থাকে ॥১৪॥ ভক্তিপূর্বক আমার এই মাহাত্ম্য পাঠ কিম্বা শ্রবণ

করিলে, শ্রোতার শত্রুগণ সম্যকরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, কল্যাণ লাভ হয় এবং কুল সমৃদ্ধ (বংশ-বৃদ্ধি) হেতু আনন্দিত হয় ॥১৫॥ সঙ্গীতের শাস্তি-কর্মে, হৃৎস্পন্দ দর্শনে এবং অতি কষ্ট দায়ক গ্রহ-পীড়াদিশেষে আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণ ও পাঠ করিবে [চ থাকে হেতু পাঠ ও ব্রতাদি] ॥১৬॥ [আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ ও পাঠ করিলে] সর্ববিধ উপসর্গ ও দারুণ গ্রহ-পীড়া উপশম হয় এবং মানবগণের দৃষ্ট হৃৎস্পন্দ স্পষ্টপে পরিণত হয়; অর্থাৎ শুভদায়ক হইয়া থাকে ॥১৭॥ [আমার এই মাহাত্ম্য] বালগ্রহদ্বারা অভিভূত বালকগণে! শাস্তি বা রক্ষাবিধান করে এবং মানবগণের মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইলে [উহা মীমাংসা করিয়া] মিত্রতা সংস্থাপন করে ॥১৮॥

তত্ত্ব-সুধা। চণ্ডীপাঠ ও শ্রবণদ্বারা মানবগণ নির্ভয় হয়—অর্থাৎ চণ্ডী-সাধক মৃত্যুঞ্জয়ী হইয়া শিবস্বরূপত্ব লাভ করেন। কেননা মৃত্যু-ভরস্ট সর্ববিধ ভয়ের মূল কারণ, এজন্ত মৃত্যুভয় বিদূরিত করিয়া মৃত্যুস্বরূপ হইতে পারিলেই, মানব প্রকৃত নির্ভয় হইতে পারে। **শত্রু ক্ষয়**—কাম ক্রোধাদি বিপ্লব সংঘমিত হয়। **কুল নন্দিত হয়**—কুল কুণ্ডলিনী জাগ্রত হইয়া চণ্ডীপাঠক ও শ্রোতাকে আনন্দিত করেন; আর বাহ্য-ভাবে—যে কুলে জ্ঞানী বা ভক্তের জন্ম হয়, তাঁহার কুল পবিত্র হয়, জননী কৃতার্থ হন, এবং তাঁহার জন্মভূমিও পবিত্র স্পর্শে পুণ্যবতী ও সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকেন! তাই শাস্ত্রে আছে—“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা, বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন।”

শাস্তি-কর্ম—ত্রিতাপ জালা, অবিজ্ঞানিত পক্ষক্লেশ এবং যড়ভাব বিকারাদি উৎপাত হইতে বিমুক্ত হইবার জন্ত অন্তঃস্বামী জ্ঞানময় সাধনাদি—চণ্ডী পাঠকের পক্ষে ইহা সুলভ ও সহজসাধ্য হয়। **হৃৎস্পন্দ**—সাংসারিক অনিত্য ও বিকারবৃত্ত স্তব্ধ-হৃৎস্পন্দ ভাব সমূহে বিমুক্ত বা

ভ্রান্ত হইয়া উহাদিগকে সত্য মনে করা বা সত্যবৎ আচরণ করা ।
 জাগ্রত অবস্থাতে স্বপ্নাবস্থাটী যেমন মিথ্যা বা নিষ্ক্রিয় বলিয়া বোধ হয়,
 পক্ষান্তরে স্বপ্নাবস্থাতেও জাগ্রত অবস্থার ভাবসমূহ স্বাভাবিক-
 রূপেই নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে ! সুতরাং উভয় অবস্থাই পরিবর্তনশীল,
 এজ্ঞ অনিত্য—চণ্ডী-সাধকের পক্ষে এই অবিচ্ছিন্ন-বিমোহিত অনিত্য বা
 অনাত্ম-দৃষ্টি অপসারিত হইয়া, বিশ্বে নিতাভাবাপন্ন শক্তিময় ও মাতৃময়
 দিবা দৃষ্টি প্রসারিত হয় !—ইহাই মন্থোক্ত দুঃস্বপ্ন স্বপ্নে পরিণত হওয়া ।
গ্রহ-পীড়া—জ্যোতিষ শাস্ত্রমতে নবগ্রহগণের প্রভাব জীব-দেহের
 সর্বত্র এইভাবে ক্রিয়াশীল—যথা, **রবি**—আত্মারূপে ; **চন্দ্র**—মনরূপে ;
মঙ্গল—বল শক্তি বা ক্রোধরূপে ; **বুধ**—বাক্য ও স্মৃতিরূপে ;
বৃহস্পতি—বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞান ধর্ম ও সুখরূপে ; **শুক্ল**—কাম-কামনারূপে ;
রাহু—অফুরন্ত ও অতৃপ্ত ভোগ-তৃষ্ণারূপে এবং **কেতু**—
 অতৃপ্তিহীন আকাশ কুসুমবৎ অনন্ত কল্পনারূপে অভিযুক্ত ! [তবে
 বিশেষ যোগাযোগ হইলে জৈমিনীর মতে, কেতু কৈবল্যের কারক হন,
 কিন্তু পূর্ণমুক্তি একমাত্র বৃহস্পতিই দিতে পারেন] । জন্ম লগ্নকালীন
 গ্রহগণ আকাশে পরস্পর বেক্রপ ভাবাপন্ন হইয়া অবস্থান করেন,
 জাতকের মন-বুদ্ধি সুখ-দুঃখ প্রভৃতিও সেইরূপ বল বা ভাব প্রাপ্ত হইয়া
 জীবনব্যাপী ক্রিয়াশীল হয় ; সুতরাং ভক্তিসহকারে ও একাগ্র হইয়া
 দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করিলে, ঐসকল গ্রহ-বৈগুণ্য লাঘব হইয়া
 শান্তি হইতে পারে ; ইহাই মাতৃব্যাক্যের তাৎপর্য্য । **উপগ্রহ**—পুনঃ
 পুনঃ জন্ম-মৃত্যুকারক বাসনা-কামনাজনিত ভবব্যাদি । **বালগ্রহ**দ্বারা
 অভিভূত—বাল্যকালই ধর্মভাব বা উত্তম সংস্কার লাভের উপযুক্ত সময় ;
 এই সময়টী বিদ্ব-সঙ্কুল, কেননা কুসঙ্গে পতিত হইলে, তাহার প্রতিক্রিয়া
 জীবনব্যাপী ভোগ করিতে হইবে । যিনি চণ্ডীপাঠ বা শ্রবণ করেন,

তাঁহার সম্ভান-সম্ভতিগণ কুসঙ্গ লাভ করেনা ; বরং সংসঙ্গদ্বারা ধর্ম-বিষয়ে উপযুক্ত সংস্কার লাভ করিয়া, অমৃতত্বের অধিকারী হয়। মানবগণের পরস্পরের মধ্যে বিবাদে মিত্রতা—চণ্ডী-সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্রে কোন বিষয়ে সন্দেহ বা দোলায়মান চাক্ষু্য উপস্থিত হইলে, উহা মাতৃ বা গুরুকৃপায় আপনা হইতে অতি সুন্দররূপে মীমাংসা হইয়া থাকে !—ইহাই মন্তোক্তিসমূহের গূঢ় তাৎপর্য্য।—(১৪-১৮)

দুর্কৃত্তানামশেষাণাং বলহানিকরণং পরম্।

রক্ষোভূতপিশাচানাং পঠনাদেব নাশনম্ ॥১৯

সর্ব্বং মমৈতন্মাহাত্ম্যং মম সন্নিধিকারকম্ ॥২০

পশুপুষ্পার্ঘ্যধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ।

বিপ্রাণাং ভোজনৈহৈর্মৈঃ প্রোক্ষণীয়ৈরহর্নিশম্ ॥২১

অন্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ প্রদানৈর্বৎসরেণ য়া।

শ্রীতি মে ক্রিয়তে সান্মিন্ সৰুৎ সূচরিতে শ্রুতে ॥২২

শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রবচ্ছতি।

রক্ষাং করোতি ভূতেভ্যো জন্মনাং কীৰ্ত্তনং মম ॥২৩

যুদ্ধেষু চরিতং যন্মে দুষ্টদৈত্যনিবর্হণম্।

তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃৎ ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ॥২৪

মাতৃ-বাণী—[এই মাহাত্ম্য] দুর্কৃত্তগণের অতিশয় বলহানিকরণ

এবং ইহা পাঠমাত্র রাক্ষস ভূত ও পিশাচগণ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥১৯॥

এই সমস্ত মাহাত্ম্য পাঠ করিলে, আমার সান্নিধ্য লাভ হয় ॥২০॥ এক

বৎসর কাল অহোরাত্রিতে পশু, পুষ্প, অর্ঘ্য, ধূপ গন্ধ, দীপ, ত্র্যাক্ষণ-

ভোজন, হোম, পঞ্চামৃতাদি অভিষেক দ্রব্য [প্রোক্ষণীয়—স্নানের

প্রয়োজনীয় দ্রব্য] এবং অন্যান্য বিবিধ ভোগ্য দ্রব্যাদি যথাবিধি প্রদান

করিলে, আমার যেরূপ প্রীতি জন্মে, একবার মাত্র এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে [শ্রোতার প্রতি] সেইরূপ প্রীতি হইয়া থাকে ॥২১২২॥ আমার উৎপত্তি বিষয়ক এই চরিত, শ্রুতিগোচর হওয়ামাত্র [শ্রোতার] সকল পাপ বিনষ্ট হয়, আরোগ্য লাভ হয় এবং অনিষ্টকারী সমস্ত প্রাণী বা ভূতবর্গ হইতে রক্ষা হইয়া থাকে ॥২৩॥ সংগ্রামে দুষ্ট দৈত্যগণের বিনাশক মদীয় কার্যকলাপ শ্রবণ করিলে, তাহার কদাচ শত্রুভয় থাকে না ॥২৪॥

তত্ত্ব-মুখ্য। দুর্লভগুণের **বলহানি**—ইন্দ্রিয় ও বৃত্তিসমূহের প্রবৃত্তিমুখী চাক্ষুশ্য সমূহই দুর্লভগুণ; উহাদিগকে সমাক্রমে নিরোধ করাই বলহানি। রাক্ষস ভূত পিশাচাদির **উৎপাত**—সাধনার উন্নত অবস্থায় অতীন্দ্রিয় রাজোর বিদ্বকর বিভূতি সমূহই উৎপাতস্বরূপ। বুদ্ধদেবের সিদ্ধিলাভের পূর্বে “নার” প্রভৃতি অবিজ্ঞা-বিভূতির আক্রমণ হইয়াছিল; যোগ-সাধন করা অবস্থাতেও হঠাৎ রোগের আক্রমণে বিদ্ব উপস্থিত হা; আবার তান্ত্রিক সাধকগণকেও বিদ্বকর বিভূতিসমূহদ্বারা প্রতারিত বা বিভ্রান্ত হইতে হয়। **পশু**—ষড়রিপু; **পুষ্প**—অমায়াদি; **অর্ঘ্য**—মনতত্ত্ব; **ধূপ**—বায়ুতত্ত্ব; **গন্ধ**—পৃথ্বীতত্ত্ব; **দীপ**—তেজতত্ত্ব; **ব্রাহ্মণ ভোজন**—ব্রহ্মতত্ত্ব আলোচনা; **হোম**—সংযম বা প্রত্যাহার; **পঞ্চামৃত**—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দিবাভাব সমূহ; **অগ্ন্যাগ্নি ভোগ্য**—দ্রব্যাদি—রসতত্ত্ব; [নৈবিদ্য প্রভৃতি]। এখানে মহোক্ত মাতৃ-বাণীর তাৎপর্য্য এই যে, একবৎসরকাল যোগাঙ্গ সাধনাদিদ্বারা আত্ম-নিরোধ করত তত্ত্বাত্মশীলনদ্বারা ষড়রিপু জয় করিয়া এবং মানস পূজাদ্বারা পঞ্চতত্ত্বাদি আত্ম-তত্ত্ব, পরমাত্ম-তত্ত্বে লগ্ন করিলে যে ফল লাভ হইবে, তৎসমুদয় ফল দেবী-মাহাত্ম্য একবার মাত্র পাঠে বা শ্রবণে লব্ধ হইবে!—ইহাই আধ্যাত্মিক তাৎপর্য্য।

দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণকারীর পাপরূপ অজ্ঞানতা নষ্ট হয় ; তিনি ভব-রোগ হইতে আরোগ্য হইয়া মুক্তিলাভ করেন ; তাঁহার প্রাণী বা ভূতবর্গ হইতে রক্ষা হয় এবং মাতৃরূপায় সাধন-পথের প্রবল বিঘ্ন বা অন্তরায়সমূহ অপসারিত হয় । এইরূপে জীবন-সংগ্রামে তাঁহার দুই ইন্দ্রিয়রূপী নৈতাগণের প্রভাব উপশমিত হয় এবং কাম-ক্রোধাদি যড়রিপুও সংযমিত ও বশীভূত হইয়া চণ্ডী-সাধককে প্রশান্তি ও পরমানন্দ প্রদান করে—ইহাই রহস্য ও তাৎপর্য্য ।—(১৯-২৪)

যুগ্মাভিঃ স্তুতয়ো যাশ্চ যাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভিঃ কৃতাঃ ।

ব্রহ্মণাচ কৃতান্তান্ত প্রযচ্ছন্তি শুভাং মতিম্ ॥২৫

মাতৃ-বাণী । [হে দেবগণ] তোমরা যে স্তব করিয়াছ [ব্রহ্মা যে স্তব করিয়াছেন] এবং ব্রহ্মর্ষিগণ তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া যে স্তব করিয়াছেন, সেই সকল স্তোত্র মানবকে শুভকারী বুদ্ধি প্রদান করে ॥২৫

তত্ত্ব-সুধা । দেবী-মাহাত্ম্যে চারিটি জগন্মঙ্গল স্তবমালা বিরাজিত ; — (১) মধু-কৈটভ বিনাশের জন্য ব্রহ্মাকৃত স্তব ; (২) মহিষাসুর বধান্তে ভৃগু কণ্ঠপাদি মহর্ষিগণ এবং দেবগণের সম্মিলিত স্তব ; (৩) শুস্ত-নিশুস্ত স্বর্গরাজ্য অধিকার করার পর, দেবগণের স্তব এবং (৪) শুস্ত-নিশুস্ত বধান্তে দেবগণকৃত স্তব । এখানে মন্ত্রে জগন্মাতা এই স্তবসমূহের বিশেষ মাহাত্ম্য ও শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণনা করিয়াছেন ; সমগ্র চণ্ডী পাঠ বা শ্রবণ করিবার সুবিধা সকল সময়ে ঘটে না, তথাপি যদি কেহ দেবী-মাহাত্ম্যের উপরোক্ত স্তবংশ মাত্র পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন, তবে পাঠক ও শ্রোতার তত্ত্বজ্ঞান-সাধিকা শাস্ত্রমর্ম উদ্ঘাটনকারিণী সর্বমঙ্গলা সুবুদ্ধির উদয় হইয়া সাধককে মোক্ষের পথে পরিচালিত করিবে !—ইহাই মায়ের মঙ্গলময় অভয় বাণী ! বিশেষতঃ দেবী-মাহাত্ম্যের অতুলনীয় স্তবরত্নমালা,

আৰ্য্যশাস্ত্র-সমুদ্র-মহানোদৃত অমৃতস্বরূপ !—উহা কৰ্ম-জ্ঞান-ভক্তিয়ুক্ত সৰ্ব্বশ্রেণীর সাধককে আনন্দরূপ অমৃত পান করাইয়া পরিতৃপ্ত ও ধন্ত করিয়াছে করিতেছে এবং করিবে !!—(২৫)

অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নিপরিবারিতঃ ।

দম্ভ্যভির্বা বৃতঃ শৃগ্ধে গৃহীতো বাপি শক্রভিঃ ॥১৬

সিংহব্যাত্ত্রানুযাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ ।

রাজ্যাক্রুদ্ধেন বাজ্ঞপ্তো বধ্যো বন্ধগতোহপি বা ॥২৭

আঘূণিতো বা বাতেন স্থিতঃ পোতে মহার্ঘবে ।

পতৎসু বাপি শস্ত্রেষু সংগ্রামে ভূশদারুণে ॥২৮

সৰ্ব্ববাধাসু ঘোরাসু বেদনাভ্যদিতোহপি বা ।

স্রবন্ মমৈতচ্চরিতং নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ॥২৯

মম প্রভাবাং সিংহাত্মা দম্ভ্যবো বৈরিগস্তথা ।

দূরাদেব পলায়ন্তে স্রবতশ্চরিতং নম ॥৩০

মাতৃ-বাণী । অরণ্যে দাবাগ্নি পরিবেষ্টিত, প্রান্তরে (নির্জন স্থানে) দম্ভ্য পরিবৃত, জনশূন্য স্থানে পতিত কিম্বা শত্রুকর্তৃক অসহায় ভাবে আক্রান্ত হইয়া ; অথবা বনে, সিংহ ব্যাত্ত্র ও বনহস্তী কর্তৃক পশ্চাৎ ধাবিত, ত্রুণ নৃপতি কর্তৃক প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত, কিম্বা কারাগারে নিষ্কিপ্ত হইয়া ; অথবা মহাসাগরে অর্ণব পোতে আরোহণপূর্বক বায়ুদ্বারা বিলুপিত, কিম্বা অতিভীষণ যুদ্ধক্ষেত্রে শস্ত্রপাতে পতিত, অথবা অগ্ন্যাগ্ন সৰ্ব্ববিধ ভয়ঙ্কর বাধা বা বিপদে পতিত হইয়া কিম্বা রোগ-শয্যায় শায়িত হইয়া, যন্ত্রনায় ছট্‌ফট্‌ করাবস্থায়, যদি আর্তি বা দুঃখপ্রাপ্ত মানব আমার এই মাহাত্ম্য স্মরণ করে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি সৰ্ব্ববিধ সঙ্কটময় অবস্থায় হইতে বিমুক্ত হয় ; [কেননা] আমার চরিত্র স্মরণ করিলে, আমার

প্রভাবে সিংহাদি জন্তুগণ, দম্ভাগণ এবং শক্রগণ দূর হইতেই পলায়ন করে ॥—(২৬-৩০)

তত্ত্ব-সুধা। অরণো দাবাগ্নি—সংসারের ত্রিতাপ জালা; সংসার অরণ্য সদৃশ; কেননা এখানে বাস করিয়া সাধারণ মানবগণ বিশেষারা ও পথভ্রান্ত হইয়া ভগবৎ বিমুখ ভাব অবলম্বন করতঃ দুঃখ পায়; আবার এই হিংসা-দ্বেষে পরিপূর্ণ অরণ্য তুলা সংসারে পারিপার্শ্বিক বিরুদ্ধ অবস্থাসমূহের মধ্যে অবস্থান করিয়াই সাধকগণ সাধনাদ্বারা জ্ঞান ভক্তি ও মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন—সংসার-অরণ্যের বিরুদ্ধ ভাবসমূহই সাধকগণের নিঃসঙ্গ নিলিপ্ত ও শূন্যময় অবস্থা আনয়ন করে, তখন তাঁহারা আসক্তি পরিহারপূর্বক অমৃতত্বের অধিকারী হন। প্রাপ্তির বা শূন্যময় স্থানে—ধর্মবল বা গুণবল শূন্য অবস্থাই প্রাপ্তির বা শূন্য অবস্থা। **দম্ভা**—ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য, **শত্রু**=কাম-ক্রোধাদি রিপু; সিংহ-ব্যাঘ্র—হিংসামূলক ভাব; **বন্যহস্তী**—আশা আকাঙ্ক্ষার উদ্দাম গতি; **ক্রুদ্ধ নৃপতি**—অহংকারের রজোগুণময় বা ক্রোধময় অবস্থা [ক্রোধের চরম ফল বা পরিণাম বিনাশ]—ইহাই প্রাণদণ্ডস্বরূপ। **কারাগারে নিক্ষিপ্ত**—অনাশ্র-ভাবে আসক্তিতে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু সম্বুল সংসাররূপ কারাগারে পতন। মহাসাগরে পোত মধ্যে * বায়ুদ্বারা বিঘূর্ণিত—

* সাধারণতঃ জলের উপরই নৌকা ভাসমান হয়; কিন্তু নৌকাতে অধিক পরিমাণে জল ঢুকিলে উহা ডুবিয়া যায়। এই নিয়মে সংসাররূপ মহাসাগরে, মানবের দেহ-তরি ভাসমান থাকুক বা গতিশীল হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই; কিন্তু সেই দেহ-তরি মধ্যে জলরূপী সংসার যেন অধিক পরিমাণে প্রবেশ করিতে না পারে, ইহা লক্ষ্য রাখা বিশেষ কর্তব্য—কেননা ছিদ্র পাইলেই নৌকাতে জল প্রবেশ করিতে থাকে এবং নৌকা ডুবির কারণ হয়; এই ছিদ্ররূপী আত্যন্তিক সংসারাসক্তিই মানবের পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর কারণস্বরূপ।

মাতৃময় ও শক্তিময় সংসার-সমুদ্রে দেহতরী আশ্রয় করত জীব, পরিচ্ছিন্ন ক্ষুদ্র আনন্দভোগের আশায় বিভ্রান্ত হয় এবং বিষয়াসক্তিতে বিমুগ্ধ ও লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া বায়ুরূপ চাঞ্চল্যদ্বারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে। যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুপাতে পতিত—জীবন-সংগ্রামে ইন্দ্রিয় ও বৃত্তিগণের চাঞ্চল্যে পরাজিত ; এতদ্বারা নিরুত্থন ও নৈরাশ্র্যভাব প্রাপ্ত। অত্যাশ্রয় ভয়ঙ্কর বাধা বা বিপদ—দেহময় ও জগন্ময় ভগবৎ ভাব, মাতৃভাব বা আত্মভাব প্রতিষ্ঠার বিষয়সমূহ। বেদনা বা দুঃখ—মাতৃভাব হইতে বিচ্যুতি বা ভগবৎ বিমুগ্ধতা [—উহাই দুঃখের প্রধান কারণ] উপরোক্ত মাতৃবাণীসমূহের তাৎপর্য এই যে—যাহারা দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ শ্রবণ ও মনন (স্মরণ) করেন, তাঁহাদের ত্রিতাপ জালা নষ্ট হয়, তাঁহারা ধর্ম্মবলে বা গুরুবলে বলীয়ান হন, তাঁহাদের ইন্দ্রিয় ও বড়রিপু সংযমিত থাকে ; তাঁহারা অহিংস হন, তাঁহাদের আশা-আকাঙ্ক্ষার উদ্যম ভাব বা উশৃঙ্খলতা থাকে না, তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া আত্মঘাতীভাব অবলম্বন করেন না, তাঁহারা জন্ম-মৃত্যুসঙ্কুল সংসার-প্রবর্তক আসক্তিময় কার্যে আত্ম-হারী হন না ; তাঁহারা দেহাত্মবাদী হইয়া প্রবৃত্তিমুখী পরিচ্ছিন্ন বিষয়-ভোগে মত্ত হইয়া ভগবৎবিমুগ্ধ হন না ; এই সকল পরমভাব লক্ষ্য করত, লক্ষ্মীতন্ত্র দেবী-মাহাত্ম্যের প্রশংসা করিয়া, বক্তা ও শ্রোতার ফল প্রাপ্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“সর্ব্বসম্পদং আপ্নোতি ধুনোতি সকলাপদঃ” ॥ এইরূপে চণ্ডী-সাদক জীবন-সংগ্রামে সর্ব্বতোভাবে জয়ী হইয়া দেহময় ও জগন্ময় মাতৃরূপ বা ভগবৎরূপ দর্শন করত পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া ধন ও কৃতার্থ হন ॥—(২৬-৩০)

ঋষিকুবাচ ॥৩১

ইত্যুত্বা সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা ।

পশ্চাত্তামেব দেবানাং তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥৩২

তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা ।
 যজ্ঞভাগভূক্তঃ সর্বেষ চক্রুর্বিনিহতারয়ঃ ॥৩৩
 দৈত্যাস্চ দেব্যা নিহতে শুস্তে দেবরিপৌ যুধি ।
 জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্ মহোগ্রেহতুলবিক্রমে ॥৩৪
 নিশুস্তেচ মহাবীর্যো শ্বেবাঃ পাতালমায়যু ॥৩৫

সত্য বিবরণ । ঋষি কহিলেন—প্রচণ্ডবিক্রমা সেই ভগবতী
 চণ্ডিকা এইসকল কথা বলিয়া, দেখিতে দেখিতে দেবতাগণের সম্মুখে
 সেইসাই সেই অন্তর্দান করিলেন ॥৩১-৩২॥ দেবীকর্তৃক দৈত্যগণ নিহত
 হওয়ায়, সেই দেবগণও নির্ভয়ে পূর্ববৎ যজ্ঞভাগাদি গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব
 অধিকার ভোগ করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥ জগৎ ধ্বংসকারী অতি উগ্র
 অতুল বিক্রমশালী দেব-রিপু শুস্ত এবং মহাবীরা নিশুস্ত, যুদ্ধে দেবীকর্তৃক
 নিহত হইলে, অবশিষ্ট দৈত্যগণ পাতালে গমন করিল ॥৩৪।৩৫

তত্ত্ব-সুখা । দেখিতে দেখিতে না অন্তর্হিত হইলেন!—সেই
 বিদ্যাচঞ্চলা জ্যোতির্ময়ী না এইরূপেই ভক্ত-হৃদয়ে আবিস্ফুট হইয়া
 পরমানন্দ প্রদান করেন; আবার ভক্তের দর্শন-পিপাসা না মিটিতেই,
 স্পর্শজনিত প্রেমানন্দ ভোগ করিতে না করিতেই, ইচ্ছাময়ী না পলকের
 মধ্যে আত্মগোপন করেন!—সেই পরম রূপময়ীকে, সেই রসময়ীকে
 অনন্তকাল দর্শন করিলেও ভক্তের দর্শন-সুখা পানের পিপাসা মিটিবেনা—
 তাই ভক্ত গাহিয়াছেন—“জনম অবধি হম্ রূপ নেহারিহু, নয়ন না তি পুত
 ভেলি । লাথ লাথ যুগ হিয়াপর রাখহু তবু হিয়া জুড়ন না গেল”॥
 দেহস্থিত দেবগণের যজ্ঞভাগ ভোগ সম্বন্ধে পূর্বে বিস্তারিতভাবে
 আলোচনা করা হইয়াছে; এখানে উহার পুনরুক্তি নিম্নরোজন ।

অবশিষ্ট দৈত্যগণ পাতালে গমন করিল—ইহার তাৎপর্য্য এই যে,
 তাহারা সাময়িকভাবে নিষ্ক্রিয় হইয়া জড়ভাবাপন্ন হইল। অধর্ম্য ভাব

জগৎ হইতে একেবারে বিলুপ্ত হইবে না ; কেননা সকলেই ধার্মিক হইলে ধর্মের কোন মধ্যাদা বা বিশিষ্টতা থাকিবে না—তাই আলোর পার্শ্বে অন্ধকার, স্বর্গের পার্শ্বে দুঃখ, ধর্মের পার্শ্বে অধর্ম, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই ইচ্ছাময়ী মায়ের ইচ্ছায় বর্তমান এবং ক্রিয়াশীল। এই বিরুদ্ধ-ভাব না থাকিলে বিশ্বলীলা অচল হইয়া পড়িবে ! বিশেষতঃ সকলেই যদি ধর্মপরায়ণ হয়, তবে জগতটা একরস ভাবাপন্ন হইয়া নিষ্ক্রিয় বা পরম শান্ত অবস্থায় উপনীত হইবে—বাহ্যজগতে এইপ্রকার একরস অবস্থা, জড়েরই নামান্তর মাত্র ; হুতরাং সংসার-স্থিতি লীলায় অধর্মরূপী অম্বরভাব অপরিহার্য। এতৎসম্পর্কে এখানে একটা সর্বজনদৃষ্ট উদাহরণ উল্লেখ করা হইল, যথা—রেলগাড়ী চলাচলের লৌহময় সেতুসমূহ বিপরীত ক্রমে বা বিপর্যায়ভাবে লৌহ-সমষ্টিদ্বারা নিশ্চিত হয় ; অর্থাৎ এক এক খণ্ড লৌহ যেন পূর্ব হইতে পশ্চিমে ধাক্কা দিতেছে ; আবার তাহার সঙ্গেই অপর এক এক খণ্ড লৌহ পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে বিপরীতক্রমে ধাক্কা দিতেছে ; এই পরস্পর বিপরীতভাবে ক্রিয়াশীল লৌহখণ্ডগুলিই সেতুটিকে স্থায়ী এবং দৃঢ় করিয়াছে ; নতুবা সমস্ত লৌহই যদি সরলভাবে একদিকে একই দারায় ব্যবহৃত হইত, তাহা হইলে, সেতুটা তত দৃঢ় ও শক্তিময় হইত না। এই নিয়মে জাগতিক বিভিন্ন ও অনন্ত দ্বন্দ্বভাবসমূহই বিশ্বের স্থিতি-স্থাপকত্রে সহায়তা করিতেছে ! তাই সাংখ্যদর্শন বলিয়াছেন—“রাগবিরাগয়োধোগঃ সৃষ্টিঃ” অর্থাৎ রাগ (অম্বরাগ) এবং বিরাগ (দ্বন্দ্ব), এই উভয়ের যোগা-যোগেই সৃষ্টিকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।—(৩১-৩৫)

এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি পুনঃ পুনঃ।

সমুদ্র কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥৩৬

তয়েতন্মোহাতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রমুয়তে ।

সা যাচিতাচ বিজ্ঞানং তুষ্টি ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥৩৭

ব্যাণ্ড তয়েতং সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর ।

মহাকাল্যা মহাকালে মহামারীস্বরূপয়া ॥৩৮

সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজা ।

স্থিতিং করোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ॥৩৯

সত্য বিবরণ । হে রাজন্ ! দেবী ভগবতী হইয়াও

এইরূপে পুনঃ পুনঃ জগতে আবিস্কৃত হইয়া জগৎ পরিপালন করেন ॥৩৬

তিনিই এই বিশ্বকে মায়া-বিমুক্ত করিতেছেন, তিনিই এই বিশ্ব সৃষ্টি

করিতেছেন । ভক্তগণের প্রার্থনাতে তুষ্টি হইলে, তিনিই প্রার্থিত

তত্ত্বজ্ঞান বা ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥৩৭॥ হে নরপতে ! প্রলয়-

কালে মহামারীস্বরূপ, সেই মহাকালীই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থিতি

করেন ॥৩৮॥ তিনি প্রলয়কালে লোক সংহতী, সৃষ্টিকালে জন্মরহিতা

(নিত্য) হইয়াও তিনি সৃষ্টিক্রপা ; সেই সনাতনীই স্থিতিকালে ভূতগণের রক্ষকত্রী ॥৩৯

তত্ত্ব-সুধা । ষড়ৈশ্বর্যশালিনী ভগবতী মা নিতাতৃপ্ত এবং স্বরূপ-

ভাবে গুণাতীত হইলেও, জগতে ত্রিগুণময় লীলা বিস্তার করিয়াছেন ;

তাই জগতের কল্যাণের জন্ত এবং ভক্ত সাধকের অসীম পূরণসাধনা

কৃতার্থ করিবার জন্ত, ইচ্ছাময়ী মা চিন্ময়, তত্ত্বময়, মনোময়, ভাবময় কিম্বা

সচ্ছিদানন্দময় দেহধারণপূর্বক জগতে এবং ভক্ত-হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া

থাকেন । দৈহিক ও জাগতিক শক্তিময় সমস্ত কার্যই ভগবৎ বা

ভগবতীর ইচ্ছাসম্বৃত লীলা-বিলাস !—সৃষ্টিলীলা-চাতুর্যের তিনিই

একমাত্র আধার এবং আধেয় ; সুতরাং এমন শক্তিমান কে আছেন,

যিনি সেই ইচ্ছাময়ীর জাগতিক ইচ্ছা লঙ্ঘন বা রোধ করিতে পারেন ?

অতরাং অভিমানের বোঝা মাতৃ-চরণে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে লীলার সহায়করূপে কর্তব্য সম্পাদন করাই চণ্ডী-সাধকের অগ্রতম সাধ্য।

সেই পরমাত্মময়ীই মহামায়ারূপে জীব-জগতকে বিমুক্ত করিয়া থাকেন ; তিনি মোহিত করেন সত্য, কিন্তু তিনি যে মা,—বিশ্বপ্রসবিনী জননী, তাই সৃষ্ট সন্তানগণের বন্ধন মুক্তির জন্মও তিনি সতত লালায়িত ! —জীবমাত্রকেই তিনি সতত তাঁহার দিকে আকর্ষণ করিতেছেন এজন্ম তিনিও কৃষ্ণরূপা বা কৃষ্ণা ! যিনি ভক্তিসহকারে ঐকান্তিকতার সহিত মায়ের উদ্দেশে প্রার্থনা করেন, উহা ঐহিক স্থৈর্য্য ভোগের জন্মই হউক, স্বর্গভোগই হউক কিম্বা মুক্তিলাভের জন্মই হউক, জগন্মাতা ভক্তের সর্বাভীষ্ট পরিপূরণ করিয়া থাকেন । আবার যখন লীলার অস্তে ইচ্ছাময়ী মা জগত-লীলা বা দেহ-লীলা অবসান বা সংহরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তিনিই সর্ববিলয়কারিণী সংহারিণী তামসী মহাকালী-রূপে কিম্বা সাক্ষাৎ মৃত্যু বা মহামারীরূপে আত্ম-প্রকট করিয়া, জীব-জগতকে নিজ কারণময় দেহে সংহরণ বা বিলয় করিয়া থাকেন । আবার যখন তিনি পালন বা রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তিনি পাল্য হইয়া নিজেই নিজকে পালন করিয়া থাকেন !—ইহাই মহামায়া মায়ের বিশ্ব-লীলার রহস্য ও তাৎপর্য্য ।—(৩৬-৩৯)

ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীর্বৃদ্ধিপ্রদা গৃহে ।

সৈবাভাবে তথালক্ষ্মীর্বিবনাশায়োপজায়তে ॥৪০

স্বতা সম্পূজিতা পুষ্পৈর্ধূপগন্ধাদিভিস্তথা ।

দদাতি বিস্তং পুজ্যাংশ্চ মতিং ধর্ম্মে তথা শুভাম্ ॥৪১

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মহাস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে মাহাত্ম্য-বর্ণনা নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ । শ্লোকসংখ্যা—৩৮ ; মন্ত্রসংখ্যা—৪১

সত্য বিবরণ । সম্পদকালে তিনিই মানবগণের প্রতি ঐশ্বর্য্য-

দায়িনী লক্ষ্মী ; আবার তিনিই অভাব বা বিপদকালে বিনাশ সাধকত্রী
 ॥৪০॥ ভক্তগণ কর্তৃক স্তুতা এবং পুষ্প ধূপ ও গন্ধাদি দ্বারা সম্যকরূপে
 পূজিতা হইয়া ইনি ধন পুত্র এবং ধর্মবিষয়ে মঙ্গলকারী স্ববুদ্ধি প্রদান
 করিয়া থাকেন ॥৪১

তত্ত্ব-সুধা । যখন প্রাক্তন স্বকর্ম-বশে মানবের সাংসারিক অভ্যাদয়
 হয়, কিম্বা যখন সাধক-দেহে যৌগৈশ্বর্য বা ভক্তির অতুলনীয় সম্পদ
 সমূহ প্রকাশ পায়, তখন মা শ্রী বা লক্ষ্মীরূপে সেই ভক্ত-গৃহে বা
 ভক্ত-দেহে অধিষ্ঠিতা হইয়া ভক্তকে আনন্দ প্রদান করেন। আবার
 তদ্বশে যখন মানব নিজের বিপদ নিজেই স্বগৃহে আবাহন বা
 আনয়ন করে, তখন মা বিপদময়ী অলক্ষ্মীরূপে তাহার অভ্যাদয় বিনাশ
 করিয়া থাকেন ! অর্থাৎ সাধক যখন ভগবৎ প্রীত্যর্থ সাংসারিক কর্তব্য
 পালন করত কর্মফল ভগবচ্চরণে নিবেদন করিয়া, আত্ম-সমর্পণরূপ
 মহাব্রত সুসম্পন্ন কবেন, তখন মা সাধকের অস্থর বাহির ও গৃহাদি
 সম্পদময় করিয়া তাঁহাকে পরমানন্দে প্রতিষ্ঠিত করেন ; আবার যখন
 সাধক, কর্মবশে সাধন-ভ্রষ্ট অহঙ্কৃত কিম্বা ভগবৎ বিমুখ হয়, তখন মা
 বিপদরূপিণী অলক্ষ্মী মূর্তিতে তাহার গৃহে ও দেহে আবির্ভূতা হইয়া
 সমস্ত বাহ্য ঐশ্বর্য বিনাশ করেন এবং দেহেরও অদৃশ্যুখী দেবভাবীয়
 ঐশ্বর্য এবং মাধুর্য হরণপূর্বক পথ-ভ্রান্ত সাধককে সর্বতোভাবে অভ্য-
 গ্রস্ত করিয়া ক্রমে তাঁহার প্রজ্ঞা-চক্ষু উন্মিলিত করেন ।

সেই করুণারূপিণী ভগবতী ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে স্তুতা ও পূজিতা
 হইলে, ভক্তের সর্বাভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন, এই আশ্বাসবাণী
 গতানুগতিকভাবে স্বদূর অতীত কাল হইতে বিঘোষিত হইয়া
 আসিতেছে। স্তব-স্তুতি চিত্তশুদ্ধি ও চিত্ত-একাগ্রতার অকৃত্রিম উপায়-
 স্বরূপ, এ বিষয়ে ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে। বিস্তৃত-ভক্তি ধন ;

পুত্র—জ্ঞান : ধর্মে মতি—বিশুদ্ধ স্থির বুদ্ধি [শ্রীতার ভাষায় স্থিত প্রজ্ঞা]
—এইরূপে ভক্তের পূজাতে প্রসন্ন হইলে, তাঁহার নির্মল চিত্ত-ক্ষেত্রে মা
বিশুদ্ধ দিবা প্রেরণা দান করত ভক্তকে জ্ঞান ভক্তি ও প্রেমে স্বপ্রতিষ্ঠিত
করেন—তখন সাধক সচ্চিদানন্দস্বরূপ লাভ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ
হন ।—(৪০৪১)

হে গায়ত্রীকৃপিনি ভগবতী কুলকুণ্ডলিনি ! একবার করুণা প্রকাশ
পূর্বক ত্রিতাপ-তাপিত জগতে আবির্ভূতা হও—দুর্লভ মানব-দেহের
মূলাধারে ব্রহ্মানন্দময় শয্যা পরিত্যাগ করত উদ্ভিত হইয়া, জীব-জগতের
সকলকে আনন্দরূপ অমৃত বিতরণ কর । **ও নমশ্চণ্ডিকায়ৈ !!**

ওঁ মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে কারণানন্দ-বিগ্রহে ।

সর্বভূত হিতে মাতর্জাগৃহি পরমেশ্বরি ॥

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রিস্তন্দসা মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্ত তে ॥

উত্তম চরিত্র

ত্রয়োদশ অধ্যায়

সুরথ-সমাধির মাতৃপূজা ।

ঋষিরূবাচ ॥১

এতৎ তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাশ্রমাস্তমম্ ।

এবং প্রভাবা সা দেবী যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥২

বিজ্ঞা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিক্ৰমায়য়া ।৩

তয়া স্বমেঘ বৈশ্বশ্চ তথৈবাশ্চো বিবেকিনঃ ।

মোহান্তে মোহিতাশ্চৈব মোহমেশ্বাস্তি চাপরে ॥৪

তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥৫

সত্য-বিবরণ। ঋষি বলিলেন—হে রাজন! এই সর্বশ্রেষ্ঠ দেবী-মাহাত্মা তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। যিনি এই জগতকে ধারণ করিয়াছেন [কিহা যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় সাধন করিতেছেন], সেই দেবী ঈদৃশী প্রভাব বা **শক্তিসম্পন্ন** ॥১২॥ বিষ্ণু-মায়াক্রপিলী দেবী ভগবতীই তত্ত্বজ্ঞানরূপ বিজ্ঞা উৎপাদক-ধারণ এবং বিতরণ করেন ॥৩॥ তিনিই তোনাকে এই বৈশ্বকে এবং **জ্ঞাতা** বিবেকাভিমানী নরগণকে মোহিত করিয়াছেন, এখনও করিতেছেন এবং ভবিষ্যতেও করিবেন ॥৪॥ হে মহারাজ! সেই পরমেশ্বরীকে একমাত্র আশ্রয়স্বরূপে গ্রহণ কর; [কেননা] আরাধিতা হইলে, তিনিই ভোগ স্বর্গ-একং মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ॥৫

তত্ত্ব-সুখা। ঋষি মহাশক্তিরূপিণী মহামাত্রার প্রভাব বা অতুলনীয় **শক্তি** সঙ্ক্ষে বিশেষভাবে চণ্ডীর ত্রি-চরিত্রে বর্ণনা করিতে, এখানে শক্তি সঙ্ক্ষে বিজ্ঞানসম্মত ও শাস্ত্রীয় ভাব যৎকিঞ্চিৎ আয়ত্তন করা যাউক। **শক্তি**-সমুদ্রের গভীরতা এবং ব্যাপকতা অসীম, অপরিসীম এবং অনন্ত; তাই শাস্ত্রে আছে—“সর্বগভির্দং শক্তিঃ। নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥”—অর্থাৎ এই বিশ্বের সমস্তই শক্তিময়, এখানে শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই। শক্তির প্রশংসা করিয়া মহাদেব শিবাগমে বলিয়াছেন—“শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্ম শক্তি, জ্ঞানার্জন শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি গ্রহগণও শক্তিস্বরূপ; অধিক আর কি

বলিব ?—এই সমস্ত জগতই শক্তিরূপ, ইহা যিনি জানেন না, অর্থাৎ যিনি জগতকে শক্তিময় ভাবনা না করিয়া, ভেদ দৃষ্টিতে জগৎভাবে দেখেন, তিনি নিরয়গামী হন।”

বিশেষতঃ যাহা আপাতদৃষ্টিতে জড় বলিয়া মনে হয়, তাহাতেও শক্তির ক্রিয়াশীলতা বিद्यমান ; কেননা সপ্তণ বা ব্যক্তভাবে শক্তি এবং গতি একাঙ্ক-ভাবে জড়িত ও ক্রিয়ান্বিত। শক্তিময় গতিতে ত্রিবিধভাবে বৈজ্ঞানিকগণ দর্শন করেন, যথা—(১) একই চক্রাকার পথে বৃত্তাকারে নিরন্তর পরিভ্রমণ (২) কুণ্ডলী-আকার গতি ; অর্থাৎ সর্পের কুণ্ডলীর মত এক প্রান্ত স্থির রাখিয়া, অপর প্রান্তদ্বারা পুনঃ পুনঃ পর পর বেটন করিতে করিতে অনন্তের দিকে চলিয়া যাওয়া ; (৩) তরঙ্গাকার গতি অর্থাৎ উপরে ও নীচে তির্ধাকভাবে ‘দ’ অক্ষরের দ্বারা উৎপন্ন-পতনময় গতি। এই ত্রিবিধ গতিই জাগতিক শক্তিতে যুগপৎ সত্তত বিদ্যমান। জগত-দেহে এবং জীব-দেহের অভ্যন্তরেও গতি-শক্তি নিরন্তর ক্রিয়াশীল ; আর ত্রিবিধ গুণও শক্তি ; হুতরাং অনাঙ্ক বস্তু বা সত্ত্বানাময় শক্তি ; এইরূপে দেশ কাল এবং পাত্র সমস্তই শক্তিময় ও গতিময়। দেশ বা দেশ-শক্তিতে—বস্তু সত্তার আধিক্য, আর ইচ্ছাতে সঙ্কোচন প্রসারণ কিংবা বিবর্তনভাব পরিদৃষ্ট হয় ; সীমা দ্বারাষ্ট অখণ্ড দেশকে বণ্ড বণ্ড করা হইয়াছে ; দেশ-শক্তি বাহ্যতঃ দৈর্ঘ্য প্রস্থ এবং পুরুত্ব এই ত্রিভাবাপন্ন। দেশের সীমাও নিরন্তর পরিবর্তনশীল ; কেননা কালের অপ্রতিহত প্রভাবে উহা বৃদ্ধি বা হ্রাস প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ দেশের অভ্যন্তরে কোথাও তাপ, কোনখানে শীতলতা আবার কোন জায়গাতে সমভাব অচূড়ব হয়—ইহা দ্বারা যে কোন দেশরূপী বস্তুর আভ্যন্তরীণ গতিময় তরঙ্গ বা গতি-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ; হুতরাং দেশরূপী বস্তু মাত্রই সচেতনভাবে অচূপ্রাণিত !—এজগৎ উহা শক্তিময় !

অতঃপর কালশক্তি—কালের গতিতে স্থিতি-স্থিতি-নয়, স্থূল-সূক্ষ্ম কারণ এবং ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান, এই ত্রিবিধ ভাব বিদ্যমান। দেশ এবং কাল অভিন্ন ও অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে বিভাজিত। পৃথিবী সৃষ্টিমের গ্রায আন্থিক-গতিতে নিজে নিজে এববার ঘুরিয়া আসেন—আবারাই অহোরাত্র নির্ধারিত হয়; আর সূর্য্যকে কেন্দ্র করিয়া বার্ষিক-গতিতে আপন কক্ষের একবার ঘুরিয়া আসা পরিমাণ কাল বা সময়কেই, সম্বৎসররূপে গণনা করা হয়; আবার দেশরূপী পৃথিবীর আন্থিকগতি-দ্বারা লক্ষ অহোরাত্রকে, বিভিন্ন ভাগ এবং অণুভাগে বিভক্ত করিয়াই দণ্ড পল বিপলদির এবং সূক্ষ্মভাবাপন্ন ক্রুটি নিমিষাদির উৎপত্তি; সুতরাং দেশ ও কাল একান্ত সম্বন্ধে বিভাজিত। আর পাত্র বা বস্ত্র-সত্তা মাত্রই সর্ব্বতোভাবে দেশ-কালের অন্তর্ভুক্ত বা উদ্ভাদের সহিত ওতপ্রোতভাবে বিভাজিত। এই দেশ-কাল-পাত্রই জগন্মুক্তি; সুতরাং উহা শক্তিময় মাতৃময় ও ব্রহ্মময়।

এতদ্ব্যতীত শক্তির প্রভাব বিচারস্থলে, আরও একটি প্রণিয়ানবোগা বিষয় আলোচ্য। বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে প্রকৃতপক্ষে জড় বলিয়া কিছু নাই—সমস্তই চৈতন্যময়! ইহা আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত সত্য। প্রত্যেকটি পরমাণু বিশ্লেষণ করিলে, দেখা যায় যে, উহার মধ্যস্থলে একটি জ্যোতির্ময় ক্ষুদ্র **বিন্দু** স্থিরভাবে বিद्यমান, আর ঐ স্থির বিন্দুটিকে কেন্দ্র করিয়া, অপর একটি জ্যোতিঃবিন্দু সতত বৃত্তাকারে ঘুরিতেছে। এই স্থির বিন্দুটির নাম বিজ্ঞানবিদ রাদারফোর্ডের ভাষায়—**প্রোটন** (Proton) ; আর সতত বৃত্তাকারে ভ্রমণশীল জ্যোতিঃবিন্দুর নাম—**ইলেক্ট্রন** (Electron)। প্রোটন নামক স্থির বিন্দুটি পিতৃশক্তি-তুল্য (Positive) ; আর পরিভ্রমণশীল বিন্দুটি মাতৃশক্তি তুল্য (Negative)। এতদ্ব্যতীত কোন কোন পরমাণুতে প্রোটন-বিন্দুকে

কেন্দ্র করিয়া ইলেক্ট্রনসমূহ ক্রমাগত প্রথম বৃত্ত, দ্বিতীয় বৃত্ত, তৃতীয় বৃত্ত এবং চতুর্থ বৃত্ত-পথে ক্রমে পর পর চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিতেছে; এইরূপে শূন্যায়ুক্ত ইলেক্ট্রন-গুচ্ছ বহু ও বিভিন্ন হইলেও, সকলেরই মূল কেন্দ্র একমাত্র বিন্দুরূপী শিবময় প্রোটন। এইপ্রকারে অনন্ত ইলেক্ট্রন এবং প্রোটনের বিভিন্নরূপ মিলনে ও বাঞ্ছনীয় জীব-জগৎ সৃষ্ট ও পরিবৃত্ত, আবার উহাদের বিকর্ষণে বা বিচ্ছেদে, সমস্ত পদার্থ বিলয় প্রাপ্ত হয়! তন্ত্র-শাস্ত্রাদির উক্তি—“শিব-শক্ত্যাক্ষকং জগৎ” অর্থাৎ জগৎ শিব-শক্তিময়; সূতরাং শিব-শক্তির ‘অণোরণীমান’ ভাব, উপরোক্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার দ্বারা নিঃসংশয়রূপে প্রমাণিত। প্রোটন-রূপী জ্যোতিষ্ময় বিন্দু শিবতুল্য, আর ইলেক্ট্রন শক্তিতুল্য! এইরূপে চৈতন্যময় পরমাণুসমূহই ভগবৎ ইচ্ছায় প্রেমাবেশে যেন কাটিগ্জের জড়-মূর্তি ধারণ করিয়াছেন! সূতরাং প্রোটনকে কেন্দ্র করিয়া ইলেক্ট্রন সমূহের বিভিন্ন বৃত্তাকারে নৃত্য-বিলাসকে যোগিনী-পরিবৃত্ত শিব-শক্তির কিম্বা গোপীগণ পবিত্রেষ্টিত বাদ্যকন্ডেব প্রেমবিলাস বা প্রেমানন্দের উৎসব বলা যাইতে পারে!—তাই কি জ্ঞানী, কি যোগী, কি কন্মী, কি ভক্ত সকলেই অধ্যাত্ম-জীবনের উন্নত অবস্থায়, সর্বভূতে সর্বত্র যে ব্রহ্মময় শক্তিময় আত্মস্বরূপ ভগবানকে দর্শন করিয়া থাকেন, ইহাও আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত সত্য।

ব্রহ্মবিদ-ববিষ্ট জ্ঞান-গুরু, শিষ্ট সুরথ-সমাদিকে মহামায়া দেবীর অপূর্ব চরিত্র-ত্রয় পর পর ক্রমে শ্রবণ করাইলেন। পুনঃ পুনঃ তিনবার মহাত্ম্য-শ্রবণদ্বারা জ্ঞান-সাধনার শ্রবণ মনন ও নিদিদ্যাসনযুক্ত সাধনত্রয় আপনা হইতে সাধিত হইয়া, সাধক-যুগল বিশুদ্ধ ও পরমাত্মভাবে বিভাবিত হইলেন; এক্ষণে পরমাত্মময়ীর সাক্ষাৎকারদ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধি লাভ মাত্র বাকী—তাই পরিপূর্ণভাবে শরণাগতিমূলক মাতৃ-পূজা

করিবার জন্ত জ্ঞান-গুরু আদেশ প্রদান করিলেন। এতৎসহ জ্ঞান-গুরু ঋষি সংক্ষেপে মহামায়া তত্ত্বও বর্ণনা করত শিষ্যগণকে দেখাইলেন যে— অতীত বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, এই ত্রিকালের ঘোর আবর্তন ও পরিবর্তনের মধ্যেও মহামায়ার কোন পরিবর্তন নাই—তিনি সর্বকালেই সমভাবাপন্ন এবং চির-স্থির! আর মস্ত্রে মাকে ভোগ স্বর্গ এবং অপবর্গদা (মুক্তিদাত্রী) বলা হইয়াছে—এই উক্তি দ্বারা জগতের মানবমাত্রকেই উপলক্ষ্য করত সকলেই যে মায়ের ভক্ত, ইহা প্রতিপন্ন করিয়া ঋষি, মায়ের জগজ্জননী হু প্রতীতি করিয়াছেন!—কেননা, জগতের অধিকাংশ লোকই ভোগাকাজী বা প্রবৃত্তিপরায়ণ, কতক লোক স্বর্গকামী, আবার কেহ কেহ মোক্ষ বা মুক্তিকামী; এই তিন শ্রেণীর লোক লইয়াই জগৎ, আর এই ত্রিবিধ ভাব লইয়াই প্রার্থনাদিও হইয়া থাকে; সুতরাং জগজ্জননী মৈ—যথাযোগ্য ভাবে তাঁহার সকল সন্তানেরই আশা-আকাঙ্ক্ষা যথাকালে পরিপূরণ করিয়া থাকেন; অতএব প্রত্যেকে বা পরোক্ষে সকলেই মায়ের ভক্ত। মস্ত্রে জ্ঞানগুরু ঋষি শিষ্যদ্বয়কে শরণাগত হওয়ার জৈত্র যে বিশেষ বাণী শুনাইলেন, ইহাই গীতা ভাগবত এবং চণ্ডীর মূল বীজ বা মূলমন্ত্রস্বরূপ! তাই ভক্ত-কবি শরণাগত সাধকের প্রার্থনামূলক ভাবটী বিকাশ করত বলিয়াছেন—“তোমারি রাজ্য হৃদয় আমার। কামাদি দানব করে ছারখার ॥ দলিয়া দানবদলে দলুজ-দলজি ॥ আপনার রাজ্যে বাস করহ আপনি ॥”—(১-৫)

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥৬

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা সুরথঃ স নরাধিপঃ ।

প্রণিপত্য মহাভাগং তমৃষিং সংশিতব্রতম্ ॥৭

নির্বিশ্লোহতিমমত্বেন রাজ্যাপহরণেন চ ।

জগাম সত্যস্তুপসে স চ বৈশ্ণো মহামুনে ॥৮

সন্দর্শনার্থমস্থায়ী নদীপুলিনসংস্থিতঃ ।

স চ বৈশ্বস্তপাস্তপে দেবীসূক্তং পরং জপন ॥৯

তো তস্মিন পুলিনে দেব্যাঃ কৃষ্ণা মূর্ত্তিং মহীময়ীম্ ।

অর্হণাঞ্চক্রতুস্তস্তাঃ পুষ্পধূপাগ্নিতর্পণৈঃ ॥১০

সত্য বিবরণ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন—হে মুনিবর (ভাগুরে !)

অতি মমতাবশতঃ এবং রাজ্যাপহরণে হুঃখিত চিত্ত নরাধিপ সুরথ এবং সেই বৈশ্ব, উভয়ে মেধস মুনির এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাভাগ তীত্র-ব্রতপরায়ণ সেই ঋষিকে প্রণামপূর্ব্বক তপস্তার জন্ত তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন ॥৬-৮॥ তাঁহারী মহামায়া অধিকার দর্শন কামনায় নদী-তটে একাগ্রচিত্তে সমাসীন হইয়া, সর্ব্বার্থ-সাধক সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দেবীসূক্ত-জপপূর্ব্বক তপস্তা করিতে লাগিলেন ॥৯॥ রাজা এবং বৈশ্ব উভয়ে সেই নদী-তটে দেবীর মূর্ত্ত্যু-প্রতিমা নির্মাণ করত, পুষ্প ধূপ এবং অগ্নি-তর্পণাদি (হোমাদি) দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন ॥১০

তত্ত্ব-সুধা । সাধকযুগল শ্রীগুরুর চরণ বন্দনা করত, তাঁহার উপদেশ এবং আশীর্বাদ শিরোধার্য্য করিয়া, কঠোর তপস্তায় ব্রতী হইলেন । বিশেষতঃ এই প্রকার পূজা ও তপস্তাদির আচরণে দেব ঋণ ও ঋষি ঋণাদি * কতক পরিশোধ হইয়া থাকে । দেবীর মূর্ত্ত্যু প্রতিমাতে

* মানবের পঞ্চবিধ ঋণ শোধ করা কর্তব্য, যথা—(১) দেব ঋণ (২) পিতৃ ঋণ (৩) ঋণি ঋণ (৪) নর ঋণ এবং (৫) ভূত ঋণ । নিত্য-নৈমিত্তিক ব্রত-পূজাদি দ্বারা দেব ঋণ শোধ হয় ; শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি দ্বারা পিতৃ ঋণ শোধ ; স্বধর্ম্মাচরণ, তপস্তা শাস্ত্রাদি পাঠ ও বিবি-নিবেদ্যাদি মান্ত করিয়া ঋণি ঋণ শোধ ; অতিথি সেবা এবং নানারূপ জ্ঞানে জীব-সেবা দ্বারা নর ঋণ শোধ হয় । [ভূমিষ্ঠ হওয়ামাত্র মানুষের সাহায্যেই দেহটা রক্ষিত হয়, তৎপর এ-কোলে 'সে-কোলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শিশুর দেহটা পালিত ও বর্দ্ধিত হইয়া থাকে—ইহাই নর ঋণ] । গো সেবাদি দ্বারা ভূত ঋণ শোধ [কেমনা গোছের পান করিয়াই শৈশবে পরিপুষ্ট লাভ ; আর পঞ্চবিধ গব্য, মানবের সর্ব্বাঙ্গীন মঙ্গল সাধন করিয়া থাকে] ।

পূজা—আযাঙ্কনিগণ, ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভুজ লাভের জগৎ প্রতিমা পূজার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। বহিঃপূজা, স্তুতি-জপ, ধ্যান এবং জ্ঞানময় ব্রহ্ম-সম্ভাব, এই চারিটা সাধনার বিশিষ্ট স্তর প্রতিমা পূজাতে একাধারে সুসজ্জিত। সনাতন-ধর্মাবলম্বীগণের প্রতিমা পূজা, পৌত্তলিকতা বা কুসংস্কার নহে—ইহাতে গভীর তত্ত্ব ও ভাবরাশির একত্রে সমাবেশ রহিয়াছে। প্রতিমা পূজাতে আবাহন, প্রাণ-প্রতিষ্ঠা, চক্ৰদান প্রভৃতি অহুষ্ঠানসমূহ ব্রহ্মজ্ঞানমূলক; ইহাতে আসন মুদ্রা প্রাণায়াম ধারণা ধ্যান, তন্ময়ত্ব ভাবে আত্ম-নিবেদন বা সমাধি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ যোগের অহুষ্ঠানসমূহ যোগমূলক। প্রতিমা পূজার পুষ্প, ধূপ, নীপ প্রভৃতি উপকরণসমূহ দেহতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্বের বোধক; এতদ্ব্যতীত এই উপচারগুলি তত্ত্বমূলক। এতদ্ব্যতীত পূজাতে ব্যবস্থিত স্তব-স্তুতি এবং বেদ পুরাণসম্মত মন্ত্রাদি ভাবমূলক; স্তবরাং প্রতিমা পূজাতে অনন্ত ভাবের ও অমৃতময় রসের সমাবেশ রহিয়াছে। জগতের অনেকেই ভগবানের ব্যাপকত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু একমাত্র ভারতীয় আর্ধ্যগণই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার ব্যাপকত্ব কার্যাতঃ সর্বত্র দর্শন করিয়াছিলেন—হাট মুদ্রায়, শিলাময়, বালুকাময়, মণিময়, স্বর্ণ-রৌপ্য-লৌহাদি নির্মিত অষ্টবিধ ধাতুময়, দারুময়, চন্দনময়, প্রতিমাদিতেও ভগবৎ-পূজা ব্যবস্থিত ও আচরিত!—এইরূপে আর্ধ্যগণ, ঘটে পড়ে চিত্রে ও আলংকারাদিতে, তত্ত্বমূলক-বস্ত্রাদিতে, যন্ত্র-পুষ্প প্রভৃতিতে তুলসী-বিষ্ণু-নিধি-অম্বখাদি বৃক্ষমূলে, অষ্টবিধ প্রকৃতি-দেহে, চন্দ্র-সূর্য্য-অগ্নিতে, গঙ্গা-যমুনাদি জল-প্রবাহে এবং সর্বাধারে বিশ্বরূপী ভগবানকে পূজা করেন, অহুভব করেন এবং দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হন! এতদ্ব্যতীত ‘গুরুপূজা’, ‘কুমারীপূজা’ ‘ষোড়শীপূজা’ প্রভৃতি দ্বারা মানব-দেহাধারেও সেই অনন্তের পূজা করার বিধান দৃষ্ট হয়। জ্ঞান-

বিজ্ঞানের চরমসীমানায় যাহারা উপনীত হইয়াছিলেন, যাহাদের ব্রহ্মতত্ত্ব ও আত্ম-তত্ত্বময় ঘোষণা বাণী, আজ পৃথিবীর সভ্য জাতিমাত্রেই বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে, সেই ত্রিকালদর্শী আধ্যাত্মবিগণই **প্রতিমা-পূজার** প্রবর্তক ও ব্যবস্থাপক !—ইহা সেই মহর্ষিগণের সমাধিবৃত্ত জ্ঞান-বুদ্ধি-প্রসূত জগদ্বন্দ্ব দান বা অমৃতময় ফলস্বরূপ !!

মায়ের সন্দর্শনার্থে নদী-পুলিনে অবস্থান—[**যৌগিক ব্যাখ্যা—**]
মনোময় আত্মা-চক্রেই ত্রিবেণী-সঙ্গম-স্থানরূপ **মহাতীর্থ**, এখানে ত্রিকূট-স্থানে গঙ্গারূপা ইড়া নাড়ী, যমুনারূপা পিঙ্গলা নাড়ী এবং সরস্বতীরূপা শ্রবণা নাড়ীত্রয় সম্মিলিত হইয়া, অপূর্ব সঙ্গম-তীর্থে পরিণত করিয়াছে—
কেহ ইহাকে যুক্ত ত্রিবেণী আবার কেহ কেহ যুক্ত ত্রিবেণী বলিয়া
ধাকেন ! এতৎবাতীত যোগশাস্ত্র, এই অপূর্ব মহিমাময় স্থানকে গঙ্গা-বরুণা এবং অসি নদী-বেষ্টিত বিশ্বনাথের ‘**বারাণসী**’ ধামরূপেও বর্ণনা করিয়াছেন* । আবার কাহারও মতে ক্রমধা স্থানটী নৈমিষারণ্য তীর্থস্বরূপ † । এইরূপ মহাশক্তিসম্পন্ন পরম রমণীয় স্থানই মন্ত্রোক্ত

* মহাদেব শিব-সহিতাতে বলিয়াছেন—“ইড়া হি পিঙ্গলা ধাতা বরুণাসীতি হোচাতে ।
বারাণসী তয়োর্দ্ব্যে বিশ্বনাথোহত্র ভাবিতঃ ॥”

† কাহারও মতে মানব-দেহের দ্বিদল প্রদেশস্থ ক্রমধা স্থানটীই নৈমিষারণ্যস্বরূপ । কেননা আসনবদ্ধ অবস্থায় শিব-নেত্র হইয়া অনিমেঘনেত্র ক্রমধাহিত তপঃ ক্ষেত্রটী দর্শন করার সার্বভৌমিক যৌগিক পদ্ধতি বিত্তমান—উহাই নৈমিষারণ্য ; অরণ্য বলার ভাৎপড়া এই যে, উহাতে জমপদস্থলভ কোলাহল ও চাকল্যের অভাব, পক্ষান্তরে নির্জনতা হেতু সেখানে ইন্দ্রিয়সমূহ এককেন্দ্রে লয় ও তত্ত্বময়তাপ্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মার মনোময় কোমি-চক্র সঙ্গত ভূমণ্ডল পঙ্গিমণ করার পর নৈমিষারণ্যেই স্থিরতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল এবং সেই চরমতীর্থে সমস্ত তীর্থের একত্রে সমাবেশ হওয়ার উহা সর্বশ্রেষ্ঠ ও পবিত্রতম তীর্থরাজরূপে পরিগণিত হইয়াছিল । মানবের মনটীও দেহের অট্টাল স্থান অপেক্ষা এই কেন্দ্রেই বিশেষরূপে ও

নদী-পুলিন। সাধকদ্বয় এখানে মনঃস্থির করত ইষ্টদেবী ভগবতীকে দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে দেবীর মহিমাময়ী মূর্ত্তী প্রতিমার অচূর্ণ শাস্ত্রসম্মত ধ্যানপরায়ণ হইয়া এবং মানসোপচারে পূজাদি করিয়া, দেবীর সন্তোষ বিধান করিবার জন্ত সচেষ্ট হইলেন—ইহাই যৌগিক তাৎপর্য। বিশেষতঃ পরবর্ত্তী মন্ত্ৰসমূহে দৃষ্ট হয় যে, সাধকদ্বয় যোগ-সাধনার নিয়মে আহার এবং মনঃসংযম করত, তিন বৎসর কাল মাতৃ-পূজা করিয়া-ছিলেন। সাধারণতঃ বাহ্যভাবে দুর্গোৎসব, তিন দিনে কিম্বা কোথায়ও নবরাত্রিতে স্তম্ভস্পর্শ হইয়া থাকে; কিন্তু এখানে তিন বৎসর কাল ব্যাপিয়া পূজার রহস্য ও তাৎপর্য এই যে, সাধারণতঃ অষ্টাদশ যোগ-সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে, তিন বৎসর* সময়ের প্রয়োজন; ইহাও এতৎপ্রসঙ্গে বিচার্য। সেই পুলিনে বা দেহস্থ ত্রিবেণী তীরে রাজা স্বরণ এবং সমাধি বৈষ্ণ, দেবীসূক্ত জপ করিয়াছিলেন—ইহার তাৎপর্য এই যে, পুনঃ পুনঃ দেবী-চরিত্র ও মাহাত্ম্য শ্রবণে সাধকদ্বয় জ্ঞানময় পরমাত্মাভাবে বিভাবিত হইয়াছিলেন; এক্ষণে অন্তঃসুখী হইয়া, দেবীসূক্তে প্রতিপাদিত জ্ঞানময় তত্ত্বসমূহ তাঁহারা একে একে

সহজে গ্রহণ বা লয়প্রাপ্ত হয়। এইসব কারণে স্বয়ং মহাদেব সন্তত এই ক্ষেত্রে অর্থা ক্রমধ্যে দৃষ্টিপারায়ণ! যোগিগণও সকলেই এই পবিত্র লয়-ক্ষেত্রটিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন আবার ভক্তগণও কোটা তিলকাদিধারা এই রমণীয় ক্ষেত্রটির শোভা ও মাহাত্ম্য স্বয়ং পূর্বক উহাতে সাধনপরায়ণ হন।

* যোগ-শাস্ত্রমতে—সিদ্ধিলাভার্থী দুই সাধকের দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত সবচে সাধনা করা প্রয়োজন হয়; অধ্য ও অধিমাত্র সাধকের পক্ষে, ছয় বৎসর প্রয়োজন হয়; আর অধিমাত্রের বা সর্বোত্তম সাধকের পক্ষেও তিন বৎসর সাধন করা প্রয়োজন হইতে পারে। তাই উক্তম অধিকারী সৰ্বদে মহাদেব বলিয়াছেন—“ত্রিভিঃ সৰ্বৎসরৈঃ সিদ্ধিরেতন্ত ত্র্যং ন সংশয়ঃ”—শিব-সাহিত্য।

পরমাত্মাতে সমর্পণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সাধকদ্বয় যোগ-সাধন-রূপ কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগাদি অবলম্বনপূর্বক সাধন-সমুদ্র মন্বনদ্বারা পরম রত্নরূপী পরমাত্মাকে লাভ করিবার জন্ত কায়মনোবাক্যে সচেষ্ট হইলেন—ইহাই মন্ত্রোক্তির গূঢ় তাৎপর্য। পুষ্প ও ধূপের আধ্যাত্মিক ভাব পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। **অগ্নি তর্পণ** = তেজস্বিতা অবলম্বনপূর্বক আত্ম-তত্ত্ব বা পঞ্চতত্ত্ব পরমাত্মারূপী পরমতত্ত্বে সমর্পণ।—(৬-১০)

নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্মনস্কৌ সমাহিতৌ ।

দদতুস্তৌ বলিং চৈব নিজগাত্ৰাস্থশুক্চিতম্ ॥১১

এবং সমারাধয়তো স্থিতির্বৈর্ষ্যতাত্মনোঃ ।

পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা ॥১২

সত্য বিবরণ। কখনও নিরাহারে কখনও আহার সংযত করিয়া মনকে ধ্যানযোগে স্থির ও তন্ময় করত, দ্বিতেন্দ্রিয় হইয়া তাঁহারা তপস্যা করিতে লাগিলেন এবং স্বদেহের শোণিতদ্বারা অভিবিক্ত বলি অর্পণ করিলেন ॥১১॥ উভয়ে একাগ্রচিত্তে তিন বৎসর কাল, এইরূপে আরাধনা করিলে, জগন্মাতা চণ্ডিকা পরিতুষ্টা হইলেন এবং সাক্ষাৎভাবে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন—॥১২

তত্ত্ব-সুখ। এখানে মন্ত্রোক্তিসমূহে যোগ-সাধনের ভাব বিশেষ-রূপে অভিযুক্ত। রাজা সুরথ এবং সমাগি বৈশ্ব, প্রথমে স্রুগঠিত মৃন্ময়ী মূর্তিতে বাহ্যভাবে যথাবিধি পূজাদ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি ও চিত্ত-একাগ্র করত দেবীর সন্তোষ উৎপাদন করিলেন; তৎপর ক্রমে যোগের বিশেষ পন্থা অবলম্বনপূর্বক, দেবীর সাক্ষাৎকার লাভের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। **নিরাহার** বাক্যের আধ্যাত্মিক ভাব—ইন্দ্রিয়গণের বিষয়-সন্তোষ নিরোধ। গীতাতেও ভগবান “নিরাহারস্ত দেহিনঃ” উক্তিহেতু এইরূপ

অর্থই পরিব্যক্ত করিয়াছেন ; আর 'যতাহার' বাক্যটির সাধারণ অর্থ—সংযমিত আহার অর্থাৎ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট যৌগিক আহার ; আর এই বাক্যের ভাবার্থ, যথা—ইষ্টদেব-দেবীর ধ্যান-ধারণাদি দ্বারা আনন্দ-রস পানই ইন্দ্রিয়গণের যতাহার বা উপযুক্ত আহার ! হুতরাং নিরাহার যতাহার দ্বারা সাধকদ্বয় ইন্দ্রিয়গণকে নিরোধপূর্বক মাতৃদর্শন লাভের জন্ত স্থির-চিত্তে তন্ময় হইয়া দুর্গাদেবীর ধ্যান করিতে লাগিলেন । এইরূপে তাঁহারা নিরবচ্ছিন্নভাবে তিন বৎসর সাধন করার পর, সমাধি সহযোগে পরমাত্মময়ী ভগবতীর সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন !—ইহাই মনোহ্রাস্তির তাৎপর্য্য । গীতাতেও ভগবান, যোগীকে একাকী নির্জন স্থানে অবস্থানপূর্বক জিত-চিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইবার আদেশ করিয়াছেন ; তৎপর আত্মশুদ্ধি করত ভগবৎপরায়ণ হইয়া যুক্ত আহার যুক্ত-কর্ম-চেষ্টা প্রভৃতি আশ্রয়পূর্বক, সমাধি লাভ করিবার উপদেশ দিয়াছেন । গীতার সেই উপদেশই, এখানে কাণ্ড বা সাধনরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে ।

রাজা সুরথ কৃত্রিয়, আর সমাধি বৈশ্য, বৈশ্য জাতীয়—তাঁহারা একযোগে ভগবতী দুর্গার পূজা এবং দেবীমুক্ত সমন্বিত চণ্ডীপাঠ করিয়া এবং নিজ রক্ত বলিরূপে প্রদান করত, ইষ্টদেবীর প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়াছিলেন ! এই ভাবটী দ্বারা ইহা নিঃসংশয়রূপে প্রতিপন্ন হয় যে, মানবগণের নিজ নিজ মঙ্গলার্থে বা অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত কিম্বা নিজের ভাবে দেবীর প্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত, চণ্ডীপাঠ করিতে অথবা রাগমার্গে বা ভাবাবেশে দেবীর পূজা করিতে কোন বাধা নাই । নিজ রক্ত-রঞ্জিত বলিদান—কৃত্রিয়ের পক্ষে রক্তদানই বীর-ধর্ম্ম ব স্বধর্ম্ম ; হুতরাং কৃত্রিয় রাজা সুরথ, ভগ্নাতাকে পরিতৃপ্ত করিবার জন্ত নিজ রক্তদ্বারা দেবীর তর্পণ করিলেন । আর রক্তই রজোগুণ ; হুতরাং রক্তদানের আধ্যাত্মিক তাৎপর্য্য—ইষ্টদেব-দেবীতে প্রেমাত্মরূপ সমর্পণ ।—(১১।১২)

দেবুবাচ ॥১৩

যৎ প্রার্থ্যতে হুয়া ভূপ হুয়া চ কুল-নন্দন ॥১৪

মন্তস্তৎ প্রাপ্যতাং সর্বং পরিতুষ্টা দদামি তৎ ॥১৫

সত্য বিবরণ। দেবী বলিলেন—হে রাজন্! হে কুল-নন্দন বৈশ্ব! তোমরা যে বাহ্য প্রার্থনা করিতেছ, তাহা আমার নিকট হইতে গ্রহণ কর; আমি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহা তোমাদিগকে প্রদান করিতেছি ॥১৩-১৫॥

তত্ত্ব-মুখা। এখানে মন্ত্রে দুর্গামাতা, স্বরথকে ‘ভূপ’ এবং সমাধিকে ‘কুলনন্দন’ বলিলেন, কেননা এগনই মাতৃ-বরে রাজা স্বরথ সসাগরা পৃথিবীর এবং নিজ দেহরূপী পৃথিবীর পতি হইয়া অন্তরে বাহিরে স্বরাজ প্রতিষ্ঠা করিবেন; তাই মা তাঁহাকে ভূপ বলিলেন। আর যে বংশে বা কুলে, ব্রহ্মজ্ঞ সাধক জন্ম গ্রহণ করেন, সেই কুলের উর্দ্ধতন পিতৃলোকবাসীগণ এবং অদন্তন নিরয়গামী পূর্বপুরুষগণ সকলেই নন্দিত বা আনন্দিত হন। বিশেষতঃ যিনি ভগবতী কুলকুণ্ডলিনীর রূপাতে অকুল ভবসাগরের মধ্যে থাকিয়াও কুল পাইয়া আনন্দিত হইয়াছেন, তিনিই **কুল-নন্দন**। মা পরিতুষ্টা হইলেই সর্বাভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন; আবার রুষ্টা হইলে সমূলে নির্মূল বা বিনাশ করিয়া থাকেন! ইহা স্তবাদিতে বর্ণিত হইয়াছে; স্তবরাং সর্বতোভাবে জগজ্জননীর সহোষ বিধান করাই মানবের অগ্রতম সাধ্য! কেননা মহামায়া মা তাঁহার মায়িক আবরণ উন্মোচন করিলেই, মানবের স্বরূপস্বলাভ বা ভগবৎ দর্শন হইয়া থাকে। ব্রহ্মলীলাতেও ভগবৎকামী গোপিগণ মহামায়া কাতায়নী মায়ের উপাসনাদ্বারা তাঁহাকে তুষ্টা করিয়া, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; এইরূপে বরদা অভয়া মহাশক্তিময়ী জগন্মাতা, সকলের প্রতিই রূপা ও প্রেমপরায়ণা! এজ্ঞ

তিনি সকলেরই পূজা—দক্ষশ্রেণীর সাধক, নিজ নিজ অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত, সেই মহিময়ীৰী ঐচরণ-প্রাপ্তে আশ্রিত ও শরণাগত !!—(১৬-১৫)

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥১৬

ততো বত্রে নৃপো রাজ্যমবিভ্রংশ্যজন্মনি ।

অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং বলাৎ ॥১৭

সোহপি বৈশ্য স্ততো জ্ঞানং বত্রে নির্বিঘ্নমানসঃ ।

মমেত্যহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গবিচ্যুতিকারকম্ ॥১৮

সত্য বিবরণ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন—অনন্তর রাজা ত্বরথ জন্মান্তরে নিকটক রাজা এবং ইহজন্মে স্বীয় শক্তি প্রভাবে শত্রুবল নিহত করিয়া, রাজ্য উদ্ধারের বর প্রার্থনা করিলেন । আর বিষয়-বিরক্ত প্রাজ্ঞ সেই বৈশ্য অহং বা জীবভাবাপন্ন আমি এবং [পুত্রকলত্র দেহ-গেহাদির প্রতি] আমার-আমার ভাবাপন্ন আসক্তি-বিনাশক পরম জ্ঞান প্রার্থনা করিলেন ॥১৬-১৮

তত্ত্ব-সুধা । সাধকরাজ প্রথম প্রার্থনায় জন্মান্তরে নিকটক রাজা প্রার্থনা করিলেন—ইহাতে দুই প্রকার ভাব বিদ্যমান, যথা—(১) সকল সাধকের অঙ্গর স্বর্গ প্রাপ্তির কামনা ; (২) ভক্তজনের চির-আকাজ্জিত সালোকা সামীপ্য সাক্ষ্য ও সাযুজ্য প্রভৃতি মুক্তিদ্বারা নিত্য-স্বর্গ বা ভাবময় নিতালোক [ব্রহ্মলোক কৈলাস বৈকুণ্ঠ বা গোলকাদি] প্রাপ্তির কামনা । সাক্ষ্য ও সাযুজ্য মুক্তি কোন কোন ভক্ত বাঞ্ছা না করিলেও ইহার প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য ; এবিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে ।

সাধক-রাজ মায়ের নিকট দ্বিতীয় প্রার্থনাতে স্বকীয় শক্তি-প্রভাবে শত্রুগণকে নিহত করিয়া, রাজ্যোদ্ধার কামনা করিলেন ; ইহার আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য্য এই যে—আত্ম-শক্তির পূর্ণ বিকাশদ্বারা আত্ম-প্রতিষ্ঠিত হইয়া, কাম-ক্লেষ ও ইন্দ্রিয়বৃত্তিরূপী শত্রুগণকে জয় করত, নিজ

রাজ্য অর্থাৎ স্ব-স্বরূপ লাভ করা। সাধকরূপী স্বরূপ ইচ্ছাশূন্যের অহং-ভাবাপন্ন মালিন্যে এবং ঐকান্তিক মমতার বশে আত্ম-রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন; এক্ষণে মায়ের নিকট সেই হৃত আত্ম-রাজ্য বা আত্ম-স্বরূপ লাভের জন্ত প্রার্থনা করিলেন—কেননা উহা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক আনন্দ লাভ হইবে—ইহাও সন্ধ্যাভাবে বর প্রার্থনার উদ্দেশ্য। মস্ত্রে নিজ বলে বা শক্তিতে শত্রু জয় করার উক্তির ভাবটা এই যে, অপরের বল বা শক্তি-সাহায্যে বাহ্য রাজ্য জয় করা যায় বটে, কিন্তু নিজ বল বা অধাবসায় * বাতীত মাতৃ-রূপা বা আত্ম-রাজ্য লাভ হয় না—তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—“নাম্যাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” অর্থাৎ শক্তিহীন দুর্বল ব্যক্তি এই আত্মাকে লাভ করিতে পারেনা।

মুক্তিকামী বৈষ্ণ, আমি-আনাররূপ অবিশুদ্ধ জীব-ভাবলয়কারী ব্রহ্মজ্ঞান বা কৈবল্য প্রার্থনা করিলেন। পরিচ্ছিন্ন ভেদ-প্রতীতিকারক জীবভাবীয় ক্ষুদ্র আমিটাকে পরমভাবে বিভাবিত করিয়া স্বরূপ প্রদান করিতে হইবে; আর আমার-আমাররূপ মমত্বের সঙ্কুচিত ক্ষুদ্রভাব বিনাশ করিয়া, উহাকে বিশ্বময় ছড়াইয়া দিতে হইবে!—তখন বিশ্ব-প্রেমে উদ্ভাসিত ও উল্লসিত হইয়া মনে হইবে—‘সকলি আমি, সকলি

* এ সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন—“নানাশ্রান্তায় কীর্ত্তি”...“আন্তে ভগ আসীনন্ত উদ্ধাস্তিষ্ঠতি তিষ্ঠতঃ শেতে নিপত্তমানন্ত চট্টেব।”—যে পরিশ্রম করেনা অর্থাৎ ক্লান্ত, তার কখনও লক্ষী লাভ হয়না। যে বলে থাকে, তার ভাগ্যও বলে থাকে : দাঁড়ালে ভাগ্যও দাঁড়িয়ে উঠে, শুয়ে পড়লে ভাগ্যও বিমূর্ত্তে থাকে; চলে বেড়ালে, ভাগ্যও চলতে থাকে। ...চলতে চলতেই সুখের এত মহিমা!—অন্তএব এগিয়ে চল, চল। বিশেষতঃ প্রমার্থক শ্রীবীজদ্বারা লক্ষী এসলা হন; অর্থাৎ ধনৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীরাগা লক্ষী, শ্রমদ্বারা পরিতুষ্টা হন : আবার কালের অধিষ্ঠাত্রী কালীও, কর্ত্তবীজ ক্রীদ্বারা অর্থাৎ কালের বখাবোধ্যা সখ্যবহারদ্বারা পরিতুষ্টা হইয়া থাকেন।

আমার'; এজন্ত জীব-জগতের সকল বস্তুই আমার নিকট প্রিয়—সকল আত্মার, এজন্ত উহা প্রিয়তর—সকলি ভগবানের বা মায়ের—তা উহা প্রিয়তম!!—এই পরম প্রেমময় ভাব লাভের জন্তই সৰ্ব্বাঙ্গী পূরকারিণী মায়ের নিকট সমাধি-বৈশ্ণব প্রার্থনা!—(১৬ ১৮)

দেব্যাচ ৥১৯

স্বল্পৈরহোভিনৃপতে স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্ ॥ ২০

হত্বা রিপুনশ্চলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥২১

মৃতশ্চ ভূয়ঃ সংপ্রাপ্য জন্ম দেবাদ্ বিবশ্যতঃ ॥২২

সাবর্ণিকো নাম মনুর্ভবান্ ভুবি ভবিষ্যতি ॥২৩

বৈশ্ববর্য্য ত্বয়া যশ্চ বরোহস্মতোহভিবাঞ্ছিতঃ ॥২৪

তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৈ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥২৫

মাতৃ-বাণী। [দেবী বলিলেন]—অল্পদিনেই তুমি শত্রুগণকে বধ করত, স্বীয় রাজ্যলাভ করিয়া উহা অশ্লীলভাবে ভোগ করিতে পারিবে এবং এই দেহান্তে সূর্য্যদেব হইতে জন্ম লাভ করিয়া, তুমি পৃথিবীতে সাবর্ণি নামক মনু বলিয়া বিখ্যাত হইবে। হে বৈশ্বশ্রেষ্ঠ তুমি আমার নিকট যে বর প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা প্রদান করিতেছি—তোমার ব্রহ্মজ্ঞান সন্যাক্ সিদ্ধ হইবে; অর্থাৎ তুমি নির্বাণ-মোক্ষ লাভ করিবে!—(১৯-২৫)

তত্ত্ব-সুখ। জগন্মাতা পরিতুষ্টা হইয়া রাজা সুরথকে ইহকালে নিষ্কণ্টক রাজ্য এবং পুরকালে ভাবী সাবর্ণি মনুজ বা মহামানবজ প্রদান করিলেন—ঐহিক ভোগ-সুখ বা ঐশ্বর্য্য এবং সাকামভাবে স্বর্গ-সুখ প্রার্থনা করিয়া শরণাগত হইলে, জগদম্বা মা, উহা আরও উচ্চতরভাবে পরিপূরণ করেন, ইহা রাজা সুরথের বরপ্রাপ্তিরূপ রূপাতে বিশেষরূপে অভিব্যক্ত। মা ভক্তকে স্বরাজপ্রাপ্তির বর প্রদান করিলেন—ইহার

বহিরঙ্গ ভাব বাতীত, অন্তরঙ্গ ভাবটী এই—সিদ্ধ সাধক অতঃপর ষড়রিপু, মন ও ইন্দ্রিয়াদির উপর একাধিপত্য লাভ করিবেন এবং তাঁহার আশ্রয় বা ভগবৎভাব হইতে কখনও বিচ্যুতি হইবেনা—ইহাই মন্ত্রোক্ত অর্থলিখিত **অধ্যাত্ম-স্বরাজ** লাভ !!

সাংসারিক জ্বিতাপ-আলাতে বিব্রত হইয়া ভগবৎ চরণে শরণাগত হইলে, কিম্বা দুঃখ-মোচনের জন্তু নিয়ত প্রার্থনা করিলে, স্বাভাবিক ভাবেই ভগবানকে পরিচিন্তন করা হয়—ইহাতে ক্রমশঃ চিন্তাশক্তি হইতে থাকে। অতঃপর বৈষয়িক দুঃখ মোচন হইলে, ভগবানের প্রতি একটা স্বাভাবিক টান বা অহুরক্তি জন্মে—উহাই ক্রমে ভক্তিতে পরিণত হইয়া মুক্তি আনয়ন করে। এজন্তু সকাম প্রার্থনাতেও বিশেষ সার্থকতা আছে—তাই অর্গলা স্তবে “রূপং দেহি জয়ং দেহি” প্রভৃতি উক্তিতে উহার নিকাম আভ্যন্তরীন্ ভাবটী অন্তর্নিহিত রাখিয়া, ঋষি সকামভাবাপন্ন ভাষাই উহাতে প্রয়োগ করিয়াছেন! কেননা ভগবতের অধিকাংশ লোকই সকামভাবাপন্ন; এজন্তু সকামীগণকে প্রথমতঃ বৈষয়িক ভাবের মথানিয়া আকর্ষণ করত, পরিশেষে পরমার্থ দানে কৃতার্থ করাই মায়ের উদ্দেশ্য।

জগন্মাতা নিকামী ভক্তকে, ব্রহ্মজ্ঞান বা কৈবল্য মুক্তির বর প্রদান করিলেন—এইরূপে মোক্ষাকাঙ্ক্ষী সাধক, জীবমুক্তি লাভ করিলেন। মনোনাশ, অবিদ্যানাশ এবং তত্ত্বজ্ঞানোদয়—এই তিনটী ভাব জীবমুক্তির প্রধান লক্ষণ। (১) বাসনাক্ষয় এবং সঙ্কল্প-বিকল্প লয়ের নাম, **মনোনাশ**; (২) জীবমায়ার অবিদ্যার কার্য্য প্রধানতঃ চারিটী, যথা—অনিত্যতে নিত্যবুদ্ধি, অশুচিতে শুচিবুদ্ধি, অস্থথিতে স্থথবুদ্ধি এবং অনাত্ম-বিষয়ে আত্ম-বুদ্ধি; অবিদ্যাবিজৃম্বিত এইসকল ভ্রান্তি নিরসনপূর্ব্বক সত্য বিকাশের নাম, **অবিদ্যানাশ**। (৩) পঞ্চবিধ দুঃখ বা ক্লেশ নাশ

করত, প্রকৃতির চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অল্পলোম ভাব (জীবভাব) এবং বিলোম ভাব (ঈশ্বরভাব) এবং গুণাতীত পরম ভাব সমাক্রুপে উপলব্ধি করাই তত্ত্ব-জ্ঞানোদয়। মোটকথা দেহতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব এবং ভগবন্তত্ত্ব প্রভৃতি পরমতত্ত্বাদি বিষয়ে মাতৃরূপায় গুরুরূপায় বা ভগবৎরূপায় সমাক্রুপে জ্ঞানলাভ করাই—ব্রহ্মজ্ঞান-সংসিদ্ধি !! এই অবস্থার জীবমুক্ত সাধক, বিষয়ের অনিত্যতা বিচারের পরিবর্তে উহাতে শক্তিময় ভগবৎ সত্তা বা অধিষ্ঠান দর্শন করিতে থাকেন। সমষ্টিভাবে জগৎলীলাটী যেমন ভগবানের সচ্চিদানন্দময় বহিরঙ্গ ভাব, সেইরূপ জীব-দেহটীও ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাকৃত এবং ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গীভূত একটা ক্ষুদ্র লীলা-নিকেতনরূপে প্রতিভাত হয়—এইরূপে জীবমুক্ত সাধক অল্পভব করেন—এই মানব-দেহও তাঁহারই আনন্দের জন্ত সৃষ্ট, তাঁহারই আনন্দ-বিধানের জন্ত কৰ্ম-সূত্রে গ্রথিত বা স্থিত, আবার তাঁহারই মহান্ ইচ্ছা পরিপূরণের জন্ত যথাকালে বিলয়প্রাপ্ত! সুতরাং এই ইচ্ছাটো, আমার ক্ষুদ্র দেহ-যন্ত্র লইয়া ভগবান যাহা ইচ্ছা করেন না কেন, যে ইচ্ছা তাহাই তিনি খেলুন না কেন, তাহাতেই আমার পরিতৃপ্তি, আনন্দ! * আমার কণস্থায়ী জীবন-কুঞ্জে তাঁহার ইচ্ছাকে রূপ দেওয়া কিম্বা তাঁহার প্রেমানন্দের ভাব ফুটাইয়া তুলাই আমার একমাত্র সাধ।

* এতৎসহ জনৈক তত্ত্বদলী ভক্তের প্রার্থনা উল্লেখযোগ্য। ভক্ত, ভগবানকে বলিতেছেন—‘হে ভগবন্! আমাকে ক্রমাগত ভব-নাট্যকে অভিনয় করিতে পাঠাইতেছ; এইরূপে আমি চৌরাশী লক্ষ বার বিভিন্নরূপে অভিনয় করত, তোমারই ইচ্ছা পরিপূরণ করিয়া আসিতেছি। সুতরাং যদি আমি সংসার-নাট্যে ভালরূপে আমার পাঠ বা অভিনয় সম্পন্ন করিয়া থাকি, তবে তোমার শ্রীপাদপদ্ম আমাকে পুরস্কারবরূপ দান কর। আর যদি আমি যথাযথ অভিনয় করিতে অক্ষম হইয়া থাকি, তবে এই অব্যোগ্যকে ভব-নাট্যে আর আনিওনা এবং ইহার বাতায়ত চিরতরে বন্ধ করিয়া দিও।’

কর্তব্য !—ইহাই মানব-জীবনে বিপুল গোপীভাব এবং চণ্ডীর সংস্কৃতি !!

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥২৬

ইতি দত্তা তয়োদেবী যথাভিলষিতং বরম্ ।

বভূবাস্তুহিতা সন্তো ভক্ত্যা তাভ্যামভিষ্টুতা ॥২৭

এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ কক্সিয়র্ষভঃ ॥২৮

সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসান্ত সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ * ॥ ক্লী ৩ ॥২৯

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মনুস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে সুরথ-
বৈশ্বয়োর্কর-প্রদানো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ । শ্লোক সংখ্যা—১৭৫ ;
মন্ত্রসংখ্যা—২২ ; [সমগ্র দেবীমাহাত্ম্যের শ্লোকসংখ্যা—৫৭৮ ;
মন্ত্রসংখ্যা—১০০]

সত্য বিবরণ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন—এইরূপে দেবী তাঁহাদিগকে
অভীষ্ট বর প্রদান করত, সুরথ ও সমাধি কর্তৃক ভক্তিপূরক সংস্কৃত
হইয়া তৎক্ষণাৎ অস্তুহিতা হইলেন । কক্সিয় শ্রেষ্ঠ সুরথ এইরূপে
দেবীর নিকট বর লাভপূরক, সূর্য্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া, ভবিষ্যতে
সাবর্ণিনামক মনু হইবেন ॥ ২৬-২৯

তত্ত্বসুধা । দেবীর বর লাভ করিয়া ভক্ত সাধকস্বরূপ কৃতার্থ
হইলেন, তাঁহাদের সর্ববিধ চাকলা চিরতরে উপশমিত হইল—বাসনার
উৎকর্ষাস মাতৃকৃপার স্তম্ভিত হইয়া আশ্ব-রাজ্য বা স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত
হইল । কক্সিয়-জীবনে বল-বীর্ষ্যই প্রধান সহায় ও আশ্রয়—এই
সুনিয়ন্ত্রিত বল-বীর্ষ্যদ্বারাই কক্সিয়গণ বহিজ্জগতে এবং অন্তর্জগতে
আশ্ব-রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হন—“ক্ষমতি রক্ষতি জনান্ ইতি
কক্সিয়ঃ” অর্থাৎ জনসাধারণকে নিজ শক্তিদ্বারা রক্ষা করেন, এজন্য

* মনুস্তরে শেষ দুই লাইনে এক শ্লোক [সংখ্যা—২৮] উহা দুইবার পাঠ করার
নিয়ম, এজন্য উহাতেও মোট শ্লোক সংখ্যা হয়—২৯

নাম কত্রিয়। কিম্বা—“কতাং ত্রায়তে ইতি কত্রিয়ঃ”—কত বা দুঃখ হইতে ত্রাণ করিতে সক্ষম, একমুখ নাম কত্রিয়। রাজা স্বরথের কত্রিয় নাম ধারণ আজ্ঞা মাতৃ-কৃপায় সার্থক ও পূর্ণরূপে সাক্ষা-মণ্ডিত হইল—তিনি সভালাভে শাস্ত্র, জ্ঞান ও চৈতন্যলাভে দীপ্ত ও উৎসাহিত, এবং আনন্দলাভে পরম শ্রীত হইয়া বীর্ষাবান ও প্রতাপবান-রূপে প্রতিভাত হইলেন!—তাই ঋষি মন্থে তাঁহাকে কত্রিয়-শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করিলেন এবং তিনি যে মাতৃকৃপায় মানব-জাতির সর্ববিধ কল্যাণকারী মনু বা মহামানব হইবেন, তাহাও বিঘোষিত করিয়া, তাঁহাকে জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

সপ্তশতী দেবীমাহাত্ম্যের সপ্তশত মন্ত্ররাজি ব্রহ্মনয় মাতৃময়, তত্ত্বময় ভাবময় ও শক্তিময় মহামালাস্বরূপ!! মালা জপ করিতে করিতে মালার ফের বা আবর্তন একবার শেষ হইলেই, পুনরায় প্রথম মালাটি কিম্বা গ্রন্থি স্থানীয় মধ্যবর্তী সাক্ষী দানাটি সাক্ষীরূপে উপস্থিত হয়—এখানে সপ্তশতী মহা-মন্ত্র মালাতেও, উপরোক্ত আদি ও শেষ অক্ষর (সাবর্ণিঃ মনুঃ) সাক্ষীরূপে বিরাজিত। জপের মালাতে সাক্ষী দানাটি দুইবার স্পর্শের গায় কাত্যায়নী তন্ত্র, দেবী-মাহাত্ম্যের শেষ মন্ত্রাংশ “সাবর্ণিভবিতা মনুঃ” উক্তিটিও দুইবার পাঠের ব্যবস্থা দিয়াছেন—ইহাতেও উপরোক্ত মালার গায় মন্ত্রের সাক্ষীভাবটি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এইরূপে চণ্ডী-সাধক মহাশক্তির রূপাতে শক্তিতত্ত্ব ও শক্তি-জ্ঞান লাভ করত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র আনন্দের প্রতিষ্ঠা করিলেন!—অন্তরে বাহিরে সর্বদিকে সর্বভূতে সর্বত্র এক অখণ্ড সমরস সচ্চিদানন্দ-ময় পরমাত্মা পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত, এই সত্যময় জ্ঞানময় এবং আনন্দময় পরমভাব সাক্ষাভাবে উপলব্ধি করিয়া, সাধক সচ্চিদানন্দ স্বরূপেই সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন!!—(২৬-২৭)

বিশেষ দ্রষ্টব্য—প্রথম ও মধ্যম খণ্ডে দেখান হইয়াছে যে, দেবী-মাহাত্ম্যের প্রথম চরিত্র—সত্ত্বগুণের অন্তমুখী লীলা এবং আত্মরিক ভাবসমূহের স্থূল অবস্থা; মধ্যম চরিত্র—রজোগুণের অন্তমুখী বিকাশ এবং আত্মরিক ভাবের সূক্ষ্ম অবস্থা; উত্তম চরিত্র—তমোগুণের অন্তমুখী প্রলয় লীলা এবং আত্মরীভাবের কারণময় অবস্থা। এখানে **উত্তম চরিত্রে** ঐ সকল ভাব, দেবগণের মধ্যে, জগন্মাতাতে, গুপ্ত-নিগুপ্ত মধ্যে এবং সাধক-চিত্তে কিরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা অতি সংক্ষেপে এখানে প্রদর্শন করা হইল। **দেবগণপক্ষে**—কারণময় **তামস** লক্ষণ—কারণরূপী অম্বরগণকে মহাকারণরূপিণী মহামায়ার সহায়তা ব্যতীত, নিজ নিজ কামনামূলক গর্বিত ভাবসহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরাজয়। **রাজস** লক্ষণ—মাতৃশক্তিগণের সৃষ্টি ও তাঁহাদিগকে যুদ্ধার্থে প্রেরণ। **সাত্ত্বিক** লক্ষণ—অপরাজিতা মাকে স্বরণ, পুনঃ পুনঃ স্তব, দেবী দর্শন ও আত্ম-নিবেদনাদি। **জগন্মাতা পক্ষে**—কারণময় **তামস** লক্ষণ—নব-শক্তিকে নিজ মহাকারণময় দেহে বিলয় করা। কারণময় **রাজস** লক্ষণ—দেহ-কোষ হইতে কোবিকী দেবীর সৃষ্টি; ক্রোধময় ক্রকুটী হইতে কালিকা দেবীর আবির্ভাব; সিংহবাহিনীরূপে শক্তিগণ পরিবেষ্টিত হইয়া যুদ্ধ-লীলাদি। **সাত্ত্বিক** লক্ষণ—লোকশিক্ষা-হেতু জাহ্নবী-জলে স্নানের *অভিলাষ; শরণাগত ও ভীত দেবগণের প্রতি অভয় বাণী; নিরালম্বপুরে যুদ্ধ-বিলাস। **গুপ্ত-নিগুপ্তপক্ষে**—**তামস** লক্ষণ—দেবগণের যজ্ঞভাগ হরণ, দেবী দর্শনের প্রথম সৌভাগ্য

*প্রচলিত একটা প্রবচন আছে—“গঙ্গা-স্নানে গঙ্গা-স্নান, নদী-স্নানে আধা। পুষ্কর-স্নানে যেমন তেমন, কূপ-স্নানে গাধা ॥” অর্থাৎ গঙ্গার সুপরিষ্কৃত ও উপকারী জলে স্নান করাই প্রকৃত স্নান। নদীতে বা প্রোভ-জলে স্নান করিলেও, গঙ্গা-স্নানের অর্ধেক উপকার লাভ হয়। আর পুষ্করীতে ডুব দিয়া স্নান করিলেও, উহা দ্বারা কতক উপকার হয়, কিন্তু কূপ-স্নানে বা পাণ্ড্রে সংরক্ষিত সামান্ত জলদ্বারা কাক-স্নানবৎ স্নান করিলে, প্রকৃত স্নানের উপকারিতা লাভ হয় না।

লাভ করিয়াও ভ্রান্তিময় মায়িক অভিলাষ। **রাজস লক্ষণ**—ত্রিলোকের নিবাস ঐশ্বর্যসমূহ ভোগের জন্ত একত্রে সমাবেশ করা; ঐশ্বর্যমদে মগ্ন হইয়া দেবীকে স্বীকৃতি পাইবার জন্ত কাম-কামনা; যুদ্ধে অধ্যবসায়সহ সর্বস্ব বিসর্জন। **সাত্ত্বিক লক্ষণ**—দিব্য সৌন্দর্যভূষিত নারী, ভ্রাতৃত্ব মধ্যে যাহাকে পছন্দ করিবেন তাঁহাকেই বিবাহ করিতে পারিবেন, এক্রপ ত্যাগময় প্রস্তাব; সর্বস্বাস্ত হইয়াও লক্ষ্যবস্তুরে আদর্শ একতানতা; নিরালম্বপূরে শূন্যময় স্থানে দেবীসহ স্মৃতিরকাল অবস্থিতি। **সাধকপক্ষে**—কারণময় **তামস লক্ষণ**—সংসারের অনিত্যতা নিয়ত প্রত্যক্ষ করিয়াও ঘোর বিষরানুগতি; নিজ পঞ্চভৌতিক দেহটা 'অষ্টধা প্রকৃতির' নিজস্ব বস্তু হইলেও, উহাতে মোহময় আমি-আমার ভাব। **রাজস লক্ষণ**—নদী-পুলিনে ঐশ্বর্যময় দুর্গাপূজাতে বরুদান, অধ্যবসায়-সহ সাধন-প্রচেষ্টা বা কঠোর তপস্বী। **সাত্ত্বিক লক্ষণ**—ইষ্টের সাক্ষাৎকার, বরলাভ ও তৎরূপায় সংসিদ্ধি কিম্বা বিশ্বময় সর্বত্র সর্বভূতে পরমভক্ত হৃদয়মানের দ্বারা মহাশক্তিময় ভগবানেব খুগলভাব দর্শন অমুভব ও প্রেমানন্দ লাভ।

উপসংহারে বক্তব্য—সপ্তশ্রী দেবীমাহাত্ম্যের আধ্যাত্মিক, যৌগিক এবং দার্শনিক ব্যাখ্যাবলী এইখানে শেষ হইল। যিনি আত্ম-মহিমার উচ্ছ্বস হইয়া আত্মজ্ঞান লাভে টক্কর, তিনি এই সকল ব্যাখ্যাবলীর মধ্যে আগুন ভাব পুষ্টির উপকরণসমূহ প্রাপ্ত হইবেন। এই গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে বলা হইয়াছে যে, **আমিকে** বিস্তৃত করিয়া সচ্চিদানন্দ স্বরূপে

†হৃদয়মান নিজ বক্ষ চিড়িয়া সীতা রানের খুগল-মূর্ত্তি দর্শন করাইয়াছিলেন। - উহা জীব দাতা বা পরার্থমাত্রেরই অন্তর্নিহিত সত্য; কেননা ব্রহ্ম হইতে পরমাপূর্ণ পর্যন্ত, সকলেই প্রকৃতি পুরুষের শিব-শক্তিময় (বা সীতারামময়) এবং রাধাকৃষ্ণময় !!—ইহাই জ্ঞানী-কর্মা ও ভক্তের পরম সাধ্য এবং প্রেমানন্দপ্রদ স্বরূপ দর্শন।

আমিষের প্রসার

প্রতিষ্ঠা করাই দেবীস্বকৃত এবং দেবী-মাহাত্ম্যের উদ্দেশ্য; আর এই উদ্দেশ্য লাভের উপায়—কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি-যোগ সহকারে পূর্ণ শরণাগতি বা আত্ম-আহুতি । আমরা প্রকৃতিরূপিনী জগত-দেহেই অবস্থান করিতেছি—উহাও যে মাতৃ-কোল স্বরূপ ! বিশেষতঃ আমরা আমার-আমার করিয়া নিয়ত যে আমিষের গরব করিয়া থাকি, সেই আমিটীও ত্রিগুণময় দেহরূপ মাতৃ-কোড়েই সমাক্রান্ত বা অধিষ্ঠিত ।—সুতরাং আমরা বাস্তবিকভাবে প্রত্যেকে জগদম্মা মহামাত্মা মায়ের কোলে চির আশ্রিত । মোহ এবং অজ্ঞানতাই আমাদের কাছে ‘কোলা’রূপিনী মায়ের কোল হইতে বিচ্ছিন্ন করে—তাই অবিজ্ঞা প্রভাবে আমরা আত্ম-বিশ্বত ও মাতৃ-বিশ্বত হইয়া এই পরমতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না । আমাদের জীব-ভাবাপন্ন “আমিটী” সাধারণ দৃষ্টিতে ক্ষুদ্র ও দুর্বল বলিয়া অস্বীকৃত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে উহা সেরূপ নহে—আমি অবিদ্যার বা নিত্য —আমি চিরকাল ছিলাম, চিরকাল আছি এবং ভবিষ্যতেও চিরকাল থাকিব; সুতরাং আমার আত্মময় নিত্য আমিটীও অপূর্ণ মহিমায় মহিমামণ্ডিত ! কেননা আমাতেও যে সেই প্রকৃতিরূপিনী মা এবং আত্মরূপী পরম পুরুষ চির-অধিষ্ঠিত !—তাই আমিও ব্যক্ত ও অব্যক্ত, গুণাশ্রয় এবং গুণময়, সাক্ষন ও নিরাক্ষন; আবার আমিই নিত্য বোধস্বরূপ আত্মা, আরও কত কি মুকাম্বাদনবৎ বুঝাইবার ভাষা বা উপায় নাই ! কেবল অসীম অনন্ত ! অনন্ত !!—তাই সাধক গাহিয়াছেন—“চিন্তায় নাহিক মিলে পরম সে আমি । মায়ী পরামর্শ শূন্য নিষ্কল সে ভূমা ॥”

এ পর্য্যন্ত এ বিষয়ে যতদূর আলোচিত হইয়াছে, তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে—আমরা ‘আমি’ বলিতে যে অব্যক্ত চৈতন্যময় নিরাকার সত্তা অনুভব করি, তাহাও আত্মময়ী মা; আর ‘আমার’ বলিতে দেহ, গেহ প্রভৃতি যাহা কিছু আছে, তাহাও প্রকৃতিরূপিনী মা !—ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রীরূপেও মা, আবার ইন্দ্রিয়ের রূপ-রসাদি

বিষয় বা হ্রদ্বা-শক্তিরূপেও মা। এইরূপে পঞ্চভূত পঞ্চপ্রাণ পঞ্চ-
তন্ত্রাত্মা প্রভৃতি রূপেও মায়েরই অনন্ত অভিব্যক্তি।—প্রপঞ্চময়
বিষে ত্রষ্টারূপেও মা, দৃষ্টরূপেও মা, আবার দর্শনরূপেও শক্তিরূপিনী
মায়েরই প্রকাশ—এমনি ধারায় আমরা সর্বরূপা মায়ের সহিত
ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। হুতরাং হে আনন্দরূপী অমৃতের অমর
সম্ভানগণ! অমৃতময়ী মায়ের কোলে চির-অধিষ্ঠিত, থাকিয়াও মায়িক
অভিনয় বা নিরানন্দের খেলায় মুগ্ধ থাকা আর কর্তব্য নহে—সর্বত্র
শক্তিময় ও আনন্দময় মাতুলীলা উপলব্ধি করত, পরমরসে রসিক হইয়া
প্রেমানন্দ-লাভে ধন্য ও কৃতার্থ হও!—ইহাই আনন্দ যুগ-ধর্ম ও সাধনা !!

দেবী-মাহাত্ম্যের তত্ত্ব-স্বধাময় বাখ্যাবলী আশ্রয় করিয়া, যিনি
জ্ঞানসাধক, তিনি শক্তিময় জ্ঞান-সমুদ্রের অতল তলে নিমজ্জিত হইয়া
ব্রহ্মানন্দপ্রদ তত্ত্ব-রত্নসমূহ আহরণ পূর্বক, বিশ্বের সর্বত্র ব্রহ্মজ্ঞানময় দৃষ্টি
সম্পাত করিতে সমর্থ হইবেন। যিনি যোগ-সাধন নিরত, তিনি
ষট্চক্র-ভেদের অপূর্ব তত্ত্ব ও বিস্তারিত রহস্যসমূহ অবগত হইয়া শক্তি-
ময় কুণ্ডলিনীতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব এবং পরমাত্মতত্ত্ব সম্যকরূপে অবগত হইয়া
জীবাত্মা-পরমাত্মার মিলন করত, স্বরূপানন্দ লাভে ধন্য হইতে পারিবেন।
যিনি সাকাম কর্মী, তিনি সাংসারিক কর্তব্য সম্পাদনের মধ্য দিয়াও
ভগবানের দিকে অগ্রসর হইবার যথাযোগ্য পন্থা প্রাপ্ত হইবেন। আত্ম
যিনি নিকাম-কর্ম-সাধক তিনিও অনাদক্তভাবে কর্তব্য সম্পাদন
পূর্বক, সর্বতোভাবে আত্ম-নিবেদন করার পরম কৌশল অবগত হইয়া
পরমাত্মভাবে বিভাবিত হইবেন। আর যিনি ভক্ত, তিনিও দেবী-
মাহাত্ম্যের অপূর্ব স্তব-মালা জপদ্বারা পরাভক্তি লাভ করত, মাতৃভাবে
বা ভগবৎ প্রেমে বিভোর হইয়া, রাসলীলায় পরমভাব ও চরম তত্ত্ব, দেবী-
মাহাত্ম্যের চরিত্র-ত্রয়ে উপলব্ধি করত, পরমানন্দে পুলকিত হইবেন
এবং মহাশক্তিময় ভগবানের চরণে প্রণত ও শরণাগত হইয়া ধন্য ও

কৃতার্থ হইবেন!—এইরূপে সর্বশ্রেণীর সাধকের দেহ-রথের পরমাত্মাভি-
মুখী বিজয়-যাত্রা, তত্ত্ব-জ্ঞান পানে সার্থক হইয়া সকলতার বিমলতায় এক
উজ্জলতায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে!—তখন তাঁহারা গুরুকৃপায় বাইট-
কৃপায় বিশ্ব-প্রেমে বিভাবিত হইয়া বিশ্ব-হিতে আত্মনিয়োগ করত
মহামানবত্ব প্রাপ্ত হইবেন—তাঁহাদের কুল পবিত্র ও জনক-জননী
কৃতার্থ হইবেন এবং তাঁহারা জীবমুক্ত ও অস্তিমে পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া
ধন্য ও কৃতকৃতা হইবেন !!

এক্ষণে, যাহার অসীম করুণা বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে শত-ধারায় সন্তত
উৎসারিত, যিনি অনন্ত ও অব্যক্তরূপা হইয়াও ভক্তের কাতর আহ্বানে
দেহ-ধারণপূর্বক সকলের অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন,—যাহার সমস্ত
কার্য্যই ভগ্নমঙ্গলস্বরূপ! ব্রহ্মা চারি মুখে বেদ-স্ততিদ্বারা যাহার মহিমা
কিছুমাত্র বর্ণনে অসমর্থ, বিষ্ণু অনন্তভাবে অনন্তমুখে সর্বত্র যাহার
প্রশংসা করিয়া থাকেন, মহেশ্বর পঞ্চমুখে স্তব করিয়াও যাহার অন্ত
পান না; যাহার বিচিত্র মহিমা এবং অপূর্ব মাহাত্ম্য-বর্ণনে বেদ-বেদান্ত
ও উপনিষদাদির সৃষ্টি, যাহার অনন্ত তত্ত্বময় সিদ্ধান্ত পরিকল্পনার এবং
ঐশ্বর্য্য বর্ণনায় মহিমময় ষড়্দর্শনের উৎপত্তি, যে মহাশক্তির গূঢ়-
রহস্তাদি বিকাশে তত্ত্ব শাস্ত্রাদির উদ্ভব, যাহার অনন্ত লীলা-বিস্তার এবং
বিচিত্র চরিত্র প্রচারে অষ্টাদশ পুরাণ প্রকাশিত ও স্তব-মুখরিত, যোগী
ঋষি আশ্রমী ও সন্ন্যাসীগণ যাহার স্বরূপ-ধানে প্রেমানন্দ-ধারায় অভিষিক্ত,
যিনি সাধক ভক্তগণের হিতার্থে ত্রিচরিত্র-সমন্বিত অপূর্ব সাধন-কৌশল
বিজড়িত মহারত্নস্বরূপ চণ্ডীলীলা-মাহাত্ম্য প্রকাশ করত, মর-জগতে
অমরত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—ভক্তগণের কর্ণামৃতস্বরূপ যাহার অলৌকিক
লীলামৃত পান করিলে, ভব-ব্যাধি দূর হইয়া অনায়াসে ভোগ, স্বর্গ এবং
অপবর্গ লাভ হয়—সেই করুণা-পারাবারা ভক্ত-মনোহরা সর্বরূপাধারা
ভব-ভীতি-হরা প্রেমলীলা-বিস্তারা রসেন্দ্র-শেখরা রাস-রসিকা মহাপ্রেমিকা

যোগমায়া জগজ্জননী ভগবতীর অতুল রাতুল শ্রীচরণ-সরোজে
দণ্ডবৎ প্রণিপাত করত, তাঁহারই অমৃতস্রাবী নীলা বর্ণনা ও ব্যাখ্যার
উপসংহার করিলাম। ওঁ নমঃশক্তিকায়ৈ ।

ওঁ জয়দে জগদানন্দে জগদেক প্রপূজিতে ।

জয় সর্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে ॥

ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ॥ ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ওম্ ॥

[চণ্ডী পাঠান্তে অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা]

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ ভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি ! ॥

যদত্র পাঠে জগদস্থিকে ময়া,

বিসর্গবিন্দুক্ষরহীনমীরিতম্ ।

তদস্তু সম্পূর্ণতমুং প্রসাদতঃ,

সঙ্কল্পসিদ্ধিস্তু সदैব জায়তাম্ ॥

যস্মাত্রা-বিন্দুবিদুদ্বিতয়-পদ-পদদ্বন্দ্ব-বর্ণাদিহীনং,

ভক্ত্যভক্ত্যানুপূর্বং প্রসভকৃতিবশাদ্ ব্যক্তমব্যক্তমশ্ব ! ।

মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে স্তবেহস্মিং-

স্তুং সর্বং সাক্ষমানুগং ভগবতি বরদে ! ত্বৎপ্রসাদাৎ প্রসীদ ॥

প্রসীদ ভগবত্যশ্ব প্রসীদ ভক্তবৎসলে ! ।

প্রসাদং কুরু মে দেবি ! দুর্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥

প্রণাম—

ওঁ সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥

ওঁ নমঃশক্তিকায়ৈ ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥

পারিশিষ্ট

গীতা ও চণ্ডীর সমন্বয় ।

গীতা ও চণ্ডী উভয় গ্রন্থেরই শ্লোক বা মন্ত্রসংখ্যা সপ্তশত, একত্র উভয়কেই “সপ্তশতী” বলা হয় এবং উভয় গ্রন্থই ভগবান বেদব্যাস-কর্তৃক প্রকাশিত ; এইসকল বিষয়ে ভূমিকায় এবং প্রথমবাণ্ডে কতক আলোচনা করা হইয়াছে ; তথাপি এবিষয়ে আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রয়োজন । পূর্বে বলা হইয়াছে যে, “গীতার পরবর্ত্তী অবস্থা চণ্ডী”—ইহা দ্বারা কেহ যেন এরূপ অনুমান না করেন যে, গীতার সমস্ত উপদেশগুলিই চণ্ডীতে পুনরায় বিস্তারিতভাবে দৃষ্ট হইবে ; তবে কৰ্ম-জ্ঞান ভক্তি ও যোগমূলক উপদেশসমূহের সারাংশ চণ্ডীতে উজ্জল দৃষ্টান্ত সহ সুন্দররূপে অভিযুক্ত, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই । এতদ্ব্যতীত যে সকল তত্ত্ব গীতাতে জটিল বা অস্পষ্ট, তাহাও চণ্ডীতে সুদৃষ্টান্তসহ সরল ও প্রাঞ্জলভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে ।

কেহ কেহ আমাকে প্রশ্ন করিয়াছেন যে, গীতা, দ্বাপর যুগের শেষভাগে কথিত, আর চণ্ডী বা দেবী-যুদ্ধ. সত্যযুগে বা গীতা-যুগের বহু পূর্বে অনুষ্ঠিত, সুতরাং চণ্ডী, গীতার পরবর্ত্তী বা পরিপূরক অংশ বলা যায় কিরূপে ?—এ প্রশ্ন সমীচীন এবং অতি সঙ্গত ; কিন্তু ইহার সমাধানও খুব কঠিন নহে । এবিষয়ে যৎ কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক ; চণ্ডী অনাদিকাল হইতে আচারিত কৰ্ম-জ্ঞান-ভক্তি সমন্বিত অপূৰ্ণ মিলন-গ্রন্থ—ইহাতে ভগবান ও ভগবতীর বীৰ্য্যময় লীলা-

নন্দের সহিত শরণাগতিমূলক বিচিত্র তত্ত্ব ও ভাবসমূহের অপূর্ণ সমন্বয় সংসাধিত হইয়াছে; বেদ-বেদান্তসম্মত গুণকীর্তন ও প্রণামাদি দ্বারা ইহার অভ-প্রত্যক্ষ সুধরিত ও স্বকৃত!—এই অমূল্য গ্রন্থে, একধারে চৈতন্যময় মন্ত্র-শক্তির প্রভাবে তুষ্টি ও মুক্তিলাভের উপায় উদ্ঘাটিত;—আত্মভাব ও পরমাশ্রয়ভাবও ইহাতে সমুজ্জ্বলরূপে উদ্ভাসিত!! হতরাং অনাদিকাল হইতে চণ্ডী, জ্ঞানী কর্মী যোগী ও ভক্তগণের নিকটে বিশেষরূপে বঙ্গীয় ও আদরণীয় হইয়া আসিতেছে। সত্য ত্রেতা প্রভৃতি বিশিষ্ট যুগে ভগবানের অস্তিত্বে এবং তাঁহার লীলা-বিলাসাদিতে আত্যন্তিক বিশ্বাস থাকা হেতু, ভগবান এবং ভগবতীতে শরণাগতি-মূলক ভাবরাশি তৎকালীন সমাজে স্বাভাবিক এবং সার্বভৌমিকরূপেই বিद्यমান ছিল; সেকালে শরণাগত হইবার জন্য নতন করিয়া উপদেশ বা শিক্ষা দেওয়ার বিশেষ প্রয়োজন হইত না; এজন্য সেই সেই যুগবাসীদের নিকটে চণ্ডীও স্বাভাবিক নিত্য-ব্যবহার্য্য অতুলনীয় গ্রন্থরূপে আচরিত হইত। তৎপর দ্বাপরযুগের শেষে, ভগবান **শ্রীকৃষ্ণ**, মর্ত্য-ধামে নানাবিধ লীলা প্রকট করিয়া একশত পঁচিশ বৎসর বয়সে নিত্যধামে গমন করিলেন; তাঁহার তিরোধানের সময় হইতেই কলিযুগ আরম্ভ হইল। কলিযুগের মানবগণ যে ঘোর অশ্বিনাসী, নাস্তিক এবং স্বেচ্ছাচারী বা পাপাচারী হইবে এবং তৎকালে যে ভগবৎ শরণাগতির বিশেষ অভাব হইবে, তাহা শাস্ত্রকারগণ বহু পূর্বেই অবগত হইয়া, উহা শাস্ত্রে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

কলির জীবের মঙ্গলের জন্তই ভগবান বেদব্যাসরূপে আবির্ভূত হইয়া বিবিধ শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরম করুণাময় ভগবান **শ্রীকৃষ্ণ**, কলির পতিত মানবগণকে কর্ম জ্ঞান ভক্তি ও যোগমূলক শরণাগতির ভাব শিক্ষা দিবার জন্তই, স্বয়ং শ্রীমুখে পীতাক্ষ অমৃত প্রদান

করিয়াছেন!—গীতার উপদেশে উদ্ধৃত হইয়া শরণাগতির ভক্ত প্রস্তুত হইলেই, সাধক-চিত্তে অপূৰ্ণ শক্তিময় ও রহস্যময় চণ্ডী-তত্ত্বের বিকাশ হইয়া থাকে; সুতরাং শরণাগতির আত্যন্তিক প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা দ্বারা সাধকগণকে চণ্ডীতত্ত্ব আত্মদানের উপযোগী করাও গীতার একমাত্র অগ্রতম উদ্দেশ্য বলা যাইতে পারে। গীতা ও চণ্ডীর পরস্পর অপূৰ্ণ সম্বন্ধ এবং ভাবের ক্রমবিবর্তন বা বিকাশ উপলব্ধি করিতে পারিলে, আনন্দে ও বিশ্বয়ে আপ্ত হইতে হইবে!—মোটকথা গীতার ভগবৎ উপদেশসমূহই, ভাবময় মূর্তি পরিগ্রহপূৰ্ণক চণ্ডীতে সুবিকশিত; অথবা চণ্ডীর ভাবময় মূর্তিসকলকে বিশ্লেষণ করিয়াই, মহাশক্তিময় ভগবান গীতারূপ অমৃতের সৃষ্টি করিয়াছেন।

প্রাচীন যুগে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ সমাধির অবস্থার যে সকল নিত্য-ভাবাপন্ন বিশিষ্ট মূর্তি দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, সেইসকল প্রধান মূর্তিকে তাঁহারা তাঁহাদের অপূৰ্ণ তপস্যা এবং যোগবল-প্রভাবে বীজমন্ত্ররূপে পধ্যবসিত করিয়া গিয়াছেন। বিকশিত বৃক্ষকে যদি কোনরূপে বীজমধ্যে পুনরায় প্রবিষ্ট করা ইয়া দিতে কেহ সক্ষম হন, ইহা যেমন অভূতপূৰ্ণ ব্যাপার, সমাধিতে উপলব্ধি বিশিষ্ট দেবদেবীর মূর্তি দ্বারা বীজমন্ত্র সৃষ্টি করাও, সেইরূপ অদ্ভুত শক্তি এবং যোগবলের পরিচায়ক। এইসকল বীজমন্ত্র হইতে যেমন ঋষিগণ দৃষ্ট তৎ তৎ দেবদেবীগণের আবির্ভাব সম্ভবপর হয়, সেইরূপ গতাল্লগতিক বা ধারাবাহিক নিয়মে, বীজমন্ত্র এবং তৎ প্রতিপাদ্য দেব-দেবীর অচ্ছেদ্য নিত্য সম্বন্ধের দ্বারা, গীতা ও চণ্ডী—পক্ষান্তরে চণ্ডী ও গীতা, পরস্পর ওতপ্রোতভাবে জড়িত এবং অচ্ছেদ্য নিত্য-সম্বন্ধযুক্ত!—গীতা-সাধনায় সম্যক্ অগ্রসর হইলে, তথায় চণ্ডী-তত্ত্ব ও সাধনা, স্বতঃই অভিযান্ত্রিক হইয়া, সাধকের অতীষ্ট সিদ্ধি বা মূর্তি প্রদান করিবে; আবার চণ্ডী-

সাধকের পক্ষেও গীতার অমৃতময় উপদেশাবলীর প্রয়োজনীয়তা এবং কার্যকারিতা অপরিহার্য।

গীতা ও চণ্ডীর কালকাল বিতর্কে, আরও একটি প্রশ্নবিধানযোগ্য বিষয় স্মরণ রাখিতে হইবে। গীতা শুধু দ্বাপর যুগের শেষেই কথিত হয় নাই; ইহা বহু পূর্বে মর্ত্য-লোকে বিশেষভাবে প্রচারিত হইয়াছিল। গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথমেই ভগবান শ্রীমুখে বলিয়াছেন—“এই অব্যয় যোগ-কথা আমি পূর্বে বিবস্বতকে বলিয়াছিলাম, তিনি নিজ পুত্র মনুকে উহা বলিয়াছিলেন, মনু (নিজ পুত্র) ইক্ষ্বাকুকে উহা বলিয়াছিলেন, এইরূপে পরম্পরাগাপ্ত এই যোগ-বৃত্তান্ত, রাজর্ষিগণ জানিতেন” সুতরাং চণ্ডীর জ্ঞায়, গীতাও প্রাচীনকালে ভগবৎ উপদেশরূপে প্রচারিত ছিল; চণ্ডীর অগ্র-পশ্চাৎ বা কালকাল নির্ণয় সমস্রাতে, ইহাও একটি প্রশ্নবিধানযোগ্য অতি উত্তম সমাধান!

গীতার সাধনাবলী—বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে—ইহার অষ্টাদশ অধ্যায়ে, অষ্টাদশ প্রকার সাধনার ক্রম-পদ্ধতি বা স্তর অতি স্নন্দররূপে অভিযুক্ত হইয়াছে; ইহার আভাস মাত্র অধ্যায়ক্রমে এখানে অতি সংক্ষেপে প্রদর্শন করা হইতেছে। গীতার প্রথম অধ্যায়ে বা সাধনার আদি স্তরে—‘অহং মমেতি’ বা ‘আমি-আমার’রূপ সন্ধীর্ণত মোহিত মানব, ভোগাসক্তি এবং ত্যাগ-বৈরাগ্যের সন্ধিস্থলে উপনীত হইলে, প্রথমে নীতিপরায়ণ হইয়া থাকেন; ক্রমে বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া হিংসাত্মক কার্য হইতে বিরত থাকিবার চেষ্টা করেন এবং সংসার-সীলায় ক্রিপাতাপে ছুঃখিত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় ও বিষাদগ্রস্ত হন। তৎপর দ্বিতীয় অধ্যায়ে বা স্তরে সদাক্রু বা সংশাস্ত্রের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সাধক আত্মাতে বা আত্ম-জ্ঞান লাভের জন্ত আকৃষ্ট হন; এইরূপে তৃতীয় অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধনারূপ কর্মসুষ্ঠান আরম্ভ করেন।

অতঃপর **চতুর্থ** অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধক, কৰ্মে অভিজ্ঞতা বা জ্ঞান লাভ করেন ; ক্রমে **পঞ্চম** অধ্যায়ে বা স্তরে—বিশুদ্ধ-চিত্ত হইয়া তিনি কৰ্ম-বেগ বা কৰ্ম-শ্রোতের চাকলা নিরোধ করিতে থাকেন ; এইরূপে **ষষ্ঠ** অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধক, অভ্যাস-যোগে স্থির ধীর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, ধ্যান-যোগে প্রবিষ্ট হন। তৎপর **সপ্তম** অধ্যায়ে বা স্তরে—ধ্যান-যোগে তন্ময়তা লাভ করিয়া, তিনি জ্ঞান-বিজ্ঞানবিদরূপে প্রতিভাত হন ; অনন্তর **অষ্টম** অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধক, পুনর্জন্ম বা পুনরাগমন রহিত হইয়া অক্ষর-ব্রহ্ম বা তারক-ব্রহ্ম যোগাবস্থা প্রাপ্ত হন। এইরূপে ক্রমে **নবম** অধ্যায়ে বা স্তরে—তিনি রাজবিদ্যা লাভ করিয়া পরমাত্মায় জগদ্বিলাস প্রত্যক্ষ করত, রাজ-গৃহযোগে আকৃষ্ট হন ; **দশম** অধ্যায়ে বা স্তরে—সেই সাধকের চিন্তে মহাশক্তিময় ভগবৎ বিভূতি সমূহ প্রকাশ পাইতে থাকে ; ক্রমে **একাদশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—বিশুদ্ধতা হেতু তাঁহার চিন্তে ভগবৎ-লীলা বা জগৎ-রহস্য উদ্ঘাটিত হইয়া শক্তিময় বিশ্বরূপ দর্শন হইতে থাকে। অতঃপর **দ্বাদশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধক, ভক্তিযোগে সমাকৃষ্ট হইয়া আত্ম-জ্ঞানে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে থাকেন ; এইরূপে **ত্রয়োদশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—তিনি প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব প্রত্যক্ষ-ভাবে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হন এবং **চতুর্দশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—গুণত্রয়ের স্বরূপও অবগত হন। ক্রমে **পঞ্চদশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধক, ক্ষর-অক্ষর এবং পুরুষোত্তম ভাবের পার্থক্য সাক্ষাৎরূপে অনুভব করেন ; অতঃপর **ষোড়শ** অধ্যায়ে বা স্তরে—তিনি দেবাসুর সম্পদের মহাশক্তিময় মূলতত্ত্ব ও সাধন-রহস্য অবগত হন। ক্রমে **সপ্তদশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—সাধক ত্রিগুণময় সর্ববিধ শক্তি-লীলার তত্ত্ব ও গূঢ় রহস্য ভেদ করিতে সক্ষম হইয়া, **সত্যো** সুপ্রতিষ্ঠিত হন! অতঃপর **অষ্টাদশ** অধ্যায়ে বা স্তরে—তিনি সর্ববিধ জ্ঞান লাভ করত,

মহাশক্তিময় ভগবানে শরণাপন্ন হন এবং পরিশেষে মোক্ষ-প্রাপ্তিতে পরমানন্দ লাভ করিয়া ধন্ত হন !!—ইহাই সাধক-জীবনের পাতোক সাধনার অপূৰ্ণ ক্রম-বিকাশ !!!

একগুণে গীতার কতিপয় বিশিষ্ট ভাব বা উপদেশ, বাহ্য চণ্ডীতে মূর্ত হইয়া সুবিকশিত হইয়াছে, এসম্বন্ধেও গীতার অধ্যায়ক্রমে অতি সংক্ষেপে কিছু প্রদর্শন করা হইতেছে। গীতার প্রথম অধ্যায়ে—অৰ্জুনের বিষাদযোগ; গীতার বিবাদ যোগ, চণ্ডীতে অতি বিবাদ যোগ-রূপে পরিষ্কৃত, তাই রাজা হরথ এবং সমাধি বৈশ্বকৈ ঋষি “অতি দুঃখিতো” বলিয়াছেন; এবিষয়ে এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে—গুরুদেব বরুণ এবং সাংখ্য-যোগ প্রবণ। ত্রিতাপ তাপিত ভক্ত অৰ্জুন দুঃখিত ও বিষাদ-গ্রস্ত হইয়া ভগবানরূপী জগদগুরুর শরণাপন্ন হইয়া বলিয়াছিলেন—“শিত্ত্বস্তেহং শাধি মাং হ্যং প্রপন্নম্”—“আমি তোমার শিষ্য, তোমা শরণাগত, আমার শিক্ষা দাও”। তখন ভগবান, শিষ্য অৰ্জুনকে প্রথমে আত্ম-জ্ঞানের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। চণ্ডীতেও তীব্র বৈরাগ্য-যুক্ত অতি দুঃখিত রাজা হরথ, মেধস মুনির আশ্রমে গমনপূর্বক শরণাগত হইলে, জ্ঞান-গুরু ঋষি প্রথমে ভক্ত শিষ্যের জ্ঞানের অভিমান চূর্ণ করত ক্রমে শক্তিময় এবং কর্মময় জগত-রহস্য উদ্ঘাটিত করিয়া মহানন্দ সম্বন্ধে বিশিষ্ট তত্ত্ব জ্ঞানের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। সাংখ্যযোগ দ্বারা গীতার আত্মস্বরূপ লাভের কৌশল, চণ্ডীতে ব্যাপকভাবে বিবিধ উদাহরণের মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত—দেবীস্বক্কেও এবিষয়ে সুন্দর বিকাশ রহিয়াছে। দেহের অনিত্যতা এবং আত্মার নিত্যতা, চণ্ডীতে শুধু উপদেশে নহে, এখানে ভগবান এবং ভগবতী, যুক্তভাবে স্বয়ং অনিত্য দেহ এবং অবিনশ্বর আত্মরূপিক ভাব নাশ করিয়া, সর্বত্র সত্যময় আত্ম-ভাবে

বিকাশ দেখাইয়াছেন এবং সাধককে আত্ম-রাজ্যে স্থাপিত করিয়াছেন। গীতার “যা নিশা সৰ্ব্বকৃতানাং” শ্লোকটি, চণ্ডীতে “দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্” শ্লোকে আরও ব্যাপকভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে। গীতার এই অধ্যায়ে—“ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ” প্রভৃতি উক্তি দ্বারা ভগবান, ক্রোধ সঙ্ক্ষে ক্রম-বিকাশ দেখাইয়া, শেষে “বুদ্ধি নাশাং প্রণশ্চতি” বলিয়া যাহা নির্দেশ করিয়াছেন, চণ্ডীতে উহার রহস্য নিম্নস্ত বধ-লীলাতে সুন্দররূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে—কৰ্ম্মযোগ, এখানে ভগবান বলিয়াছেন—
“যে ব্যক্তি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া, মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ স্মরণ করে, সেই বিমুঢ়াত্মাকে কপটাচারী বলে”—এই উক্তিটি স্বরূপ এবং সমাধি চরিত্রের প্রথমমাংশে অভিব্যক্ত; কেন না তাঁহারারী স্মরণ বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া উভয়ে ঋষির প্রশান্তিময় আশ্রমে বাস করা সম্বন্ধে, তাঁহাদের চিত্তে বিষয়-চিন্তা প্রবল হইয়াছিল। “যজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবগণকে সংবর্দ্ধিত কর এবং দেবগণও তোমাদিগকে সংবর্দ্ধনা করুন”—কৰ্ম্ম-যজ্ঞ সম্বন্ধে গীতার এই উক্তি, চণ্ডীতে দেবগণের অধিকার ভোগ সম্পর্কে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। গীতার উক্তি—“সকল প্রকার কৰ্ম্ম, প্রকৃতির গুণসমূহ দ্বারাই সম্পন্ন হইতেছে; কিন্তু অহংকার-বিমুঢ় ব্যক্তি আপনাকে ঐ সকল কার্যের কর্তা বলিয়া মনে করে”—এই অহং এর কর্তৃত্ব বা অহমিকা বিনাশ করিয়া আত্ম-স্বরূপ উদ্ধৃত্ত করাই চণ্ডীর অন্ততম সাধনা; ইহা এই গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে; বিশেষতঃ গীতার উক্ত শ্লোকটি রাজা সুরথের প্রাথমিক চিন্তারাশিতে সুন্দররূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে; আর ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই যে সকল কার্য করেন, ইহা চণ্ডীতে সার্বভৌমিক ভাবে সবিস্তারে আলোচিত ও প্রমাণিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ের

শেষভাগে—“কামের দুষ্প্ৰণয়িতা” আলোচনা পূর্বক, সেই দুষ্প্ৰণয়িতাকে বধ করিবার জন্ত ভগবান, ভক্ত অৰ্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন; চণ্ডীতে উহা শুভ-চরিত্রে বিভিন্ন ও বিচিত্র অবস্থার মধ্য দিয়া সুন্দররূপে মূর্ত বা পরিষ্কৃত হইয়াছে।

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে—জ্ঞানযোগ। এখানে ভগবান বলিয়াছেন—“আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া স্বীয় মায়াবশতঃ আবর্তিত হই”—এই উক্তির সত্যময় উদাহরণ “চণ্ডী”—কেননা, ভগবান এবং ভগবতীর বিচিত্র অবস্থায়ুক্ত তিনটি আবর্তিত-লীলা ইহাতে সবিস্তারে বর্ণিত। গীতার অভয়বাণী—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্”—চণ্ডীতে ইহা জলন্ত ও মূর্ত হইয়া শরণাগত ভক্ত সাধক-গণকে সৰ্ববিধ অনাস্থ-ভাব হইতে রক্ষা করত, তাঁহাদিগকে সত্যকৰ্ম্ম প্রদানে ধন্ত করিয়াছে। গীতার ব্রহ্মজ্ঞানময় উক্তি—“অৰ্পণ (বস্তু-পাণ্ডা) ব্রহ্ম, যত ব্রহ্ম, হোমকর্তা ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, প্রভৃতি উক্তিদ্বারা সৰ্বভূতে এবং সৰ্বভাবে ভগবৎ বুদ্ধি উদ্বুদ্ধ করার চেষ্টা হইয়াছে; চণ্ডীতে—“নিতৌব সা জগন্মূর্তি স্তয়া সৰ্বমিদং ততম্” প্রভৃতি উক্তিদ্বারা গীতার ঐসকল ব্রহ্মজ্ঞানময় ভাবকে ভক্তিরসে অভিষিক্ত করিয়া সরস, মধুময় ও আনন্দময় করা হইয়াছে। গীতাতে ভগবৎ উক্তি—“তদ্বদংশীজ্ঞানীণাং তোমার কর্তব্য সহজে জ্ঞানোপদেশ দিবেন, তুমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া, বিবিধ প্রশ্ন করিয়া এবং সেবা করিয়া জ্ঞানোপদেশ গ্রহণ করিবে”—এই আদেশ এবং উপদেশ, চণ্ডীর সুরথ-ঋষি সংবাদে অভিযুক্ত হইয়া পূর্ণরূপে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে। গীতার উক্তি—“প্রজ্ঞাবান লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ”—ইহার সাক্ষাৎ জীবন্ত উদাহরণ চণ্ডীতে সমাধি বৈশ্ণব পবিত্র চরিত্র!—তিনি বাহুপূজারূপ ভক্তিশূলক কণ্ঠস্থান দ্বারা মহাশক্তির সন্তোষ বিধান করত, একমাত্র

তঁাহার কৃপারূপ বরদ্বারাই জ্ঞান বা সংসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

গীতার **পঞ্চম অধ্যায়ে**—কর্ম-সম্মাস যোগ। এখানে ভগবৎ উক্তি—“কর্ম-ত্যাগ এবং কর্ম-যোগ উভয়ই মুক্তির কারণ, তন্মধ্যে কর্ম-ত্যাগ অপেক্ষা কর্ম-যোগই উৎকৃষ্ট”। “জ্ঞান-নিষ্ঠ সম্মাসীরা যে পদ লাভ করেন, কর্ম-যোগীরাও সেই পদ প্রাপ্ত হন”, চণ্ডীতে ইহার সুদৃষ্টান্ত বিরাজিত—রাজা সুরথ ও সমাধি বৈশ্ব, তীব্র বৈরাগ্য-যোগে কর্মত্যাগ করিলেও, ঋষি পুনরায় তাঁহাদিগকে কর্মময় সাধনায় নিযুক্ত করিয়া, কর্ম-যোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়াছিলেন; আর সমাধি বৈশ্ব যে কর্মময় অহুষ্ঠান দ্বারা জ্ঞানময় সংসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, ইহাতেও কর্ম-যোগের প্রাধান্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

গীতার **ষষ্ঠ অধ্যায়ে**—অভ্যাস যোগ। এখানে ভগবৎ উক্তি—“প্রশান্ত-চিত্ত নির্ভীক সাধক, ব্রহ্মচারী-ব্রতপরায়ণ হইয়া, মনকে সংবৃত্ত করিবেন এবং মদগতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া যোগযুক্তভাবে অবস্থান করিবেন। এই প্রকারে সদা মনঃসংযম অভ্যাসকারী যোগী, নির্বাণময় পরমা শক্তি সমন্বিত আমার সাক্ষ্য লাভ করিয়া থাকেন”—এই উপদেশের অন্তরূপ সাধনা, চণ্ডীতে সুরথ-সমাধির চরিত্রে পরিদৃষ্ট হয়; তাই চণ্ডীর মস্ত্রে আছে—“নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্মনস্কৌ সনাত্নিতৌ”। গীতাতে অভ্যাস-যোগের সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ—“সর্বত্র সমদর্শী ৭ সমাহিত-চিত্ত যোগী আত্মাতে সর্বভূত এবং সর্বভূতে একমাত্র আত্মার অবস্থিতি দর্শন করিয়া থাকেন। যিনি আমাকে বিশ্বের সর্বত্র (সর্বভূতে) সন্দর্শন করেন এবং আমাতেই সর্বভূত অবস্থিত একরূপ দর্শন করেন, আমি তাঁহার নিকট অদৃশ্য হইনা এবং তিনিও আমার অদৃশ্য হননা।” গীতার এই আত্মময় এবং পরমাত্মময় উপদেশ, চণ্ডীতে নানাপ্রকার লীলানন্দের মধ্য দিয়া সর্বত্র অহুস্যাত এবং সুবিকশিত।

গীতার **সপ্তম অধ্যায়ে**—জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ। এখানে ভগবান বলিয়াছেন—“ভূমি জল অগ্নি বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার, আমার এই প্রকৃতি আটভাগে বিভক্ত; এই প্রকৃতি অপরা, ইহা ভিন্ন আমার জীবভূতা পরা প্রকৃতি আছে, যাহা এই জগৎ ধারণ করিতেছে।”—চণ্ডীতে এই পরা এবং অপরা প্রকৃতি উজ্জল দৃষ্টান্তের মধ্যে বিভিন্ন শক্তিরূপে আবিস্কৃত হইয়া লীলানন্দ প্রকাশ করিয়াছেন; পরিশেষে সমস্ত অপরাশক্তিসমূহ পরা প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া, মহাশক্তির অধীতীয় মহিমা বিঘোষিত করিয়াছেন। গীতার ‘বুদ্ধিমাননিগের মধ্যে আমি বুদ্ধি’ এই উক্তি চণ্ডীতে আরও ব্যাপকত্ব প্রাপ্ত হইয়া মন্থধ্বনি উখিত হইয়াছে—“যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ॥” গীতাতে ভগবৎ উক্তি—“আমার এই দৈবী গুণময়ী মায়া নিশ্চয়ই দুরতিক্রমা”—চণ্ডীতে গুণময়ী এবং গুণাতীতা মহামায়ার লীলা, তত্ত্ব এবং রহস্য সমস্তই উদ্ঘাটিত, তাই দেবগণ মাকে স্তুত্ব করিয়াছিলেন—“গুণাশ্রেয়ে গুণময়ে নারায়ণী নমোহস্ত তে”। গীতার আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চারি প্রকার সাধকের বিবরণ, চণ্ডীতে দৃষ্টান্তদ্বারা অভিযুক্ত। গীতার সপ্তম অধ্যায়ের শেষদিকে ভগবান বলিয়াছেন—“আমি যোগমায়ায় আবৃত বলিয়া সকলের নিকট প্রকাশ নহি”—যোগমায়ার এই আবরণ-শক্তি বিষ্ণুও ‘যোগনিদ্রা’রূপে ক্রিয়াশীল! এবিষয়ে চণ্ডীর প্রথম মাহাত্ম্যো সন্নিহিত বিবৃত হইয়াছে।

গীতার **অষ্টম অধ্যায়ে**—অক্ষর ব্রহ্মযোগ। এখানে ভগবান বলিয়াছেন—“অনন্তমনে যিনি আমাকে প্রতিদিন নিরন্তর স্মরণ করেন, সেই সমাহিত যোগীর পক্ষে আমি অতি সুলভ।” “জীবসকল যাহার অভ্যন্তরে অবস্থান করিতেছে, যিনি এই সমগ্র বিশ্বে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন,

সেই পরপুরুষকে ঐকান্তিকী ভক্তিদ্বারা লাভ করা যায়।” মহাশক্তিময় ভগবানের এইসকল জ্ঞানভক্তিময় উক্তি চণ্ডীতে সুবিকশিত ও জীবন্ত হইয়া নানাপ্রকারে জীবজগতের মঙ্গলসাধন করিয়াছে, করিতেছে এবং করিবে!—দেবগণ ঋষিগণ এবং সুরথ-সমাধি প্রভৃতি সকলেই ভক্তিবলে দেবদর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ!—চণ্ডীতে ভগবান এবং ভগবতী যথাযথভাবে শরণাগত ভক্তগণের দুঃখ দূর করত, অভীষ্ট পরিপূরণ করিয়াছিলেন। গীতার ক্ষর, অক্ষর, অধ্যাত্ম, অধিদৈব প্রভৃতি তত্ত্ব, চণ্ডীতে দৃষ্টান্তমধ্যে সুবিকশিত। গীতার নবম অধ্যায়ে—রাজবিজ্ঞা রাজকুশল-যোগ। এখানে ভগবান বলিয়াছেন—“অব্যক্ত মূর্তিতে আমি এই সমস্ত জগত ব্যাপিয়া আছি” “প্রলয়কালে সকল জীবই আমার (ত্রিগুণময়ী) প্রকৃতিতে বিলীন হয়”। “আমি স্থায়ী প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতির বশে অবশ এই ভূতসকলকে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করি।” প্রকৃতিকপিণী মহামায়ার এইসকল তত্ত্ব, চণ্ডীতে শ্রদ্ধাভক্তি দ্বারা রসময় হইয়া লীলারূপে সবিজ্ঞারে বর্ণিত হইয়াছে। গীতার উক্তি—“রাক্ষসী আসুরী ও মোহিনী প্রকৃতিতে আশ্রয়কারী বিক্ষিপ্তচিত্ত মূঢ় ব্যক্তিগণ, সর্বভূতের ঈশ্বররূপী আমার পরমতত্ত্ব না জানিয়া মহুগ্ধদেহধারী আমাকে আজ্ঞা করে।” এই ‘রাক্ষসী’ ‘আসুরী’ ও ‘মোহিনী’ প্রকৃতির আশ্রিতগণের বিচিত্র ক্রিয়াশীলতাই চণ্ডীতে যুদ্ধরূপে সূচিত্রিত! গীতার উক্তি—“যাহা কর, যাহা খাও, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যাহা তপস্যা কর, তৎ সমস্তই আমাতে অর্পণ কর”—এই সমর্পণ-রহস্য চণ্ডীতে দেবগণের অস্ত্রসমর্পণ রহস্তে বিশেষভাবে অভিযুক্ত; এতদ্ব্যতীত সমর্পণ বা শরণাগতি দ্বারাই চণ্ডী মহাগ্রন্থ নানাপ্রকারে সুসজ্জিত এবং অলঙ্কৃত।

গীতার দশম অধ্যায়ে—বিভূতিযোগ। এখানে ভগবান জাগতিক প্রধান প্রধান চেতন বস্তুকে এবং বিশিষ্ট অবস্থাকে ভগবৎ বিকাশরূপে

ধারণা করিবার জন্ত ভক্তকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছেন—“বিভূতি বিশিষ্ট
 শ্রীযুক্ত ও প্রভাব সম্পন্ন যাহা কিছু আছে, সেই সমস্তই আমার তত্ত্বময়
 (শক্তিময়) অংশ হইতে সম্ভূত হইয়াছে বলিয়া জানিও। —গীতার
 এইসকল জ্ঞানময় উক্তি, চণ্ডীতে আরও ব্যাপকভাবে প্রকটিত এবং
 ঐশ্বর্যময় ভগবতী-লীলারূপে বর্ণিত হওয়ায়, উহা আরও মাধুর্য্য-মণ্ডিত
 হইয়া সুবিকশিত! —এইরূপে গীতার জ্ঞানময় বিভূতির সহিত
 ভক্তিময় শরণাগতি এবং স্তবস্ততির মন্যাকিনী-ধারা সংযুক্ত হইয়া
 চণ্ডীতে প্রেমানন্দময় অমৃত-প্রস্রবণের সৃষ্টি করিয়াছে। বিশেষতঃ
 এই অধ্যায়ে ভগবান বলিয়াছেন “অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা বিজ্ঞানান্” অর্থাৎ সমস্ত
 বিজ্ঞার মধ্যে আমি অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা! —এইরূপে স্বয়ং ভগবান আধ্যাত্মিক
 তত্ত্ব-জ্ঞানময় ভাব স্বীকার করত, সর্ববিজ্ঞানমধ্যে উহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপন্ন
 করিয়াছেন! ভগবৎ কথিত গীতার অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা *দেবী-মাহাত্ম্যের
 সর্বত্র নানাপ্রকারে মূর্ত ও পরিস্ফুট হইয়াছে। গীতার একাদশ
 অধ্যায়ে—বিশ্বরূপ-দর্শন-যোগ। এখানে ভগবান প্রথমেই দ্বাদশ
 আদিত্য, অষ্টবহু, একাদশকল্প, অগ্নিনীকুনারদ্বয় প্রভৃতির অভিব্যক্তি
 ভক্ত-অর্জুনকে দেখাইলেন; আর চণ্ডীর প্রারম্ভে দেবীমূর্ত্তেও মহাশক্তি
 সহিত অহেদাত্মক অল্পভূতিতে ঋষিকণ্ঠা বাক্‌দেবী, দ্বাদশ আদিত্য
 অষ্টবহু প্রভৃতি ধারণ করার উল্লেখ করিয়া অপূর্নশক্তির পরিচয় প্রদান
 করিয়াছিলেন। গীতাতে অর্জুনকে বিভূতি দেগিবার জন্ত ভগবান
 “দিব্যচক্ষু” প্রদান করিয়াছিলেন, অর্জুন তথাপি বিভূতি দর্শনে ভীত

* অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা খৃষ্ট-ধর্ম্মেও স্বীকৃত হইয়াছে। বীণ্ডুষ্ট বলিয়াছেন—“Unto You
 it is given to know the mysteries of the Kingdom, but to others in
 Parables”—অর্থাৎ [আমার অন্তরঙ্গ] তোমাদিগকে আমি এই জগতের গূঢ় রহস্যগুলি
 জানাইলাম; কিন্তু সাধারণের জন্ত রূপক ব্যবহার করিলাম।”

হইয়া, উহা সংহরণের নিমিত্ত প্রার্থনা করত, ভগবানকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়াছিলেন ! কিন্তু চণ্ডীতে সাধক ভক্তগণ আরও উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার, তাঁহারা সাক্ষীভাবে বীৰ্য্যময় অপূৰ্ব শক্তিলীলা দর্শনে সমর্থ হইয়াছিলেন ; গীতাতে অৰ্জুনের উক্তি—“যোদ্ধাগণ কেহ কেহ বিচূৰ্ণমস্তক হইয়া তোমার (কালরূপী ভগবানের) দন্ত-সন্ধিতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে” !—গীতার এই ভীষণ অভিবাতি চণ্ডীতে ভীষণতর হইয়া করালভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ; তাই চণ্ডীতে চামুণ্ডার বিবরণে দেখা যায়—“কালিকাদেবী, মাহত যোদ্ধা এবং ঘণ্টাসহ হস্তী-সমূহকে একহস্তে গ্রহণ করিয়া তাঁহার করাল বদনে নিক্ষেপ করিতেছেন ! যোদ্ধাসহ অশ্ব এবং সারথির সহিত রথ গ্রহণপূৰ্ব্বক করাল-বদনে নিক্ষেপ করত, দন্তদ্বারা ভীষণরূপে চৰ্ৰণ করিতে লাগিলেন !”

এইরূপে চণ্ডীর দেবীযুদ্ধ ‘দারুণ’ এবং ‘সৰ্বলোক-ভয়ঙ্কর’ হইলেও সাক্ষীরূপে অবস্থিত দেবগণ, মহাবিগণ এবং ভক্তগণ, এখানে অভয়া মায়ের অপূৰ্ব শক্তি-লীলা সন্দর্শনে বিস্মিত, পুলকিত এবং প্রেমভক্তিভরে অবনত !! গীতাতে ভগবান অৰ্জুনকে বিশ্বরূপ দর্শনের মধ্যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ভাবী-চিত্র দেখাইয়া বলিয়াছিলেন—“আমি ইহাদিগকে (ভীষ্ম দ্রোণাদিকে) পূৰ্বেই বধ করিয়া রাখিয়াছি, হে সবাসাচিন্ ! তুমি নিমিত্ত মাত্র হও” । এই “নিমিত্ত হও” উক্তিটা গীতার এষ্টা বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক স্তর নির্দেশ করে ; সাধনার এই স্তরে নিজ কর্তৃত্ব একেবারে বিলুপ্ত হয় না ; কিন্তু চণ্ডীতে দেবীযুদ্ধ বা আধ্যাত্মিক সাধনার স্তর আরও উচ্চে অবস্থিত—সেখানে একদিকে গীতার “নিমিত্ত মাত্র” ভাবটিকেও শক্তিরূপিনী প্রকৃতির কার্য্য বলিয়া অনুভব করিতে হইবে এবং তৎসহ স্বকীয় নিঃশিপ্ত আত্মবোধময় সাক্ষীভাব জাগাইয়া তুলিতে হইবে ! অপরদিকে সৰ্ববিধ কর্তৃত্বাভিমান ভগবচ্চরণে সমর্পণ করত

শরণাগত হইতে হইবে—তখন ভক্তসাধক সাক্ষীভাবে দর্শন করিবেন—মহাশক্তি পরমাত্মময়ী মা, স্বয়ং ভক্তের পক্ষে সর্বাবস্থায় যুক্ত করিতেছেন ; সেইখানে ‘নিমিস্ত মাত্র’ হওয়ার ভাবটীরও সম্পূর্ণ অভাব !—গীতার সহিত চণ্ডীর আধ্যাত্মিক-স্তরের এইখানেই পার্থক্য এবং বৈশিষ্ট্য।

গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে—ভক্তিযোগ। এখানে ভগবান অভ্যাস যোগদ্বারা চিত্ত-স্থির ও ভক্তিলাভের উপায় নির্দেশ করার পর বলিয়াছেন—“যে ব্যক্তি সৰ্বভূতে দ্বেষশূন্য, মিত্রভাবযুক্ত কৃপালু, মমত্বহীন, নিরহঙ্কার, স্বপ্নে দুঃখে সমভাবাপন্ন, ক্ষমাশীল, সত্যত সন্তুষ্ট, যোগী, সংবতমনা, স্থির নিশ্চয়, আমাতে মনবুদ্ধি অর্পণকারী ভক্ত, সেই আমার প্রিয়”। এই ভগবৎ উক্তির অন্তর্গত ‘নিরহঙ্কার’ এবং ‘মমত্বহীনতাই, চণ্ডীতে ‘অহংমমতি’ ভাব বিনাশদ্বারা আত্মভাব ও প্রেমভাব লাভে পর্যাবসিত হওয়ার, সুবিকাশপ্রাপ্ত !—এই ভাব দুইটা লাভ হইলে, ভগবৎ কথিত অস্ত্রান্ত্র অবস্থাগুলি আপনা হইতেই লব্ধ হয়। গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগযোগ। এখানে চতুর্বিংশতি-তত্ত্বময় দেহকে ক্ষেত্র বলা হইয়াছে ; আর ক্ষেত্রভেদ নির্ণয় করিয়া ভগবান বলিয়াছেন—“তিনি সর্বত্র হস্তপদবিশিষ্ট, সর্বত্র নেত্র মস্তক ও মুখবিশিষ্ট, সর্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট এবং ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ব্যাপী রহিয়াছেন ; * তিনি সকলের আধারভূত হইলেও কিছুতেই লিপ্ত নন, তিনি নিগুণ অথচ গুণভোক্তা—* * তিনিই ভূতগণের ভর্তা, বিনাশক এবং উৎপাদক”—এ সম্বন্ধে এবং দেহতত্ত্ব সম্বন্ধে চণ্ডীতে নানাপ্রকার রহস্য এবং সাধন-তত্ত্ব বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে। ভগবান বলিয়াছেন—“প্রকৃতিদ্বারাই সমস্ত কাজ সম্পন্ন হইতেছে, কারণ আত্মা অকর্তা ; যিনি (জ্ঞানচক্ষুদ্বারা) এইরূপ দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মা”।—গীতার এই প্রকৃতি তত্ত্ব এবং প্রকৃতির প্রাধান্ত চণ্ডীতে বিভিন্ন অবস্থায় ব্যাপক-

ভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে।

গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ে—গুণত্রয়বিভাগ যোগ। এই ত্রিগুণই চণ্ডীতে তিনটি চরিত্রে বিরাটরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে—কেননা ত্রিগুণের অভিযুক্তিই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং দুষ্টমান জীব-জগত—ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির রহস্যই চণ্ডীর চরিত্রাবলীতে সর্বত্র উদ্ঘাটিত এবং উজ্জলীকৃত ! গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে—পুরুষোত্তম যোগ। এখানে ভগবান বলিয়াছেন—“জীবলোকে সনাতন জীব আমারই অংশীভূত”—এই ভাবটি চণ্ডীর প্রথম শ্লোক হইতেই ক্রমে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া পরিশেষে চতুর্কর্ণ ফলদায়ক বিরাট কল্পতরুরূপে পরিণত হইয়াছে। এখানে বর্ণিত ‘ক্ষর’ অক্ষর এবং ‘পুরুষোত্তম’ ভাবসমূহ চণ্ডীতে মূর্ত হইয়া সুবিকশিত।

গীতার ষোড়শ অধ্যায়ে—দৈবাস্বর-সম্পদবিভাগ যোগ ; এখানে বিবৃত সাতাইশটি দৈবীসম্পদ এবং তৎ বিপরীত সাতাইশটি আস্বরী সম্পদই, চণ্ডীতে দেবাস্বর সংগ্রামের মৌলিক উপাদানস্বরূপ—এই অধ্যায়ে বর্ণিত দৈবী ও আস্বরী প্রকৃতিসমূহ চণ্ডীর সর্বত্র মূর্তিগ্রহণপূর্বক সংঘর্ষে প্রবৃত্ত হইয়া, দেবী যুদ্ধরূপে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে ! সুতরাং গীতার এই অধ্যায়ে প্রতিপাদ্য দৈবাস্বর সম্পদই যে চণ্ডীতে ক্রমবিকাশ-প্রাপ্ত হইয়া অপূর্ব সাধন-রহস্য পরিব্যক্ত করিয়াছে, ইহা সত্যতা সম্বন্ধে কোন বিতর্ক বা সন্দেহের অবকাশ নাই ! অতএব “গীতার পরবর্তী বা পরিপূরক অবস্থা চণ্ডী”—এই বাক্যের সত্যতা এবং সার্থকতা, গীতার এই অধ্যায়ে বিশেষরূপে ব্যক্ত এবং নিঃসন্দেহে প্রমাণিত। গীতার সপ্তদশ অধ্যায়ে—শ্রদ্ধাত্রয় বিভাগ যোগ। এখানেও ত্রিগুণের বিশেষ বিশেষ অবস্থা আলোচিত ; চণ্ডীতে সত্ত্বরজঃতমোগুণেরই বিরাট অভিযুক্তি, এ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে গুণত্রয় বিভাগ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং উহার পুনরুক্তি করা বাহুল্য মাত্র।

গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে—মোক্ষযোগ । এখানে জীবান কামনা-মূলক কৰ্ম্মতাগ এবং কৰ্ম্মফল ত্যাগকে সম্যাস বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন ; “যাহার অহংকার ভাব নাই, যিনি নিঃসিদ্ধভাবে কৰ্ম্ম করেন, তিনি সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্ম করিয়াও কৰ্ম্ম-বন্ধনে আবদ্ধ হন না”—ইহাও ভগবৎ উপদেশ । এতৎব্যতীত এখানে ত্রিগুণভেদে জ্ঞানের ত্রিবিধ ভাব বর্ণনা করা হইয়াছে । অতঃপর ভগবান বলিয়াছেন—“অহংকার বল দৰ্প কাম ক্রোধ ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ মমতাপূর্ণ হইয়া প্রশান্ত চিত্ত হইলে, মায়া ব্রহ্মভাব লাভের যোগ্য হন”—এইসকল ভগবৎ উক্তিই চণ্ডীতে জীবন্ত উদাহরণের মধ্যদিয়া হৃদয়রূপে ক্রম-পুষ্টি লাভ করত, অবশেষে পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে । গীতার এই অধ্যায়ের বৈশিষ্ট্য—শরণাগত হওয়ার জন্ত ভগবানের পুনঃ পুনঃ আদেশ এবং উপদেশ !—আবার চণ্ডী বা দেবী-মাহাত্ম্যে, শরণাগতিরই প্রেমানন্দময় সমুজ্জ্বল বিকাশদ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে উদ্ভাসিত !! এইরূপে গীতার অন্ত্যন্ত শ্লোক-গুণ্ডিও বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, বহু শ্লোকের ভাব চণ্ডীতে জগন্ত উদাহরণের মধ্যে মূর্ত্ত হইয়া জ্ঞানী কৰ্ম্মী যোগী এবং ভক্ত সকলেরই যথাযথ সাধন-পন্থা স্বগন করত, তাঁহাদের অভীষ্ট নিধি বা মোক্ষ প্রাপ্তির সহজ উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছে !—সুতরাং দেবী-মাহাত্ম্যে অমৃতময় প্রসবণে অভিবিক্ত হইয়া সৰ্ব্বশ্রেণীর সাধকগণ অমৃতত্ব লাভে ধন্য ও কৃতকৃতার্থ হইবেন ! ওঁ নমঃশক্তিকায়ৈ ! ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় !!

যন্তস্মা গুণদোষৌহি ক্ষমাতাং মধুসূদন ।

অহং যন্তং ভবান্ যন্তৌ মমদোষঃ ন বিদ্যতে ॥

যস্মিন্ সৰ্ব্বং যতঃ সৰ্ব্বং যঃ সৰ্ব্বং সৰ্ব্বতশ্চ যঃ ।

যশ্চ সৰ্ব্বময়ো নিত্যং তস্মৈ সৰ্ব্বাঙ্গ্যনে নমঃ ॥

দেবী-মাহাত্ম্যে—ষট্চক্রভেদ ।

চণ্ডী মহাগ্রন্থের ষট্চক্রভেদমূলক যৌগিক ব্যাখ্যা, এপর্যন্ত কেহই প্রকাশ করেন নাই । জনৈক বিশিষ্ট ব্যাখ্যাকার তদীয় চণ্ডীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায়ুক্ত তিন খণ্ড গ্রন্থের মলাটের উপর যথাক্রমে লিখিয়াছেন— ব্রহ্ম-গ্রন্থিভেদ, বিষ্ণু-গ্রন্থিভেদ এবং রুদ্র-গ্রন্থিভেদ ; কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থি-ভেদের যৌগিক বিশিষ্ট উপায়, কিম্বা ব্যাখ্যাতে ষট্চক্রাদির অবস্থান কিছুই দেখান নাই ; এজন্ত যৌগিক তত্ত্বাধ্বৈগিণ ঐ ব্যাখ্যাবলীতে যৌগিক-পন্থা তেমন কিছুই পান না ; বরং কেহ কেহ ভ্রান্ত হইয়াছেন বলিয়া আমাকে জানাইয়াছেন ; যথা—ঐ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে, মধু-কৈটভ-বধ ব্যাখ্যাতে, কুণ্ডলিনী শক্তি, কুণ্ডলিনী-জাগরণ, মূলধার-চক্র, স্বাধিষ্ঠান-চক্র প্রভৃতির কোন বর্ণনাই করা হয় নাই—অর্থাৎ প্রথম দুইটা চক্র সম্পূর্ণ বাদ পড়িয়াছে ! অতঃপর তাঁহার প্রথম খণ্ডের এক স্থানে, মন্ত্রোক্ত বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মার বিশেষণ “তেজসঃ প্রভুঃ” কথাটী হইতেই টীকাকার নির্দেশ করিলেন—উহা মণিপুর চক্র এবং সেখানেই মধু-কৈটভের বিনাশ ইত্যাদি । বিষ্ণুর তেজসময় নাভিকমলে ব্রহ্মা থাকিতে পারেন, তথাপি বিষ্ণু অপ্তত্বময় স্বাধিষ্ঠান-চক্রেরই অধিপতি ; তাঁহার কর্ণমলজাত মধু-কৈটভ, বিষ্ণুর সহিত বাহ্যযুদ্ধকালে, চতুর্দিকে জলময় বা আপময় জগৎ দেখিয়াছিল এবং জল ভিন্ন অণু কিছুই না থাকায়, ভগবান বিষ্ণু জঘনে রাখিয়া মধু-কৈটভকে বধ করেন ! তথাপি কি উহাকে তেজতত্ত্বময় মণিপুরের লীলা বলিতে হইবে ?—জলকেও কি তেজ বলিয়া ধরিতে হইবে ? এবম্বিধ আপত্তি কেহ কেহ

প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের অপর খণ্ড দুইটীতেও চক্রাদির ধারা-
বাহিক বিবরণ সম্বন্ধে বিশেষ কোন উল্লেখ নাই; আর একস্থানে
সুগ্রীবের দেবী দর্শনকালে মন্তোক্ত “শৈলক্ষেপে” বাক্যকে ‘সহস্রার’
বুঝা হইয়াছে—ইহাও সামঞ্জস্য বিহীন; কেননা আধ্যাত্মিক বুঝাদির কার্য্য
দ্বি-ধলেতেই সব শেষ; সুতরাং যুদ্ধস্থলে কিম্বা যুদ্ধের পূর্বে সহস্রার
আসিবে কিরূপে? বাহা হউক, এই সকল অপ্রীতিকর বিষয়ে বিশেষ
আলোচনা না করাই কর্তব্য।

চণ্ডীর যৌগিক ব্যাখ্যা মংকৃত এই গ্রন্থের যথাযথ স্থানে উল্লেখ করা
হইলেও, জনৈক বন্ধুর সনির্বন্ধ অনুরোধে, বট-চক্রাদির বিশেষ বিবরণ
এবং চক্রাদিতে অঙ্কিত দেবী-মাহাত্ম্যের বুঝাদির ভাব ও সম্বন্ধ
অতি সংক্ষেপে এখানে প্রদর্শিত হইল।

মূলাধার-চক্র—মানব-দেহের গুহদ্বার এবং মেট্রস্থানের মধ্যবর্তী
স্থানটাই ক্ষিত্তিতত্ত্বময় যোনি-মণ্ডল—এখানেই জীব-দেহস্থ ভুলোক;
ইহার অধিপতি ব্রহ্মা বা ষিরটি। স্ত্রী-পুরুষ নিম্নলিখিত এই যোনি-
মণ্ডলের মূল কেন্দ্রে মেরুদণ্ডের সর্বনিম্ন প্রান্তে ব্রহ্ম-বিবরের মুখে, তপ্ত
কাকনের দ্বারি বর্ণ বিশিষ্ট চতুর্দল মূলাধার-পদ্ম অবস্থিত—ইহার চারিদলে
সুবর্ণ জ্যোতিঃ বিকিরণকারী ব শ শ স এই চারিটা মাতৃকা বর্ণ
দেদীপ্যমান। পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে, অষ্টশূলশোভিত চতুর্কোণ উৎকল
পীতবর্ণ পৃথ্বীমণ্ডল; ইহার মধ্যস্থলে, পৃথ্বীবীজ “লং” বিরাজিত। এই
পৃথ্বীবীজকে তৎপ্রতিপাদ্য খেত-হস্তী (ঐরাবত) আরুঢ় চারি হস্তযুক্ত
পীতবর্ণ ইন্দ্রদেবরূপে চিহ্ননীয়; তৎকোড়ে সৃষ্টিকারক রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ
বালকরূপী ব্রহ্মা অবস্থিত; তৎকোড়ে তৎশক্তি রক্তবর্ণ। চতুর্ভুজা
ডাকিনী স্থশোভিতা। মূলাধার চক্রস্থ পৃথ্বীমণ্ডল এবং উপরোক্ত
তৎ পীঠ-দেবতাদি চক্রের বহিরঙ্গ ভাব; আর পদ্ম-কর্ণিকার অভ্যন্তরে

অন্তরঙ্গভাবে বা অন্তঃচক্রে* ত্রিকোণ যোনিমণ্ডল বা ব্রহ্মযোনি
বিরাজিত—উহার ত্রিকোণে যথাক্রমে ইচ্ছা ক্রিয়া জ্ঞান-শক্তি, সৃষ্টি-
স্থিতি-লয়, সত্ত্ব-রজস্তম, চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি প্রভৃতি ত্রয়ীভাব বিরাজিত।
এই কামকলাময় যোনিমণ্ডলে ভ্রমণশীল তেজরূপী কামবীজ, কন্দর্প
নামক অত্যাঙ্কল রক্তবর্ণ হির বায়ু এবং লোহিত বর্ণ শিখাবৃত্ত চৈতন্তময়
পরম তেজ (ভূতাত্মা) বিরাজমান। ব্রহ্মযোনির অভ্যন্তরে বা
মধ্যস্থলে পূর্ণচন্দ্রের সদৃশ সমুজ্জ্বল স্নায়ুস্তম্ভ নামক জ্যোতিলিঙ্গকে কুল-
কুণ্ডলিনী শক্তি সার্ক জিবলয়াকারে শব্দের আবর্তের দ্বায় পরিবেষ্টন
করত, একমুখে বহিস্ফুটীভাবে মানব-দেহে স্থল সূক্ষ্ম কারণের সর্ববিধ
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্মক কার্যাদি যথাযথভাবে সম্পন্ন করিতেছেন; আর
অপর মুখে ব্রহ্মানন্দময় ব্রহ্মবিবর, ব্রহ্মপথ কিংবা ব্রহ্মদ্বারটী রোধ করত,
অর্গলবদ্ধ গৃহের দ্বায় হরিহরাত্মক পদব্রজ ভগবানের সহিত পদ্মের
অভ্যন্তরের গহ্বরে ং বা ব্রহ্ম-বিবরের মধ্যে প্রেমানন্দ-বিলাসে ব্রহ্মানন্দ-
স্থাপানে বিভোর রহিয়াছেন।

মূলাধারে ব্রহ্ম-গ্রন্থি, অনাহতে বিষ্ণু-গ্রন্থি এবং আজ্ঞা-চক্রে
রুদ্র-গ্রন্থি বিরাজিত; ইহার বিশেষ রহস্য এই যে, ঐ সকল চক্রে

* জাগতিক ভাবেও পদ্মের কর্ণিকাটী চক্রবৎ বা ‘চাকের’ মত; উহার অভ্যন্তরে
সুদানবৃত্ত বাহু, ক্রমে পুষ্পপ্রাপ্ত হয়; হৃৎকরাং পদ্মের পাঁপড়ি বা দলগুলিকে এবং কর্ণিকার
উপরিভাগকে বহিরঙ্গভাব বলা বাইতে পারে; আর পদ্ম-কর্ণিকার অভ্যন্তরস্থ বিভাগকে,
পদ্মের অন্তরঙ্গ বা গুপ্তভাব বলা যায়। হৃৎকরাং দেহস্থ ঘটচক্র বা ঘটপদ্ম সম্বন্ধেও এই
নিয়মে, বহিঃচক্র অন্তঃচক্র এবং বিবিধ স্তর-বিভাগ স্বীকার ও হৃদয়ঙ্গম করা বিশেষ
প্রয়োজন; কেননা, এই স্তর-ভেদগুলি ধারণা করিত না পারিলে, পদ্মসমূহের অনন্ত ঐশ্বর্য্য
ও মাথুর্য্য প্রভৃতি আশ্বাসন করা বাইবেনা।

† “স। মূলাধুজ-গহ্বরে বিলসতি প্রোদাম লীপ্তাবলী”—ঘটচক্রনিরূপণঃ।

অস্ত্রচক্র এবং বহিঃচক্র হিসাবে দুইটি করিয়া বিশিষ্ট স্তর বিরাজিত। জাগতিক হিসাবে, যেমন লোকের অস্ত্রপুর এবং বহিঃপুর (বাহির বাটী) থাকে, ইহাও সেইরূপ। বহিরঙ্গ ঐশ্বর্যভাব এবং অস্ত্ররঙ্গ মাধুর্যভাব—এই দুইটি বিভিন্ন ভাবের সংমিশ্রণে বা সম্মিলনে উপরোক্ত গ্রন্থি-ত্রয়ের উদ্ভব হইয়াছে। বিশেষতঃ একটি রজ্জ্বদ্বারা অতি সংক্ষেপে গ্রন্থি দিলেও উহাতে অস্ত্রতঃপক্ষে দুইসারি রজ্জ্ব থাকিবেই থাকিবে; সেইরূপ উপরোক্ত গ্রন্থি-ত্রয়েও বিভিন্ন বিশিষ্ট স্তর বিস্তারমান।

কোন সিদ্ধযোগীর মতে, প্রণবময়ী কুলকুণ্ডলিনী শক্তির সার্বিক জীবলয়-আকৃতি বা সাড়েতিন বেটেনীও ওঙ্কারময়ী বা প্রণবাকৃতিস্বরূপা—অর্থাৎ প্রণবের প্রথম গোলাকার অংশটীতে প্রথম বেটেনী, মধ্যস্থ গোলাকার অংশটীতে দ্বিতীয় বেটেনী, প্রথম গোলক ও মধ্য গোলকের মধ্যবর্তী অংশটীতে অর্দ্ধ বেটেনী এবং মধ্য গোলকের পরবর্তী অংশ বা শেষাংশে, অর্দ্ধ বেটেনী—এই উভয়ার্দ্ধ মিলিত হইয়া তৃতীয় বেটেনী; আর প্রণবের উপরিভাগের নাদ-বিন্দু বা চন্দ্র বিন্দুর চন্দ্রটীতে অর্দ্ধ বেটেনী; স্তবরাং ঔঁরূপী প্রণবেও সার্বিক তিনটি বেটেনী বিরাজিত!—এজন্য ওঙ্কারও কুণ্ডলিনীরূপা আবার কুণ্ডলিনীও ওঙ্কার স্বরূপা !!

জীবের শ্বাস-প্রশ্বাসরূপী প্রাণ বায়ুটীও প্রণবময়—উহাও প্রণবের মত সাড়েতিন বেটেনীযুক্ত; কেননা কণ্ঠদ্বারা নিশ্বাস প্রবেশাবধি পক্ষে বহিঃগমন পথান্ত প্রশ্বাস বায়ু, ফুসফুস, হৃদপিণ্ড প্রভৃতি যে সকল যন্ত্রাদির মধ্য দিয়া গমনাগমন করে, ঐ যন্ত্রাংশসমূহ এবং বায়ুর বক্র ও গোলাকার গতিসমূহ চিত্রিত করিলে দেখা যাইবে যে, উহাও সার্বিকজীবলয়যুক্ত ওঙ্কার-ভাবাপন্ন আকৃতিতে অতি সুন্দররূপে অভিযাক্ত! এই ওঙ্কাররূপী প্রাণবায়ুই, হঁকার সহযোগে প্রণবময় কুলকুণ্ডলিনীর সহিত মিশ্রিত করিয়া, কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিবার জগু, বিভিন্ন সাধন-কৌশল

যোগশাস্ত্রাদিতে বিদ্যমান।

চন্দ্রনাড়ী ইড়া, সূর্য্যনাড়ী পিঙ্গলা এবং অগ্নিনাড়ী সুষুম্না, এই পরম রমণীয় ভোগ ও ত্যাগের মিলনরূপ মূলাধার-ক্ষেত্রে সম্মিলিত হইয়া মানবকে যথাক্রমে ভোগ এবং অপবর্গ প্রদান করিতেছেন। এখানেই চাক্রী, ভানবী এবং আগ্নেয়ী নাড়ী মিলিত হইয়া, ক্ষেত্রাদিপতি ব্রহ্মার প্রেরণায়, দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরস্থ জীব ও জীবাণুসমূহ সৃষ্টির এবং বাহ্যিক জীব-সৃষ্টির সহায়তা করিতেছেন, অর্থাৎ চন্দ্রনাড়ী (ইড়া বা চাক্রী) মূলাধার প্রদেশরূপ কুলস্থানে সুধামিজিত বারিধারা বর্ষণ করিতেছেন, উহাই মূলাধার-কেন্দ্র হইতে ইড়ানাড়ী আশ্রিত, নীতলতাবাহী বিভিন্ন নাড়ীদ্বারা সমস্ত শরীরে পরিচালিত হইয়া, দেহের স্নিগ্ধতা সম্পাদন করিতেছে।—ঐ সুশীতল ভাব, বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া বামনাসাপুটে প্রবাহিত হইতেছে। আর সূর্য্যনাড়ী পিঙ্গলা, মূলাধার প্রদেশে বা সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার ক্ষিতিতত্ত্বময় যোনিমণ্ডলে, রজস্তমোগুণময় অতি তেজস্বী রশ্মিসমূহ বিকিরণ করিতেছেন; এইরূপে পিঙ্গলা-নাড়ী অধিকাংশ রশ্মি উজ্জগামী বায়ুর সহিত মিশ্রিত করিয়া, তদাশ্রিত অসংখ্য তেজবাহী সূক্ষ্ম নাড়ীর সহায়তায়, উহা সমগ্র দেহে পরিব্যাপ্ত করত, জীব-দেহের রক্ষতা ও তেজস্বিতা সম্পাদন করিতেছেন—উহাই তেজস্বরূপে বায়ুর সহিত মিশ্রিয়া দক্ষিণ নাসাপথে বহির্গত হইতেছে। পক্ষান্তরে সূর্য্যনাড়ী ভানবী, যোনিমণ্ডলে বা মূলাধার-প্রদেশে অবস্থান করত, তৎপ্রবাহিত তেজসমূহ অধোগামী অপান বায়ুর সহায়তায় রক্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া, জীব-দেহে বল, উৎসাহ এবং রজস্তমোগুণময় নানাপ্রকার প্রেরণাদি প্রদান করিতেছেন। আবার ভানবী-নাড়ীবাহী তেজসমূহই রজোগুণাধিত হইয়া দেহ-ব্রহ্মাণ্ডে বৈচিত্র্যময় অনন্ত জীবসৃষ্টির সহায়তা করিতেছে। আর সৃষ্টিকারিণী ব্রাহ্মীশক্তি আগ্নেয়ী, সৃষ্টির বিভিন্ন

মূলরীজসমূহ ধারণপূর্বক মূলধার-ক্ষেত্রেই অবস্থিতি করত, দেশকাল
পাত্রানুসারে নূতন ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির বীজ যথাযথভাবে বপন করিয়া
থাকেন!—উহাতেই দেহস্থ ক্রমিকীটাদি, অনন্ত জীবগুণ এবং জ্ঞান
প্রভৃতির সৃষ্টি সম্ভবপর হয়! স্বতরাং জীব-দেহে সৃষ্টি-ক্রিয়-সমাদির
সর্বপ্রধান কারণ-ক্ষেত্র—**মূলধার!**

যোগশাস্ত্রমতে, মূলধার পদ্বরূপ মহাকেন্দ্র হইতেই শাখা-প্রশাখাবৃত্ত
সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী বহির্গত হইয়া, সমস্তদেহে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।
মূলধার হইতেই বিশিষ্ট নাড়ীসমূহ সমুদ্ভিত হইয়া, হস্ত পদ পাণ্ডু উপস্থ
প্রভৃতি কশ্মেদ্রিয়সমূহকেও শক্তিময় ও কার্যক্ষম করিতেছে। আর
কশ্মেদ্রিয় এবং জ্ঞানেদ্রিয়সমূহের ক্রিয়াশীলতার প্রেরণাদিও, মানবের
যোনিসমূহ মূলধারে অবস্থিত দেহের মূলপ্রকৃতিরূপিনী কুলকুণ্ডলিনী
হইতেই সত্যত উৎসারিত হয়। এইরূপে ভোগের স্থান মূলধার, ত্যাগের
স্থানও মূলধার; জীবের জন্মকালীন মূলধার-প্রদেশ আশ্রয় করিয়াই
ভূমণ্ডলে পতন হইয়া থাকে; আবার যৌগিক মৃত্যুতেও মূলধার হইয়াই
উর্দ্ধে গমনপূর্বক ব্রহ্মরহস্য ভেদ হয়! আসনে বসিতে হইলেও মূলধারকে
আশ্রয় করিয়াই মানব-দেহটী দণ্ডবৎ স্থির থাকে। এইসব কারণে
ভোগবিন্দু, ত্যাগবিন্দু এবং যোগবিন্দুর মিলনস্বরূপ মহাবিন্দুটী, অনন্ত
ঐশ্বর্য ও বাধুর্ভাসহ মূলধার-ক্ষেত্রে অবস্থিত !!

একণে মূলধারের সহিত দেবী-মাহাত্ম্যের ভাবটী অতি লক্ষ্যে
প্রদর্শন করা হইতেছে। জীব-দেহের আত্ম-নারায়ণ বিস্তৃত সম্বৎসর
মহাপ্রাণরূপী-রিকু, যোগনিদ্রাভিত্তক হইয়া মূলধার-পক্ষে অনন্ত-শব্দায় বা
'অহিশরনে' নিজশক্তি সর্পাকৃতি কুলকুণ্ডলিনীর * সহিত আলিঙ্গন

* মহাদেব, কুলকুণ্ডলিনীকে বিষ্ণু-শক্তিরূপে, বাতৃকাবর্ণরূপিনী বামেশ্বরীরূপে এক
সমস্ত বীজব্রহ্মের কারণরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—“অবিবং শক্তিসম্পন্ন বামেশ্বরী
বীজব্রহ্মক। জেয় শক্তিরিক বিকোনির্ভরা বর্ণভাষরা”।—সিব সূত্রিত।

পাশে বদ্ধ হইয়া) ব্রহ্মানন্দে বিভোর বিষ্ণুর নাভি-কমল হইতে উখিত পদে, ব্রহ্মা সমাসীন হইয়া, শরণাগত সাধকের ধর্মভাব সৃষ্টি করিতে উত্তত হইলে, বিষ্ণুর কর্ণমলজাত রজঃ ও তমোগুণময় অহং মমেতিরূপী মধু-কৈটভ উখিত হইয়া, ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল; তখন তিনি যোগরূপ নিদ্রাতে মগ্ন বিষ্ণুকে জাগ্রত করাইয়া মধু-কৈটভরূপী অহং-মমেতির স্থলভাব নষ্ট করত, প্রবর্তক ভক্ত সাধককে সত্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত এবং আনন্দ লাভের অন্ততম কারণস্বরূপ ব্রহ্মদ্বাররূপী ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ করিবার নিমিত্ত, ভগবতী কুলকুণ্ডলিনীর স্তব করেন; কেননা, তিনি প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্মদ্বাররূপ বিষ্ণুর বহিঃপ্রকাশময় নয়ন হইতে তাঁহার অনীম প্রভাব সম্পন্ন মুখ অপসারিত করিলেই, বিষ্ণু জাগ্রত হইয়া মধু-কৈটভ বধ করিবেন। মানব মাত্রই অহং-মমেতি বা 'আমি-আমার'রূপ মায়া জ্বালে বিজড়িত হইয়া, সংসারে বিশেষ-রূপে আবদ্ধ হইয়া পড়ে এবং ধর্ম-কার্য্য করিবার ইচ্ছা হইলেও, উহাতে মধু-কৈটভের উৎপাতে বিশেষ বিঘ্ন উপস্থিত হয়। ব্রহ্মার স্তবে কুল-কুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রত হইয়া ব্রহ্মদ্বার খুলিয়া দিলেন; তখন বিষ্ণুও জাগ্রত হইয়া শক্তিময়—অনন্ত-শয্যা ত্যাগ, করত, স্ব-অধিষ্ঠান-ক্ষেত্ররূপ স্বাধিষ্ঠানে সমুখিত হইলেন। কুলকুণ্ডলিনী শক্তিও এক মুখ স্বাধিষ্ঠানে উঠাইয়া, সেই অপ-তত্বময় ক্ষেত্রটি বিকশিত করিতে লাগিলেন; তখন মধু-কৈটভও তামসী দেবীর প্রলয়মুষ্টিতে আকুষ্ট হইয়া তথায় উখিত হইল। আর কুণ্ডলিনী অপর মুখদ্বারা ব্রহ্মা এবং তাঁহার সৃষ্টির ভাব-সমূহ নিজ দোহে আকর্ষণ করত, সেই মুখটিও স্বাধিষ্ঠানে উঠাইলেন। তখন স্বাধিষ্ঠান-পদটি পূর্ণরূপে বিকশিত হইল; আর মুলাধার-পদটির কার্য্য শেষহেতু স্নান ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল। এসকল বিষয়ে প্রথম ধাপেও বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে।

স্বাধিষ্ঠান-চক্র—মেট্রস্থান বা লিঙ্গমূলের সমান্তরালে, জীব-দেহের অপ্তত্বময় ক্ষেত্র বিস্তারিত—উহাই জীব-দেহস্থ ভুবলোক; এই প্রদেশের অধিপতি বিষ্ণু। এই ক্ষেত্রের মেরু-ক্ষেত্রে ছয়দলযুক্ত রক্তবর্ণ স্বাধিষ্ঠান-পদ্ম বিরাজিত। ইহার ষড়্‌দলে বিদ্যাতের স্তায় উজ্জ্বল ষড়্‌মণ্ডল, এই ছয়টি মাতৃকাবর্ণ সুশোভিত। পদ্মের কর্ণিকামধ্যে অর্ধচন্দ্রাকৃতি শুভ্র বরুণমণ্ডল দেদীপ্যমান। তন্মধ্যে ষেতবর্ণ বরুণবীজ “বঃ” বিরাজিত। এই বরুণবীজকে তৎ প্রতিপাদ্য মকরানন্দ ষেতবর্ণ দ্বিত্ব বরুণ দেবতারূপে চিন্তনীয়; তৎক্রোড়ে নবঘোষন সম্পন্ন নীলবর্ণ পীতবাস চতুর্ভুজ নারায়ণ এবং তৎশক্তি চতুর্ভুজা নীলবর্ণা রাধিকী অধিষ্ঠিতা। [দেহস্থ অপ্তত্বময় স্থূল প্রদেশে বা ক্ষেত্রেই মাতৃগর্তস্থ শিশু, পালনকারিণী বৈষ্ণবী-শক্তিকর্তৃক ক্রমে পুষ্ট হয় এবং উর্দ্ধে তেজময় দেবলোক হইতে সমাগত অমৃতনাভীর সাহায্যে বা সহযোগে, ভুক্তপ্রবোর সারভাগের স্ফূর্ত্যাপ গ্রহণ করিয়া শিশুটী জীবিত থাকে।]

অস্তঃপুর হইতে বহির্কোণে আগমনের স্তায় বিষ্ণু, স্ব-অধিষ্ঠান-ক্ষেত্ররূপ স্বাধিষ্ঠান-চক্রে সমাগত বা সমুথিত হইয়া (চণ্ডীর মন্ত্রেও আছে—সমুথ্যায় যুগ্মে), অহংমমেতিরূপ মধু-কৈটভের সহিত সুদীর্ঘকাল বাহুবদ্ধ করিলেন। মহাবিষ্ণুর শক্তি মহামায়াই সংসার-স্থিতি-প্রদায়ক ‘আমি-আমার’রূপ মায়া-মোহদ্বারা জীবমাত্রকেই সংসার-চক্রে আবদ্ধ করিয়া থাকেন! সুতরাং সাধকের সত্ত্বগুণময় প্রকাশভাব প্রবল হইলেও, উহা দ্বারা অহংমমেতিরূপ রজঃ ও তমোগুণময় মধু-কৈটভকে পরাস্ত করা সহজ নহে—কেননা উহা অভ্যাস ও সময়সাপেক্ষ; এজন্য সত্ত্বগুণময় বিষ্ণুও সুদীর্ঘকাল মধু-কৈটভের সহিত বাহুবদ্ধ করিয়াছিলেন! এইরূপে মধু-কৈটভ বিমুক্ত হইয়া, স্বাধিষ্ঠান-পদ্মটিকে অপ্তত্বময় বা সর্বত্র জলময়-রূপে দর্শন করার পর, বিষ্ণুরূপা কুণ্ডলিনী-শক্তি বৈষ্ণবাস্ত্ররূপ চক্রদ্বারা

মধু-কৈটভের গলদেশ ছেদনপূর্বক উহাদিগকে নিজ দেহে বিলয় করিয়া মুক্তি প্রদান করিলেন। এইরূপে স্বাধিষ্ঠান পদ্যের কার্য শেষ হওয়ায়, কুণ্ডলিনী-শক্তি সেই পদ্যের সদস্য বৃত্তিসমূহের বীজ এবং অক্ষররূপা মাতৃকা-শক্তিগণকে গ্রাস করত, তেজস্বী হইয়া তেজময় মণিপুর-চক্রে আরোহণ করিলেন; তখন স্বাধিষ্ঠান-পদ্যটী ম্লান ও অবনত হইয়া পড়িল।

মণিপুর-চক্র—জীব-দেহে নাভিমণ্ডল প্রদেশই তেজতত্ত্বের ও স্বলোকের স্থান—এখানকার ক্ষেত্রাধিপতি **রুদ্র** বা কালাগ্নি; মহাতেজস্বী **বৈশ্বানর**, এখানে অবস্থান করিয়াই সর্ববিধ ভূক্ত দ্রব্যাদি পরিপাক করিয়া থাকেন। [মতান্তরে বৈশ্বানর, মূলাধারে অবস্থিতি করিয়াই, এখানে কার্যাদি করেন]। এইরূপে ভূক্ত দ্রব্যের রস, নাভি-মণ্ডল হইতে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া দেহের যথাযথ স্থানে বিতরিত হয়—রসের সারতম সূক্ষ্মাংশ, সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ-দেহের পরিপোষক; উহার সারাংশ সপ্ত-ধাতুময় স্থূল-দেহ পরিপুষ্ট করে; আর অসার অংশ সপ্তধাতু হইতে বিনির্গত বা বিভক্ত হইয়া, মল-মূত্রাদিরূপে পরিণত হয়। নাভিমণ্ডল-প্রদেশের মেরুকেন্দ্রে মেঘাধিকৃত পূর্ণ মেঘবর্ণ বা নীলবর্ণ দশদলযুক্ত মণিপুর-পদ্য অবস্থিত। এই পদ্যের দশটী দলে, যথাক্রমে **উ** হইতে **ফ** পর্যন্ত **উজ্জল** নীলবর্ণের দশটী মাতৃকা-বর্ণ সুশোভিত। পদ্যের কর্ণিকাতে ত্রিকোণ বহ্নি-মণ্ডল মধ্যে, বহ্নিবীজ “**রং**” বিরাজিত। এই বহ্নি-বীজকে তৎ প্রতিপাদ্য চারিহস্তযুক্ত রক্তবর্ণ অগ্নিদেবরূপে চিস্তনীয়; তৎ ক্রোড়ে রুদ্ররূপী মহাকাল এবং তৎ শক্তি **লাকিনী**, অগ্ন্যনাম **শ্যামা** বা **তদ্র-কালী** অধিষ্ঠিত আছেন। এই তেজময় চক্রের সহিত একটী সূক্ষ্মনাড়ী মূলাধার-চক্রের সহিত সংযুক্ত বা যোগাযোগপ্রাপ্ত—এজন্ত যৌগিক-পদ্যই নাভি-চক্রে সাধনা করিয়া, কুণ্ডলিনী-শক্তিকে জাগ্রত করার **কৌশল** বিদ্যমান।

কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি তেজতত্ত্বময় স্বলোক বা মণিপুর-চক্রে উখিত হইয়া, সেখানকার সং বা দেবভাব এবং অসং বা অজ্ঞানভাবসমূহ প্রকট করিলেন; অতঃপর দেবাসুরগণের মধ্যে সংঘর্ষ হইয়া, দেবগণ পরাজিত হইলেন। এইরূপে পরাজিত নিষ্ক্রিয় দেবগণসহ কুণ্ডলিনী-শক্তি, এক মুখে অনাহত-চক্রে উখিত হইলেন এবং সেখানকার সদসং ভাবসমূহ বিকাশ করিতে লাগিলেন। অনাহত-পদ্মে হরিশরের নিকটে পরাজিত দেবগণ শরণাপন্ন হইয়া, পরাজয়-বিষয়ে আলোচনা করিতে লাগিলেন; তখন তাঁহাদের দেব-শরীরনিহত তেজপুঞ্জ হইতে মহাশক্তি কুলকুণ্ডলিনী, দুর্গামূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, সকলকে অভয় দাণ করিলেন। অনন্তর দুর্গাদেবী, মহানাদ উখিত করিয়া মহিষাসুর এবং তৎ সেনাপতিগণকে অনাহত-পদ্মে আকর্ষণ করিলে, তাহার সেই শব্দকে লক্ষ্য করত, অনাহত-চক্রের দিকে প্রধাবিত হইয়া, দূর হইতে দেবীকে দর্শন করিতে সমর্থ হইল; আর তেজতত্ত্বজাত অবশিষ্ট অসুরগণ, মণিপুরেই বিলয় হইবার জন্য প্রস্তুত হইল। তখন ভগবতী কুণ্ডলিনী তেজতত্ত্বময় মণিপুর-চক্রে জ্যোতির্ময়ী দুর্গামূর্তিতে আত্ম-প্রকাশ করত, তেজস্বী অসুরগণকে যুদ্ধরূপ রূপাঘাতি নিজে চিন্ময়-দেহে ক্রমে বিলীন করিলেন। যুদ্ধকালে দেবী প্রমথসৈন্য সৃষ্টি করায়, তাঁহারা অসুরগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। তখন মণিপুর-চক্রের কার্য শেষ হওয়ায়, ভগবতী কুণ্ডলিনী তাঁহার নিম্ন মুখটীয়ায় সেখানকার সদসং বীজসমূহ গ্রাস করিয়া, প্রমথসৈন্যসহ অনাহত-পদ্মে সম্পূর্ণ আরোহণ করিলেন; তখন মণিপুর-পদ্মটি অধোমুখী হইল।

অনাহত-চক্র—জীব-দেহের হৃদয়-প্রদেশই বায়ুতত্ত্ব বা মরুতত্ত্বের স্থান—উহাই দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের মহালোক। এখানকার কেজাধিপতি ত্রিভুবনেশ্বর মহাদেব; আর প্রাণরূপী নারায়ণও দেহ-রক্ষা কার্যে

এখানে অধিষ্ঠিত—ইহারাই হরি-হররূপে এই প্রদেশে ক্রিয়াশীল। গীতাতেও ভগবান বলিয়াছেন—“ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদয়ে তিষ্ঠতি”। এই দেহ-কেন্দ্র হইতেই বায়ু-সাহায্যে সমস্ত দেহে রক্ত সঞ্চালিত হয় এবং এখানকার যন্ত্রাদি, দূষিত রক্তসমূহ আকর্ষণপূর্বক আনয়ন করিয়া, এই ক্ষেত্রেই শোধন করত, পুনরায় দেহের সর্বত্র বিতরণ করিয়া থাকে। এই হৃদয়-গুলাই স্থল-দেহ এবং সূক্ষ্ম-দেহের কেন্দ্ররূপ—অর্থাৎ নিম্ন দিকে মূল্যধার হইতে নাভিমণ্ডল পর্যন্ত, দেহে স্থলভাবের অভিব্যক্তি! কেননা মাটি (মলাংশ) জল এবং অগ্নি, এই তিনটী, স্থলভাবে দেহ-কেন্দ্রে অবস্থিত; আর হৃদয়-প্রদেশে—বায়ু, স্থল এবং সূক্ষ্মভাবে অবস্থিত (এজন্ত ইহা বিষ্ণুরূপী বায়ুর গ্রন্থি-স্থান); বিশেষতঃ এখানে স্থলভাবে বায়ু, বায়ু-প্রধানরূপে এবং নানাপ্রকারে ক্রিয়াশীল; আর সূক্ষ্ম ‘প্রাণবায়ু’ বা জীবের জীবনী-শক্তিও এখানে ওঙ্কারাকারে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত—এই স্থানেই সতত অনাহত-ধ্বনি হইতেছে। আর এখান হইতে উক্ত প্রদেশ-ত্রয় বা চক্রাদি, ক্রমেই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মে চলিয়া গিয়াছে; কেননা, কণ্ঠ-প্রদেশে—শূভ্রময় আকাশতত্ত্ব (উহা বায়ু অপেক্ষা সূক্ষ্ম); ক্রমধা-প্রদেশে—আরও সূক্ষ্ম, মন-তত্ত্ব; আর মস্তিষ্ক-মণ্ডলে, পূর্বাপেক্ষা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, বুদ্ধিতত্ত্ব।

এবমিধ হৃদয়-প্রদেশের মেরু-কেন্দ্রে, বহুক-পুষ্পবৎ লোহিতবর্ণ সমুজ্জ্বল দ্বাদশ দলযুক্ত অনাহত-পদ্ম অবস্থিত। এই দ্বাদশ দলে প্রাক্রমে, ক হইতে ঠ পর্যন্ত সিন্দূর বর্ণের দ্বাদশ মাতৃকা বর্ণ সূশোভিত। এই পদ্মের কর্ণিকা মধ্যো, ধূস্রবর্ণ ষট্‌কোণবিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল অবস্থিত; তন্মধ্যে বায়ু-বীজ “স্বঃ” বিরাজিত। এই বায়ু-বীজকে তৎ প্রতিপাদ্য কৃষ্ণদারপীঠ-ধূস্রবর্ণ চতুর্ভুজ বায়ু-দেবতারূপে ধোয়; তৎ কোর্ডে সীতি-দেবতা কেশবী বা পিনাকী নামক ঈশ্বর, তৎ শক্তি সীতিবর্ণা কাকিনীসহ অধিষ্ঠিত আছেন—ইহারই চক্রের বহিরঙ্গ ভাব; আর এই পদ্মের অন্তঃকর্কে পুরুষ

তেজস্বরূপ স্বপ্নসিদ্ধ বাণলিঙ্গ এবং প্রাণাক্রম্য বীণনিধাবৎ হংসরূপী
জীবাত্মাও * এই পদ্রে বিরাজিত। এখানে অন্নময় কোষের সহিত
প্রাণময় কোষের গ্রন্থি; কিংবা স্থূল-বায়ুর সহিত, সূক্ষ্ম-বায়ুর গ্রন্থি বিস্তারিত
—উহাও বিষ্ণু-গ্রন্থিবদ্ধ।

ভগবতী কুলকুণ্ডলিনী প্রাণময় অনাহত পদ্রে তর্জাক্রমে
আত্ম-প্রকাশ করত, প্রথমে মতিদাসুরের সেনানীগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া
তাহাদিগকে বিলয় করিলেন। তৎপর মহিষাসুর, প্রমথ-সৈন্তগণকে
আক্রমণ করায়, দেবী তাহার সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়া পরিশেষে
তাহাকে মুক্তি প্রদান করিলেন এবং অবশিষ্ট অসুরগণকেও বিলয়
করিলেন। তখন কুলকুণ্ডলিনী শক্তি, সেগানকার সদস্য বৃত্তিসমূহের
রীজ গ্রাস করত, বিস্তৃত-চক্রে সম্পূর্ণ উত্থিত হইলে, অনাহত-পদ্মটি ম্লান
হইল।

বিস্তৃত-চক্র—জীব-দেহের কণ্ঠ-প্রদেশই আকাশ বা বোম্ভত্বের
স্থান—এখানেই দেহস্থ শব্দতত্ত্বময় বা বোম্ভতত্ত্বময় জনলোক অবস্থিত
দেহের স্বর-যন্ত্রাদি এই অপূর্ণ ক্ষেত্রে বিদ্যমান—এই ক্ষেত্রের অধিপতি
গীত-বাদ্যপ্রিয় (তানপুরার স্বমধুর তানে তন্ময়তাপ্রাপ্ত ও সমাধিস্থ)
পঞ্চানন বা সদাশিব—একান্ত এক্ষেত্রে শব্দতত্ত্বের এবং শূন্যময় জ্ঞানের
বিশেষ অভিব্যক্তি। এই প্রদেশের মেরু-কেন্দ্রে ধূম্রবর্ণ ষোড়শ-দল বিশিষ্ট
বিস্তৃত-পদ্ম অবস্থিত। ইহার ষোড়শ দলে রক্তবর্ণ অকারাদি ষোড়শ-
স্বরবর্ণ বা মাতৃকারণ বিরাজিত। এই পদ্মের কর্ণিকা-মধ্যে পূর্ণচন্দ্র-
সদৃশ বৃত্তাকার গগন-মণ্ডল সুশোভিত; তন্মধ্যে স্ফটিকবর্ণ আকাশ-বীজ

* কাহারও রক্তে, বায়ু দল লব্ধকমলের আশ্রয়রূপে অথবা উহার অভ্যন্তরে একটা
শক্তির গুপ্ত অষ্টদল পদ্ম বিরাজিত; উহা কল্পতরুত্বা—উহাতে দেবগণ এবং হংসরূপী
জীবাত্মা নিবসিত।

“হং” বিদ্যমান; এই আকাশ-বীজকে তৎ প্রতিপাদ্য গুরুগঙ্কারু বেষ-
বর্ণ চতুর্ভুজ বোম্-দেবতারূপে পরিচিন্তনীয়; তৎক্রোড়ে ত্রিলোচনার্জিত
দশভুজ বাঘাধরধারী পঞ্চানন সদাশিব, অর্দ্ধ-নারায়ণরূপে নিম্ন শক্তি
রক্তবর্ণা শাকিনীসহ স্থশোভিত। এতৎব্যতীত পদ্মের বোড়শ দলে,
শকতধর্ময় ষড়্ভুজ স্বভদ্র প্রভৃতি সপ্তস্বর এবং স্বাহা স্বধা বসুট হং কট্ নমঃ
প্রভৃতি বিশিষ্ট মন্ত্রসমূহ ধ্বনিত হইয়া, উহার বোম্ (বি-এম) বা
বিশিষ্ট প্রণব-ধ্বনিতে পর্যাবসিত হইতেছে! এই বিশুদ্ধ-পদ্ম হইতেই
শকময় চতুর্ভুজ, অপূর্ণ রহস্য বা গুঢ় মর্ম্মসহ বোগী বা সাধক-দেহে
আত্ম-প্রকাশ করত, জ্ঞান ও আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন।

কুলকুণ্ডলিনী শক্তি বিশুদ্ধ-চক্রে উথিত হইয়া, সেখানকার দেবভাব
এবং অস্বরভাব প্রকট করিলে, আকাশ-তত্ত্বজাত কারণময় অস্বরগণ
কর্তৃক দেবভাবসমূহ পরাজিত হইল। তখন সেখানে দেবগণের কার্য
শেষ হওয়ায়, কুণ্ডলিনী শক্তি একমুখে পরাজিত নিষ্ক্রিয় দেবভাব সমূহকে
লইয়া আজ্ঞা-চক্রে উথিত হইলেন; আর অপর মুখসহ বিশুদ্ধ-চক্রেই
যুদ্ধার্থে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণ মনোময় দ্বিদল-পদ্মে
আত্ম-প্রকাশ করত, পার্শ্বভী দেবীকে স্তবদ্বারা সন্তোষ বিধান করিলে,
কুণ্ডলিনী সেখানে কৌষিকী-মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়া জ্যোতির্ম্ময়ী-
রূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অতঃপর বিশুদ্ধ-চক্র হইতে
দেবীর অভিমুখে আগমনকারী ধ্বন্তলোচনকে, তিনি আকাশতত্ত্বময়
হংকার দ্বারা বিলয় করিলেন। তৎপর বিশুদ্ধ-চক্রে, বহু সৈন্ত পরিবৃত
হইয়া চণ্ড-মুণ্ড, ঘৃন্ধের জন্ত অভিযান করিলে, কুণ্ডলিনী শক্তি, কালিকা-
মূর্তিতে তাহাদের উপর পতিত হইয়া গ্রাস ও চর্ষণপূর্ব্বক তাহাদিগকে
লয় করিলেন; পরিশেষে চণ্ড-মুণ্ডকেও বিলয় করিয়া, তাহাদের বীজ-
রূপী শিরদ্বয় দ্বিদলস্থ কৌষিকীকে উপহার প্রদান করিলেন। এইরূপে

বিশুদ্ধ-পদ্মের কার্য শেষ হওয়ায়, উহা স্নান ও অবনতমুখী হইল।

আজ্ঞা-চক্র—জীব-দেহের ক্রমধা-প্রদেশ, মন-তত্ত্বের * বা ধ্যান-ধারণাদির বিশিষ্ট স্থান—এখানেই দেহস্থ তপলোক অবস্থিত; এই ক্ষেত্রের অধিপতি, স্রষ্টাকর চন্দ্র। এই প্রদেশের অন্তর্গত দেহ-মেরুতে স্তম্ভবর্ণ ছিদল-পদ্ম অবস্থিত। ইহার দুইদলে, ই ক্ষ এই দুই মাতৃকাবর্ণ বিরাজিত। পদ্মের কর্ণিকামধ্যে উজ্জ্বল স্বেতবর্ণ বিশিষ্ট ত্রিকোণ মণ্ডল দেদীপ্যমান—উহার তিন কোণে, ত্রিগুণ এবং ত্রিগুণের দেবতা, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর বিরাজিত; মধ্যস্থলে চন্দ্রবীজ “ঐং” প্রদীপ্ত। এই চন্দ্রবীজকে তৎপ্রতিপাদ্য বরাভয়যুক্ত দ্বিত্বজ উজ্জ্বল চন্দ্রদেবতারূপে ধোয়; তৎকোড়ে দ্বিত্বজ জ্ঞানদাতা গুণাতীত পরশিব, তৎশক্তি স্রষ্টাশত্ৰুঘ্না ষড়াননা হাকিনীসহ অধিষ্ঠিত। এতদ্ব্যতীত এখানে **ইতর-লিঙ্গ** নামক জ্যোতির্ময় শিবলিঙ্গ বিদ্যমান। আজ্ঞা-চক্রে এবং উহার অন্তঃচক্রে বহুতত্ত্ব ও ভাব বিদ্যমান; এসম্বন্ধে যথাস্থানে বিশেষরূপে আলোচনা হওয়ায়, এখানে পুনরুক্তি করা বাহ্যল্য মাত্র। এই পদ্মে ব্রজোগুণাত্মক মনোময় কোষ, সত্ত্বগুণাত্মক বিজ্ঞানময় কোষ এবং তমোগুণাত্মক আনন্দময় কোষ মিলিত হইয়া, **রুদ্র-গ্রন্থি** সৃষ্টি করিয়াছে।

কাম ভাব মুলাধার হইতে বিকাশ প্রাপ্ত এবং সর্কশরীরে পরিব্যাপ্ত হইলেও, উহার কারণ বা উৎপত্তি স্থান, জীব-দেহের মনোময় **ছিদল-ক্ষেত্রে** বা মনোময় কোষে—তাই কামের অগ্র নাম “**মনসিজ**”; একত্র কামরূপী গুণ্তকে সমূলে বিলয় বা বিশুদ্ধ করিবার জন্ত, আজ্ঞা-চক্রে বা কারণময় ক্ষেত্রে গুস্তাদিসহ দেবীযুদ্ধ ব্যবস্থিত। বিশেষতঃ মনোময় রথে আকৃত কামের উদ্দেশ্য—ভোগময় আনন্দ লাভ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে

* “এতৎ পদ্মান্তরালে নিবসতি চ মনঃ স্থূলরূপঃ প্রসিদ্ধঃ”—অর্থাৎ এই পদ্মের অন্তরালে হুপ্রসিদ্ধ মন স্থূলরূপে বাস করিয়া থাকেন—বটচক্র-নিরূপণঃ।

কামময় আনন্দ বা আনন্দময় কামের স্বরূপ, স্বয়ং কামাখ্যা কাম-
 হৃন্দরীকৃপা ভগবতী, কিম্বা প্রেমময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ—তাই কৃষ্ণ-বীজ
 ক্রীৎ কামবীজরূপেও কথিত ও ব্যবহৃত হয়। একজন্ম চৈতন্য-চরিতা-
 মৃত্যুতে আছে—“বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন। কাম-বীজ কাম-গায়ত্রী
 ধার উপাসন ॥” কাম-গায়ত্রী বা কৃষ্ণ-গায়ত্রী, যথা—“ওঁ কাম দেবায়
 বিদ্যুহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনন্ধঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ” অর্থাৎ কামাধিপতি
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানিবার জন্ত, পুষ্পবাণরূপী অনন্দের বা মদনকে ধ্যান
 করি; সেই মদন আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই
 চতুর্কর্গলাভে নিয়োজিত করুন। সুতরাং গৌরীপীঠস্থিত শিবলিঙ্গের
 দ্বারা, পুষ্পবাণরূপী ঈশ্বর মদন বা কামের ধ্যান বা পরিচিস্তন দ্বারা, কাম-
 বীজ-প্রতিপাদ্য প্রেমময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সঙ্ক্ষে স্বরূপজ্ঞান লাভের জন্মই,
 কাম বা কৃষ্ণ গায়ত্রী-ধ্যানের ব্যবস্থা। জড়-রস সাময়িক আনন্দ লাভের
 উপলক্ষ্য মাত্র; কিন্তু পরম রস বা পরমানন্দ, একমাত্র কামবীজ-
 প্রতিপাদ্য ভগবান বা ভগবতীই দিতে পারেন—কেননা তাঁহারা যে
 কামেরও কামরূপা এবং একমাত্র কাম্য। এইরূপে ভগবান বা ভগবতীর
 নিয়ত পরিচিস্তনরূপ ‘ভাবনা’ দ্বারা, জড়রসও বিশুদ্ধ হইয়া পরমরসে
 বিভাবিত হয়—তখন উহা আপনা হইতেই ইষ্ট-চরণে সমর্পিত হইয়া
 থাকে। ব্রজ-রাসলীলাতেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, স্বীয় বংশীতে ক্রীৎ বা
 কামবীজ উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া, বিশুদ্ধভাবাপন্ন গোপিগণের মনোময়
 হৃদয়-ক্ষেত্রে কৃষ্ণপ্ৰীতি বা কৃষ্ণপ্রাপ্তিরূপ পরম কাম-কামনা-বহি
 উদ্দীপ্ত করত, গোপিগণকে প্রেমোন্মাদিনী বা ভাবোন্মত্তা করিয়া,
 শ্রীরাসে আনয়ন করিয়াছিলেন! গোপিগণের সর্ববিধ জড়রস কৃষ্ণ-

† কোন ভদ্রে পুষ্পকে গৌরী-পীঠরূপে এবং বাণকে শিবলিঙ্গরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।
 বিশেষতঃ বটচক্রের লিঙ্গত্রয়ের মধ্যে, একটা শিবলিঙ্গের নাম বাণলিঙ্গ।

শ্রীতিতে বা কৃষ্ণ-প্রেমে পর্যাবসিত হইয়াছিল—ইহাই মনসিজ বা মনোময় কামের বিগুহি ভাব এবং প্রেমস্বরূপে অবস্থান !! এজন্য দেবী-রাস-লীলাতেও, মনোময় হৃদয় পদ্ম বা **আজ্ঞা-চক্র** শ্রীরাসের উপযোগী অগ্রতম পরম কেন্দ্ররূপে যথাযথভাবে ব্যবহৃত।

কুণ্ডলিনীশক্তি প্রত্যেক পন্থের দল এবং কণিকা মধ্য হইতে যে সমস্ত দেবভাব এবং আত্মরিক ভাবের স্বীকৃতি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া-ছিলেন, তাহা সম্যক্রূপে ধ্বংস করার অভিপ্রায়ে এখানে **আজ্ঞা-চক্রে** তৎসমস্তই পূর্ণরূপে বিকাশ করিলেন—ইহারাই চণ্ডীতে বর্ণিত শুদ্ধ নিগুপ্ত এবং তাহাদের অষ্ট শ্রেণীভুক্ত **আত্মরিক বল** এবং দেবগণের নব-শক্তি-রূপী কেন্দ্র **দেব-বল**। অনন্তর দেবাসুর-যুদ্ধরূপে বিলয়লীলা আরম্ভ হইল। প্রথমেই মনোময় কোষের দেবাসুর যুদ্ধে অসুরগণ পরাজিত হওয়ায়, রক্তবীজ অনন্ত মূর্তিতে যুদ্ধ করিয়া বিলয় প্রাপ্ত হইল। তৎপর নিগুপ্ত, অষ্ট শ্রেণীর বিশিষ্ট অসুরগণসহ বিলয় হইল; অনন্তর শুভ, বিগুহু হইয়া, হৃদয়স্থ বিজ্ঞানময় কোষে এবং নিরালম্বপুরীতে বা আনন্দময় কোষে উত্তীর্ণ হইয়া, যুদ্ধরূপ মাতৃ-পূজাদ্বারা মাতৃ-রূপা প্রাপ্ত হইলেন! এইরূপে শুভের অবশিষ্ট জীবভাব বিলয় হওয়ায়, তাহার **রুদ্ধ-প্রস্থিভেদ** হইল!—তখন সহস্রারে শুভরূপী জীবাত্তার সহিত পরমাত্মার **মহা-মিলন** হইল—**ভক্ত**, ভগবানের নিত্য-লীলায় প্রবেশ করিয়া সচ্ছিত্ত-নন্দময় স্বরূপ-দেহ লাভ করত দগ্ধ হইলেন!—আর **জ্ঞানী** সাধক, সিদ্ধিলাভ করত, বিদেহ মুক্তি বা **মহানির্বাণ** লাভ করিলেন। এক্ষণে ভগবতী **কুণ্ডলিনী**-শক্তির রূপায়, আমাদের **ষট্চক্রের** যৌগিক সাধন পন্থাসমূহ স্বগম সরস ও মধুময় হউক !! **ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ।**

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি যোগীশপ্রাণবল্লভে।

সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ সয়মুল্লিজবোষ্টিতে ॥

ওঁ প্রসুপ্তভূজগাকারে সর্বদা কারণপ্রিয়ে ।
 কামকলায়িতে দেবি মমভীষ্টং কুরুষ চ ॥
 অসারে ঘোরসংসারে ভবঘোরাং কুলেশ্বরী ।
 সর্বদা রক্ষ মাং দেবি জন্মসংসারসাগরাং ॥
 ষট্চক্রময়ী দেবী পদ্মনালে চরতি যা ।
 রমতু সা হৃদযুজে কুণ্ডলিনি নমোহস্ত তে ॥

দেবী-রাসলীলা

দেবী-মাহাত্ম্যের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার আদি অস্ত্রে ও মধ্যো একটা সাক্ষজনীন ভাব বিদ্যমান, যথা—‘আমিকে বিশুদ্ধ করিয়া সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করা’—এইরূপে **জীবাত্মার** অবিশুদ্ধ জীবভাবসমূহ বিলয় করিয়া, **পরমাত্মার** সহিত মিলন করাই জীবের একমাত্র সাধ। বিশেষতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ লাভ না করিলে, ভগবৎ-সেবা, পরমাত্মার সহিত একাত্ম-মিলন অথবা মুক্তি প্রভৃতি কোন অভীষ্টই সিদ্ধ হইবে না ; এজন্য যে কোন পন্থা অবলম্বন দ্বারাই হউক না কেন, সচ্চিদানন্দস্বরূপে উপনীত হইতেই হইবে!—এই অবস্থা লাভ করিবার জন্যই গীতাতে ভগবান, কৰ্ম-জ্ঞান-ভক্তি ও যোগমূলক বিভিন্ন উপদেশ দিয়াছেন—চণ্ডীতে ঐ সকল উপদেশই কার্য্য-ক্ষেত্রে প্রয়োগদ্বারা সচ্চিদানন্দস্বরূপ লাভের অপূৰ্ণ কৌশল বা সঙ্কেত অভিযুক্ত হইয়াছে। জীবতাবাপন্ন গোপীগণের চিত্ত বিশুদ্ধ করত পরমভাবে বিভাবিত করিয়া, তাঁহাদিগকে সচ্চিদানন্দস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্দেশ্যে, ভগবান

মর্ত্যধামে অপূৰ্ণ বৃন্দাবন লীলা প্রকট করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা জীব-জগতের কল্যাণ সাধনার্থে অত্যাঞ্জল প্রেমের চরম ও পরম আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। জীবমাত্রই আনন্দস্বরূপ ভগবানের জন্ত, কোন না কোন আকারে আরাধনা করিতেছে—কেননা সকলেই **আনন্দের** জন্ত লালায়িত, আর আনন্দের স্বরূপ বিকাশ, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ; হুতরাং গোপীকুপী জীবের সহিত মহাশক্তিময় পরমাত্মাকুপী **শ্রীকৃষ্ণের** মিলন, জ্ঞাত বা অজ্ঞাতবারে সকলেরই লক্ষ্য।

ব্রজ-লীলাতে ভগবান, গোপীগণের জীবভাব নানাপ্রকারে বিস্তৃত করিয়াছিলেন—প্রথমেই বিবিধ ঐশ্বর্য্যভাব প্রকট করিয়া, তিনি ব্রজ-বাসীমাত্রেরই বিশ্বয়ের কারণস্বরূপ হইয়াছিলেন। ‘বস্ত্রহরণ’-লীলা দ্বারাও গোপীগণের ভ্রান্তি ও লজ্জা বিদূরিত করিয়া, তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি কবিয়াছিলেন; তৎপর ভাবিনী গোপীগণ, পরমাত্ম-ভাবে বিভাবিত হওয়ায়, সাংসারিক সৰ্ব্ববিধ কৰ্ত্তব্য পালন করিয়াও, অন্তরে তীব্র বৈরাগ্যযুক্তা ও সৰ্ব্বত্যাগীকূপে প্রতিভাত হইলেন!—তাই রাস-লীলাতে বংশীধ্বনি শ্রবণ করা মাত্র তাঁহারা, পতি পুত্র, গো-সেবা প্রভৃতি লৌকিক **সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্ম** পরিত্যাগ করত, শ্রীরাস-মণ্ডলে উপস্থিত হন! ব্রজ-রাসলীলাটা শ্রীমদ্ভাগবতে ‘**রাস পঞ্চাধ্যায়**’ নামক পাচটি অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে; ঐ বিবরণসমূহ বিশেষরূপে পধ্য্যালোচনা করি দেখিলে দেখা যাইবে যে, ভগবান, ঐ লীলাদ্বারা আত্ম-সমর্পণকারী গোপীগণের চিত্তের অবিশুদ্ধতা বা অবশিষ্ট **জীবভাব** ক্রমে বিদূরিত করত, তাঁহাদিগকে সচিদানন্দস্বরূপে বা পরমাত্মময়ীকূপে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন! তৎপর ভগবান, গোপীগণের সহিত একাত্মভাবে প্রেমানন্দময় অত্যাঞ্জল লীলা প্রকাশ করত, তাঁহাদিগকে ধন্য ও কৃতার্থ করিয়াছিলেন!! : দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত চরিত্রসমূহের মুখ্য ঘটনাবলীর

সহিত, শ্রীশ্রীবাস-পঞ্চাধ্যায়ে বর্ণিত ঘটনাদির বিষয়জনক সাদৃশ্য ও মিল রহিয়াছে। উভয় গ্রন্থে বর্ণিত মুখ্য বিষয়সমূহ এবং তৎসম্পর্কিত ভাবাদি, নিম্নে অতি সংক্ষিপ্তভাবে পর পর পাশাপাশি রাখিয়া ধারাবাহিক-রূপে প্রদর্শন করা হইতেছে।

রাসলীলা এবং দেবী-মাহাত্ম্যের বিবরণ, উভয়ই ষট্‌লক্ষণযুক্ত **শরণাগতির** স্মৃঢ় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত। দেবী-মাহাত্ম্যে সুরথ ও সনাধি যেমন সত্ত্বগুণান্বিত, তীত্র বৈরাগ্যযুক্ত এবং ঋষির আশ্রমে গমন করিয়া শরণাগত, সেইরূপ ব্রজলীলাতেও গোপীগণ ভগবৎ লীলা-দর্শনে ও আশ্বাদনে সত্ত্বগুণান্বিত, সংসারে বাস করিয়াও বিষয়ে অনাসক্ত ও বৈরাগ্যযুক্ত। রাসলীলার ভগবানের **বংশী-ধ্বনি** এবং শ্রীরাস-নগুলে গোপীকৃত প্রথম **স্তবটীই**—চণ্ডীতে ব্রহ্মাকৃত স্তব।

ভগবান বংশীধ্বনি * দ্বারা “কলং বামদৃশাং নাহরং” এই শব্দ ধ্বনিত করিয়াছিলেন—ইহার সাধারণ অর্থ, কামিনীগণের মন-হরণকারী শব্দ উত্থাপন করিলেন—ব্রহ্মাকৃত স্তবে উহা, যোগনিদ্রারূপিণী মায়ের **জাগরণী** এবং প্রসন্নতাকারিণী শব্দ বা বাক্য-বিলাস। ঐ বংশীধ্বনির বিশেষ অর্থ—**ক+ল+ঈ+৩=ক্লী** বা **ক্লীং**—ইহাই **কামবীজ** বা যুগলাত্মক কৃষ্ণবীজ। এই অক্ষরসমূহের ভাবার্থ, যুথ্য—**ল=ক্ষিতিতত্ত্ব**

* সাধারণতঃ বাঁশের বা কাঠের বাঁশীতে ছয়টি ছোট ছিদ্র থাকে। আর নিম্নপ্রান্তে বড় একটি ছিদ্র বা ফাঁক থাকে—এই বড় ছিদ্রটি আশ্রয় করিয়াই শিবময় ‘ষড়ঙ্গ’ স্বর ধ্বনিত হয়; ঐ ফাঁকটি বন্ধ করিলে, সুরের নৃত্য চলিবে না। অথচ সেই ছিদ্রটি ‘পো’ ধরার মত অগ্ন্যাগ্ন সুর বা স্বর প্রকাশে সহায়তা করিয়া থাকে। স্বরজ স্বরটি শব্দাকারে শায়িত শিবস্বরূপ, আর বাঁশীর ছয়টি ছোট ছিদ্রপথে ধ্বনিত হি গা মা পা ধা নি, শিববক্ষে নৃত্যময়ী কালী বা প্রকৃতিস্বরূপা!—এইরূপে ষড়ঙ্গ স্বরকে অবলম্বন করিয়াই অবশিষ্ট-ছয়টি স্বর, মুর্ছনা বা বন্ধার তুলিয়া নৃত্যপরায়ণা হয় এবং সকলকে আনন্দ প্রদান করিয়া থাকে।

—ইহা হইতেই পৃথিবী বা ভূলোকের উদ্ভব। **ক**—অপ্তত্ব—ইহা হইতেই ভুব বা পিতৃলোকের উৎপত্তি। **ঈ**—অগ্নি বা তেজতত্ত্ব—ইহা হইতে স্ব বা দেবলোক সমুদ্ভূত। **৮ নাদ**—মরুত্ত্ব; [বায়ুকে আশ্রয় করিয়াই নাদ বা শব্দের অভিব্যক্তি]—ইহা হইতেই মহলোকের উদ্ভব। **বিন্দু**—শূন্যময় বোম্মতত্ত্ব—ইহা হইতেই জনলোক উদ্ভূত। আর দেবী-মাহাত্ম্যে ব্রহ্মাকৃত স্তবের আদি মন্ত্র—“ঐং স্বাহা ঐং স্বধা ঐং হি ববট্কার-স্বরাস্ত্রিকা।”—ইহাতেও কৃষ্ণবীজ **ক্লীং** নিহিত আছে, যথা—(১) **স্বাহা**—তেজতত্ত্ব; কেননা উহা তেজতত্ত্বময় স্ব বা দেবলোক-বাসীগণের পরিতৃপ্তিদায়ক মন্ত্র। (২) **স্বধা**—অপ্ততত্ত্ব; কেননা উহা অপ্ততত্ত্বময় ভুব বা পিতৃলোকবাসীদের পোষণমন্ত্র। (৩) **ববট্কার**—ক্ষিতিতত্ত্বের পোষক; কেননা উহা ক্ষিতিতত্ত্বময় ভূলোক বা মর্ত্যবাসীদের কল্যাণপ্রদ বিশিষ্ট যজ্ঞ। (৪) **স্বর**—মরুত্তত্ত্ব; কেননা নাদ বা উদাত্তাদি ধ্বনি, বায়ুর সাহায্যেই যথাযথ ধ্বনিত হয়; এজন্য উহাতে বায়ু বা মরুত্তত্ত্ব প্রকটিত—আর মরুত্তত্ত্বই মহলোকের সৃষ্টি। (৫) **আস্ত্রিকা**—বোম্মতত্ত্ব; কেননা শূন্যময় বিন্দু বা শিবময় নিলিপ্ত আত্ম-ভাবই আস্ত্রিকা বা শক্তিময় আত্মা। বিশেষতঃ নিঃসঙ্গ ও নিলিপ্ত ভাবই জনলোকের বৈশিষ্ট্য; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে উচ্চারিত **ক্লীং** বীজটীর ভাব ও তত্ত্ব, ব্রহ্মাকৃত স্তব-মন্ত্ৰেরও আদিত অভিব্যক্তি।—ইহাই দেবী-রাসের **শব্দ-তত্ত্ব**।

নিজকে দীন-হীন দুঃখিত এবং ভগবানকে অসীম অনন্ত ধ্যানাতীত গুণাতীত এবম্বিধ উচ্চভাব সতত পোষণ বা ধারণা করিলে, তাঁহার সহিত একাত্ম-মিলন বা প্রেম হইতে পারে না। গোপিপণ ভগবানকে পরমাত্মারূপে ভাবনা করিতেন এবং নিজ নিজ সম্বন্ধে দীন-হীনভাব অবলম্বন বা পোষণ করিতেন—সমান সমান ভাব না হইলে প্রেমের একাত্ম

বা সৰ্ব্বাঙ্গীন মিলন হয় না ; গোপীগণের এই প্রকার জীব ভাবীয় হীনতা বা মলিনভাবই তাঁহাদের চিত্ত-ক্ষেত্রে **মধু-কৈটভের** উৎপাতস্বরূপ ! —ইহাট তাঁহাদের অবিশুদ্ধ অহংভাব। ভগবানের বংশী-ধ্বনির আকর্ষণে গোপীগণ সৰ্ব্বত্যাগী হইয়া, নিভৃত পূর্ণচন্দ্র-দীপ্ত শ্রীরাম-ক্ষেত্রে সমাগতা হইলেন ; ভগবান সাক্ষাৎ মন্থ-মন্মথরূপ ধারণ করিয়া সেখানে অবস্থিত, কিন্তু গোপীগণের চিত্তে, জীবভাবীয় মলিনতা ও ভেদভাব থাকায়, একরূপ দেশ-কাল ও পাত্র সংযোগের অপূৰ্ব **মণি-কাঞ্চনযোগ** সত্ত্বেও, তাঁহারা ভগবানের সহিত আলিঙ্গনবদ্ধ বা প্রেম-মিলন না করিয়া, দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন ! তখন ভগবান যেন তাঁহাদের আত্ম-সমর্পণের পরমভাব বা আত্মাহুতির তীব্র অন্তপ্রাণতা বা ঐকান্তিক প্রেরণা সশব্দে নিদ্রিত রহিলেন ! অর্থাৎ উহা দেখিয়াও যেন দেখিলেন না ; তাই নিবৃত্তিপরায়ণ গোপীগণকে পরীক্ষাচ্ছলে প্রবৃত্তি-পথের ভোগাসক্তিতে পুনরায় ‘আত্ম-নির্গোগ করিবার উপদেশ প্রদান করিলেন। গোপীগণের পর-বৈরাগ্যের প্রতি ভগবানের এই প্রকার তাচ্ছিল্যরূপ **নিদ্রাভাব** দর্শন করিয়া তাঁহারা ভগবানকে ‘অরবিন্দ-নেত্র’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন—**পদ্ম**, রাত্রিকালে মুদিত থাকে, তাই গোপীগণ যেন অভিমানভরে বলিতেছেন—“আপন! কৃপা-নেত্র কি নিশাকালহেতু মুদিত রহিয়াছে ? তাই সমীপস্থা আত্ম-সমর্পণকারিণী কামিনীগণকে আপনি সদয়ভাবে দেখিতেছেন না ?” গোপীগণের প্রতি, বিষ্ণুরূপী কৃষ্ণের কৃপা-দৃষ্টিহীন নিদ্রাভাব দর্শন করিয়া এবং জীবভাবীয় দীনতাদ্বারা প্রভাবিত হইয়া, গোপীগণ ভগবানকে প্রবুদ্ধ করত, তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইবার জন্ত, অতি স্নন্দর **স্তব** করিতে লাগিলেন—অশ্রুধারায় বদনমণ্ডা ও বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিয়া, বাস্পরুদ্ধ-কণ্ঠে কাদিতে কাদিতে করুণস্বরে প্রেমভরে গোপীগণ পরমাত্ম-

তত্ত্বময় অমৃতশ্রাবী অপূৰ্ণ স্তব করিলেন!—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যো
নারায়ণকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত, ধ্বংসাব সৃষ্টিকারী ব্রহ্মাকৃত স্তবস্বরূপ!
—ইহাও দেবী-রাসলীলার শব্দ-তত্ত্ব।

গোপিগণ স্তব করা কালীন, নিজেদের দীনতা প্রকাশপূৰ্ণক,
ভগবানের প্রেম-দীপ্ত বদন মণ্ডল, স্নেহময় অধর, অভয় কমণীর হস্তদ্বয়
এবং শাস্তিময় বক্ষঃস্থলের প্রশংসা করিয়া, দাসীত্ব প্রার্থনা করিলেন।
দেবী-মাহাত্ম্যো—ব্রহ্মার স্তবে তুষ্টা হইয়া, তামসী দেবী, ভগবান বিষ্ণুর
নেত্র-নাসিকাযুক্ত বদনমণ্ডল, বাহু, বক্ষঃস্থল প্রভৃতি প্রধান শক্তিকেन्द्र
হইতেই আবির্ভূতা হইয়াছিলেন; আবার রাসলীলাতেও গোপিগণ
ভগবানের সেই সকল শক্তিময় স্থানেরই প্রশংসা করিতে লাগিলেন!
তৎপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া গোপিগণের প্রতি স্নেহ ও
সপ্রেম দৃষ্টিপাত করিলেন! (—ইহাই চণ্ডীতে বিষ্ণু-জাগরণ)। তৎ
ভগবান নিজ শক্তি যোগমায়াদেবীকে আশ্রয় করিয়া, যতজন গোপী
তত জন কৃষ্ণ-মূর্তি ধারণপূৰ্ণক, গোপিগণের সহিত নানাপ্রকার আনন্দ-
বিলাস করিলেন; প্রকৃতপক্ষে রাস-সম্মিলনের এই গোপী কৃষ্ণ-মিলনে,
একটা গোপী এবং একটা কৃষ্ণ, এই যুগলভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছিল
দেবী-মাহাত্ম্যোও সত্ত্বগুণজাত মধু-কৈটভের সহিত একাকী সত্ত্বগুণ
বিষ্ণু, বহুকাল বাহু যুদ্ধরূপ ভাবের আদান-প্রদান করিলেন—ইহাও
দেবী-রাসের স্পর্শতত্ত্ব! ব্রজলীলায়—গোপিগণের দাসীত্ব প্রভৃতি
প্রার্থনার অন্তরালে যে জীবভাবীয়া মলিনতা ছিল, তাহা সাক্ষিদানন্দময়
পরমাত্মার সহিত একাত্ম-মিলনে বাধক বা প্রতিবন্ধকস্বরূপ, সেই
জীবভাব হরণ করিয়া, ভগবান গোপিগণকে ক্রমে পরমাত্মভাবে
বিভাবিত করিতেছিলেন—এইরূপে ভগবান গোপিগণের অঙ্গের নানা
স্থানে, স্বীয় করকমলের প্রেমময় স্পর্শদ্বারা লজ্জারূপ ভেদভাব বা জীব-

তাব অপসারিত করিয়া, তাঁহাদের সহিত প্রেমানন্দের একাত্ম-মিলন করিলেন—মধু-কৈটভরূপ জীবভাবীয় মলিনতা বিদূরিত হইল!—**মধু-কৈটভ** বধ হইল। তখন গোপীগণ ভগবানের সহিত একাত্ম-ভাবে প্রেমানন্দ সন্তোগ করিয়া, সকলেই তেজস্বিনীরূপে প্রতিভাত হইলেন!—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যের প্রথম চরিত্রে বর্ণিত **দেবী-রাসলীলা**!—ব্রজ-রাসলীলার ত্রায় এখানেও **শব্দ-তত্ত্ব ও স্পর্শ-তত্ত্বের** সাদৃশ্য অভিব্যক্তি হইয়াছে।

ভগবান প্রদত্ত প্রেমানন্দ-সন্তোগে গোপীগণ **গৰ্ব্বিতা** হইলেন এবং সংসারের সকল নারী অপেক্ষা তাঁহারা নিজকে অধিকতর সৌভাগ্যবতী বলিয়া মনে করিলেন; তখন দৰ্পহারী ভগবান, তাঁহাদের গৰ্ব্ব নাশ করিবার জন্ত, অন্তর্হিত হইলেন—এই অহংকাররূপ **দৰ্প** বা **গৰ্ব্বই** চণ্ডিতে বর্ণিত **মহিষাসুর**। এইরূপে মহিষাসুর দ্বারা আক্রান্ত হওয়ায় এবং ভগবানের অন্তর্ধ্যানে গোপীগণের চিত্তের প্রেমানন্দময় দিবাভাব বা **দেব-রাজ্য** নষ্ট হইল; পুনরায় জীবভাবীয় ভেদ ও মলিনতা তাঁহাদের চিত্ত অধিকার করিলে, তাঁহারা অতি দীনভাবে ভগবানের জন্ত শোকাব্বিত হইলেন। এইরূপে গোপীগণের চিত্ত-ক্ষেত্রে প্রথমে প্রেম-গৰ্ব্ব, আবার পরবর্ত্তী অবস্থায়, শোকভাব ও দীনতা আশ্রয় করায়, রাসে আত্মাদিত তাঁহাদের **পরম ভাব** পরাজিত হইল—অর্থাৎ উহা সাময়িকভাবে চাপা পড়িল!—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে মহিষাসুর কর্তৃক দেবগণের পরাভব।

পরাজিত দেবগণ, ভগবান বিষ্ণুর শরণাগত হইয়া, অসুরগণের অত্যাচার বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণনা করায়, সকলেই ক্রুদ্ধ হইয়া, রজ্জোগুণে বিভাবিত হইলেন; তখন তাঁহাদের প্রত্যেকের শরীর হইতে তেজরাশি নির্গত হইয়া উহা ঐক্যবদ্ধ হইল এবং তন্মধ্যে সচ্চিদানন্দরূপিণী

জ্যোতিষ্ময়ী মহাশক্তি দুর্গাদেবী আত্ম-প্রকাশ করিলেন ! দেবগণের বিষাদরূপ কালমেঘ অপসারিত হইয়া গেল—দেবী-দর্শনে তাঁহাদের আনন্দের আর সীমা রহিল না ; তখন তাঁহারা সেই সিংহবাহিনী মাকে স্ব স্ব অস্ত্রাদি প্রদান করত, তাঁহার জয় উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—দেবীও আনন্দে অটুহাস্য করিতে লাগিলেন ; তাঁহার পদভরে ভূমণ্ডল অবনমিত, কিরীট গগন-স্পর্শী, জ্যোতিষ্ময় ত্রিভুবন উজ্জলীকৃত ! পক্ষান্তরে **রাসলীলাতে**—অতি দুঃখিতা বিরহী গোপিগণ, ভগবানের নিকটে কিরূপ প্রেমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন, কিরূপে নিজেদের বুদ্ধির দোষে দর্প করিয়া, দর্পহারী **হরিকে** হারাইলেন, এইসকল বিষয় এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সুধাময় ব্রজলীলাদি পরস্পর আলোচনা করায়, তাঁহারা কৃষ্ণ-প্রেমে **উদ্দীপিতা** হইলেন ! তখন গোপিগণ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব ও প্রার্থনা করার পর, ব্যাকুল হইয়া ‘হা কৃষ্ণ’, ‘হা গোবিন্দ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দনপরায়ণা হইলে, ভগবান অপূর্ব মদনমোহন সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহরূপে আবির্ভূত হইলেন—তাঁহার শ্রীমুখে হাস্য দিগ্ভাষ হইতে লাগিল ! সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যেমন আপনা হইতে তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হয়, সেইরূপ গোপিগণের বিষাদ-মেঘ অন্তর্হিত হইয়া, তাঁহারা পরমানন্দে আত্মহারা হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সুখ পান করিতে লাগিলেন—ইহাই চণ্ডীতে দেবগণের জ্যোতিষ্ময়ী ভগবতীর রূপ-দর্শন এবং শ্রীরাসেও গোপিগণের কৃষ্ণ-রূপ দর্শন !—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যের এবং ব্রজ-রাসলীলার **রূপ-তত্ত্ব** ।

ভগবানের আবির্ভাবে দুঃখ ও বিষাদরূপ মালিন্য এবং অশেষখাদি-জনিত চাঞ্চল্য দূর হইয়া, গোপিগণ মেঘমুক্ত রবির স্থায় উজ্জ্বলা হইলেন—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে মহিষাসুরের **সৈন্যবধ** ; আর ব্রজ-রাসের সেই অবস্থায়, রূপময় তত্ত্ব ধারণপূর্ব্বক ভগবানের আবির্ভাবে,

তাহার শ্রীমুখমণ্ডলে কন্দপুষ্পবৎ দম্বশ্রেণীর অপূৰ্ণ হাত্তবিকাশই দেবী-
মাহাত্ম্যে দেবগণের পুষ্পবৃষ্টিরূপ। ভগবৎ রূপ দর্শনে বিমুক্ত গোপিগণের
কেহ ভগবানের শ্রীকর-কমল ধারণ করিলেন, কেহ রূপ-মাধুর্য্য পান
করিতে লাগিলেন, কেহবা প্রেম-গর্ভে গর্বিতা হইয়া, ভগবানকে
প্রেমাদীন করিবার জন্য, আপন **ওষ্ঠপ্রাপ্ত দংশন** করত, ক্রকুটি ও
কটাক্ষপাত করিতে লাগিলেন! [—ইহাতে মহিষাসুরের ক্রোধময়
মূর্তিটা সন্দররূপে প্রতিকলিত]। কেহবা উচ্ছিষ্ট তাহুল যাজ্ঞাচ্ছলে
দাসীত্ব প্রার্থনা করিলেন; আবার কেহবা বক্ষে ভগবানের পদযুগল
ধারণ করিলেন। এইরূপে গোপিগণ বিভিন্ন ভেদভাবাবলম্বী হইয়া,
ভগবানের সমীপস্থা হইলেন—ইহাতেও অহংভাবের সূক্ষ্ম মাণিত্য বিভিন্ন
আকারে প্রকাশ পাইল—দেবী-মাহাত্ম্যে ইহাই মহিষাসুরের বিভিন্ন রূপ
ধারণ ও যুদ্ধ! গোপিগণ উচ্ছিষ্ট তাহুল গ্রহণ, ভগবানের দর্শন ও
স্পর্শনাদিদ্বারা প্রেমামৃত পান করিতে লাগিলেন; ‘আর ভগবানও
গোপিগণের প্রদত্ত প্রেমাতুরাগরূপ স্তব্ধ পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে
লাগিলেন!—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে দেবীকর্তৃক রজোগুণময় **মধুপান**।
এইরূপে ভগবানের সহিত গোপিগণের প্রেমভাবের আদান-প্রদানরূপ
যুদ্ধদ্বারা গোপিগণের অহংভাবের সূক্ষ্ম মলিনতা অনেক পরিমাণে দিলয়-
প্রাপ্ত হইল—**মহিষাসুর** বধ হইল!—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে **অর্দ্ধ**
নিষ্কাস্ত অবস্থায় মহিষাসুর বধ। এইরূপে শুদ্ধভাবপ্রাপ্ত গোপিগণ,
প্রেম-মেবাদ্বারা ভগবানকে পরিতৃপ্ত করিয়া, তাঁহাকে বেষ্টন করত নানা
প্রকারে আনন্দভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন—ইহাই মহিষাসুর বধের
পর, গন্ধর্ব্বগণের গান এবং অম্বরগণের নৃত্যস্বরূপ!—এইরূপে দেবী-
মাহাত্ম্যের মধ্যম চরিত্রে দেবী-রাসলীলা সুসম্পন্ন !!

অতঃপর প্রেমাতুরাগে রঞ্জিতা হওয়ার এবং ভাবাবেশে গোপিগণের
চিত্তে বিভিন্নরূপে ভগবানকে আশ্বাদন করিবার ইচ্ছা বা কামনা প্রবল

হইল। ভগবানের স্বকীয় স্বরূপভাবে বিভাবিত না হইয়া, আপন আপন ভাব অনুযায়ী নিজ নিজ কামনা পূরণের জন্ত, ভগবানকে লাভ করিবার ইচ্ছাতে, সকাম ভাব নিহিত থাকে ; এতৎবাতীত কোন কোন গোপী, ওষ্ঠপুট দংশন করিয়া ক্রোধময় ভাবও প্রকাশ করিয়াছিলেন ! উহা স্বরূপভাব লাভের পক্ষে বিরোধী বা প্রতিকূল ; অজ্ঞ উহাও অন্তরতুলা ! এই কাম-ক্রোধাত্মক আত্মরিক ভাবই দেবী-মাহাত্ম্যের কামরূপী **শুভ** এবং তাহারই সহভাবাপন্ন ক্রোধরূপী **নিশুভ** । ভগবানের প্রতি গোপিগণের এবম্বিধ জীবভাবীয় কাম-কামনা প্রকট হওয়ায়, পুনরায় ভগবানের সহিত একাত্ম স্বরূপভাব লাভের অন্তরায় উপস্থিত হইল— ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে **শুভ-নিশুভ** কর্তৃক দেবভাবসমূহের পরাজয় । অনন্তর গোপিগণ সেখান হইতে মনোহর দৃশ্য সম্বলিত যমুনা-পুলিনে উপস্থিত হইয়া, ‘আপন আপন বক্ষঃস্থলের লঙ্ঘ্যানিবারক **উত্তরীয়সমূহ** একত্র করত, বালুকার উপরে উচ্চ আসন রচনা করিয়া, ভগবানকে উহাতে উপবেশন করাইলেন এবং প্রেমানন্দ ভোগ করাষ্টয়া পরিতৃপ্ত করিলেন ; তৎপর তাঁহাদের মনো নানাপ্রকার আনন্দপ্রদ বাক্য-বিলাস হইল !—ইহাই দেবীমাহাত্ম্যে হিমালয়ের ‘তুহিনাচল’ বা স্তম্ভীতল শৃঙ্খোপরি দেবগণের সমাগম এবং জাহ্নবী-জলে স্নানার্থী **পার্বতী** দেবীর সহিত কথোপকথন এবং স্তব । অতঃপর গোপিগণের চিত্ত কতকগুলি সন্দেহমূলক প্রশ্ন উদ্ভূত হওয়ায়, উহা মীমাংসার জন্ত ভগবানের সহিত গোপিগণের কথোপকথন হইল—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে সত্ত্বগুণময় স্ত্রীবেদের সহিত চণ্ডিকা দেবীর অপূর্ণ বাক্যালাপ । দেবী, স্ত্রীবেদের নিকটে নিজ প্রতিজ্ঞা সম্বন্ধে **তিনটি** ভাবময় বাক্য বা **কল্প** ব্যক্ত করিলেন, যথা—সংগ্রামে জয়, দর্প নাশ এবং প্রতিবল—ইহাতে পরমাত্মময় স্বরূপভাব অভিযুক্ত । পক্ষান্তরে **ব্রজ-রাসে** গোপিগণও

মীমাংসার জ্ঞ, ভগবানকে

স্বরূপ ভজনা, নিঃস্বার্থভাবে ভজনা এবং ভজনা সম্বন্ধে অর্থ্যাৎ আত্মারাম বা আপ্তকাম—এই বাক্য ত্রয়ও আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণকে উপলক্ষ্য করিয়াই কথিত! সূতরাং ইহাতেও পরমাশ্রভাব নিহিত। এই সকল প্রশ্ন দ্বারা গোপীগণের চিত্তে যে সন্দেহ বা অবিশ্বাসের ধূম উদয় হইয়াছিল (—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যের ভ্রমাক্ষ ধূমলোচন), তাহা ভগবৎ প্রদত্ত উত্তর দ্বারা অপসারিত হইল—**ধূমলোচন** বধ হইল।

ভগবান সম্বন্ধে গোপীগণের সন্দেহ স্ত্রীমীমাংসিত হওয়ার, আরও দৃঢ়তার সহিত ভগবানকে আপন আপন ভাব বা কামনা অনুযায়ী পাটবার জ্ঞ, তাঁহাদের চিত্তে লোভ এবং মোহ উপস্থিত হইল—ইহারাষ্ট দেবী-মাহাত্ম্যের **চণ্ড** এবং **মুণ্ড**। তখন, গোপীগণ বিরহ-সন্তাপে তাপিত হইয়া, আপন আপন ভাবে ভগবানকে প্রেমালিঙ্গন করত প্রশান্তি লাভ করিলেন—ভগবানের শ্রীঅঙ্গের প্রেমানন্দময় স্পর্শে তাঁহাদের লোভ-মোহ বিলয়প্রাপ্ত হইল। এইরূপে ভগবানের শক্তি, কারণ-রূপিণী যোগমায়া বা কালিকা দেবী, গোপীগণের লোভ-মোহ বিলয় করিলেন—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্যে কালিকা কর্তৃক **চণ্ড-মুণ্ড** বধ। গোপীগণের প্রেমানন্দময় ভগবৎ সেবা দ্বারা রস-তত্ত্বের সুবিকাশ হইয়াছিল; আর লোভেও রস-তত্ত্বের অভিব্যক্তি [—কেমনা লোভনীয় খাদ্য দ্রব্য দর্শনে মুগ্ধে জল আসে]; বিশেষতঃ লোভ হইলেই লোভনীয় বস্তু পাটবার জ্ঞ মোহ উপস্থিত হয়—এজ্ঞ রস-তত্ত্বময় লোভ-মোহ পরস্পর সহ ভাবাপন্ন। এতদ্ব্যতীত, দেবী-সুগ্রীব সংবাদেও বীরভাবাপন্ন অপূর্ব স্বরূপানন্দ-রসের অবতারণা হইয়াছে!—ইহাই ব্রজ-রাসলীলার এবং দেবী-রাসলীলার **রস-তত্ত্ব** !!

অতঃপর ব্রজগোপীগণ বিশেষরূপে আনন্দভোগ করার জ্ঞ, ভগবানকে মধ্যবর্তী রাখিয়া, পরস্পর হাত ধরাধরি করত তাঁহাকে বেষ্টন করিলেন।

দেবী-মাহাত্ম্যো চণ্ডিকাদেবী, ঘণ্টা ও ধনুকের 'জ্যা' শব্দ উথিত করিলে, অম্বরগণ তাঁহাকে এবং কালিকাকে চতুর্দিক হইতে বিরিয়া ফেলিল—ইহাতেও সুন্দর সাদৃশ্য আছে। তখন বিশেষরূপে যুদ্ধ করিবার জন্ত, ব্রহ্মাণী প্রমুখ দেব-শক্তিগণ তথায় আত্ম-বিকাশ করিলেন। শ্রীরাস-ক্ষেত্রেও গোপিগণকে বিশেষরূপ আনন্দ প্রদানের জন্ত ভগবান, যোগমায়া-শক্তির প্রভাবে যতজন গোপী ততজন রূক্ষরূপে আত্ম-বিকাশ করিলেন। অতঃপর এই অপূর্ব রাসলীলা সন্দর্শন করিবার জন্ত, দেবগণ আগমন করিলেন—দেবী যুদ্ধ দর্শন করিবার জন্তও, দেবগণের সনাগম হইয়াছিল এবং স্বয়ং শিব এই সময়ে দৌতা-কাণ্ডা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। অতঃপর রজোগুণময় **রক্তবীজ** ভীষণ যুদ্ধ-মহোৎসব আরম্ভ করিল—আর এদিকে রাস-লীলাতেও, গোপিগণের প্রেমাত্মরাগ বদ্ধিত হইয়া, অনন্ত ভাবোচ্ছ্বাসরূপে বিকশিত ও তরঙ্গায়িত হইল! তাঁহারা গীত-বাণ এবং আনন্দের আতিশয্যে নৃত্যপারায়ণা হুইলেন—এই অনন্ত ভাবোচ্ছ্বাসই দেবী-মাহাত্ম্যের রজোগুণাত্মক রক্তবীজ। ভাবের অতিরিক্ত উচ্ছ্বাসে, কর্তব্যের কিয়তি বা ক্রুটি হয় এবং ঐরূপ অবস্থায়, স্বরূপভাব এবং সত্য হইতে বিচ্যুত হওয়াও অসম্ভব নহে—এজন্য উহা অম্বর তুল্য। রজোগুণাত্মক আনন্দের ভাবোচ্ছ্বাস, অসীম এবং অনন্ত আকারে অভিব্যক্ত হইতে পারে, এজন্য রক্তবীজ জাতীয় অম্বরও অনন্ত। সর্ববিলয়কারিণী কালিকার জ্ঞানময় মূখমণ্ডলে **রক্তবীজ** বিলয়প্রাপ্ত হইল; আর **ব্রজ-রাসে**—নৃত্য-গীতাদিয়ুক্ত ভাবাবেশে পরিশ্রান্ত গোপিগণ, শ্রীকৃষ্ণের চন্দন-চর্চিত অলকাশোভিত পরম রমণীয় গণ্ডে, নিজ নিজ গণ্ড স্থাপন করিয়া, বহিস্মুখী উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করত, বিশ্রামানন্দ ও তন্ময়তা লাভ করিলেন!—এইরূপে দেবী-মাহাত্ম্যাব এবং ব্রজ-রাসের **রক্তবীজ** বধ হইল। পৃথিবীতে রক্তবীজের রক্তবিন্দু পতিত হইলেই, নূতন রক্তবীজ সৃষ্টি হয়—পৃথিবীর গুণ গন্ধ, স্ততরাং রক্তবীজে গন্ধ-তত্ত্ব

বিকশিত। ভগবানের প্রেমময় স্পর্শে শুদ্ধ হইয়া এবং শক্তিলাভ করিয়া গোপিগণ পুনরায় নৃত্য-গীতপরায়ণ হইলেন; দেবী-মাহাত্ম্যো ও রক্তবীজ বধান্তে, মাতৃশক্তিগণ রজোগুণময় রক্তরূপ মণ্ড পান করিয়া নৃত্যপরায়ণ হইয়াছিলেন।

রজোগুণময় ক্রোধ অন্তর্মুখী বা ভগবৎমুখী হইয়া বিশুদ্ধ হইলেই, উহা অমুরাগের দীপ্তি বা প্রেম-পূজার বিবিধ উপকরণরূপে অভিরঞ্জিত হয়! তাই ভগবান, গোপিগণের সহিত, আত্ম-প্রতিবিম্বের মত নানারূপে প্রেম-বিলাস করিতে লাগিলেন; আর গোপিগণও প্রেমাসুরাগে সুরঞ্জিত হইয়া স্নমধুর বাগ্‌সহ বিবিধ স্বরালাপ ও ভগবৎ-গুণানুকীৰ্ত্তন করত নৃত্যপরায়ণ হইলেন!—ইহাই চণ্ডীর রজোগুণময় অন্তর্মুখী ক্রোধরূপী বিশিষ্ট প্রেমাসুরাগী নিশ্চেষ্টের যুদ্ধ। ভগবৎ-প্রদত্ত প্রেমানন্দ সম্ভোগ করিয়া, গোপিগণ তন্ময়তা ও প্রেম-সমাধি লাভ করিলেন—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্য নিশ্চেষ্টের মূৰ্ছা। অপূৰ্ব রাসলীলা সন্দর্শন করিয়া, দেবগণ আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করত ভগবানের জয়-গানে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করিতে লাগিলেন; এদিকে দেবী-রাসে নিশ্চেষ্ট মূচ্ছিত হওয়ায়, শুষ্ঠ ভীম-বিক্রমে সমরক্ষেত্রে আগমন করিলেন—তঁাহাকে দেখিয়া দেবী, শঙ্ক ঘণ্টা এবং ‘জ্যা’ শব্দে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন। তৎপর নৃত্য-গীতাদি সম্বলিত অমুরাগ-দীপ্ত কামনাদি পরিত্যাগ করত, শ্রম-ক্লান্ত গোপিগণ বিশ্রাম গ্রহণ করিলে, ভগবান তাঁহার শূন্যতল ও সুকোমল পদ্মহস্তদ্বারা তঁাহাদের বদনমণ্ডল মুছাইয়া দিয়া, শান্তি আনন্দ ও তন্ময়ত্ব প্রদান করিলেন—ইহাই দেবী-মাহাত্ম্য নিশ্চেষ্টের মূৰ্ছা।

অনন্তর ভগবান গোপিগণের সহিত জলকেলি আরম্ভ করিলেন—গোপিগণ ভগবানকে চতুর্দিক হইতে জলরাশিদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া

ক্ৰীড়াপরায়ণা হইলেন—এদিকে **চণ্ডী-লীলায়**, নিশ্চয় চেতনা পাইয়া
 বৃষ্টিধারার মত শরবর্ষণ দ্বারা দেবীকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিলেন !
 গোপিগণের জলকেলিদ্বারা ভগবান গোবিন্দের অন্তর দ্রবীভূত হইল ;
 তখন তিনি অভূতপূর্ব প্রেম-বিলাসদ্বারা গোপিগণের প্রেমাত্মরাগ সার্থক
 করিলেন—রজোগুণময় জল-কেলি শেষ হইল ; এইরূপে শ্রীরাম-ক্ষেত্রে
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কোন কোন গোপী ওষ্ঠপুট দংশন করত, যে
 ক্রোধময় ভাব ইতিপূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা ভগবানের
 প্রেমময় স্পর্শে এবং আনন্দ-বিলাসে চির অবসান হইল ! দেবী-রাসেও
 রজোগুণময় অন্তিমুখী ক্রোধের বিদ্বকর বাহু-স্করণাদি বিলয় প্রাপ্ত
 হইল !—এইরূপে ব্রজ-রাসের এবং দেবী-রাসের নিশ্চয় ভগবৎরূপা
 লাভ করিলেন—**নিশ্চয় বধ** হইল ! তৎসহ মাতৃ-শক্তিগণ কর্তৃক
 অষ্টবিধ জীবভাবীয় অস্তরশ্রেণী বিনষ্ট হওয়ার, সাদক ও গোপিগণ অষ্ট
 জীব-ধর্ম এবং অষ্টপাশ চইতে বিমুক্ত হইয়া, বিমুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত
 হইলেন ! তখন ব্রজ-রাসে দেবগণ পুষ্পরষ্টিদ্বারা ভগবানের পূজা করিয়া
 আনন্দ প্রকাশ করিলেন ; আর দেবী-রাসে মাতৃ-শক্তিগণ তাহাদের
 কার্যশেষহেতু বিশেষভাবে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন !

অতঃপর ভগবান গোপিগণসহ **কুঞ্জ-কাননে** প্রবেশ করিয়া কুঞ্জ-
 কেলি লীলা বিকাশ করিলেন ; পত্রপুষ্প-সুশোভিত কুঞ্জের সৌরভে
 সহিত ভগবান ও গোপিগণের অঙ্গসৌরভ মিশিয়া অপূর্ব **গন্ধ-তত্ত্বের**
 প্রবাহ স্রষ্ট হইল, ভ্রমরগণ তথায় স্তম্ভুর গুঞ্জন করিতে লাগিল !—
 দেবী-রাসে, মাঘের অঙ্গগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত ; দেবীর প্রতি শুভের
 স্নেহযুক্ত বাক্যসমূহও তত্ত্বময় ও ভাবময় পুষ্পের সৌরভে বা স্তম্ভুর
 ভরপুর ! সর্বোপরি দেবীর স্তম্ভুর বাক্যাবলী এবং ব্রহ্মজ্ঞানময় অপূর্ব
 গুঞ্জন—“একৈবাহং” জগতে অতুলনীয়, অদ্বিতীয় এবং ভক্তগণের
 কর্ণামৃতস্বরূপ ! তৎপর গোপিগণের অবশিষ্ট জীবভাব লয় করিয়া এবং

তাহাদের শৃঙ্গার-রসাত্মক ভাবসমূহ ভগবান নিজ মহাকারণময় দেহে সংহরণপূর্বক ; কিম্বা ভগবান নিজ আনন্দ-শক্তিকে গোপীগণের অন্তরে আবদ্ধ বা সংস্থাপিত করিয়া, তাঁহাদিগকে পরমাত্মময়ী করিলেন। **দেবী-রাসেও** অধিকা দেবী, নিজ বিভূতিস্বরূপ নবশক্তিকে আকর্ষণ করিয়া, নিজ মহাকারণময় দেহে লয় করিলেন। **সর্বত্যাগী** শুভ, যুদ্ধ-মঞ্চে আত্মীয় বন্ধু এবং যথাসর্বস্ব আহুতি দিয়া একক হইয়াছেন, তবু দেবী-লাভের কামনারূপ ভেদ ভাবটী নষ্ট হয় নাই ;—এখনও দেবীকে বলপূর্বক লাভ করিবার কামনা, কামরূপী শুভের চিন্তা-ক্ষেত্রে তরঙ্গারিত ! এই জীবভাবীর ভেদটুকু নষ্ট হইলেই, পরমাত্মময়ী দেবীর সহিত অভেদভাবে মিলন হইতে আর বাধা থাকিবে না ; তাই এই অপূর্ণ ‘দাক্ষণ’ যুদ্ধ-মহোৎসব দেখিবার জন্য, দেবগণ এবং ব্রহ্মবিগণ সমাগত। ক্রমে বাহ্যযুদ্ধরূপ ভাবের আনন্দ-প্রদানদ্বারা, জীবভাবীর ভেদটী জগদদ্য মা অপসারিত করিলেন—শুভ পরমাত্মময় **মহামুক্তি** লাভ করিলেন !—জীবাত্মা-পরমাত্মার অভেদ-মিলন সংসাধিত হইল। **ব্রজ-রাসেও** পরমাত্মময়ী বিশুদ্ধ গোপিকাগণের সহিত সচ্চিদানন্দময় **আত্মারাম** ভগবানের একাত্ম প্রেম-মিলন বা **আত্ম-রমণ** সাধিত হইয়াছিল !—ভক্তরূপী গোপিকাগণ প্রেম-সাধনার চরম সিদ্ধি লাভ করত, প্রেমমুত্ত-রসার্ণবে চিরতরে অবগাহন করিয়া ধৃষ্টা ও কৃতকৃতার্থা হইলেন !

গোপীগণের সহিত ভগবানের একাত্ম-মিলন জনিত আনন্দ-বিলাসে এবং দেবীর সহিত শুভের কারণ-ক্ষেত্রে যুদ্ধরূপ আদান-প্রদানময় আনন্দ-বিলাস, পঞ্চতত্ত্ব সমন্বিত গন্ধতত্ত্বের বিকাশ হইয়াছিল ; এতদ্ব্যতীত, এই অপূর্ণ লীলাতে সর্বত্র সর্বভাবে সকল তত্ত্বের সমাবেশ হেতু, ইহাতে গন্ধ-তত্ত্বেরই বিশেষ বিকাশ ও বিলাস লীলায়িত—ইহাই ব্রজ-রাসলীলায়

এবং দেবী-রাসলীলার গন্ধ-তত্ত্ব ! এইরূপে সকল প্রকার তত্ত্ব, রস এবং ভাবের অপূৰ্ণ সমন্বয় এবং পরিপূৰ্ণ সম্মিলন হওয়ায়, মহাশক্তিরূপিনী ভগবতীর এবং মহাশক্তিমান ভগবানের এই মহাভাবময় পরম লীলার নাম—রাসলীলা ! দেবী-মাহাত্ম্যে ইহা দেবী-রাসলীলারূপে বর্ণিত লীলায়িত এবং উজ্জলীকৃত !! এইরূপে চণ্ডীতে বর্ণিত মহাশক্তির লীলা-বিলাসের সহিত, শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত সৰ্বশক্তিময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার অত্যাঞ্জল মধ্যমণিস্বরূপ রাসলীলাটির অপূৰ্ণ সমন্বয় ও সামঞ্জস্য-পরিপূৰ্ণ মিলন বিলসিত !!

এই অপূৰ্ণ যুগললীলা-বিলাসে শক্তি ও শক্তিমানের সৰ্বপ্রকারে একাত্ম ও অভেদভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সিদ্ধমহাপুরুষ বা তত্ত্বদশী সাধকগণ, শক্তি শক্তিমান এবং তাঁহাদের লীলাসমূহকে সৰ্বত্র অভেদ-ভাবেই দর্শন করিয়া থাকেন—তাঁহারা পঞ্চ উপাসনাতে কিম্বা শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের মধ্যেও অপূৰ্ণ সামঞ্জস্য ও মিলন প্রত্যক্ষ করেন ! প্রকৃত-পক্ষে শক্তিপূজা ও শক্তিমানের পূজাদি আবহমান কাল হইতেই * গৃহী এবং গৃহের সৰ্ব্বাঙ্গীন মঙ্গলের জন্ত সৰ্বত্র অভেদভাবে অচলিত হইয়া আসিতেছে । বিশেষতঃ জ্ঞানময় দৃষ্টিতে, সমস্ত দেব-দেবীই ব্রহ্মময়, প্রেমময় এবং সচ্চিদানন্দময়রূপে প্রতিভাত হয় !—তাই ভগবান শঙ্করাচার্য্য সৰ্ববাদীসম্মত অদ্বৈতবাদী হইলেও, গুরু-গণেশ, শিবশাক্ত, লক্ষ্মীনারায়ণ, হরি নৃসিংহ, অচ্যুত কৃষ্ণ গোবিন্দ, ভবানী অন্নপূর্ণা, গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি দেব-দেবীগণেরও প্রেমভক্তি-সমন্বিত অপূৰ্ণ স্তুব করিয়া

* শ্রীকৃষ্ণের পত্নী কলিঙ্গী দেবী, তদীয় বিবাহের স্বল্পকাল পূর্বে গতানুগতিক প্রথা অনুসারে পুরনারীগণসহকারে ভবানী মায়ের মন্দিরে গমনপূর্বক, দেবীর পূজা সম্পন্ন করেন ; তখন তিনি মায়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন—“হে অধিকে ! বিষয়বিশাশন গণেশাদি সন্তানসহ তোমাকে সতত নমস্কাং করি ; ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমার পতি হউন ; তুমি সৰ্বমঙ্গলা শিবা, অতএব তুমি ইহা অনুমোদন কর” !!

ও নমস্কাটায়ৈ ।

সাধন-সুগম গ্রন্থাবলী—৩

শ্রীশ্রীচণ্ডী-তত্ত্ব ও সাধন-বহস্য ।

উত্তর খণ্ড

[উত্তম চরিত্র—প্রেমভক্তি ও আনন্দ লাভ]

“মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়”—জন্ম-মরণাদি বিকার হইতে উদ্ধার
করত, আমাকে আনন্দরূপ অমৃতে প্রতিষ্ঠিত কর ।



স্বামী যোগানন্দ প্রণীত ।

গারোহিল যোগাশ্রম হইতে
সেবক মার্কণ্ড কর্তৃক প্রকাশিত ।

(প্রথম সংস্করণ)

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

১৩৪৫ বঙ্গাব্দ

মূল্য ২/- দুই টাকা +

স্বামী যোগানন্দ প্রণীত

সাধন-সুগম গ্রন্থাবলী—

১। সনাতন-ধর্ম ও মানব-জীবন।

(তৃতীয় সংস্করণ) মূল্য—১৮

২। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত। (দ্বিতীয় সংস্করণ) মূল্য—১০

৩। শ্রীশ্রীচণ্ডী-তত্ত্ব ও সাধন-রহস্য—

প্রথম খণ্ড ১, মধ্যম খণ্ড ১, উত্তর খণ্ড ২,

৪। যোগানন্দ-লহরী। (পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ) মূল্য—১০

৫। ছেলেদের দেবদর্শন। (দ্বিতীয় সংস্করণ) মূল্য—১০

৬। হরিদ্বারে কুন্তমেলা। (চতুর্থ সংস্করণ) মূল্য—১০

বিশেষ প্রাপ্তিস্থান :—(১) কার্যাব্যাক্ষ, যোগানন্দ-কুটির—
ময়মনসিংহ।

(২) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—

২০৩/১১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

অন্যান্য প্রাপ্তিস্থান :—গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

উদয়ন প্রেস, ময়মনসিংহ।

প্রিন্টার—শ্রীধীরেন্দ্রচন্দ্র দে।

উৎসর্গ !!

নিতা-দাম-প্রাপ্ত ভগবৎ সেবা নিরত—

মদীয় পিতৃদেব জগবন্ধু এবং মাতৃদেবী নিতা সুন্দরী—

শ্রীশ্রীচরণ-সরোকহেশু ।

স্নেহময় পিতঃ !

আমাব অষ্টমবৎসরকালে তুমি স্বর্গে মহাপ্রয়াণ করিয়াছিলে ।
যে কতিপয় বৎসর তোমার সঙ্গলাভের স্মৃতি হৃদয়-পটে অঙ্কিত,
তাহাতে মনে আছে—তুমিই এই দীনের হৃদয়-ক্ষেত্রে ধর্ম-ভাব
এবং ভক্তি-বীজ রোপণ করিয়াছিলে । উচ্চ অঙ্কুরিত হইয়া,
বহুমান্নে কি আকার ধারণ করিয়াছে, এবিসয়ে তুমিই উত্তম
দ্রষ্টা !—এতদ্ভা যোগ্যায়োগ্যের বিচার না করিয়া তোমার দেওয়া
পরমধন সহযোগে প্রাপ্ত বস্তু, আজ তোমারই উদ্দেশে সমর্পণ
করিলাম । ঐশ্বর্য্যেব মধ্য অবস্থান করিলেও, মাধুর্য্য-মণ্ডিত
এবং নিলিপ্ত ছিল, তোমার চিত্ত—সমুদ্রবৎ বিশাল, দয়া-দাক্ষিণ্য
এবং মহাত্ম্যভাবায় পূর্ণ ছিল, তোমার প্রাণ !—উঃ : এক্ষণে
নিশ্চয়ই দিবা মহাভাবে বিভাবিত : তাই ভরসা আছে,
অকিঞ্চনের ক্ষুদ্র দান, তোমার নিকট উপেক্ষিত হইবে না ।

স্নেহময় মাতঃ !

শৈশবে পিতৃহারা হইলেও, তোমার অফুরন্ত স্নেহ-ধারা
পিতৃদেবের অভাব বুঝিতে দেয় নাই !—অনন্ত কল্মষবাতের মধ্যেও

আমাকে বন্ধে দাবী সত্য বন্ধা কবিদ্যাভিলে, আপ একমাত্র
পুত্র বিধায়, আমাকে কতই না আদর যত্ন করিতে—আমিই যে
ছিলাম তোমার, “সবে ধন নীলমণি” তথাপি অকৃতজ্ঞের মত
তোমার বৃকে শেলাঘাত করত যখন সংসার তাগ করিয়া চলিয়া
যাই, তখন তুমি আমাকে কিরাইবার চেষ্টায়, কত স্থানে
ঘুরিয়াছ—কত তীর্থ পর্যটন করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস এবং অশ্রুপাত
করিয়াছ! পরিশেষে ৩ কাশীধামে বাস করিয়াও, আমার চিন্তা
পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়া, ‘অতি দুঃখিতা’ হইয়াছিলে—
তখন বাবা বিশ্বনাথ, তাঁহার চিরশান্তিময় অভয় শ্রীপাদপদ্মে
অচিরে আশ্রয় দান করত, তোমাকে দিবা-ধামে লইয়া যান।
করুণাময়ি মা! তোমাকে কাদাইয়া যে মহাব্রত গ্রহণ করিয়া-
ছিলাম, তাহার যৎ কিঞ্চিৎ ফল, তোমার স্মৃতি-তর্পণে উৎসর্গ
করিয়া, আজ আশ্বস্ত বোধ করিতেছি! হতভাগ্য সন্তানের
অপরাধ ক্ষমা করিয়া, স্নেহ-দৃষ্টি এবং দিব্য আশীর্বাদ বিতরণ
করিও—ইহাই শেষ অনুরোধ।

জগজ্জননি ভগবতি মা!

তোমার কত অযোগ্য ও কৃতী সন্তান থাকা সত্ত্বেও, তুমি
স্বৈচ্ছায় যে গুরুতর ভার, এই অযোগ্য অকৃতী সন্তানের উপরে
হস্ত করিয়াছিলে, সেই গুরুভার বহন করত গন্তব্য স্থানে
পৌছিয়া, তোমার মঙ্গলময় ইচ্ছা সুসম্পন্ন করিতে পারিব কিনা,
এবিষয়ে বিশেষ সন্দেহ ছিল; কিন্তু তোমার এবং শ্রীগুরুদেবের
অহেতুকী রূপায়, তোমার প্রদত্ত দিব্য প্রেমোপকরণসমূহ আজ
বিশ্ববাসীর হস্তে প্রদান করিতে সক্ষম হইয়া, বিপুল আনন্দ

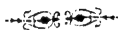
এবং অনন্ত প্রশান্তি লাভ করিলাম! মা জগদদে! তোমার
 স্মৃঙ্গল ইচ্ছা পূর্ণ হউক। এক্ষণে তোমার নিকটে শেষ প্রার্থনা—
 ভবের অনিত্য খেলার অবসান করিয়া, তোমার অভয় নিত্য
 প্রেমানন্দময় ক্রোড়ে স্থান প্রদান করত, এই সস্থানকে ধৃত ও
 কৃতার্থ কর!—আমি আত্মহারা হইয়া যেন তোমাতে অচিরে
 ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করি। ওঁ নমঃচণ্ডিকায়ে! জয় মা আনন্দময়ী !!

তোমাদের চির-স্নেহের—



ভ্রম সংশোধন ।

সতর্কতা ও যত্ন নেওয়া সত্ত্বেও, দূর হইতে কতকাংশ
প্রফ দেখা হেতু এবং সংকার্য্য বিষ্মসঙ্কুল বিধায়, এই
গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডেই কোন কোন স্থানে মুদ্রাকর
ভ্রম বা বর্ণাশুদ্ধি রহিয়া গিয়াছে ; এতদ্ব্যতীত মুদ্রণ
করা কালীনও কোন কোন স্থানের অক্ষর উঠিয়া
যাওয়ায়, বিভ্রাট ঘটিয়াছে । আশা করি, সুধী ও
সহৃদয় পাঠকগণ, স্বীয় ঔদার্য্য গুণে এই সকল ভ্রম
সংশোধন করিয়া লইবেন ।



বিশিষ্ট সূচীপত্র

উত্তর খণ্ড

পঞ্চম অধ্যায়	
পঞ্চকোষ ভেদ	১১
কাম-ক্রোধতবে শুভ-নিশুভ	১৪-১৬, ১১১
চণ্ডী-সাধনায় <u>জীবমুক্ত অবস্থা</u>	১৭। ১৮
অধিকার-ভোগ রহস্য	১৮। ১৯
সহস্র-দল পদ্ম	২২। ২৩, ৬১, ২৫৪-২৫৫
প্রণামের সার্থকতা	২৪। ২৫
নিদ্রাতত্ত্ব	৩২। ৩৩
পঞ্চ কোষের আহাৰ	৩৪
নারী-মূর্তির ঐশ্বর্য	৪২
আজ্ঞা-চক্রের বৈশিষ্ট্য	৪৮। ৪৯, ৬৮। ৬৯, ১০৩, ২৪৫, ৩৫০, ৩৯৮
সরস্বতী তত্ত্ব	৫১
চণ্ড-মুণ্ড রহস্য	৫৩। ৫৪, ১১৬। ১১৭
ইন্দিয়াদিপতিগণের ঐশ্বর্য	৬০-৬৬
হংস তত্ত্ব	৬৫, ১৫৪। ১৫৫
যৈভৈশ্বর্য রহস্য	৬৭
<u>আধুনিক দক্ষ-যজ্ঞ</u>	৭১। ৭৩
ভজন ও শরণাগতি	৭৭-৭৯, ১১৯
প্রতিজ্ঞা-বাণী রহস্য	৮৩। ৮৪, ৮৮
মদন ভঙ্গ	৮৫
দেবী-মাহাত্ম্যে পঞ্চ মহাভাব	৮৬-৮৮

ব্রহ্মানন্দ গিরির সিদ্ধি	৮৯-৯১
<u>কামতত্ত্ব</u>	৯২-৯৫, ৩৯৮-৪০০

ষষ্ঠ অধ্যায়	
ধূত্রলোচন রহস্য	১০০, ১০২
কেশাকর্ষণে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব	১০০-১০১

যুদ্ধে লৌকিক রহস্য	১০৯
সপ্তম অধ্যায়	

পঞ্চ মহাবীজ তত্ত্ব	১২০
মুণ্ডমালা রহস্য	১২২। ১২৩
কালের ক্রিয়া রহস্য	১২৯
উপায় ও উদ্দেশ্য	১৩৩
মহা অসিতত্ত্ব	১৩৬
সন্ধিপূজা রহস্য	১৩৯
বিশুদ্ধ-চক্রে যুদ্ধ	১৩৭-৩৯৭
কশাঘাত না আশীর্বাদ	১৪০

অষ্টম অধ্যায়	
অষ্ট শক্তির আবির্ভাব-রহস্য ও	
আহরিক শ্রেণী-বিভাগ, ১৪১-১৪৯	
অষ্ট জীব-ধর্ম	১৪২
পঞ্চতত্ত্বের দুর্গ	১৪৭
অদৃশ্য শক্তিতত্ত্ব	১৫৩
জপমালা রহস্য	১৫৫

গরুড় তত্ত্ব	১৫৮
ব্রহ্মজ্ঞানী প্রহ্লাদ	১৫৯-১৬০
অষ্ট ঈশ্বর-ধর্ম	১৬০-১৬১
শিবদূতী রহস্য	১৬২-১৬৩, ১৬৫-১৬৭
চক্রশক্তিগণের যুদ্ধ-বিলাস	১৬৯-১৭৩
রক্তবীজ তত্ত্ব	১৭৪-১৭৬
জীবের ত্রিবিধ গর্ভভোগ	১৭৭-১৭৮
ত্রিবিধ সাধন-রহস্য	১৮৬-১৮৭
রক্তবীজ ও কালীয় দমন	১৮৯
ভাবোচ্ছ্বাসের অপকারিতা	১৯০
রক্তবীজে পঞ্চতত্ত্ব	১৯১-১৯২

নবম অধ্যায়

অস্ত্রধর্মী ক্রোধ	১৯৫
ক্রোধের স্বরূপ	২০১-২০২
কামের অষ্টবাহু-রহস্য	২০২-২০৪
কাম দমন	২০৫-২০৮
ক্রোধের অযুত রাহু	২০৯
মহারিপু ক্রোধ	২১২
নৃসিংহরূপী সিংহ	২১৩
অষ্টগাশ ও জীব-ধর্ম নাশ	২১৪-২১৭

দশম অধ্যায়

বিষ্ণুর আমি	২১৯-২২০
একৈবাহং মহাবাক্য	২২৩
সংখ্যা-বিজ্ঞান রহস্য	২২৪-২২৬

গীতার মহাকাল ও চণ্ডীর চামুণ্ডা	২২৬
--------------------------------	-----

অষ্টাবক্র ও জনক রাজার ব্রহ্মানন্দ-	
বিলাস	২২৯-২৩১
প্রারব্ধ ও কুন্ত-গ্রহি	২৩৭
মাতৃ-পূজার উপকরণ	২৩৮-২৩৯
প্রেমময় ল্পর্শ	২৪২
চতুর্জগৎ রহস্য	২৪৪
সাধক-জীবনে উত্থান-পতন	২৪৭-২৪৮

প্রেম-দোলা	২৪৯
কুন্ত-গ্রহি ভেদ	২৫০
পরমহংস ভাব	২৫১
শুস্তের মাতৃ-পূজা	২৫৬

একাদশ অধ্যায়

পৃথিবীর ঐশ্বর্য	২৬০-২৬১
অষ্টাদশ বিদ্যা	২৬২
নারায়ণ ও কৃষ্ণের পার্থক্য	২৬৩
মৃত্যু-রহস্য	২৬৫-২৬৬
ত্রিগুণের স্বরূপ	২৬৭
বৃন্দাশ্রম তত্ত্ব	২৭১
দশমহারাতি ও দশমহাশিব	২৭২
কৃষ্ণভজনের রীতি	২৭৪
ক্রমোন্নতির স্তর	২৮৪-২৮৫

মধু-চক্র নির্মাণ ২২২

স্বাদেশ অধ্যায়

কামকলা তত্ত্ব ২২৫-৩১১

তিথিভেদে কাম-সোম কলার দেহ

পরিভ্রমণ ২২৮-৩০৫

মানব-দেহে অর্দ্ধনারীশ্বর অবস্থা ২২৬

মহাকুণ্ডলিনী ৩০০

ভোগময় ও ত্যাগময় পাতাল

৩০১ | ৩০২

জন্ম-কুণ্ডলী ও কলা-রহস্য ৩০৩

স্বপ্ন কামকলা ৩০৭-৩১১

দেহে চারি মহাবিন্দু ৩০৭-৩০৮

নারী-দেহে গঙ্গা-যমুনা ৩১০

ত্রিপুরা ভৈরবী ও চক্রবিজ্ঞা

৩১০ | ৩১১

ষড়রিপু বলি রহস্য ৩১৪ | ৩১৫

মানস পূজা রহস্য ৩১৫

আধ্যাত্মিক মহাপূজা ৩১৮

বাৎসরিক পূজাদিতে সাধনার ক্রম

৩১৮-৩২৪

সংযম ও যতী দেবী ৩১৯

পঞ্চ উপাসনা ৩২৫

দুর্গাপূজার বৈশিষ্ট্য ৩২৫-৩২৭

ষড়ঋতুতে ষট্চক্রভেদ ৩২৭-৩২৯

দেহে গ্রহাধিকার ৩৩১

জীবন-তরীর সাধনা ৩৩৬

বিপরীত ভাব ৩৩৯

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শক্তি-সমুদ্র ও গতি-রহস্য

৩৪৪ | ৩৪৫

বিজ্ঞানে শিবশক্তি-তত্ত্ব ৩৪৬ | ৩৪৭

পঞ্চবিধ ঋণ ৩৪৯

প্রতিমা পূজার শ্রেষ্ঠত্ব ৩৫০

দেহে নৈমিষারণ্য ৩৫১

ভাগ্যলক্ষ্মী রহস্য ৩৫৭

জীবমুক্তি ৩৫৯ | ৩৬০

উত্তম চরিত্রে ত্রিগুণ লক্ষণ

৩৬৩ | ৩৬৪

উপসংহারে বক্তব্য ৩৬৪-৩৬৭

পরিশিষ্ট

গীতা ও চণ্ডীর সমন্বয় ৩৬৯-৩৮৪

ব্যক্তিগত জীবনে গীতার সাধন-স্তর

৩৭২-৩৭৪

দেবী-মাহাত্ম্যে ষট্চক্রভেদ

৩৮৫-৩৯৮

দেবী-রাসলীলা ৪০১-৪১৭

সপ্তশতী রহস্যত্রয় ৪১৮-৪২২

উত্তম চরিত্র

ও নমস্চণ্ডিকায়ৈ

উত্তমচরিত্রস্ত রুদ্রঋষিঃ । মহাসরস্বতী দেবতা ।
অনুষ্টুপ্ছন্দঃ । ভীমা শক্তিঃ । ভ্রামরী বীজম্ । সূর্যাস্তম্ ।
সামবেদস্বরূপম্ । মহাসরস্বতীপ্রীত্যর্থম্ উত্তমচরিত্রজপে
বিনিয়োগঃ ॥

ধ্যানম্—

ঘণ্টাশূলহলানি শঙ্খমুসলে চক্রং ধনুঃ সায়কং,
হস্তাজৈর্দধতীং ঘনাস্তবিলসচ্ছীতাংশুতুল্য-প্রভাম্ ।
গোরীদেহসমুদ্ভবাং ত্রিনয়নামাধারভূতাং মহা-
পূর্বামত্র সরস্বতীমনুভজেচ্ছাস্তাদিদৈত্যাদিনীম্ ॥

রুদ্র ঋষি—আধ্যাত্মিক জগতের প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরের চণ্ডী-
সাধনা দ্বারা সাধক সত্যে ও জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এক্ষণে তৃতীয়
স্তর কারণাংশে । সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্রে কারণাংশে বা বীজাংশে যে
সকল আত্মরিকভাব বা বৃত্তি লুপ্তায়িত আছে, তাহা আত্ম-সমর্পণকারী
সাধকের পক্ষে, জ্ঞানময় ত্রিলোচন রুদ্রদেব খুঁজিয়া বাহির করত বিলয়
করিবেন—এজন্ত তমোগুণাস্বক মঙ্গলময় রুদ্র, এই চরিত্রের দ্রষ্টা বা ঋষি ।

মহাসরস্বতী দেবতা—নিবৃত্তিপরাবণ সাধকের চিত্তের বীজাংশে
অবস্থিত মালিন্য বা চাকলা, "কোন কারণে ফুটিয়া উঠিলে, তিনি রুদ্র-
তেজে উহা বিলয় করিতে কৃতসংকল্প হন : এজন্ত তিনি বাহিরে সঙ্ক-
গুণময় হইলেও অন্তরে তমোগুণাস্থিত এবং লয়কারীরূপে বিরাজ করেন
—ইহাই মহাসরস্বতীর প্রভাব এবং স্বভাব—এজন্ত মধ্যম চরিত্রের
দেবতা, জ্ঞানবৃদ্ধা মহাসরস্বতী ।

অমৃত্যুপ্ৰহলদ—ঋষিদের মতে, অমৃত্যুপ্ৰহলদে মন্ত্র পাঠ করিলে, পাঠকের স্বৰ্গ বা পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে ; এজন্য রাজা স্বৰ্গের ঐহিক ও পারত্রিক সুখলাভ, সমাধি বৈজ্ঞের মোক্ষ বা পরমানন্দ লাভ প্রভৃতি ব্যাপারে এবং মহাশক্তির অনন্ত আনন্দভাবের অভিব্যক্তিকৃত উত্তম চরিত্রের ছন্দ—অমৃত্যুপ ।

ভীমা শক্তি—ভীমা, সাধকের সং অসং ভাব প্রলয়কারিণী তামসী কালিকা মূর্তি ; অতিরিক্ত ভাবোচ্ছ্বাস, কর্তব্য পালনে বাধা জন্মায়, আর স্বরূপত্ব লাভের পক্ষেও উহা বিরোধী ; এজন্য এসকল সত্ত্বগুণজাত রক্তবীজরূপী ভাবোচ্ছ্বাস ও চাকলা ভীমা মা, গ্রাস করিয়া লয় করেন, এজন্য উত্তম চরিত্রের শক্তি—ভীমা ।

ভ্রামরী বীজ—ভ্রমর বা মধুকরের শ্রায় খণ্ড খণ্ড আনন্দরূপী মধু-বিন্দুসমূহ আহরণপূর্বক একত্র করত, প্রেমানন্দের অমৃতময় **মধুচক্র** নির্মাণ করিতে হইবে ; আর রজোগুণের অন্তিমুখী শক্তিদ্বারাই রজো-গুণময় বহিমুখী উদ্বেলন নষ্ট করিয়া, উহা প্রেমানুরাগে পরিণত করিতে হইবে—ইহাই ভ্রামরী-শক্তির কাজ । উত্তম চরিত্রে এই সকল ভাব অভিব্যক্ত, এজন্য উহার বীজ বা কারণ—ভ্রামরী ।

সূর্য্য-তত্ত্ব—আদিত্যের ত্রিগুণময় শক্তি বা তেজ দ্বারাই জীবাশ্মার জীবভাব অপসারিত হইয়া আত্মভাব প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সাধক, পরমাত্মা-রূপী সূর্য্যের তনয় সাবর্ণিক্রমে প্রতিভাত হন । মধ্যম চরিত্রে সাধক সৰ্ব্বতোমুখী তেজ বা শক্তিসমূহ সংহরণ করিয়া আত্মস্থ হইয়াছেন ; এক্ষণে আত্মারাম হইবার জন্ত, চণ্ডীর তৃতীয় স্তরের সাধনা । এই অবস্থায় জগত-প্রবাহের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অন্ততম কারণস্বরূপ সূর্য্যদেবের অসীম প্রভাব বা শক্তিসমষ্টিকে জ্ঞাত হইয়া, সৰ্ব্বত্র আনন্দ-প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন ;

কেননা সূর্য্যই জগৎজনক সর্ববিধ কার্যে দেবভাগ্যের সর্বাধিক * ! এজন্য কেহ কেহ সূর্য্যকে দেবভাব সমূহের সমষ্টিরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন ; কেহবা আদিতা অর্থাৎ মূলতত্ত্বরূপে গণ্য করেন ; আবার অসীম প্রভাব-সম্পন্ন সূর্য্যকে জীবগণের আত্মারূপেও জ্যোতিষশাস্ত্রে বর্ণনা করা হইয়াছে। সূর্য্য সকলের বন্ধুত্বা, এজন্য তাঁহার অন্ত নাম মিত্র [এই মিত্র শব্দ হইতে মিত্র এবং মিত্রের অপভ্রংশ 'ইতু' নামেও সূর্য্যের পূজা প্রচলিত আছে।] নিরুত্তিপরায়ণ চণ্ডী-সাধকের সর্ববিধ শক্তিময় কার্যে, আনন্দ-প্রতিষ্ঠাই লক্ষ্য এবং অন্ততম কর্তব্য। এইসব কারণে উত্তম চরিত্রের তত্ত্ব—সূর্য্য।

সামবেদস্বরূপ—এই চরিত্রে, জ্ঞান এবং শক্তির প্রেমময় অনন্ত আনন্দ-বিলাসদ্বারা সাধকের তন্ময়ত্ব লাভ বা স্বরূপত্ব বিকাশ হয় ; আর সাম-বেদেও সুগ্রহিত এবং ছন্দের সহিত সুসজ্জিত মন্ত্রসমূহ তালমানলয়ে গীত হইলে, তন্ময়ত্ব বা স্বরূপত্ব প্রদান করে ; এজন্য উত্তম চরিত্রের স্বরূপ—সাম বেদ। সর্বগুণময়ী মহাসরস্বতী শরণাগত সাধকের চিত্ত-ক্ষেত্রের বীজাংশে অবস্থিত আত্মরিক ভাবসমূহ বিলয় করত, সাধককে অতীত বা যোক ফল প্রদানে ধন্য ও কৃতার্থ করেন ; এজন্য তাঁহার প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত, উত্তম চরিত্র জপের ব্যবস্থা।

* সূর্য্য-রশ্মি চন্দ্র পতিত হইয়া চন্দ্রকে প্রকাশ করেন ; সূর্য্যতাপে উত্তপ্ত হইয়া বায়ু সবেগে প্রবাহিত হয় ; সূর্য্যজ্যেষ্ঠ পৃথিবীর শস্তোৎপাদিকা শক্তি জন্মে ; আবার সূর্য্যতাপে কাঠদিগি বিগুণ হইলে, অগ্নি প্রজ্বলনে সহায়তা করে। সূর্য্যতাপে সমুদ্র হইতে জল বাষ্পাকারে উড়িত হইয়া, পুনরায় মেঘ-রূপে পৃথিবীতে বর্ষিত হয়, নতুবা পৃথিবী মরুভূমিভূয়া হইয়া বহিত। এইসব কারণে সূর্য্য, সকলের জীবন শক্তিস্বরূপ বা আত্মা এবং ব্রাহ্মণগণেরও অন্ততম উপাস্য।



গিয়াছেন! আর মাতৃভাবে সিন্ধু রামপ্রসাদও গাহিতেন—“কালী হলি মা রাসবিহারী নটবর বেশে বৃন্দাবনে”; “হৃদয়-রাস-মন্দিরে, দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হয়ে। হয়ে ঝাঁক দে মা দেখা, শ্রীরাধারে বামে লয়ে॥”

এক্ষণে, ষাঁহার অহেতুকী রূপায় দেবী-মাহাত্ম্যের এই তত্ব-সুধাময় ব্যাখ্যা, পরিপূর্ণলাভ করিয়া, আজ জগতবাসীর কল্যাণার্থে প্রকাশিত ও প্রচারিত হইল, যিনি মানুষী তত্ত্ব আশ্রয় করত, গুরু-মূর্ত্তি ও গুরুশক্তিরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া, শিষ্টগণকে করুণার বন্তায় প্রাবিত ও অভিসিক্ত করিয়া, পরমানন্দ প্রদানে ধন্য ও কৃতার্থ করেন—ষাঁহার উদ্দেশে মহাকবি কালীদাস আত্ম-নিবেদন করত বলিয়াছিলেন—“জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্শ্বানী পরমেশ্বরী”; সেই জগতপিতা জগদগুরু জ্ঞানময় ভগবান ভব এবং জগন্মাতা ভগবতী ভবানীর অতুল রাতুল অভয় শ্রীচরণকমলে দণ্ডবৎ প্রণাম করত, এই গ্রন্থেব উপসংহার করিলাম।

কপূর-গৌরং করুণাবতারং সংসার-সারং ভুজগেন্দ্রহারং।

সদা বসন্তং হৃদয়ারবিন্দে ভবং ভবানীসহিতং নমামি ॥

শ্রীগুরুং পরমানন্দং বন্দে সানন্দ-বিগ্রহং।

যন্তু সান্নিধ্য মাত্রেণ চিদানন্দায়তে তনুঃ ॥

ইতি ময়মনসিংহাখ্য-নগরবাস্তব্য-গারোহিল-যোগাশ্রমাধ্যক্ষ স্বামি যোগানন্দ কৃত্যায় তত্ব-সুধাখ্যায়াং বঙ্গভাষা-টীকায়াং দেবী-মাহাত্ম্যম্ সম্পূর্ণম্।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ে !

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণন্তু পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে ॥

হরিওঁ তৎসৎ !!

ওঁ শান্তিরেব শান্তিঃ ওম্ !!!

অথ সপ্তশতী-রহস্যত্রয়ম্ ।

প্রাধানিক-রহস্যম্ ।

অস্ত্র ত্রীসপ্তশতীরহস্যত্রয়স্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রা ঋষয়ঃ । মহাকালী-মহালক্ষ্মী-মহাসরস্বত্যো দেবতাঃ । অমৃতপুচ্ছদঃ । নবদুর্গা-মহালক্ষ্মীবীজম্ । ত্রীঃ শক্তিঃ । অভীষ্টফল-সিদ্ধয়ে সপ্তশতীপাঠান্তে জপে বিনিয়োগঃ ।

রাজোবাচ ॥ ভগবন্তবতারো মে চণ্ডিকাশাস্ত্রয়োদিতাঃ । এতেষাং প্রকৃতিং ব্রহ্মণ প্রদানং বক্তুর্মহিসি ॥১॥ আরাধ্যং যন্ময়া দেব্যাঃ স্বরূপং যেন বৈ দ্বিজ । বিধিনা ক্রহি সকলং যথাবৎ প্রণতস্ত মে ॥২॥ ঋষিরুবাচ । ইদং রহস্যং পরমমনাধ্যায়ং* প্রচক্ষ্যতে ! ভক্তোহসীতি ন মে কিঞ্চিৎ

তবাবাচ্যং নরাধিপ ॥৩॥ সৰ্ব্বশ্রাঘ্য মহালক্ষ্মীশ্রিত্ত্বা পরমেশ্বরী । লক্ষ্ম্যা-লক্ষ্যস্বরূপা সা ব্যাপ্য কুংসং ব্যবস্থিতা ॥৪॥ মাতুলিঙ্গং গদাং খেটং পানপাত্রঞ্চ বিভ্রতী । নাগং লিঙ্গঞ্চ ঘোনিঞ্চ বিভ্রতী নৃপ মূৰ্দ্ধনি ॥৫॥ তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা তপ্তকাক্ষনভূষণা । শূন্তং তদখিলং স্বেন পূরয়ামাস তেজসা ॥৬॥ শূন্তং তদখিলং লোকং বিলোকা পরমেশ্বরী । বভার রূপ-মপরং তমসা কেবলেন হি ॥৭॥ সা ভিন্নাজনসঙ্কাশা দংষ্ট্রাঙ্কিতবরাননা । বিশাললৌচনা নারী বভূব তনুমধ্যমা ॥৮॥ ধৃঙ্গ-পাত্র-শিরঃ-খেটৈরল-ঙ্কিত-চতুর্ভুজা । কবন্ধহারমূরসা বিভ্রাণা শিরসা শ্রব্রম্ ॥৯॥ সা প্রোবাচ মহালক্ষ্মীং তামসী প্রমদোত্তমা । নাম কৰ্ম্ম চ মে মাতর্দেহি তুভ্যং নমো নমঃ ॥১০॥ তাং প্রোবাচ মহালক্ষ্মীস্তামসীং প্রমোদত্তমাম্ । দদামি ত্বাং নামানি যানি কৰ্ম্মাণি তানি তে ॥১১॥ মহামায়া মহাকালী মল্লধারী ক্ষুধা ভূষা । নিদ্রা তৃষ্ণা চৈকবীর্য কালরাত্রিহরতায়া ॥১২॥ ইমানি তব নামানি প্রতিপাত্তানি কৰ্ম্মভিঃ । এভিঃ কৰ্ম্মাণি তে জ্ঞাস্বা ঘোহধীতে সোহম্মতে স্মৃথম্ ॥১৩॥ তামিত্যুক্তা মহালক্ষ্মীঃ স্বরূপমপরং নৃপ । সস্তা-

* এই রহস্যত্রয় তদ্ব্যবেশীগণের আবাস্ত এবং অতিশয় গোপনীয় বলিয়া কবি কর্তৃক উল্লিখিত হওয়ার, উহার বঙ্গানুবাদ প্রদানে বিরত থাকিলাম । এখানে মন্ত্রে আছে—“রহস্যং পরমমনাধ্যায়ং” ; “চক্ষুঃকোহমুপপত্তি” ; মূর্তি-রহস্যে আছে—“গুহ্যং গুহ্যতরং মহৎ” ।

খোনাতিক্তেনে গুণেনেন্দুপ্রভং দধৌ ॥১৪॥ অক্ষমালানুশধরা বীণাপুস্তক-
 ধারিণী । সা বভূব বরানারী নামাত্তশ্চৈ চ সা দদৌ ॥১৫॥ মহাবিভা
 মহাবাগী ভারতী বাক্ সরস্বতী । আৰ্য্যা ব্রাহ্মী কামধেনুর্বেদগর্ভা চ
 ধীশ্বরী ॥১৬॥ অথোবাচ মহালক্ষ্মী মহাকালীং সরস্বতীম্ । যুবাং জনয়তাং
 দেবৌ মিথুনে স্বাহরূপতঃ ॥১৭॥ ইতুক্তা তে মহালক্ষ্মীঃ সসর্জ মিথুনং
 স্বয়ম্ । হিরণ্যগর্ভৌ কচিরৌ জ্ঞীপুংসৌ কমলাসনৌ ॥১৮॥ ব্রহ্মন্ বিধে
 বিরিক্শেতি ধাতরিত্যাহ তং নরম্ । ত্রীঃ পদ্মে কমলে লক্ষ্মীত্যাহ মাতা
 স্ত্রিয়ঞ্চ তাম্ ॥১৯॥ মহাকালী ভারতী চ মিথুনে সৃজতঃ স্ব হ । এতয়ো-
 রপি রূপাণি নামানি চ বদামি তে ॥২০॥ নীলকণ্ঠঃ রক্তবাহুং শ্বেতাঙ্গং
 চন্দ্রশেখরম্ । জনয়ামাস পুরুষং মহাকালী সিতাং স্ত্রিয়ম্ ॥২১॥ স রুদ্রঃ
 শঙ্করঃ স্থাগুঃ কপদী চ ত্রিলোচনঃ । ত্রয়ী বিভা কামধেনুঃ সা স্ত্রী ভাষা-
 ক্ষরা স্বরা ॥২২॥ সরস্বতীং স্ত্রিয়ং গৌরীং কৃষ্ণঞ্চ পুরুষং নৃপ । জনয়ামাস
 নামানি তয়োরাপি বদামি তে ॥২৩॥ বিষ্ণুঃ কৃষ্ণো হৃষীকেশো বাসুদেবো
 জনাদ্দিনঃ । উমা গৌরী সতী চণ্ডী স্কন্দরী স্তভগা শিবা ॥২৪॥এবং যুবতয়ঃ-
 সত্যঃ পুরুষত্বং প্রাপেদিরে । চক্ষুঃস্তোহনুপশ্চন্তি নেতরে তদবিদৌ জনাঃ ॥২৫॥
 ব্রহ্মণে প্রদদৌ পত্নীং মহালক্ষ্মীনৃপ ত্রয়ীম্ । রুদ্রায় গৌরীং বরদাং বাসু-
 দেবায় চ স্ত্রিয়ম্ ॥২৬॥ স্বরয়া সহ সন্ত্যয় বিরিক্শোহগুমজীজনং । বিভেদ
 ভগবান্ রুদ্র স্তদগৌষা সহ বীষ্যবান্ ॥২৭॥ অগুমধ্যে প্রধানাদিকার্য্য-
 জাতমভূন্নৃপ । মহাভূতাত্মকং সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥২৮॥ পুষ্পোষ
 পালয়ামাস তল্লক্ষ্মী সহ কেশবঃ । সংজহার জগৎ সর্বং সহ গৌষা
 মহেশ্বরঃ ॥২৯॥ মহালক্ষ্মীমহারাজ সর্বসম্বদয়ীশ্বরী । নিরাকারা চ সাকারা
 সৈব নানাভিধানভূং ॥৩০॥ নামানুভবনিকপৈলা নান্না নাঞ্জেন কেনচিৎ ॥৩১॥
 ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে প্রাধানিকরহস্যং সমাপ্তম্ ॥

অথ বৈকৃতিক-রহস্যম্ ।

ঋষিক্রবাচ ॥ ত্রিগুণা তামসী দেবী সাত্ত্বিকী যা অয়োদিতা । সা
 শর্করা চণ্ডিকা দুর্গা ভদ্রা ভগবতীর্ষ্যতে ॥১॥ যোগনিদ্রা হরেব্রহ্মা মহা-
 কালী তমোগুণা । মধুকৈটভনাশার্থং যাং তুলাবাহুজ্ঞানসঃ ॥২॥ দশবক্তৃ

দশভুজা দশপাদাঙ্গনপ্রভা । বিশালয়া রাজমানা ত্ৰিশঙ্কোচনমালা ॥৩॥
 ক্ষুরদশনদংষ্ট্রা সা ভীমরূপাশি ভূমিপ । রূপসৌভাগ্যাকাঙ্ক্ষীনাং সা প্রতিষ্ঠা
 মহাপ্রিয়া ॥৪॥ খড়্গ-বাণ-গদা-শূল-শঙ্খ-চক্র-ভূতগুহুং । পরিধং কাম্মুকং
 শীৰ্ষং নিশ্চোতক্রধিরং দ্রবধৌ ॥৫॥ এষা সা বৈষ্ণবী মায়া মহাকালী
 হুতয়া । আরাধিতা বশীকৃত্যাং পূজাকৰ্ত্তৃশ্চরাচরম্ ॥৬॥ সৰ্বদেব-
 শরীরেভ্যো যাবিবৃত্তামিতপ্রভা । ত্ৰিগুণা সা মহালক্ষ্মীঃ সাক্ষান্নহি-
 মদ্দিনী ॥৭॥ শ্বেতাননা নীলভুজা স্নেহেতন্তনমগুলা । রক্তমধ্যা রক্তপাদা
 নীলজজ্ঞাকরুন্মদা ॥৮॥ সুচিত্রজঘনা চিত্রমালাধরবিভূষণা । চিত্রাহু-
 লেপনা কান্তিরূপ-সৌভাগ্য-শালিনী ॥৯॥ অষ্টাদশভুজা পূজ্যা সা সহস্র-
 ভুজা সতী । আয়ুধাভ্রজ বক্ষ্যন্তে দক্ষিণাধঃকরক্রমাং ॥১০॥ অক্ষমালা
 চ কমলং বাণোহসিঃ কুলিশং গদা । চক্রং ত্ৰিশূলং পরশুঃ শঙ্খো ঘণ্টা চ
 পাশকঃ ॥১১॥ শক্তির্দণ্ডশূৰ্য চাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুঃ । অলঙ্কৃতভুজা-
 মেতিরাযুধৈঃ কমলাসনাম্ ॥১২॥ সৰ্বদেবময়ীমীশাং মহালক্ষ্মীমিমাং নৃপ ।
 পূজয়েৎ সৰ্বলোকানাং স দেবানাং প্রভুর্ভবেৎ ॥১৩॥ গৌরীদেহাং সমুদ-
 ভূতা বা সৈবকগুণাশ্রয়া । সাক্ষীং সরস্বতী প্রোক্তা শুভাস্বর-নিবহিণী
 ॥১৪॥ দধৌ চাষ্টভুজা বাণানুসলং শূলচক্রভূং । শঙ্খং ঘণ্টাং লাক্ষলক্ষ
 কাম্মুকং বহুধাধিপ ॥১৫॥ এষা সম্পূজিতা ভক্ত্যা সৰ্বজ্ঞত্বং প্রযচ্ছতি ।
 নিশ্চিন্তমথিনী দেবী শুভাস্বরনিবহিণী ॥১৬॥ ইত্যুক্তানি স্বরূপাণি মূর্ত্তীনাং
 তব পার্থিব । উপাসনং জগন্মাতুঃ পৃথগাসাং নিশাময় ॥১৭॥ মহালক্ষ্মীধনা
 পূজ্যা মহাকালী সরস্বতী । দক্ষিণোত্তরয়োঃ পূজ্যে পৃষ্ঠতো মিথুনত্রয়ম্
 ॥১৮॥ বিরিঞ্চিঃ স্বরয়া মধ্যো রুদ্রো গোৰ্ধা চ দক্ষিণে । বামে লক্ষ্ম্যা
 জুবীকেশঃ পুরতো দেবতাত্রয়ম্ ॥১৯॥ অষ্টাদশভুজা মধ্যো বামে চান্ধ্রা
 দশাননা । দক্ষিণেহষ্টভুজা লক্ষ্মীর্মহতীতি সমৰ্চ্চয়েৎ ॥২০॥ পূৰ্ব্বাদি দলতঃ
 পূজ্যা অসিতাদাদিভৈরবাঃ ॥২১॥ অষ্টাদশভুজা চৈষা যদা পূজ্যা নরাধিপ
 দশাননা চাষ্টভুজা দক্ষিণোত্তরয়োস্তদা ॥২২॥ কালমুত্যা চ সম্পূজ্যৌ
 সৰ্বারিষ্টপ্রশান্তয়ে যদা চাষ্টভুজা পূজ্যা শুভাস্বরনিবহিণী ॥২৩॥ নবাস্তাঃ
 শক্তয়ঃ পূজ্যা স্তথা রুদ্র-বিনায়কৌ । নমো দেব্যো ইতিস্তোত্রৈর্মহালক্ষ্মীং
 সমৰ্চ্চয়েৎ ॥২৪॥ অবতারত্রয়ার্চায়াং স্তোত্রমন্ত্রাস্তদাশ্রয়াঃ । অষ্টাদশভুজা

চৈবা পূজ্যা মহিবম্বিনী ॥২৫॥ মহালক্ষ্মীর্যাকালী সৈব প্রোক্তা সরস্বতী ।
 ক্রবরী পূণ্যাপানান সৰ্বলোকমহেশ্বরী ॥২৬॥ মহিষাস্তকরী যেন পূজিতা
 স জগৎ প্রভুঃ । পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং চণ্ডিকাং ভক্তবৎসলাম্ ॥২৭॥
 অৰ্ঘ্যাদিভিরলঙ্কাটৈ রক্ত-পুষ্পৈস্তথোক্তমৈঃ । ধূপেদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নানি-
 ভক্ত্যসমম্বিতৈঃ ॥২৮॥ রুধিরাক্তেন বলিনা মাংসেন সুরয়া নৃপ । প্রাণা-
 মাচমনীয়েন চন্দনেন স্নগন্ধিনা ॥২৯॥ সৰ্পপূরৈশ্চ তাষ্মলৈর্ভক্তিভাব-
 সমম্বিতৈঃ । বামভাগেহগ্রতো দেব্যাশ্চিহ্নশীৰ্ষং মহাস্বরম্ ॥৩০॥ পূজয়েন্ম-
 হিষং যেন প্রাপ্তং সাযুজ্যমীশয়া । দক্ষিণে পুরতঃ সিংহং সমগ্রং ধর্মমীশ্বরম্
 ॥৩১॥ বাহনং পূজয়েদেব্যাদ্যুতং যেন চরাচরম্ । ততঃ কৃতাজ্জলিতুষ্ণা
 স্তবীত চরিতৈরিমৈঃ ॥৩২॥ একেন বা মধ্যমেণ নৈকেনেতরয়োরিহ ।
 চবতির্দ্বিভু ন জপেজ্জপং শিহ্নমবাগ্নুয়াৎ ॥৩৩॥ স্তোত্রমষ্টৈঃ স্তবীতেমাং
 যদি বা জগদধিকাম্ । প্রদক্ষিণা নমস্কারান কৃত্বা মুক্তি কৃতাজ্জলিঃ ৩৪॥
 ক্রমাপয়েজ্জগদ্ধাত্রীং মুহুমূর্ছরতজ্জিতঃ । প্রতিশ্লোকঞ্চ জুহুয়াৎ পায়সং
 তিলসপিষা ॥৩৫॥ জুহুয়াৎ স্তোত্রমষ্টৈর্ক্বা চণ্ডিকায়ৈ শুভং হবিঃ । নমো
 নমঃ পদৈদেবীং পূজয়েৎ স্তসমাহিতঃ ॥৩৬॥ প্রমতঃ প্রাজলিঃ প্রহঃ
 প্রাণানারোপ্য চাত্মনি । সূচিরং ভাবয়েদেবীং চণ্ডিকাং তন্ময়ো ভবেৎ
 ॥৩৭॥ এবং যঃ পূজয়েদ্ ভক্ত্যা প্রতাহং পরমেশ্বরীম্ । ভুক্ত্বা ভোগান্
 যথাকামং দেবীসামুদ্ভাষ্যাপুয়াৎ ॥৩৮॥ যো ন পূজয়েত নিত্যাং চণ্ডিকাং
 ভক্তবৎসলাম্ । ভস্মীকৃত্যশ্চ পুণ্যানি নিদ্রিহেৎ পরমেশ্বরী ॥৩৯॥ তস্মাৎ
 পূজয় ভূপাল সৰ্বলোক-মহেশ্বরীম্ । যথোক্তেন বিধানেন চণ্ডিকাং
 স্নম্যমাপ্যসি ॥৪০॥ ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে বৈকুণ্ঠিকরহস্যং সমাপ্তম্ ॥

অথ মূর্তিরহস্যম্ ।

ঋষিরূবাচ ॥ নন্দা ভগবতী নাম যা ভবিষ্যতি নন্দজা । সা স্ততা
 পূজিতা ধাতা বশীকুর্য্যাজ্জগত্ত্রয়ম্ ॥১॥ কনকোত্তমকাস্তিঃ সা সূকাস্তি-
 কনকাস্বরী । দেবী কনকবর্ণাভা কনকোত্তমভূষণা ॥২॥ কমলাকুশ-
 পাশাভৈরলঙ্কিত-চতুর্ভুজা । ইন্দির কামলা লক্ষ্মীঃ সা শ্রীকৃষ্ণামুজাসনা ॥৩॥
 ষা রক্তদন্তিকা নাম দেবী প্রোক্তা মল্লনঘা । তস্তাঃ স্বরূপং বক্ষ্যামি

শৃণু সৰ্বভয়াপহম্ ॥৪॥ রক্তাঘরা রক্তবর্ণা রক্তসৰ্বাঙ্গভূষণা । রক্তাযুধা
 রক্তনেত্রা রক্তকেশাতিভীষণা ॥৫॥ রক্ততীক্ষ্ণনখা রক্তরসনা রক্তদন্তিকা ।
 পতিং নারীবাহুরক্তা দেবী ভক্তং ভজ্জচ্চনম্ ॥৬॥ বসুধেব বিশালা সা
 স্মেরুযুগলস্তনী । দীর্ঘৌ লম্বাবতিস্থলৌ তাবতীব মনোহরৌ ॥৭॥
কৰ্কশাবতিকাস্তৌ তৌ সৰ্বানন্দপয়োনিধী । ভক্তান্ সংপায়য়েদেবী
সৰ্বকামদুর্ঘৌ স্তনৌ ॥৮॥ খড়্গং পাত্ৰঞ্চ মূলং লাক্ষলঞ্চ বিভক্তি সা ।
 আখ্যাতা রক্তচামুণ্ডা দেবী যোগেশ্বরীতি চ ॥৯॥ অনয়া ব্যাপ্তমখিলং জগৎ
 স্বাবরজ্জন্মম্ । ইমাং যঃ পূজয়েৎ ভক্ত্যা স ব্যাপ্নোতি চরাচরম্ ॥১০॥
 অধীতে য ইমাং নিত্যং রক্তদন্ত্যা বপুঃস্তবম্ । তং সা পরিচরেদেবী পতিং
 প্রিয়মিবাসনা ॥১১॥ শাকন্তরী নীলবর্ণা নীলোৎপলবিলোচনা । গভীর-
 নাভিস্তিবলী-বিভূষিততন্দরী ॥১২॥ সুকর্কশ সমোক্ত-বৃত্তপীনঘনস্তনী ।
 মুষ্টিং শিলীমুখাপূর্ণং কমলং কমলালরী ॥১৩॥ পুষ্পপল্লব-মূলাদি-ফলাঢ্যং
 শাকসঞ্চয়ম্ । কাম্যানস্তরসৈমুৎকং ক্ষুভ্ৰুত্বাজরাপহম্ ॥১৪॥ কার্ম্ম কঞ্চ
 ক্ষুরংকাস্তি বিভ্রতী পরমেশ্বরী । শাকন্তরী শতাক্ষী সা সৈব দুর্গা
 প্রকীৰ্ত্তিতা ॥১৫॥ শাকন্তরীং স্তবন্ ধ্যানন্ উপন্ সম্পূজয়ন্নমন্ ।
 অক্ষয়ামম্মুতে শীঘ্রমন্নপানাদি সৰ্ব্বশঃ ॥১৬॥ ভীম্যপি নীলবর্ণা সা
 দংষ্ট্রাদশন-ভাসুরা । বিশাললোচনা নারী বৃত্তপীনঘনস্তনী ॥১৭॥ চন্দ্রহাসঞ্চ
 ভমক্লং শিরঃ পাত্ৰঞ্চ বিভ্রতি । একবীরা কালরাত্রিঃ সৈবোক্তা কামদা
 স্তুতা ॥১৮॥ তেজোমণ্ডলদুর্দ্ধবা ভ্রামরী চিত্রকাস্তিভূং । চিত্রভ্রমর-
 সঙ্কাশা মহামারীতি গীয়তে ॥১৯॥ ইতোতা মূর্ত্তয়ো দেব্যা ব্যাখ্যাতা
 বসুধাধিপা । জগন্মাতৃশক্তিকায়াঃ কীৰ্ত্তিতাঃ কামধেনবঃ ॥ ইদং রহস্যং
পরমং ন বাচ্যং যন্ত কস্তচিৎ ॥২০॥ ব্যাখ্যানং দিব্যমুত্তীর্ণামধীষাবহিতঃ
 স্বয়ম্ । এতস্তাস্থং প্রসাদেন সৰ্ব্বমাত্তৌ ভবিষ্যসি ॥২১॥ দেব্যা ধ্যানং
 তবাত্মাতং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং মহৎ । তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন সৰ্বকাম-
 ফলপ্রদম্ ॥২২॥ সৰ্বরূপময়ী দেবী সৰ্বদেবীময়ং জগৎ । অতোহহং
 বিশ্বরূপাং তাং নমামি পরমেশ্বরীম্ ॥২৩॥ ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে
 খিলাংশে মূর্ত্তিরহস্যং সমাপ্তম্ ॥

ওঁ নমঃশক্তিকায়ৈ ॥ ওঁ দেব্যার্পণমস্তু ওম্ !!!

বিশিষ্ট সূচীপত্র

প্রথম খণ্ড

প্রথমাংশ		দেহ-রথ	৫৬।৫৭
অর্গল-স্তোত্রে—		পক্ষী-করণ	৫৭
(ক) চতুর্বিংশতি-তত্ত্ব লয়	১৩	দেহ-ব্রহ্মাণ্ড রহস্য	৫৮।৬০
(খ) দেহি দেহি রহস্য	১৪	ব্রহ্ম-দণ্ড বা দেহ-বীণা	৬০-৬১
(গ) সাধনার স্তর	১৫	ত্রিবিধ কুপা	৬৫।৬৬
সাবিত্রী-চতুর্দশী ও		বিপরীত ধর্মশীল বৃত্তি	৬৭।৬৮
শিব-চতুর্দশী তত্ত্ব	১৯	আমি-আমার বা অহংমমেতি	
সমর্পণের গৃহভাব	২১	৭৫।৭৬, ১১৬।১১৭	
চণ্ডী পাঠে সার্বজনীন অধিকার	২২	প্রথম চরিত্রে ত্রিগুণ লক্ষণ	৭৬,
দেবী-কবচের রহস্য	২৮		১৭১।১৭২
পরমাত্মার স্বরূপ	৩০	চারি বর্ণের সাধক	৭৭।৭৮
আমি কে ? ৩১-৩২, ৮৬-৮৯		কর্মমাত্রাই যোগ	৭৯।৮০
অষ্টবস্তুর তত্ত্ব ও পর্যায়	৩৩	সমাধি নিরূপণ	৮৩।৮৪
আধুনিক যুগে সৃষ্টি-সামর্থ্য	৩৭	গুরু-শিষ্য সংবাদ ৯২-৯৪, ৯৬-৯৯	
জীবনের দৈন্যভাব	৪১-৪২	জ্ঞানের অভিমান	৯৪
প্রথম অধ্যায়		সকাম ও নিকাম	১০০।১০১
গীতা ও চণ্ডীর সমন্বয়	৪৭।৪৮	সাংসারিক দুঃখ বা বিষাদ যোগ	
৮১।৮২, [উত্তরখণ্ডে ৩৬৯-৩৮৪]			১০২-১০৪
শরণাগতির ষট্ লক্ষণ	৪৮।৪৯	বিষয়-গোচর-জ্ঞান ১০৫, ১১০-১১১	
ত্রিবিধ স্তরে বিশিষ্ট দর্শন	৫১-৫৪	জীবময় পদার্থ ও	
মহন্তর পর্যায়	৫৪	নাট্য-লীলা	১০৬।১০৭
মহামায়ার স্বরূপ ৫৫, ১২৬-১২৮		বিশিষ্ট সাধক-পর্যায়	১০৮।১০৯

এই সূচীপত্রখানা প্রথম খণ্ডের ১০ পৃষ্ঠার পর সংযোগ করিলে সুবিধা হইবে।

তাগে আনন্দ	১১৩
মোহগর্ভ ও মমতাবর্ভ	১১৬
চিত্ত-শুদ্ধি ও একাগ্রতা	১১৭
যোগনিদ্রা	১১৮
জ্ঞানীর পতন	১১৯
বিসর্গ ও কালের নৃত্য	১২১। ১২২
‘নিতৌব সা’ রহস্য	১২৯। ১৩০
জীব-চৈতন্য	১৩১
ছয়টি প্রশ্নের উত্তর	১৩২
জীবন-নদীর বৈশিষ্ট্য	১৩৪। ১৩৫
মূলধার-পদ্ম ও কুণ্ডলিনী-তরু	১৩৫। ১৩৬, [উত্তর খণ্ডে ৩৮৬-৩৯১]
শেষ-শয্যা বা অহিশয়ন	১৩৬-১৩৭, ১৬২। ১৬৩
মদ-মাৎসর্য্য ও মধু-কৈটভ	১৩৭-১৩৯
ব্রহ্মার চতুর্শ্রুং রহস্য	১৪১
পৌরাণিক সৃষ্টি-তত্ত্বে মধু-কৈটভ	১৪২
চতুষ্পাদ ব্রহ্ম	১৪৫

চন্দ্রে অমৃত সৃষ্টি	১৪৬
নাম-রূপাত্মক জগৎ	১৪৮
দশবিধ প্রকৃতি-লীলা	১৫১
চণ্ডীতে দশমহাবিজ্ঞা স্তব	১৫০-১৫৫
বিষ্ণু-দেহে শক্তি-কেন্দ্র	১৬০
ত্রিচরিত্রে ত্রিগুণ-রহস্য	১৬১। ১৬২
স্বাধিষ্ঠান পদ্ম ও উত্থান রহস্য	১৬৫, ১৬৭, ১৭০ [উত্তর খণ্ডে ৩৯২]
চণ্ডীতে শাক্ত-বৈষ্ণব মিলন	১৬৭
প্রেম-দোলা	১৬৯
কণ্ঠচ্ছেদ বা বলি-রহস্য	১৭৪। ১৭৫
ব্রহ্ম-গ্রন্থি ভেদ	১৭৬। ১৭৭
প্রথম চরিত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও তাৎপর্য্য	১৭৮-১৮০

পরিশিষ্ট

দেবী-মাহাত্ম্যো—	
(ক) কৰ্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তি	১৮১-১৮৪
(খ) গায়ত্রী-রহস্য	১৮৪-১৮৬

বিশিষ্ট সূচীপত্র

মধ্যম খণ্ড

দ্বিতীয় অধ্যায়		চারি প্রকার সিদ্ধ পুরুষ	৫২
সিদ্ধ মহাপুরুষের বাণী	২	যোগ-বিভূতি ও অলঙ্কার-রহস্ত	
প্রাণ ও জ্ঞান প্রতিষ্ঠা	১০		৫২। ৫৩
চির-বিরহী জীবের রথোৎসব	১১	বিশ্বকর্মার দান-রহস্ত	৫৭
মায়াশক্তি ও চিৎশক্তি	১২	দেহ-পক্ষে ঘটপদ্ম	৫৮
মহিষাসুর ব্যাখ্যা	১২। ১৩	দেবী-বাহন সিংহতন্তু	৬০। ৬১
কুণ্ডলিনীর ক্রমিক উত্থান	১৪	কর্ম-সংস্কার ও নাগহার	৬২। ৬৩
প্রাণময় ক্ষেত্রে হরি-হর	১৫। ১৬	অস্ত্র সমর্পণ-রহস্ত	৬৪-৬৬
ইন্দ্রিয়াধিপতি ও		নাদ রহস্ত	৬৭-৬৯, ১০২
অধিকার-ভোগ-রহস্ত	১২-২১	সাধনায় কম্পনভাব	৬৯
রক্তনদী ও দোল-রহস্ত	২৩,	মণিপুর ও অনাচতে যোগ-বিলাস	
	১১৪। ১১৫	৭১-৭৩, ১০০, ১১৪, ১২০, ১৭৮	
মন স্থির না হওয়ার কারণ	২৪	মহিমাময় মাতৃ-রূপ	৭৪। ৭৫
ব্রহ্ম-আত্মা-ভগবানের		অম্বরগণের স্বরূপ	৭৮। ৭৯
ক্রমিক বিকাশ	২৪। ২৫	আত্মরিক নামের তাৎপর্য	৮০
তাত্ত্বিক সিদ্ধি ও দেহতত্ত্ব	২৫। ২৬	জ্ঞানের স্বরূপ লাভ	৮১
পরমাত্মা ও ত্রিবিধ ভেদ-রহস্ত	২৮	পঞ্চানন ও পঞ্চ প্রদীপ-রহস্ত	৮৪
গায়ত্রী দর্শন	৩৪। ৩৫	আত্মরিক চতুরঙ্গ বল	৮৪। ৮৬
শব্দ-তরঙ্গের রূপ	৩৫। ৩৬	অদৃষ্টশক্তি ও ভব নাট্য	৮৮। ৮৯
লক্ষ্মীতন্ত্রে অস্ত্র-সমর্পণ রহস্ত	৩৮	যুদ্ধে শক্তি বিনিময়	৯০-৯৩
অষ্টাদশভূজাই কি দশভূজা ?	৩৯	একাধারে সং অসং	৯১
অস্ত্র ব্যাখ্যা	৪০-৪২, ৫৭, ৫৯, ৬১	আত্মরিক অস্ত্র ব্যাখ্যা	৯৩-৯৫
ঐরাবত রহস্ত	৪৫	নিঃশ্বাস বা প্রাণতত্ত্ব	৯৯। ১০০
ব্রহ্মানন্দ আশ্বাদনময় অমৃতভূতি	৫০	বিদ্যালিঙ্গ তত্ত্ব	১০৩

এই সূচীপত্রখনা মধ্যম খণ্ডের আর্থনা পৃষ্ঠার পূর্বে সংস্থাপন করিলে সুবিধা হইবে।

ত্রিপুরা বিভাগ ১০৬। ১০৮, ১০৮,

১৬৬

বণ্টাধনি রহস্য

১০৫

রক্তময় রক্তোপ্ত

১০৬। ১০৭

দেশ ও কাল তত্ত্ব

১০৮। ১০৯

কবন্ধ বা প্রতিজিয়া রহস্য

১১১-১১৩

অগ্নি ও তেজস্বিতা রহস্য

১১৫-১১৭

সিদ্ধের আশাস বাণী

১৬৬

প্রাণ-পুষ্প চয়ন

১১৭। ১১৮

তৃতীয় অধ্যায়

প্রাণ-প্রতিষ্ঠা রহস্য

১২১-১২৩

স্বা বা দক্ষিণ হস্ত

১২৯

হৃদার তত্ত্ব

১৩৬। ১৩৭

গজ-কুম্ভ রহস্য

১৩৮। ১৩৯

জগদ্ধাত্রী পূজা তত্ত্ব

১৩৯

আকাশ-তত্ত্ব সাধনা

১৪০। ১৪১

মৃত্যুভয় ও মৃত্যুঞ্জয়

১৪৬

পঞ্চতত্ত্বের বিবৃতি

১৫১-১৫৩

চণ্ডীর জোড়-রহস্য ও শক্তিতত্ত্ব

১৫৪, ২১১। ২১২

যুদ্ধে পরণাগতি

১৫৬-১৫৮

অহংকারের বিভিন্ন দেহ

১৬১-১৬৩

ধর্মের আড়ম্বর

১৬২। ১৬৩

ছিন্নমস্তা তত্ত্ব

১৬৬

ত্রিপুর-শাসন গল্প

১৬৭

ভূত-শক্তি রহস্য

১৬৯। ১৭০

মধুলীলা ও মদনোৎসব রহস্য

১৭১ ১৭৪

সংসার-সাধনায় দুগা মূর্তি

১৭৫

অর্দ্ধ-বিলয় রহস্য

১৭৬

বিষ্ণু-গ্রন্থি ভেদ

১৭৭

মধ্যম চরিত্রে ত্রিগুণ লক্ষণ

১৭৮। ১৭৯

ইন্দ্রিয়রূপী গোপী ও কৃষ্ণ-সেবা

১৭৯। ১৮০

চতুর্থ অধ্যায়

প্রণাম ও স্তবাদের প্রয়োজনীয়তা

১৮২-১৮৪

মধ্যম চরিত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

ও তাৎপর্য

২১৩-২১৭

পরিশিষ্ট

দেবী-মাহাত্ম্যো চতুর্ভাগ-রহস্য

২১৮-২২১

গারোহিল-বোমানের এক বোমানিক-কুটিরের অধীন—
 স্বামী বোমানের প্রদত্ত—সামান-কুটির প্রদত্ত—এক-কুটি
 যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে—বিনি পূর্বে বোমানিক-কুটিরের এককুটির
 সমুদ্রত উকিল ছিলেন, এইকুটির পদবিভাগ কবিতা উদাহরণভাবে ভারতের
 সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়াছেন এবং স্বদেশীয়কাম, কাম, সাধুসহে শাস্ত্র-
 লোচনার তীর্থবাসে ও সাধন অবস্থায় ছিলেন, জগৎ বিনি বিগত
 ১৩২৬ সন হইতে অমহিতকর ধর্ম-পুস্তকাদি কয়েক প্রকাশ করত, জগৎ
 কল্যাণ সাধনে ব্রতী হইয়া সনাতন ধর্ম-ধারী প্রচার করিতেছেন। এই
 অমূল্য প্রদত্ত প্রদত্ত হইয়া ধর্ম-ধারী জগৎ অমূল্যকর হইল।
 একবার পাঠ করিলে মন-ধারী জগৎ হইবে—যদি এক আনন্দে
 মন-ধারী পুস্তকিত হইবে। ধর্ম-ধারী প্রদত্ত প্রদত্ত সর্বত্র
 শতরূপে প্রদত্ত হইয়া উদ্বিগ্ন। পুস্তকগুলি বাক্য শিকিত সমুদ্র
 বিশেষভাবে সমুদ্র এবং সমুদ্র সমুদ্রের উদ্বিগ্ন প্রদত্ত।
 সমুদ্রের এখানে কতিপয় মন্তব্য দিতে প্রকাশ করা হইল।

১। “সনাতন-ধর্ম ও মানব-জীবন”

এই পুস্তকখানা সাধু-পাঠ জগৎ-জগৎ-জগৎ। সাধু-পাঠ
 সনাতন ধর্ম-ধারী জগৎ-জগৎ-জগৎ। সাধু-পাঠ
 জগৎ-জগৎ-জগৎ। সাধু-পাঠ জগৎ-জগৎ-জগৎ।
 সাধু-পাঠ জগৎ-জগৎ-জগৎ। সাধু-পাঠ জগৎ-জগৎ-জগৎ।

জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মের পথে অগ্রসর হইয়া দেবর ইব্রাহিম এমন কি
ত্রস্তের পথান্ত নৌছা যায়, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ সুস্বরূপে প্রদর্শিত
হইয়াছে, ইহার আরও বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে হিন্দুধর্মের ও
শাস্ত্রের সারাংশ অতি সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় বিবৃত ও বিস্তৃত করা
হইয়াছে। পাঠ করিলে বুঝিবেন, ইহা কি অমূল্য রত্ন!—কি অমূল্যময়
আনন্দের বাসী ইহাতে নিহিত রহিয়াছে। নিয়ে নূতন পত্রের কিয়দংশ
উল্লেখ করা হইল।

এই পুস্তকে মনুষ্যের জাতির উপায়, প্রবৃত্তি, ধর্ম নিয়ম, পুরুষকার-
দৈব, আসক্তি ও ভক্তি, নামকীর্জন, চিত্তশুদ্ধি ও চিত্ত একাগ্রতা, ঘটক
সম্পত্তি, চিন্তা ও ধ্যান, অষ্টপাশ, মুক্তি, পঞ্চআশ্রয়, সাকার নিরাকার,
ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য, পঞ্চভাব ও সাধনা, মহাবাক্য, চতুর্বিংশতি-তত্ত্ব, জীবদেহ-
রহস্য, পঞ্চকোষ, নির্বাণ, সাধনার ক্রম, প্রতিমাপূজা, স্বপ্নের সম্ভান, দেব-
দেবিগণের তত্ত্ব, প্রণবতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, যোগতত্ত্ব, কর্ম-রহস্য, হরিনামতত্ত্ব
প্রভৃতি বহু বিষয় আলোচিত হইয়াছে। অল্প সময়ে গ্রন্থের দ্বিতীয়
সংস্করণ নিঃশেষিত প্রায়। মূল্য ১ টাকা। [শীঘ্রই তৃতীয় সংস্করণ
এবং ইংরেজী সংস্করণ বাহির হইবে।]

বঙ্গবাসী :—“শত পাণ্ডিত্য সম্বোধ, ধর্ম্মহীন মানুষ পশুর সমান :
সুতরাং পশুর মোচনের পক্ষে এই গ্রন্থ বিশেষ সহায় হইবে.....সবই
সুখা—আমরা প্রত্যেক হিন্দুকে এই গ্রন্থ পড়িয়া সেই সুখাধারা পান
করিতে বলি।”

বসুমতী :—“গ্রন্থকার যোগী সাধক, ধর্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে সাধারণের
জ্ঞানবা দ্বিগুণিত তিনি একে একে জানাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।.....
ধর্ম্মতত্ত্ব-পিণ্ডাস সাধারণের পক্ষে হইতে উপকৃত হইবেন।”

হিতবাদী :—“পুস্তকখানা উৎকৃষ্ট হইয়াছে, হিন্দুর চরম লক্ষ্য কি,
তাহা সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ;...তত্ত্ব বুঝাইতে গ্রন্থকার বিশেষ
অধ্যবসায়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থের বহুল প্রচারে,
সংসারের বহল হইবে বলিয়া আশঙ্কা কিয়দংশ কমি।”

স্বাক্ষরক :—“এই গ্রন্থানিতে হিন্দুধর্মের দারাইন অতি প্রাক্কল ভাবীর লিখিবক হইয়াছে।...আমরা পুস্তকের বহল প্রচার কামনা করি।”

Amrita Bazar Patrika :—“Author's attempts are crowned with admirable success.....”

Servant :—“The book is an excellent publication... it reflects great credit on the author's devotional life.”

Bengalee :—“It is a notable Thesis on Hinduism. The author made lucid exposition of the complex Religious problems in a plain and well arranged simple style.”

মহাত্মা শ্রীশ্রীহরনাথ ঠাকুর (পাগল হরনাথ) :—“সকল বকমে আশা করা যায়, এই পুস্তক পড়িলে নিতান্ত ঘণিতেরও চরিত্র গঠিত হতে পারিবে। প্রভু করুন, এই পুস্তকের বহল প্রচার হোক; আবার সেই আধ্যাত্মবিদের সমর্থ করে আসুক।”

বঙ্গবাসী কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বসু—শ্রীমৎ যোগানন্দ স্বামী বিশিষ্টরূপে আমার পরিচিত। একপ স্বার্থত্যাগ ও পরার্থত্রেতা আমি পূর্বে কখন দেখি নাই।...পড়িয়া মনে হইল, আমাধের শিক্ষাপ্রণালী, এই পুস্তক লিখিত পথ ধরিয়া চলিলে, বোধ হয় প্রকৃত শিক্ষা বিস্তারের উপযোগী হইবে।”

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকর্তা, বীর-কেশরী স্বর্গীয় স্যার আশুতোষ—“ধর্ম-শিক্ষার অভাবে দেশটা উচ্ছন্ন হাছে, ছেলেদের ধর্মবিষয়ে শিক্ষা দেওয়া খুব দরকার, কিন্তু বর্তমানে সেরূপ শিক্ষকের বড়ই অভাব,... আমাধার পুস্তকদ্বারা ছেলেদেরও বিশ্বের উপকার হবে।”

আলিপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন জজ মিঃ কে, জি, মাস্টার—....“ইহাতে প্রতীক শাস্ত্রজ্ঞান ও মানব-জীবনের ইইপরকালিক লব্ধতা সমাধাধন আপনাদ বিশেষ অন্তর্দৃষ্টি ব্যক্ত হইয়াছে।”

গবর্ণমেন্ট হাইস্কুলের হেডমাষ্টার **তুর্গাদাস রায়**—“পুস্তকখানি পাঠ করিয়া কিরূপ **শান্তি**, **তৃপ্তি** ও **আনন্দ** লাভ করিয়াছি, তাহা বাক্যদ্বারা প্রকাশ করিতে অক্ষম। চারিটি অধ্যায় যেন চতুর্বিধ-কলপ্রদ।”

—“নিখিল ভারত সাহিত্য-সংঘের” সম্পাদক **জ্ঞানেন্দ্র কুমার** কাব্যানব, বেদান্তরত্ন—মহাভাগ, গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া প্রীতি লাভ করিলাম; একমাত্র ভগবৎশক্তির প্রেরণা ভিন্ন কখনই লেখনী হইতে এরূপ পীযুষ বসিত হইতে পারে না, ইহা অকুতোভয়ে বলিতে পারি।”

বরিশালের সুপ্রসিদ্ধ জন-নাটক স্বর্গীয় **অশ্বিনীকুমার দত্ত**—“শ্রীচরণেষু, আপনার পুস্তকখানার জন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞ আছি……।”

সুপ্রসিদ্ধ বলা **সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়**—“পাঠ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলাম, গ্রন্থখানি অমূল্য রত্ন……ইহা তাঁহার যোগজ অপরোক্তাত্বভূতির ফল, এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে বিরল।”

প্রথম সদর মুদ্রক শ্রীযুক্ত **উপেন্দ্রনাথ কর**—“হিন্দুধর্মের মূলতত্ত্ব ও সাধন প্রণালীগুলি শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ স্বল্প পরিসরের মধ্যে, এই গ্রন্থে অত্যন্ত সুস্বচ্ছলভাবে বিবৃত হইয়াছে।”

দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপক **অক্ষয় কুমার বন্দোপাধ্যায়**—“মানব-জীবনের ক্রম বিকাশ তিনি যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার মধ্যে তাঁহার মৌলিক গবেষণা পাওয়া যায়।”

সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত **হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়** (মহিষাদল)—“ভবদীয় লেখনী-নিহত-সুধাবিন্দু “সনাতন-ধর্ম ও মানব-জীবন” পুস্তকখানি **পঁচিশ ত্রিশবার পাঠ করিয়াও তৃপ্তি না পাওয়ায়, পরিশেষে স্বাধায়ে পরিণত করিয়াছি।**”

কাথি গভর্ণমেন্ট হাইস্কুলের হেডমাষ্টার **কালীপদ মৈত্র**—“একবার পড়িয়াও যেন তৃপ্তি হয় না, তাই আবারও পড়িতে ইচ্ছা হয়। এমন সরলভাবে ধর্মের অতি নিগূঢ় জটিল তত্ত্বগুলির সমাধান করিতে অপূর্ণ পুস্তকে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না,……ইহা স্বামীজির ধর্ম-জীবনের অন্তর্ভূতির ফল।”

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ সারজন উড্রফ সাহেব লিখিয়াছেন—“পুস্তকখানা পাঠ করিয়া প্রীত হইলাম; আপনাকে ধন্যবাদ।”

মহাকালী-বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক পণ্ডিত যতীন্দ্রনাথ শর্মা—
“শ্রদ্ধাস্পদেয়, একুপ জটিল বিষয় যে একুপ সুন্দর ভাষায় দক্ষতার সহিত লিখিত হইতে পারে, ইহা পূর্বে আমার ধারণারও অতীত ছিল।

কলেজ অব কিজিসিয়ান্সের অন্ততম সভ্য ও শিক্ষক নৃপেন্দ্র চন্দ্র রায়—“ইহা আর্থা-শাস্ত্র-সমুদ্র-মন্তনোদ্ভূত সুধাবিশেষ। গৃহ-পঞ্জিকার জ্ঞায় ইহা বরে ঘরে সংরক্ষিত হইবার যোগ্য।”

জজ-কোর্টের সমুন্নত উকীল শ্রীযুক্ত বিপিন চন্দ্র চন্দ—“একবার পাঠ করার পর আরও কয়েকবার পাঠ না করিয়া তৃষ্ণা মিটিল না। এই বইখানা সরস উপন্যাসাদির চেয়েও মনোমুগ্ধকর।”.....

গভর্নমেন্ট হাইস্কুলের হেডপণ্ডিত সুরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়—
“এমন সরল অথচ সংক্ষেপে ধর্মের সকল বিধেরই অতি সুন্দর সমাধান অপর কোনও পুস্তকে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।”

বৈজ্ঞ-সম্মিলনীর সভাপতি কবিবর গিরিশ চন্দ্র সেনগুপ্ত—
“ইহা যিনি মনোযোগের সহিত পাঠ করিবেন, তিনি ইহার পত্রে পত্রে, ছত্রে ছত্রে আনন্দানুভব করিতে পারিবেন। একুপ গ্রন্থ ঘরে ঘরে গৃহ-পঞ্জিকার জায় থাকা উচিত।”

ঢাকা জজ-কোর্টের সমুন্নত উকীল শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত চক্রবর্তী—
“গ্রন্থখানা হিন্দুধর্ম-সার সংগ্রহ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য বিষয়গুলি নিপুণতা ও সুশৃঙ্খলার সহিত সন্নিবেশিত, গ্রন্থকার হিন্দুসমাজের ধন্যবাদার্থ সন্দেহ নাই।”

পেন্সনপ্রাপ্ত জেনারেল পোষ্টমাষ্টার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বাগ্গী—
“পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলাম। ইহার কলেবর, জ্ঞান ভক্তি ও কর্মের মাঝে সুসজ্জিত হইয়া বড়ই মনোমুগ্ধকর হইয়াছে।

২। “শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত।”

ইহা ভগবান-শ্রীকৃষ্ণের সম্পূর্ণ জীবন-চরিত্র। ইহাতে জন্মের পরাবস্থা, জন্ম, গোকুলের যাবতীয় লীলা, বৃন্দাবন-লীলা, মথুরা-লীলা, দ্বারকা-লীলা কুরুক্ষেত্র-লীলা প্রভাসমিলন, মহাপ্রস্থান প্রভৃতি যাবতীয় লীলাদি, ধারা-বাহিকরূপে বিবৃত হইয়াছে—শাস্ত্রোক্ত একটা লীলাও, বাদ দেওয়া হই নাই। ইহার আরও বিশেষত্ব এই যে—কালীন্দ্র-দমন, রাসলীলা, বঙ্গহরণ, দোললীলা প্রভৃতি ব্রজলীলা, মধুপুরে দশবিধ রস-লীলা, দ্বারকায় গাইছ্যলীলা প্রভৃতি বিশিষ্ট লীলাসমূহের বিশদ ব্যাখ্যা ও তাৎপর্যাদি সাধু মহাপ্রাণের মতাবলম্বনে সরলভাষায় লিখিত হইয়াছে : রাসলীলাই ৬০ পৃষ্ঠার উপর আলোচিত। গ্রন্থশেষে সাধনার ক্রম,

কৃষ্ণ-চরিত্র সমালোচনা এবং লীলাতত্ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইহাতে যদুবংশ এবং পাণ্ডবগণের সম্বন্ধ প্রদর্শন পূর্বক, একটা বিস্তৃত বংশাবলীর তালিকাও প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থকার উদাসীনভাবে ভারতের সর্বত্র পরিভ্রমণ, তীর্থবাস, সাধুসঙ্গে শাস্ত্রালোচনা এবং গারোহিল যোগাশ্রমে সাধনা প্রভৃতি দ্বারা বিগত পঞ্চবিংশাদিক বৎসরে যে অভিজ্ঞতা, শিক্ষা ও সাফল্য লাভ করিয়াছেন, ইহা তাঁহার অমৃতময় কলস্বরূপ! যদি শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সমস্ত বিষয় সম্যকরূপে অবগত হইতে চান, যদি ভগবানের মধুময় লীলামৃত আনন্দদান করিয়া ধন্য হইতে ইচ্ছা করেন, তবে এই অমূল্য গ্রন্থখানা একবার পাঠ করুন।

জ্ঞাতার্থে—সূচীপত্রের কয়েকটা বিষয় এখানে উল্লেখ করা হইল। যথা—সূচনা ও জন্ম, গোকুলে শৈশব ও বালালীলাদি, ননীচুরী, চৌধা-লীলা রহস্য, বৃন্দাবন-লীলা—ব্রহ্ম মোহন, কালীন্দ্রদমনের তাৎপর্য, বংশীর ত্রিবিধভাব, বঙ্গহরণ, বঙ্গহরণ রহস্য, অন্নভিক্ষা, গোবর্দ্ধন ধারণ, দোবিন্দাভিষেক, বৈকুণ্ঠ চর্চন, রাসলীলার অবতরণিকা, রাসের মূল বিবরণ, রাসলীলার ব্যাখ্যা ও উপসংহার, শিবরাত্রি, দোললীলা, শ্রাম-কুণ্ডের উৎপত্তি ইত্যাদি। মথুরা-লীলা, দশবিধ রসের বিকাশ কংস-

বধ, গুরুগৃহে বাস, উদ্ধব সংবাদ প্রভৃতি। **হারকালীনা**, অষ্ট, মহিষী
রহস্য, পতিভক্তির আদর্শ, গার্হস্থ্য-ধর্ম শিক্ষা, ষোণৈগম্বা, সুদামের প্রতি
রূপা প্রভৃতি। ‘কুরুক্ষেত্র লীলা’—প্রভাস-মিলন, মহাপ্রস্থান এবং গ্রন্থের
উপসংহার বা লীলামৃতের সবিশেষ আলোচন ইত্যাদি আরও অনেক
বিষয় আছে। দ্বিতীয় সংস্করণ—মূল্য ১।০ আনা।

বকবাসী :—“একে মধুর কুরুলীলামৃত, তাহা আবার পাকা হাতের
পাকা শাকে প্রস্তুত, সুতরাং এ অমৃতের তুলনা আর কি দিব?.....

কুরুলীলামৃতপিপাসু পাঠকগণ, এই পুস্তক পাঠে প্রীতি প্রাপ্ত হউন,
ইহাই আমাদের কামনা।”

হিতবাদী :—“আজন্ম শ্রীকৃষ্ণের জীবনে যে সমস্ত ঘটনা ঘটিয়াছে,
একত্রে তাহার সমাবেশ করিয়া, গ্রন্থকার পুস্তকের উপযোগীতা বুদ্ধি
করিয়াছেন, পুস্তকের ভাষা সুন্দর আমরা পুস্তকখানা পড়িয়া
সন্তুষ্ট হইয়াছি”

আর্যাদর্পণ :—“শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে মহাপ্রস্থান পর্যন্ত সমস্ত
লীলাই সুশৃঙ্খলার সহিত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত ও বিশ্লেষিত হইয়াছে।
উপসংহারে সমগ্র কুরুলীলার আধ্যাত্মিক তাৎপর্য বিশেষ নিপুণতার
সহিত ব্যাখ্যাত হইয়াছে.....গ্রন্থকারের ভাব ও ভাষা উভয়ই প্রাজ্ঞ ও
উদ্দীপক।

পল্লীসেবক :—“পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি, এই
গ্রন্থ প্রত্যেক হিন্দুর গৃহে গৃহে পঞ্জিকার ছায় রক্ষা করা উচিত।”

ভারতবরণ্যে, বঙ্গের গৌরব মহাত্মা **শ্রীশ্রীঠাকুর হরনাথ**
(**পাগল হরনাথ**) এই পুস্তক পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন—

“পুস্তকখানি পড়ে আনন্দ রাখবার স্থান হতেছেন, যতটুকু পড়ি ততটুকুই
মধুর ... প্রভুর ইচ্ছায় এই পুস্তক সকলকে কৃষ্ণপ্রমে ডুবাইয়া দেক।”

হাইস্কুলের অবসর প্রাপ্ত হেডমাষ্টার **শ্রীযুক্ত হর্গাদাস রায়**—“পাঠ
করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলাম; গ্রন্থকার ভাবুক ও প্রেমিক, তাহার
অনুসন্ধিৎসা সাধনাত্মিক ভক্তি এবং প্রেমনিষ্ঠার প্রকৃষ্ট পরিচয়, পুস্তকের

মধ্যে প্রভূতপরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় ... রাসলীলা বর্ণনে গ্রন্থকার কৃতকার্য হইয়াছেন, এরূপ সুন্দর ও বিস্তৃত বিবৃতি অল্প কোন গ্রন্থে দেখি নাই। ... এই অপূর্ণ লীলামৃতপানে সকলেই পরিতুষ্ট হইবেন।”

প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক নিবারণ চন্দ্র মজুমদার—“সাধনার সূক্ষ্ম-তত্ত্ব অবগত হইয়া পরমানন্দে পুলকিত হইয়াছি। আমি সকলকেই এই সাধকের সাধ্যা নির্ণয়ের ফল “শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত” পাঠ করিতে সৰ্ব্বাস্তঃকরণে অনুরোধ করিতেছি। পাঠ করিলে কেহই নিরাশ হইবেন না—সমস্ত ভ্রম বিদূরিত হইবে! অমৃতের আশ্বাদন পাইয়া ভীষন ধন্য হইবে।”

লব্ধ প্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—“পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছি। ঘটনাবলীর ধারাবাহিক সন্নিবেশ, দার্শনিক বিশ্লেষণ এবং রচনার কৃতিত্ব অতীব প্রশংসনীয়, সর্বোপরি ভক্ত-হৃদয়ের আনন্দ-ধারা সমগ্র গ্রন্থখানিকে ‘সরস করিয়া রাখিয়াছে।”

৩। “শ্রীশ্রীচণ্ডী-তত্ত্ব ও সাধন-রহস্য”

(প্রথম খণ্ড—মধ্যম খণ্ড—উত্তর খণ্ড)

প্রথমখণ্ড—মধু-কৈটভ বধ—যোগ-শাস্ত্রের মূলধার ও স্বাদিষ্টান-

চক্র ভেদ। সাধক কিরূপে অহমিকা ও মমতার “মোহ গর্তে” এবং “মমতাবর্ত্তে” পতিত হন, কিরূপে মহামায়া মায়ের কপায় অহমিকা-মমতার স্থূল-গ্রস্থি ভেদ করিয়া মদ-মাৎসর্যাক্রপী মধু-কৈটভকে দলন পুষ্পক সত্যলাভ করিতে পারেন, সেই সকল অপূর্ণ অভিনব তত্ত্ব, রহস্য এবং বিবরণ দ্বারা প্রথম খণ্ড অলঙ্কৃত এবং ঝঙ্কত।—লন্দনের দিব্যালোক সমন্বিত এই গ্রন্থ পাঠ করিলে, ত্রিতাপ জালা উপশমিত হইবে এবং সাধন-পথ সমুজ্জলভাবে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। এই গ্রন্থের অশেষ প্রশংসা-বাণী শতমুখে সর্বত্র ঘোষিত হইতেছে। নিম্নে কতিপয় মন্তব্য, আংশিক ভাবে উদ্ধৃত করা হইল।—মূল্য ১/-

মধ্যম খণ্ডে—মহিষাসুর বধ—অহংকাররূপী মহিষাসুরকে বধ
করিয়া মাতৃচরণে শরণাপন্ন হওয়ার বহুবিধ সাধন-রহস্য উল্লেখ্যচিত্ত—
মহামায়া ভগবতীর অপূৰ্ণ লীলা-বিলাস আশ্বাদন করিবার বিচিত্র
প্রণালী প্রদর্শিত। সিদ্ধ মহাপুরুষগণের বিবিধ মূল্যবান উক্তি দ্বারা
ইহা অলঙ্কৃত!—এই অপূৰ্ণ গ্রন্থ, সাধন-জগতে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে
ও করিবে। এতৎস্বাতীত যোগ-শাস্ত্রের মণিপুর এবং অনাহত-চক্রভেদের
রহস্য প্রভৃতি বহু শিক্ষণীয় ও জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত
হইয়াছে। গ্রন্থকারের ত্রিবর্ণরঞ্জিত প্রতিমূর্তিসহ মূল্য ১।

উত্তর খণ্ডে—শুভ-নিশুভ বধ—কাম-ক্রোধের সাক্ষাৎ প্রতিমূর্তি
শুভ-নিশুভ বধদ্বারা সাধক সর্ববিধ সাধনার গূঢ়তত্ত্ব ও রহস্য অবগত
হইয়া, কাম-কামনা ও ক্রোধের অভেদ্য পাশ হইতে মুক্ত হইবেন—তখন
সাধকের কাম-ক্রোধ, প্রেমানুরাগরূপে রঞ্জিত হইয়া তাঁহার দেহে
প্রেমানন্দের দীপ্তি আনয়ন করিবে। ভক্ত-শ্রেষ্ঠ শুভ কিরূপে মাতৃকৃপা
লাভ করিয়া মহানির্দোষ প্রাপ্ত হইলেন! কিরূপে সাধকের জীবনাব
বিশুদ্ধ হইয়া পরমাত্মার সহিত মিলন হইল, এই সকল অভূতপূৰ্ণ রহস্য
অবগত হইয়া, পাঠক আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইবেন এবং ভগবৎ চরণে
আত্ম-সমর্পণ করিবেন। এতৎস্বাতীত যোগশাস্ত্রের বিশুদ্ধ ও আন্তোচক্র-
ভেদ-রহস্য এবং দেবী-মহাআত্মার সহিত ভগবানের রাস-লীলার
অতিবিশ্ময়জনক সামঞ্জস্য ও রহস্য এই গ্রন্থে উল্লেখ্যচিত্ত হইয়াছে।
মাতৃসিদ্ধ রানপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন—“হৃদয় রাস-মন্দিরে দাঁড়া না ত্রিভঙ্গ
হয়ে”—“কালী হলি মা রাসবিহারী নটবর বেশে বন্দাবনে”—সিদ্ধ
মহাপুরুষের এই উক্তি কল্পিত নহে!—ইহা দিবাকরের ন্যায় উজ্জ্বল
সত্য। এই গ্রন্থ পাঠে সাধকগণ একদিকে যেমন মাতুলীলার অপূৰ্ণ
রহস্য আশ্বাদনে পুলকিত হইবেন, সেইরূপ অন্ত্রদিকে বিবিধ সাধনকৌশল
ও রহস্য অবগত হইয়া, নিজ নিজ জীবনে শাস্তি আনয়ন করিতে সমর্থ
হইবেন!—স্মরণ্য ইহা অবশ্য পাঠ্য। ত্রিবর্ণরঞ্জিত মনোহর দুর্গামূর্তিসহ
মূল্য ২। [উত্তর খণ্ডের কলেবর পূৰ্ণের অন্তর্যমান অপেক্ষা অনেক বৃদ্ধি
হওয়ায় মূল্য ২। ধাৰ্য্য করিতে বাধ্য হইলাম]

জাতার্থে তিন খণ্ডেই বিশিষ্ট সূচীর কতকংশ এখানে উদ্ধৃত করা হইল, যথা—প্রথম খণ্ডে—সাবিত্রী চতুর্দশী ও শিব চতুর্দশী-তত্ত্ব, চণ্ডীপাঠে মার্কজ্ঞানী অধিকার, আমি কে ?—ইহার সমাধান, মহামায়া-তত্ত্ব, শরণাগতি রহস্য, সংসার-লীলা, কালের নৃত্য, জীবন-নদীর বৈশিষ্ট্য, কুণ্ডলিনীর শেষ শয্যা বা অনন্ত শয্যা, চণ্ডীতে দশমহাবিজ্ঞা-স্তব, বলি-রহস্য, শাক্ত বৈষ্ণব মিলন, দোলমঞ্চ ব্রহ্ম-গ্রন্থিভেদ, গায়ত্রী-রহস্য ইত্যাদি। মধ্যম খণ্ডে—বিরহী জীবের রথযাত্রা, অধিকার ভোগ রহস্য, রক্তনদী ও দোলরহস্য, তান্ত্রিক সিদ্ধি, গায়ত্রী দর্শন, শব্দ-তরঙ্গের রূপ, ব্রহ্মানন্দ আশ্বাদন, কর্ম-সংস্কার ও নাগহার, অস্ত্র সমর্পণ রহস্য, নাদ-রহস্য, পঞ্চানন ও পঞ্চপ্রদীপ রহস্য, অদৃষ্টশক্তি ও ভবনাট্য, প্রণব-তত্ত্ব, ত্রিপুরী, বিয়াল্লিশ-তত্ত্ব, ষট্ঠাধ্বনি রহস্য, রক্তময় রজোগুণ, দেশ ও কালতত্ত্ব, কবন্ধ বা প্রতিক্রিয়া, প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ও ভূতশুদ্ধি, হুকার-রহস্য, অমৃতকুম্ভ, জগদ্ধাত্রী পূজা রহস্য, মৃত্যুভয় রহস্য, শক্তিতত্ত্ব, ধর্মের আড়ম্বর, মধুলীলা ও মদনোৎসব, বিষ্ণু-গ্রন্থিভেদ ইন্দ্রিয়রূপী গোপী ও কৃষ্ণসেবা, চতুর্ধর্গ-রহস্য ইত্যাদি।

উত্তর খণ্ডে—চণ্ডী-সাধনায় জীবমুক্ত অবস্থা, নিদ্রাতত্ত্ব, নারী-মূর্তির ঐশ্বর্য, দ্বিদল-পদ্মের বৈশিষ্ট্য, সরস্বতী-তত্ত্ব, ষড়ৈশ্বর্য-রহস্য, সংসারে দক্ষবজ্র, মদনভঙ্গ, চণ্ডীর পঞ্চ মহাভাব, ব্রহ্মানন্দ গিরির সিদ্ধি, মদনের শর ও কামতত্ত্ব, কেশাকর্ষণে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব, যুদ্ধে লৌকিক রহস্য পঞ্চ মহাবীজ-তত্ত্ব, মুণ্ডমালা-তত্ত্ব, মহাঅসিতত্ত্ব, কশাঘাত না আশীর্বাদ ? অষ্ট জীব-ধর্ম, অষ্টশক্তির আবির্ভাব রহস্য, দেহে আত্মরিক শ্রেণী বিভাগ, জপমালা রহস্য, গরুড় তত্ত্ব, অষ্ট ঈশ্বর-ধর্ম, গুরুশক্তি-শিবদ্বী, জীবের ত্রিবিধগর্ভ, ভাবোচ্ছ্বাস তত্ত্ব, কামের অষ্টবাহু রহস্য, সংখ্যা বিজ্ঞান রহস্য, চতুর্জগৎ রহস্য, উত্থান-পতনে অগ্র গমন, চণ্ডীতে দোললীলা, ব্রহ্ম-গ্রন্থিভেদ, দশ-মহারাত্রি, দশ-মহাশিব, ক্রমোন্নতির স্তর, কামকলাতত্ত্ব (স্থলকাম) —তিথিভেদে কামকলা ও সোমকলার দেহ-পরিভ্রমণ রহস্য, মানব-দেহে অর্দ্ধনারায়ণ অবস্থা, সূক্ষ্ম কামকলাতত্ত্ব, ষড়রিপু-বলিতত্ত্ব,

মানসপূজা রহস্ত, শরৎকাল ও বর্ষ রহস্ত, সাপ্তাহিক পূজাদিতে সাধনার ক্রম, দুর্গাপূজার মহিমা, ষড়ঋতুতে ষট্চক্রভেদ, গীতা ও চণ্ডীর সম্বন্ধ, দেবী-মাহাত্ম্যে ষট্চক্রভেদ [অর্থাৎ ষট্চক্রের সুবিস্তৃত অভিনব বিবরণ] এবং দেবীরাসলীলা প্রভৃতি।

আনন্দ বাজার পত্রিকা—“শ্রীশ্রীচণ্ডীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা অতি নৈপুণ্যসহকারে বিবৃত হইয়াছে ... বিস্তৃত ব্যাখ্যা, তত্ত্ব-রস-পিপাসুদের কৌতুহল নিবৃত্তি করিবে।”

“বঙ্গবাসী”—... “সম্পাদক তদীয় সাধনলব্ধ জ্ঞান আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় বিনিযুক্ত করিয়াছেন; ব্যাখ্যা পাঠে আমরা প্রীত হইয়াছি। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আকাঙ্ক্ষার বস্তু, কিন্তু চণ্ডীগ্রন্থের অগ্ন্যন্ত টীকাকারগণ, স্থান বিশেষে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার আভাসমাত্র প্রদান করিয়াছেন; এই সকল ভাব সাধারণের বোধগম্য নহে ... উপযুক্ত ব্যাখ্যা বিরল প্রচার ছিল; কিন্তু স্বামী যোগানন্দের ব্যাখ্যা সেরূপ নহে; তাঁহার মনে প্রাণে ক্রিয়ায় সাধনায় ঐক্য আছে—সর্বত্রই সনাতন ভাব অনুস্থ্যত;

তাঁহার ব্যাখ্যা অনাবিল অঙ্গটিল সনাতন-ধারার প্রস্রবণ... এই গ্রন্থ সাধন-পথের প্রধান প্রদর্শক, সন্দেহ নাই।”... “তাঁহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাতেও আন্তরিকতার আদর্শ পদে পদে রক্ষিত হইয়াছে। তিনি মধু-কৈটভ মহিষাসুর প্রভৃতিকে উড়াইয়া দেন নাই, পরন্তু জীব যে মধু-কৈটভ মহিষাসুরাদির প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া, সাধন জগৎ হইতে ভ্রষ্ট হয়, আর কিরূপে সেই প্রকৃতি পরিহার করিয়া জগদম্বার ক্রালাভে কৃতার্থ হয়, ইহা তিনি অক্ষরে অক্ষরে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়াছেন।

.. আমরা এইরূপ উপাদেয় পুস্তকের প্রচার বিস্তার, সর্বান্তঃকরণে কামনা করি।”

হিতবাদী—“মুক্তিক্ষেত্র ভারতবর্ষে অধ্যাত্মবাদের কথা শুনাইবার জন্য স্বামী যোগানন্দ শ্রীশ্রীচণ্ডীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন... আধ্য-গ্রন্থমাত্রই যে অধ্যাত্মবাদপূর্ণ তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রবল ক্রান্তি

প্রবাহে আজ সনাতন আধ্যাত্মিক সঙ্কীর্ণ প্রায় হইলেও, ভারতে এখনও

যে সাধক ও সাধনার সম্পূর্ণ অভাব ঘটে নাই, তাহা অবিসংবাদিতরূপে

সত্য। বাহ্যতে ধর্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু অধ্যাত্মজ্ঞানেচ্ছ সাধক, শ্রীশ্রীচণ্ডীর
সত্য বিবরণের সহিত অন্তর্নিহিত সাধন-কৌশল অবগত হইতে পারেন,
স্বামিজী তজ্জন্ত ‘তত্ত্ব-সুখা’ নামক ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন।

তিনি এই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দ্বারা সাধন-সময়ে সাধকের হৃদয়ে
আনন্দ দান করিবেন বলিয়াই—আমাদের বিশ্বাস। আশা করি
ধর্মপ্রাণ পাঠকমাত্রই ইহা পাঠে আনন্দ লাভ করিবেন। আমরা এই
গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।”

প্রবর্তক—“মানুষের জীবন-যুদ্ধে যে সকল বাধা-বিঘ্নকে অতিক্রম
করিয়া সাধন পথের উর্দ্ধ সীমায় পৌছিতে পারা যায়, তাহার রহস্য
চণ্ডীর অধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাতে সংগ্রহ করিয়াছেন ... স্বামীজীর সূক্ষ্ম দর্শন
এবং অভিনিবেশের পরিচয় ইহার ভিতর পরিস্ফুট।”

সারস্বত মঠাধীশ স্বামী নিগমানন্দ পরমহংসদেব প্রতিষ্ঠিত
আর্য্য-দর্পণ—পাঠ করিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি... “গ্রন্থ-প্রণেতার
সুস্থান উত্তম সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে। তিনি চণ্ডীর নিগূঢ়তত্ত্বকে সহজ
সরল ভাষায় সুধারূপেই বিতরণ করিয়াছেন ... প্রত্যেকের ঘরে এরূপ
সুখপাঠ্য অথচ তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ থাকা সমীচীন। ... শ্রীগুরু কৃপায়
অধ্যাত্ম-দৃষ্টিলাভ না করিলে এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সম্ভবপর নহে।
এই গ্রন্থপাঠে সাধক-শ্রেণীর লোক সবিশেষ আনন্দ পাইবেন বলিয়া
আমাদের বিশ্বাস।”

অমৃতবাজার পত্রিকা—(বঙ্গানুবাদ) ; অভিজ্ঞ গ্রন্থকার
সুপ্তশতী সঙ্কে নানাপ্রকার ভ্রান্ত ধারণা অপসারণ করত, চণ্ডী-গ্রন্থের
নিখিলত্ব প্রতিষ্ঠাকল্পে অসাধারণ চেষ্টা করিয়া সাফল্যলাভ করিয়াছেন।
বিশেষতঃ তাহার উত্তম বিশেষভাবে প্রশংসনীয়, কেননা তিনি চণ্ডীর
দার্শনিক তত্ত্বসমূহ অতি কৃতিত্বের সহিত উদ্ঘাটিত করিয়াছেন ...
গ্রন্থকারের ভাষা সরল অথচ শক্তিসম্পন্ন। আর এই পুস্তকে অনাবশ্যক
বাড়ীড়ের বাহুলা দৃষ্ট হয় না।

এডভান্স—(বন্ধানুবাদ) : চণ্ডীগ্রন্থের বিশিষ্ট ব্যাখ্যার আরও প্রয়োজন ছিল ; এই উদ্দেশ্য প্রশংসনীয়ভাবে সিদ্ধ হইয়াছে । আধ্যাত্মিক তাৎপর্য স্বন্দররূপে অভিব্যক্ত, প্রত্যেকটী শ্লোক অতিশয় কৃতিত্বের সহিত বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে... ইহাতে গ্রন্থকার পতীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । যাহারা চণ্ডী মহাগ্রন্থ বিত্তে চ্ছা করেন, তাঁহারা এই ব্যাখ্যাদ্বারা বিশেষভাবে উপকৃত হইবেন ।

সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত **হেম চন্দ্র** মুখোপাধ্যায় (মহিষাদল)—“একবার মাত্র পড়িয়া উহা আগার নিকট সংসার-দাবদগ্ধ হৃদয়-মুক্তিতে অমৃত-ভিষেকতুলা উপলব্ধি হওয়ায়, সেইদিন হইতে প্রত্যহ নিয়মিতভাবে পাঠ করিতেছি ... এমন অপূর্ব সমন্বয় হইতে পারে, তাহা পূর্বে কখনও ধারণা করিতে পারি নাই । এক্ষণে মায়ের করুণালাভে আনন্দিত হইতেছি । অন্তর্ভূতির একরূপ সোপান আর কোথাও পাই নাই ।”

কলিকাতা হাইকোর্টের সুপ্রবীণ উকীল **প্রকাশ চন্দ্র** রায়—“যোগিক ব্যাখ্যাসম্বন্ধিত একরূপ অপূর্ব গ্রন্থ আদৌ পাঠ করি নাই ... যতই পাঠ করিতেছি ততই নিত্য নব নব বসের আনন্দ অনুভব করিতেছি । ... এই গ্রন্থদ্বারা আগার সাধন-ভজনের পথটি আরও সরল ও প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন । ... আপনার ব্যাখ্যা ভব-বন্ধন ছেদনের পথ প্রদর্শক ; আপনাকে প্রগতি শত কোটিবার ।”

গবর্ণমেন্ট প্রীভার **দেবেন্দ্র নারায়ণ** মজুমদার (ফাঁথি)—“চণ্ডী-তত্ত্বের সুগভীর ভাবগুলি এত সুন্দর ও সহজভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, যাহা পাঠ করিয়া সকলেই উহার সুমধুর রসাস্বাদ করিতে পারিবেন ... এই গ্রন্থ অতি উপাদেয় হইয়াছে ; পাঠ করিয়া সকলেই কৃতকৃতার্থ হইবেন ।

দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক **অক্ষয় কুমার** বন্দোপাধ্যায়—“পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দ ও উপকার লাভ করিলাম ... যোগ সাধনার নিগূঢ় রহস্য সমূহ, বেদবেদান্তের চরম দার্শনিক তত্ত্বসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে, গভীর সাধনাকে মানুষের সহজ জীবনের অঙ্গীভূত করা হইয়াছে ।

উপযুক্ত আচার্যের অভাবে, যথাযথ ব্যাখ্যানের অভাবে, চণ্ডীর

অর্থ, বিত্তসমাজেও প্রচলিত । ... স্বামী যোগানন্দ চণ্ডীর আভ্যন্তরীণ অর্থসমূহ সহজবোধ্য ভাষায় প্রকাশ করিয়া, হিন্দুসমাজের বিশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন । তিনি যৌগিক দৃষ্টি, সাধন দৃষ্টি ও তত্ত্বদৃষ্টির সমন্বয় সাধন করিয়া প্রত্যেক শ্রোতৃকৈর ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন । তাঁহার তত্ত্ব-স্বধা স্বার্থই তত্ত্বমতে পরিপূর্ণ । তিনি সত্য সত্যই 'ভাবাবিষ্ট হইয়া গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন মনে হয় ।'

৪। “যোগানন্দ-লহরী।”

ইহা বহু সঙ্গীত ও স্তব প্রণামাদি সম্বলিত হৃন্দর পুস্তক । ইহার প্রথম খণ্ডে—স্বামীজির স্বরচিত গুরু, ব্রহ্ম শিব ও অগ্নিগ্ন দেবদেবী-বিষয়ক বহু ভাবোদ্দীপক তালমানস্কৃত শতাব্দিক সঙ্গীতের সমাবেশ হইয়াছে । দ্বিতীয় খণ্ডে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের “বসন্তোৎসব” বা “দোল-লীলার” একটি গীতি-নাটক ; তৃতীয় খণ্ডে—স্বপ্নসিদ্ধ সাধকগণের কতকগুলি বিশিষ্ট সাধক-সঙ্গীত এবং চতুর্থ খণ্ডে—“স্তবমালা” অর্থাৎ বহু দেব-দেবীর প্রণাম ও স্তোত্রাদি ধারাবাহিকরূপে সন্নিবেশিত হওয়ায় ইহা হিন্দুসমাজেরই ঘরে ঘরে নিত্য পাঠের উপযোগী হইয়াছে । পরিবর্ধিত তৃতীয় সংস্করণ ; গ্রন্থকারের হৃদয়টন প্রতিমূর্তি সহ মূল্য ॥০

হিতবাদী—“ইহাতে ধর্ম-বিষয়ক নানাপ্রকার গীত আছে । ... নিষ্ঠাবান হিন্দু লোকটে এই গ্রন্থ সমাদৃত হইবে বলিয়া আশা করি ।”

বঙ্গবাসী—* * “সুতরাং পাঠক গ্রন্থখানি সম্বন্ধে মোটামুটি পরিচয় পাইলেন । “আগমনী” “উমা” ও “ভূগা” এই গান তিনটি এখানে উদ্ধৃত হইল । * * এই গ্রন্থের আর অধিক পরিচয় প্রদান অনাবশ্যক ।”

সারক—ইহা ভক্তিসমাজের গানের ধর্ম । * * নানা বিষয়ক সঙ্গীত আছে । অর্থায়নের দ্বারা ভাল লাগিয়াছে ।

স্বামীজী—ইহা ভক্তিসমাজের প্রধান শিক্ষক পণ্ডিত স্বামীজী নাথ শর্মা—গ্রন্থকার “সনাতন ধর্ম ও মানব-জীবনে” যে জ্ঞান ও সাধন-নৈপুণ্যের

